

یوسفیہ

شہزادہ

کلیات

سلطان محمد علی قلی قوٹ شاہ

۱۰۰ تا ۱۰۲

مترجمہ

ڈاکٹر سید محی الدین قادیانی زورام۔ ایچ۔ پی۔ ایچ۔ پی۔

پروفیسر اردو جامعہ عثمانیہ

شہزاد

سلسلہ یونین

کلیاتِ محرقی قطب شاہ

گو لکنڈہ کے پانچویں تاجدار سلطان محرقی قطب شاہ (۱۵۵۶-۱۵۸۵ء)
کے اردو کلام کا مجموعہ اور حالات و کلام پر تبصرہ

مقبلا

ڈاکٹر سید محی الدین قادری

ایم اے۔ پی ایچ ڈی (لندن)

۶۱۳۵۹
۶۱۹۲۰

مطبوعہ مکتبہ ابراہیمین پریس
حیدرآباد دکن

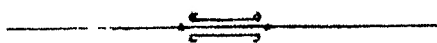
طبع اول تعداد جلد صفحات مع تصاویر ایک ہزار اڑسٹھ (۱۰۶۸) قیمت ۱۰۰ روپے

مجلس اشادہ کنی مخطوطات

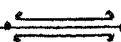
سرپرست

غالیجناب نواب سالار جنگ بہا

- ۱۔ مولوی سید محمد عظیم حسنام اے۔ بی ایس۔ سی۔ (کنیٹب) پرنسپل سٹی کالج صدر
- ۲۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری حسنام اے۔ پی ایچ ڈی (ریڈرارڈ و جامعہ عثمانیہ) نائب
- ۳۔ مولوی مرزا حسین علی خاں حسنامی اے (آنررز) پروفیسر انگریزی پروسٹ جامعہ کنیٹ
- ۴۔ مولوی عبدالحیید صاحب صدیقی ام اے۔ ال ال بی۔ (لکچرار تالیف جامعہ عثمانیہ)
- ۵۔ مولوی عبدالقادر سرسری حسنام اے۔ ال ال بی۔ (لکچرار اردو جامعہ عثمانیہ)
- ۶۔ مولوی سید محمد صاحب ام اے۔ (لکچرار اردو سٹی کالج) معتمد
- ۷۔ مولوی میر سعادت علی صاحب ام اے۔ شریک معتمد



پیش لفظ



اُردو یا ہندستانی کی ابتدائی تاریخ اور اس کے قدیم شعرا و مصنفین کے حالات و سقالات ایک عرصہ دراز تک بالکل تاریکی میں رہے اور عام طور پر یہی سمجھا جاتا تھا کہ ولی اورنگ آبادی جو گیارہویں صدی ہجری کے رُبع آخر میں گزرے ہیں، اس زبان کے سب سے پہلے شاعر تھے بلکہ بعض متاخر تذکرہ نویسوں نے ان کے کلام کو بھی جس میں قدیم زبان کی بہت زیادہ جھلک پائی جاتی تھی، ہر کمال باہر قرار دے کر دلی کے ان شعرا کو، جنہوں نے دلی کی تقلید میں فارسی کی بجائے اُردو میں شعر کہنا شروع کیا تھا، اُردو کے اولین شعرا قرار دیا ہے۔ لیکن حالیہ تحقیقات نے اس حقیقت کو روز روشن کی طرح ثابت کر دیا ہے کہ ولی اورنگ آبادی سے کئی سو برس پہلے اُردو زبان کی بنیاد پڑ چکی تھی، اور دکن کی قدیم اسلامی سلطنت بہمنیہ کے

آخری زمانے میں اور اس کے بعد اس کی جانشین ریاستوں یعنی قطب شاہی اور عادل شاہی کے عہد میں اس زبان نے اس قدر ترقی کر لی تھی کہ نہ صرف عام بول چال اور تبادلوں خیال کے لیے استعمال کی جاتی تھی بلکہ اس میں نظم و نثر کی متعدد اعلیٰ درجے کی کتابیں بھی لکھی گئیں خصوصاً قطب شاہی اور عادل شاہی خاندانوں کے علم دوست اور سخن گستر بادشاہوں کی خاص سرپرستی نے اس کی ترویج و ترقی کی رفتار بہت ہی تیز کر دی، اور ان کی شخصی دلچسپی سے جن میں بعض مثلاً محمد قلی قطب شاہ بانی شہر حیدرآباد جو خود اعلیٰ درجے کے شاعر تھے، اس زمانے میں بہت سے بلند پایہ شعرا و مصنفین پیدا ہوئے۔ ان ریاستوں کی تباہی کے بعد اردو زبان کی تیز رفتار ترقی ایک عرصے کے لیے کچھ رک سی گئی، اور پھر سرکارِ دربار میں کچھ مدت کے لیے فارسی کا دور دورہ قائم ہو گیا، لیکن باوجود شاہی سرپرستی سے محروم ہونے کے اردو زبان اپنی فطری موزونیت کے سبب برابر بڑھتی اور ترقی کرتی رہی اور رفتار زمانہ کے ساتھ ساتھ اس میں بہت سی تبدیلیاں ہوتی رہیں۔

اگرچہ محققین کی تحقیقاتی مساعی کی بدولت اردو زبان و ادب کی قدامتِ مسلم ہو گئی ہے لیکن ان قدیم شاعروں اور نثر نویسوں کے گراں پایہ ادبی کارنامے جن پر اس زبان کی تمام تر ترقیوں کی بنیاد قائم ہے اور جن کے مطالعے سے ہم نہ صرف اپنے قدام کے افکار و خیالات اور اسالیب بیان سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں بلکہ

اپنی گزشتہ عظمت سے بھی آگاہی حاصل کر سکتے ہیں، اب تک گوشہ گنہامی میں پڑے ہوئے تھے، بیونستہ سال سٹی کالج میں دو صد سالہ جشن یادگار وائی کے موقع پر دکن کے مخطوطات کی جو نمائش منعقد کی گئی تھی، اس سے معلوم ہوا کہ کتنے ہی امانول جواہر ایسے ہیں جن کی اشاعت سے نہ صرف اردو ادب کے ذخیرے میں ایک بیش قیمت اضافہ ہوگا، بلکہ ان سے اردو ادب کی ابتدائی ترقیوں، اس زبان کی عہد بہ عہد تبدیلیوں اور عہد گزشتہ کی تہذیب و تمدن کے متعلق نہایت کارآمد معلومات حاصل ہونگی۔ نیز اس عہد کی کتابوں کے مطالعے سے حقیقت بھی آشکار ہوتی ہے کہ ابتدائی اردو میں عربی اور فارسی کے الفاظ کے ساتھ ہندی کے الفاظ بھی برابر کے شریک تھے جو بعد کو رفتہ رفتہ زبان سے خارج ہو گئے۔ موجودہ زمانے میں بیرونی زبانوں کے غیر ضروری الفاظ اردو سے خارج کر کے اس کو خالص ہندستانی بنانے کی جو کوشش کی جا رہی ہے اس کے مدنظر بھی ان کتابوں کی اشاعت بہت ہی کارآمد ثابت ہوگی۔ ان کے مطالعے سے اہل ذوق یہ معلوم کر سکیں گے کہ کس طرح ہندی اور سنسکرت کے الفاظ بھی اردو کی خرا د پر چڑھ کر اردو یا ہندستانی زبان کا جز بن سکتے ہیں۔

حسن اتفاق سے حیدرآباد کے مشہور علم دوست امیر العیناب نواب سلاہ جنگا دہا مدفیوضہ نے بھی جو جشن یادگار وائی کے صدر نشین تھے اس اہم ضرورت کو محسوس فرمایا

اور اپنے خطبہٴ صدارت میں بدیں الفاظ توجہ دلائی :-

”اس اہم اور دلچسپ کام کو اس تقریب کے ساتھ ختم نہ ہونا چاہیے۔ بلکہ مناسب یہ ہے کہ اس دو صد سالہ جشنِ ولی کی یادگاریں کوئی مستقل کام آغا ز کیا جائے۔ میرے خیال میں اس سے بڑھ کر کوئی اچھا کام نہیں ہو سکتا کہ ولی کے معاصرین اور ان سے پہلے کے شاعروں اور صاحبانِ تصانیف کی اُردو کتا میں مرتب اور شائع کی جائیں۔ ولی سے پہلے بھی ہمارے ملک میں بڑے بڑے شاعر اور انشا پرداز پیدا ہو چکے ہیں۔ خود طبقہٴ فرماں روا یاں میں محمد قلی قطب شاہ اور علی عادل شاہ بلند پایہ شاعر تھے۔ پھر ان کے دربار کے ملک الشعراء وحبی، غوصی، نصرتی، رستمنی، وغیرہ ولی سے کم نہ تھے۔ اور چونکہ ولی سے بہت پہلے گزرے ہیں اس لیے ان کے کلام اور بھی زیادہ قابلِ قدر رہیں۔ بہر حال اس اہم کام کی تکمیل کے لیے ایک جماعت منتخب کر لینی چاہیے۔“

نواب صاحب مدوح نے قدر شناسی سے یہ بھی فرمایا کہ :-

”مسترت کا مقام ہے کہ خود ہمارے ملک میں اب ایسے اصحاب موجود ہیں کہ ان قدیم کتابوں کے کلام اور زبان کو سمجھ کر ان کو جدید طریقوں پر مرتب کر کے

شائع کر سکتے ہیں۔ میں بھی اس مبارک اور اہم کام میں اس جماعت کا ہاتھ بٹانے تیار ہوں۔“

چنانچہ نواب صاحب معز کی اس علمی سرپرستی اور اعانت سے حسب ارشاد گرامی راقم کی صدارت میں حسب ذیل اصحاب کی ایک کمیٹی ”مجلس اشاعت مخطوطات“ کے نام سے قائم کی گئی اور قدیم ادبی جواہر پاروں کا ایک تفصیلی جائزہ لے کر ان کی اشاعت کے ابتدائی مراحل طے کیے گئے۔

- (۱) ڈاکٹر سید محی الدین قادری صنا زورام، اے۔ پی ایچ ڈی (ریڈر اردو جامعہ عثمانیہ) نائب
 - (۲) مولوی مرزا حسین علی خاں صنا بی اے (آنرز) (صدر شعبہ انگریزی جامعہ عثمانیہ) رکن
 - (۳) مولوی عبد المجید صاحب صدیقی ام، اے۔ ال ال بی۔ (لکچر از تاریخ جامعہ عثمانیہ) ”
 - (۴) مولوی عبدالقادر سروری صنا ام، اے ال ال بی۔ (لکچر از اردو جامعہ عثمانیہ) ”
 - (۵) مولوی سید محمد صاحب ام، اے۔ (لکچر از اردو سٹی کالج)..... معتمد
 - (۶) مولوی میر سعادت علی صاحب رضوی ام، اے۔..... شریک معتمد
- علمی نقطہ نظر سے قدیم کتابوں کی اشاعت آسان اور ہر شخص کے بس کا کام نہیں۔ جن لوگوں کو اس سے سابقہ پڑا ہے وہ اچھی طرح اس حقیقت سے واقف ہیں کہ اس کام میں کس قدر دشواریاں پیش آتی ہیں۔ مختلف نسخوں کے باہمی مقابلے اور تصحیح کے علاوہ

بعض دفعہ ایک ایک لفظ کے لیے کئی کئی روز چھان بین کرنی پڑتی ہے، اور بظاہر یہ شیل صادق آتی ہے کہ ”کوہ کندن و کاہ برآوردن“۔ نسخے اکثر بدخط اور بعض غلط درغلط بھی ہوتے ہیں۔ ان تمام مراحل کو صبر و سکون اور محنت و سمجھت طے کرنے کے بعد کتاب قابل اشاعت بن سکتی ہے۔ مجلس ہذا کے مستعد اور علم دوست ارکان نے جس محنت اور توجہ سے اس ہفت خوان ادب کو طے کیا ہے وہ ان کی مساعی کے نتائج سے ظاہر ہے اور توقع ہے کہ وہ ارباب ذوق کی پسندیدگی حاصل کریں گے۔

ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب نے سلطان محمد قلی قطب شاہ کے نہایت ضخیم کلیات کی ترتیب کے صبر و زام کام کو اپنے ذمے لینے کے علاوہ مجلس کا مختلف طریقوں جو ماتھ بٹایا ہے اس کا اعتراف نہایت ضروری ہے۔

یہ پیش لفظ نامکمل رہ جائیگا اگر میں عالیجناب نواب سالار جنگ بہادر کی فیاضی سے کہیں زیادہ اس ذاتی دلچسپی اور توجہ کا شکریہ ادا نہ کروں جو نواب صاحب ممدوح نے شروع ہی سے مجلس کے کاروبار میں فرمائی ہے فی الحقیقت نواب صاحب کے اس اہتمام اور سرپرستی کے بغیر یہ مشکل کام انجام نہیں پاسکتا تھا۔

سید محمد اعظم

فہرست

۱۔ عرض مرتب	صفحہ ۳	۳۔ خطبہ سلطان محمد قطب شاہ	صفحہ ۱۱
۲۔ مقدمے کے مآخذ	۹	۴۔ عبارت سر لوح کلیات	۱۲

مقدمہ

(صفحات ۱۷ تا ۳۵۲)

۱۔ تعارف	۱۷	۱۰۔ عیدوں اور تہواروں کی ترویج	۱۴۱
۲۔ نام اور تخلص	۲۸	۱۱۔ دوسری عیدیں	۱۷۴
۳۔ تعلیم و تربیت اور عاشق مزاجی	۳۴	۱۲۔ نوروز اور بہشت	۱۹۹
۴۔ شعر و شاعری	۳۸	۱۳۔ رسم و رواج اور دیگر مصروفیتیں	۲۲۶
۵۔ تصوف و عرفان اور حافظ کا اثر	۴۲	۱۴۔ اندر و بیابان	۲۴۱
۶۔ کمال سخن اور شاعرانہ تعلی	۵۲	۱۵۔ ہندو رعایا کی سرپرستی	۲۶۱
۷۔ بھاگ متی یا حیدر محل	۷۹	۱۶۔ ایرانیوں اور اجنبیوں کی نگہداشت و تفریق	۲۷۵
۸۔ مذہبی میلان اور مخالفتیں	۸۹	۱۷۔ اناہل اولاد اور فسادات	۲۹۷
۹۔ حیدر آباد اور اس کی زیبائش و آرائش	۱۰۵	۱۸۔ کلیات اردو کے نسخے	۳۲۹

پہلا حصہ

نظمیں

(صفحات ۱ تا ۳۲۴)

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۳۵	۱۶۔ بسنت	۳	۱۔ حمد
۱۴۳	۱۷۔ دوسری عیدین	۹	۲۔ نعت
۱۴۹	۱۸۔ سالگرہ	۱۷	۳۔ مقبت
۱۶۱	۱۹۔ جلوہ اور دیگر رسوم	۲۷	۴۔ مدح حضرت بی بی فاطمہؑ
۱۷۱	۲۰۔ لوازمات شاہی	۳۱	۵۔ شاعر کا مذہب
۱۸۵	۲۱۔ کھیل	۳۵	۶۔ عید میلاد نبیؐ
۱۹۱	۲۲۔ برسات اور سرما	۴۵	۷۔ عید بخت نبیؐ
۲۱۱	۲۳۔ محلات شاہی	۵۲	۸۔ شب معراج
۲۲۵	۲۴۔ بارہ پیاریاں	۵۵	۹۔ عید سوری
۲۶۷	۲۵۔ دوسری پیاریاں	۶۳	۱۰۔ عید مولود علیؑ
۲۸۵	۲۶۔ ناز	۷۵	۱۱۔ عید غدیر
۲۹۹	۲۷۔ نیاز	۸۷	۱۲۔ شب برات
۳۱۱	۲۸۔ افسانہٴ محبت	۱۰۱	۱۳۔ ہلال عید و عید رمضان
۳۲۱	۲۹۔ متفرق	۱۱۵	۱۴۔ بقر عید
		۱۲۹	۱۵۔ نوروز

دوسرا حصہ

غزلیں

(صفحہ ۲۹۶ تا ۲۹۹)

صفحہ	روایف	صفحہ	روایف
۱۳۰	۱۳-ش	۱	۱-ا
۱۴۲	۱۴-ص	۳۰	۲-ب
۱۴۶	۱۵-ظ	۴۳	۳-ت
۱۴۹	۱۶-ع	۵۶	۴-ث
۱۵۹	۱۷-غ	۶۶	۵-ج
۱۶۳	۱۸-ل	۷۵	۶-ح
۱۶۶	۱۹-م	۸۲	۷-خ
۱۷۲	۲۰-ن	۸۵	۸-د
۲۱۳	۲۱-و	۹۴	۹-ذ
۲۱۸	۲۲-ح	۱۰۷	۱۰-س
۲۲۲	۲۳-ی	۱۲۳	۱۱-ز
	—÷—	۱۲۵	۱۲-س

تیسرا حصہ دیگر اصناف سخن

صفحہ ۱ تا ۶۲

۶۰	۲ - ریختنی	۳	۱ - قصائد
۶۲	۵ - ثنوی	۲۳	۲ - رباعیات
		۵۶	۳ - مثنوی

فہرست تصاویر

۲۹۶	۷ - گو لکندہ اور مقابر سلاطین	۶	۱ - سلطان محمد قلی قطب شاہ مقابل صفحہ
۳۱۵	۸ - محل حیات بخشی بیگم	۱۲	۲ - سلطان محمد قطب شاہ مرتب کلیات
۳۲۲	۹ - گنبد محمد قلی	۹۹	۳ - حسینی علم گو لکندہ
۳۳۳	۱۰ - عکس تحریر محمد قطب شاہ	۱۰۸	۴ - چارمینار
۳۳۵	۱۱ - لوح کلیات محمد قلی	۱۳۸	۵ - دارالشفاء
۳۵۰	۱۲ - دوسرے کلیات کا لوح	۱۴۵	۶ - بادشاہی عاشور خانہ



سلطان محمد قلی قطب شاه

عرض مرتب

اس کلیات کی ترتیب کا کام مارچ ۱۹۳۷ء میں شروع ہوا۔ اور مسلسل تین سال کی کوشش اور انتظار کے بعد آج یہ شائع کئے جانے کے قابل ہوا ہے۔ مرتب کو اپنی بے بضاعتی کے احساس کے علاوہ اس امر کا اعتراف بھی ہے کہ اس صبحہ آزما کام کے اثنائیں اس کو دوسری کتابوں کی ترتیب و تالیف کی طرف بھی متوجہ ہونا پڑا۔ چنانچہ گو لکنڈے کے افسانوں کے دوسرے مجموعے ”گو لکنڈے کے ہیرو“ کے علاوہ اس نے ”روح غالب“ اور ”کتوباتِ شادِ عظیم آبادی“ کا کام بھی اسی اثنائیں شروع اور ختم کیا۔ نیز تاریخ ادبِ اردو، ارشادِ نامہ، رسائلِ شاہِ برہان، ابراہیم نامہ، اور تاج الحقائق کی ترتیب بھی اسی دوران میں ہوتی رہی۔ اگر یہ سب کام درمیان میں خلل انداز نہ ہوتے تو شاید ”کلیاتِ محمد قلی قطب شاہ“ آج سے بہت پیشتر شائع ہو کر منظر عام پر آ جاتا۔

یہ عظیم الشان کلیات چھپ کر اہلِ اردو کے ہاتھوں تک نہ پہنچ سکتا اگر دوکن کے روشن خیال امیرِ نواب میر یوسف علی خاں بہادر سالار جنگ کی ذاتی دلچسپی شامل نہ ہوتی۔ نواب صاحب نے ”سلسلہ یوسفیہ“ قائم کر کے کئی مخطوطات کی اشاعت کی

جو سرپرستی فرمائی ہے اس کی وجہ سے متعدد کئی شاعروں اور ادیبوں کی علمی و ادبی یا دیگر کاریں تلف ہونے سے بچ گئیں۔ ”نام تک رفنگاں“ ضایع نہ کرنے کا یہ جذبہ خود نواب صاحب مغر کے نام اور ان کے ”سلسلہ یوسفیہ“ کو اس وقت تک زندہ رکھے گا جب تک کہ خود اور دو زبان موجود ہے۔

آخر میں نپٹ ہری ہر شاستری صاحب پیر و بیسہ نکر ت و برج بھاشا جامعہ عثمانیہ کا شکریہ ادا کرنا ضروری ہے جنہوں نے بہت سے نامانوس اور متروک الفاظ کے سمجھنے میں مرتب کو قابل قدر مدد دی۔ لیکن افسوس ہے کہ بعض لفظ اور ترکیبیں اب تک مرتب کی سمجھ سے بالاتر ہیں۔ اور اس امر کے اعتراف میں مرتب کو اس لیے کوئی مذمت نہیں کہ خود محمد علی قطب شاہ نے اس بارے میں پیشین گوئی کر دی تھی کہ میری کتابوں کی شرح کوئی نہیں لکھ سکے گا۔ چنانچہ اس کی اسی پیشین گوئی کے الفاظ پر اس ”عرض“ کو ختم کیا جاتا ہے۔

نہ لکھ سکے گا کہنے شرح مجھ کتاباں کا
(کوئی بھی)

ہمارا علم ہے سب عالماں میں جیوں بھجڑ
(ش)

سید محی الدین قادری

رفت منزل

جون ۱۹۲۰ء

مقدمے کے مآخذ

مقدمہ کلیات محمد قلی قطب شاہ کی ترتیب میں حسب ذیل کتب سے انتقاؤں

کیا گیا ہے۔

قلمی

۱۔ تہائیچ محمد قطب شاہ کتب خانہ نواب سالار جنگ بہادر

۲۔ حدائق السلاطین " " " "

۳۔ حدیقۃ السلاطین (جلد دوم) " " " "

۴۔ ماہ نامہ " کتب خانہ " " "

۵۔ تذکرۃ الملوک " انڈیا آفس لندن

۶۔ احوال حیدر آباد " برٹش میوزیم " "

۷۔ فتوحات عادل شاہی " " " "

۸۔ قطب شہتری " انڈیا آفس " "

۹۔ تہائیچ نذرچند لال " ادارہ ادبیات اردو

مطبوعہ

- ۱۱۔ حقیقتہ السلاطین - مطبع صدیقی حیدر آباد ۱۳۵۰ء
- ۱۲۔ تاریخ فرشتہ - نو کشور ۱۸۸۳ء
- ۱۳۔ برہان مآثر - دہلی ۱۹۳۶ء
- ۱۴۔ حقیقتہ العالم - سیدی حیدر آباد ۱۳۰۹ء
- ۱۵۔ گلزار آصفی - محمدی ۱۳۰۸ء
- ۱۶۔ تاریخ ظفر - حکیم برہم گوہر ۱۹۲۴ء
- ۱۷۔ مآثر دکن - جامعہ عثمانیہ ۱۹۲۴ء
- ۱۸۔ تاریخ دکن حصہ دوم سلسلہ آصفیہ مطبع مفید عام آگرہ
- ۱۹۔ تاریخ دربار آصف - افضل المطابع حیدر آباد
- ۲۰۔ تاریخ قدسار دکن امانت پریس حیدر آباد ۱۳۲۱ء
- ۲۱۔ تاریخ گولکٹڈہ - مطبع مکتبہ ابراہیمیہ ۱۹۳۹ء
- ۲۲۔ محبوب الزمن - رحمانی ۱۳۲۹ء
- ۲۳۔ بہار و خزان حیدر آباد - مشیر دکن ۱۹۰۸ء
- ۲۴۔ کلام الملوک - معین دکن ۱۳۵۴ء
- ۲۵۔ وقایع سیرو سیاست ڈاکٹر برنیئر مطبع گلزار ابراہیم مراد آباد ۱۸۸۸ء
- ۲۶۔ سیاحت نامہ تھوٹو - مفید عام آگرہ ۱۸۹۴ء
- ۲۷۔ ہندوستان عہد مغلیہ میں (منوچھی) آریہ سٹیم پریس لاہور

خطبہ

کلیات محمد قلی قطب شاہ کے مرتب سلطان محمد قطب شاہ
غل اللہ نے اپنے چچا اور پیشرو بادشاہ و شاعر کے متعلق ۱۰۲۵ھ
میں جو طویل منظوم دیباچہ لکھ کر کلیات کے آغاز میں درج کیا تھا۔
اس کے چند اشعار تبرک کے طور پر ہم اپنے مقدمے سے پہلے شامل
کرتے ہیں۔

عبارت سر لوح

کلیات اشعار فصاحت آثار حجت مکانی فردوس آشیانی
 مغفرت پناه عمی عالی حضرت محمد قلی قطب شاه نور مرقدہ
 تمام شد در کتاب خانہ مبارک بخط محی الدین کاتب تاریخ
 اوائل شهر رجب المرجب خمس عشرین اعی بعد الف من الهجرة
 فی دار السلطنہ حیدرآباد حرس اللہ عن الاضداد
 کتبہ عبدالحاصل مولاء سلطان محمد قطب شاه بلخہ اللہ تعالیٰ فیما بینا

ہمبر۔ ہر سلیمان زحق گشتہ سرا گشتہ زفتش نگین حیدر محمد
 العبد السلطان محمد قطب شاه



سلطان محمد قطب شاہ

خطبہ کلیاتِ محمد علی قطب شاہ

کہتا ہوں نواب کنگ بین میں	کہتا ہوں روشن کہ یورپ کے تئیں
مجت شہنشاہ کا دل میں آن	زین کا اپس جو تھے کھول کھان
نچل نرمل ہر یک سخن خاص لیا	دکھائیں منہ دھات اخلاص کا
جناح بیان کرنے مشکلتا ہوں میں	شہنشاہ کی اس شفقت کے تئیں
کہ شہزاد پروو اپنے شہر یار	جو کس دھات دھرتے تھے سارا بار
سوچ کر شرح میں وہ نہ آتا ہے	لکھن کے تو لکھیا نہ جاتا ہے
سوچ کر ہر تھے اس کروں لبابیاں	جو جگ دل پر ہو رہے یو عیاں
مجت پوشہ کا پچھانے پھیں	کہ تناسب شفقت یو جانے آپہیں
جو کس دھات شہزاد کوں شاہ وو	مجت دیا آپ دھرتے تھے سو

۱۔ انوس ہے کہ اس خطبے کے مرف جتہ جتہ اشعار ہی دستیاب ہوئے اگر پورا خطبہ مل جاتا تو کلیات کے متعلق اور تفصیلی معلومات حاصل ہو سکتیں۔

کہ آرام تھا تل شہنشاہ دل
کہ بن دیکھے شہزاد کوں ٹیک تل
وہی دل وہی جو وہ دم اتھا
وہی ٹیک وہی عیش اندھم اتھا

بجد ہو کے فسل الہی نول
پڑے شعر تاپا میں کر حظ سکل
اپس دل میں کر فکر سب ایک را
کہئے خطبہ کہہ مستعد کلیات
جو الحق سنے کوئی اگر یوزباں
تو در حال کیں مر جبا بے گماں
سو کچ شاعری میح شہ دہر کمال
بچن کہہ کے توتیاں نن صد دھلا
کہئے میں کہیں شعر میں وصف پس
توین وصف پس کے نہ رے سات
جو بھی کوئی اچھے شاعر اس وقت کا
اگر کم تو پچاس میں بیت چار
کہے باج پس وصف بیتے سنگار
رہیا جائے نا شاعران من میں
بن آئے صفت شعر کے فن میں
جو خاصا ہے یو شاعر کا ہر ٹیک
کہے بن بن کہے وصف بنا کمنگ
مگر شاہ کہے بیت پچاس ہزار
دھڑے وصف پس سو کہن بہت عار
ذنا شعر کہے بیت میں ٹیک بات
کہے میں لکھیں آئے وصف سات
کہ یو عین اچھے نش اے اولیا
جو دھڑے اتھے وصف پس کا روا

جو قطع میں ہر ٹیک اپس شعر کے لئے بن سو حضرت علیؑ نانوں اے
 نہ کرتے تھے ہرگز سو ختم کلام بغیر ان علیؑ کا لیے باج نام ^{کا نام خود}
 کہے وصف شر کا اگر توں حبت تو ہے وصف میں شاہ کے کم و تا ^{اتنا ہی}
 تو اب ختم خطبے کوں تسل ال ^{تختنا}
 کئے ننگ علیؑ ولی تھے پناہ



مَمْلُکُ

ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری نے لکھا تھا کہ ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں، وید مقدس اور دیوانِ غالب۔ لیکن اگر وہ عرشِ آشیانیِ محمدؐ قیامِ شاہِ معانی کی کلیات دیکھ پاتے تو اس قطعیت کے ساتھ دعویٰ کرنے کی جرات نہ کرتے۔ واقعہ یہ ہے کہ آج سے ٹھیک ساڑھے تین سو سال پیشتر اردو زبان ایک ایسے رفیع المیزان شاعر کے نعموں سے مالا مال ہو رہی تھی جس کا لائانی کلام بجنوری مرحوم کے نقطہ نظر سے صحیح معنوں میں الہامی کہا جاسکتا ہے۔

محمد قلی قطب شاہ کی شاعری اکتسابی نہ تھی۔ قدرت نے اس کو شاعری کا ایک ایسا عجیب و غریب ملکہ عطا کیا تھا کہ شاید ہی دنیا کے محدود و بے چند شاعر اس

نعمت غیر مترقبہ سے بہرہ ور ہوئے ہوں۔ وہ ایک عظیم الشان سلطنت کا مطلق العنان بادشاہ تھا وہ کوئی پیشہ ور شاعر نہ تھا لیکن اس کا کلام کسی ملک الشعراء کے شعری کا ناموں سے بھی کسی طرح کم نہیں اور پھر وہ صرف اردو ہی کا شاعر نہ تھا۔ فارسی اور بلنگی میں بھی اس نے ہزاروں شعر لکھے۔ وہ **عظم** جلال الدین اکبر کا ہم عصر تھا اور اس کا دربار بھی عالموں اور فاضلوں اور صاحب کمالوں سے معمور تھا۔ اس کے عالی شان ایوان امیر و غریب ہر ایک کے لئے کھلے رہتے۔ اس کا نعمت خانہ سو گز سے زیادہ طویل تھا جہاں اس کے دسترخوان پر کبھی دس ہزار آدمی سے کم نہ ہوتے۔ سچ تو یہ ہے کہ شاہوں اور شاہنشاہوں کی تاریخ میں ایسا تاج دار شاید ہی نظر سے گزرے جو عوام کی زندگی سے اس قدر قریب تھا۔ اس نے غریبوں اور محتاجوں کی شنوائی کے لئے ہندوستان کی تاریخ میں پہلی دفعہ ایک عالی شان **دا محل** کی تعمیر کی جس کے دروازے بازار کے رخ رکھے گئے اور جہاں ہر بیکس و بینوا بغیر چوب داروں اور دربانوں کی مزاحمت کے خود بادشاہ تک پہنچ سکتا۔ اس نے اپنی غریب رعایا کو قتل و خون اور جنگ و جدال سے بچانے کے لئے اپنی بتیس سال کی حکومت کے دوران میں کبھی لڑائی کا قدم نہیں کیا۔

محمد قلی عظم کی زندگی کے حالات اور اس کے عہد حکومت کے واقعات سے

دکن کی کوئی تاریخ خالی نہیں۔ اس ہستی کا نام جس نے حیدر آباد جیسا فرخندہ بنیاد
 شہر بسایا ہو دنیا کی تاریخ کے صفحات سے کبھی محو نہ ہو سکے گا یہ اس صاحب ذوق بادشاہ
 کی حسن نیت کا نتیجہ نہیں تو اور کیا ہے کہ جس شہر کا اس نے سنگ بنیاد رکھا وہ آج تک
 آباد اور اس میں بسنے والے دل شاد ہیں۔ گزشتہ ساڑھے تین سو سال سے اس شہر کی
 زیب و زینت روز افزوں ترقی پر ہے۔ حضرت آصفیہ اول نے اس کو مستحکم کیا
 اور اس کے اطراف فصیل کی تکمیل کی۔ حضرت آصفیہ ثانی نے اس کو اورنگ آباد
 کی جگہ دولت آصفیہ کا پایہ تخت قرار دیا۔ عظیم الشان خانوادہ آصفیہ کے دوسرے
 فرماں روا بھی اپنے اپنے زمانہ میں اس کی زیب و زینت میں اضافہ کرتے رہے۔
 اور اعلیٰ حضرت سلطان العلوم آصف جاہ سابع میں یہ مسعود و مبارک
 شہر جنت ارضی کی شکل میں منتقل ہوتا جا رہا ہے اور عجیب بات یہ ہے کہ اس خوش
 قسمت بلکہ کاشانگ بنیاد جس علمی و ادبی فضا میں رکھا گیا تھا وہ کسی زمانہ میں بھی
 مفقود نہ ہونے پائی اور اب تو حضرت سلطان العلوم کی مسیحائے نفیسوں نے اس کے
 اس امتیاز میں چار چاند لگا دئے ہیں اور اس طرح ہمد حاضر میں محمد قلی قطب شاہ
 معافی کی یہ پریم نگر صحیح معنوں میں مَدِیْنَتُ الْعِلْمِ بن چکی ہے اور اس کی
 علمی و ادبی فضا معراج کمال کو پہنچ رہی ہے۔

محمد قلی کا اردو کلام پچاس ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ کوئی صنفِ سخن ایسی نہیں جس میں اس نے اپنا کمال نہ دکھایا ہو اور نہ کوئی ایسا موضوع ہو گا جس پر اس نے طبع آزمائی نہ کی ہو۔ قصیدے اور شہنویاں، ہر شے اور رباعیاں، غزلیں اور قطعات غرض ہر صنفِ سخن کے وافر نمونے محمد قلی اعظم کی کلیات میں موجود ہیں۔ عاشقانہ مضامین عارفانہ نکات، شاہی لوازم و رباری شان و شکوہ محلات کی رنگینیاں، باغوں کی سرسبزی و ثنادابی کے ساتھ ساتھ اس عظیم الشان شاعر کے کلام میں غریبوں کی زندگی عوام کے معتقدات، عیدوں اور تہواروں، کھیل کود اور تماشوں، بازاروں اور بیوپاروں اور ہندوؤں اور مسلمانوں کے عام رسموں اور رواجوں کی جھلکیں بھی جگہ جگہ نظر سے گزرتی ہیں۔ اس نے ایسے ایسے موضوع پر بھی قلم اٹھایا ہے جن پر عام شاعروں کی نظر تک نہیں پڑتی وہ ایسی پتہ پتہ کی باتیں لکھ جاتا ہے کہ پڑھنے والے حیران رہ جاتے ہیں کہ اس قدر قدیم زمانہ میں ایک بادشاہ کا مشاہدہ اتنا وسیع اور گہرا کیسے ہو سکتا تھا۔ اسی لئے تو محمد قلی عرشِ آشیانی کا کلام الہامی سمجھا جاسکتا ہے۔ وہ ایسی ایسی خصوصیتوں کا بھی حامل ہے جو گزشتہ تین سو سال سے متروک رہیں اور اب پھر اردو ادب میں رواج پا رہی ہیں۔ نیچرل شاعری کے متعدد پیش بہانوں نے اس خزانہ میں موجود ہیں۔ مستقل موضوعوں پر اس بادشاہ

شاعر نے سیکڑوں دلچسپ اور بلند پایہ نظمیں لکھیں۔ اس کی زبان میں ایسی شیرینی اور حلاوت ہے کہ اصل میں اگر کوئی زبان ہندوستانی کہلائی جاسکتی ہے تو وہ اس شاعر اعظم کی زبان ہے۔ اس میں نہ عربی و فارسی کا عنصر زیادہ ہے اور نہ سنسکرت کا اس کا اسلوب اتنا سادہ سلیس اور رنگین ہے کہ ہر شخص اس کے کلام کو پڑھ کر محظوظ ہو سکتا ہے۔ اگرچہ ایسے لفظ بدل دئے جائیں جو اب اردو میں مستعمل نہیں ہیں یا جن کی شکلیں مرور ایام کے ساتھ بدلتی گئی ہیں تو پھر محمد قلی کا کلام باوجود تین سو پچاس برس قبل کی تخلیق ہونے کے مستقبل کی ہندوستانی شاعری کے لئے بہترین نمونہ کا کام دے سکتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عہد حاضر میں ہندوستان کے ارباب یارت جس مشترک زبان کی تشکیل میں کوشاں ہیں اس کو صدیق و قلی محمد قلی لکھ گیا ہے اور کوئی تعجب نہیں اگر اس بادشاہ شاعر کی بیش بہا کلیات کو مستقبل قریب میں ناگری حروف میں بھی منتقل کر لیا جائے جس طرح ایران میں فردوسی کی زبان اور خصوصیات کا احیا کیا جا رہا ہے۔ ہندوستان میں محمد قلی عرشِ آشیانی کی زبان اور شاعری پھر سے اپنی جگہ حاصل کر رہی ہے۔ اگر محمد قلی کے پیدا کردہ رجحانات شعر و سخن اور زبان و ادب کا نہج بعد کے زمانہ میں بھی جاری رہتا تو عہد حاضر میں اردو اور ہندی کا یہ افسوسناک جھگڑا پیدا ہی نہ ہو سکتا اور

آج اردو بلا شکرِ کتِ غیرے تمام ہندوستان کی مشترکہ زبان ہوتی۔

اردو کے اس شاعرِ اعظم کی پیدائش ایک ایسے زمانہ میں ہوئی

ہے جب کہ تمام ہندوستان مسلمانوں کے زیرِ نگین تھا اور یہاں کی اسلامی سلطنتیں اپنے تمدنی اور سیاسی عروج کو پہنچ چکی تھیں۔ فاتحوں کے کشورِ کشانی اور جنگ و جدل کے ولولے و بچکے تھے اور وہ اس ملک کے باشندے

بن کر ایک مشترکہ تہذیب و معاشرت کے بنانے میں سرگرم تھے۔ ہندوستان کی سرزمین نے تاتاریوں، مغلوں، افغانیوں، ایرانیوں اور ترکوں کو اس

طرح اپنا بنا لیا تھا کہ یہ پردیسی اس کو اپنا وطن سمجھنے لگے اور ہندوستان سے باہر ان کے لئے کوئی موہنی باقی نہ رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ محمد قلی اور اس کے

معاصرین جلال الدین اکبر، بادشاہ اور ابراہیم عادل شاہ نورس ہندوستانیت کی طرف اتنے مائل ہوئے کہ یہاں کی تہذیب و معاشرت

مک اختیار کر لی اور ایک ہندوستانی (ہندو + مسلمان) ثقافت کے بانی ہوئے جو ان کی زندگیوں تک پورے عروج پر رہی۔

محمد قلی کا باپ گولکنڈہ کا مشہور تعمیر کار ابراہیم قلی تھا جس نے

اپنا عنفوانِ شباب بیجا نگر کی ہندو راج دہانی میں ایک شاہی پناہ گزین کی

جینیت سے گزارا تھا۔ وہ اپنے باپ سلطان قلی قطب شاہ کے مارے جانے کے بعد ۹۳۵ھ میں اپنی جان بچا کر گو لکنڈہ سے بھاگا اور اپنے ظالم بھائی جمشید قلی قطب شاہ کی وفات تک بیجا نگر ہی میں رہا۔ آخر کار ۹۴۵ھ میں واپس آکر گو لکنڈہ پر قبضہ کیا اور قطب شاہی سلطنت کے استحکام میں تیس سال تک مصروف رہا۔ اس زمانہ میں اس نے تلنگانہ کے ہندوؤں کے ساتھ اتنے اچھے تعلقات پیدا کئے کہ وہ لوگ قطب شاہی سلطنت کو اپنی سلطنت اور گو لکنڈہ کو اپنی راج دہانی سمجھنے لگے۔ خود تلنگی زبان میں اب تک ایسے کتبے اور کتابیں موجود ہیں جن میں ابراہیم کی تعریف کی گئی ہے اور اس کو تلنگی ادب اور شاعری کا سرپرست بتایا گیا ہے۔ کیا تعجب ہے کہ ابراہیم قلی خود بھی تلنگی سمجھتا اور بولتا ہو اور اس کا فرزند محمد قلی تو تلنگی کا ایک بہت بڑا شاعر بھی تھا۔

ابراہیم کی اس ہندو دوستی کے پیش نظر یہ امر قرین قیاس معلوم ہوتا ہے کہ محمد قلی کی ماں بھاگ رتی ایک تلنگن ہی ہو جیسا کہ تاریخ ماہ نامہ میں لکھا ہے۔ موجودہ قطب شاہی تاریخیں اس بارے میں ساکت ہیں۔ افسوس ہے کہ مولف ماہ نامہ نے اپنا ماخذ نہیں بتایا۔ لیکن اتنا ضرور

یقینی ہے کہ اس مبسوط تاریخ کے لکھتے وقت یعنی آصفی دور کے اوائل میں حیدرآباد میں متعدد ایسی قدیم تاریخیں اور معلومات کے ذریعے موجود تھے جو آج ناپید ہیں۔ کیونکہ آصف جاہ اول اور آصف جاہ ثانی کا زمانہ قطب شاہی عہد سے بالکل قریب تھا۔

ابراہیم قلی قطب شاہ نے بیجا نگر کے قیام کے زمانے میں ہندوؤں سے اچھا خلا ملا پیدا کر لیا تھا اور کوئی تعجب نہیں اگر اس کے محل میں مسلمان بیگمات کے ساتھ ہندو حرم بھی ہو۔ یہ حال ماہ نامہ کی اس روایت کے علاوہ خود محمد قلی کی طرز معاشرت اور تلنگلی شاعری سے خیال پیدا ہوتا ہے کہ شاید اس کی ماں بھاگ رتی ہی ہو۔ محمد قلی اپنے خاندان میں پہلا شخص تھا جس نے بالکل ہندوانی طرز کا لباس اختیار کیا اس کے آبا و اجداد محمد قلی، جمشید قلی، اور ابراہیم قلی تینوں کی تصویریں ایرانی اور ترکی لباس میں ملتی ہیں اور محمد قلی کی جتنی تصویریں بھی ملی ہیں سب میں ہندستانی لباس اور اوڑھنی موجود ہے۔

محمد قلی قطب شاہ ۱۷۳۹ء میں پیدا ہوا۔ اور اپنے باپ کی وفات کے بعد ۱۷۴۹ء میں صرف پندرہ سال کی عمر میں گولکنڈہ کے

تحت و تاج کا مالک بنا۔ ابتدا میں اس کو جنگ و جدل سے سابقہ پڑا کیونکہ جنگ ممالیکوٹ کے بعد دکن کی مسلمان سلطنتیں خود آپس میں دست و گریبا ہو گئی تھیں اور سلطان ابراہیم اپنی مصلحت کو شیوں کے باوجود آخر عمر تک لڑائیوں میں مصروف رہا۔ محمد قلی قطب شاہ طبعاً صلح جو اور امن پسند واقع ہوا تھا۔ اس نے کشورستانی اور معرکہ آرائی سے زیادہ صلح و آشتی اور نرم آرائی سے کام لیا ہے۔ اتفاق سے ابراہیم قطب شاہ کے ساتھ علی عادل شاہ کا بھی اسی زمانہ میں انتقال ہوا تھا جو بڑا جنگجو تھا۔ اور اس کا جانشین ابراہیم عادل شاہ نورس بھی محمد قلی کی طرح امن پسند اور علم و ادب کا دلدادہ تھا اس لئے دکن کی طوائف الملوکی رک گئی اور ان دونوں بادشاہوں نے دکن میں ایک مشترکہ تمدن کی تعمیر اور علوم و فنون کی ترقی میں بے حد حصہ لیا۔

محمد قلی قطب شاہ کے سب سے بڑے کارنامے :-

۱۔ سلطنت قطب شاہیہ کا استحکام

۲۔ شہر حیدرآباد کی بنا۔ اور

۳۔ اردو زبان و ادب کی سرپرستی۔ ہیں۔

اُس کی زندگی کے واقعات اس قابل ہیں کہ ان پر ایک مبسوط کتاب لکھی جائے۔

اور ان محدود صفحات میں اتنی گنجائش نہیں ہے کہ مختلف تاریخوں سے مواد اخذ کر کے اس بطل عظیم کی شایان شان سوانح حیات درج کی جائے۔ اسلئے ان صفحات میں صرف وہی معلومات پیش کی جائیں گی جو اس کے عظیم الشان کلیات کے مطالعہ سے حاصل ہوئی ہیں اور جو آئندہ اس کی سوانح عمری لکھنے اور قطب شاہی تاریخ کی تحقیق کرنے والوں کے لئے مفید اور اہم مواد کا کام دے گی۔

یہ اتفاق کی بات ہے کہ سلطان محمد قلی اپنی شاعری کے ذریعہ سے اسی ایسی معلومات کو محفوظ کر گیا ہے جن کو قلمبند کرنا کسی مورخ کے بس کی بات نہ تھی۔ تاریخیں بالعموم خارجی حالات اور ظاہری واقعات پر زور دیتی ہیں۔ اور خاصکر ہماری فارسی تاریخیں اور تذکرے، مطالب و معانی سے زیادہ الفاظ کے شان و شکوہ اور اسلوب کی رنگارنگی سے مالا مال ہوتے ہیں۔ ہمارے مورخ بادشاہوں کو انسان سمجھ کر نہیں دیکھتے۔ وہ زیادہ تر ان کے شامانہ جاہ و جلال یا سپہ سالاروں کے قلمبند کرنے میں اپنی ساری قوتیں صرف کر دیتے ہیں۔ لیکن یہ نہیں سمجھتے کہ کسی فرمانروا کے شاہی طمطراق، درباری رعب و آہ اور ررق برق لباس کے اندر ایک سچ مچ انسان کا دل متحرک ہے جو معمولی انسانوں کی طرح خوشی اور غم سے متاثر ہوتا ہے۔ جس کے سینہ میں سمندر کی

موجوں کی طرح جذبات متلاطم رہتے ہیں، اور جس کی گھریلو اور جذباتی زندگی بھی دوسرے انسانوں کی طرح ضرور قابل مطالعہ ہوتی ہے۔

یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ سلطان محمد قلی قطب شاہ نے اپنے کلام کے ذریعہ سے اپنی ذات اور اپنے عہد کے متعلق ایسا مواد چھوڑا ہے جو تاریخوں کی تمام نقائص اور کمی کی تلافی کر دیتا ہے۔

ہم آئندہ صفحات میں اس امر کی کوشش کریں گے کہ خود محمد قلی کے کلام کے ذریعہ سے اس کی حیات کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی جائے۔

(۳) نام اور تخلص

محمد قلی نے اپنے نام اور تخلصوں کو اپنے کلام میں جگہ جگہ اور طرح طرح سے استعمال کیا ہے۔ اس کو فخر تھا کہ وہ ازل سے **ہم** کا قلمی یا غلام ہے۔ اور اسی غلامی کی وجہ سے وہ دنیا میں سُرخرو ہوا۔ اسی امتیاز اور فخر کے اظہار کے پورا کلیات بھرا پڑا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ دوسرے بادشاہ اپنی سلطنت اور مال و دولت پر فخر کرتے ہیں لیکن میں صرف **ہم** کے نام اور اُن کا غلام ہونے پر فخر کرتا ہوں۔ کیونکہ محض اسی وجہ سے میں بچپن سے کامیاب ہوا اور آج ایک اقبال مند بادشاہ ہوں۔ اس کے چند شعر یہ ہیں :

بادشاہاں کرتے ہیں اپنا جگ میں ٹٹلی اسم محمد تھے اپنے جگ میں سو خاقانی محمد کی غلامی تھے محمد قطب شہ ہے نبی کی غلامی میں ہیں قطب شہ	منج محمد نانوں تھے ہی تاج و دو خروانی بندہ نبی کا جم ہے سہتی ہے سلطانی منج اسی برکت تھے داہم سب خواج کون ملا دیتا صفت اس کے ہی نانوں کی چاڑں کھنڈ
---	--

محفل کا غلامی منج خطاب سر بلندی ہے

سورج کرناں سوں باندے سایہ بال ہم عید ہم نوروز

کرتا ہے شاہی قطب محمد کے پانویں تھے تو داس ہو رہا ہی محمد کے گھر کا

اسی طرح کے چند مصرعے یہ ہیں ح

نبی کا نانوں ہے تیرا محمد قطب شہ ناڈ

محمد نانوں دل میں رکھ محبت سوں محمد توں

محمد بال پن تھے ہے محفل کے غلاماں میں

سدا ہے داس محمد قلی محمد کا

نبی صدقے میں ہوں محمد غلام

سچ محمد نانوں تھے ہوتا ہے تاج احمدی

اپنے نام پر فخر کرنے اور اس کو باعث برکت سمجھنے کے ساتھ ہی اس کو ابات

کی بھی ہمت ہے کہ وہ ابراہیم (قلی قطب شاہ) کا تیسرا فرزند ہے اور جسطرح

ابراہیم کے فرزند اسماعیل کی خدائے تعالیٰ نے نگہبانی کی اور قربان ہونے سے

بچا لیا اسی طرح اس کو بھی ہر آفت و مصیبت سے بچا لے گا۔ چنانچہ عید قربان

کے موقع پر ایک نظم میں ابراہیم کے فرزند ہونے اور محمد کے ہم نام ہونے کی سعادتوں کو

اس حسن و خوبی سے بیان کیا ہے ۔

تو ابراہیم کا فرزند تجھے تجھے دوستاں سوں مل
 جو اسماعیل کوں حق پیار سوں، داہم نگہ و اس ہے
 جو کوئی شجہ سات یک چہت نہیں سودشمن ہے محمد کا
 جو دشمن ہے محمد کا سدا خوار ہو رہا پریشاں ہے

دوسرے شعر کے پہلے مصرعہ میں محمد سے خود یعنی محمد قلی مراد لیا ہے اور دوسرے
 مصرعے کے محمد سے آنحضرتؐ پیغمبر اسلام۔ یہ محمد قلی کا شاعرانہ کمال ہے۔

اصل نام کے علاوہ سلطان محمد قلی نے اپنے کلام میں اپنے نام کی وہ تمام
 شکلیں بطور تخلص قلمبند کر دی ہیں جو اس کی زندگی میں اس کے لئے مستعمل ہو سکتی
 تھیں۔ یہ ظاہر ہے کہ کسی شخص کو مخاطب کرنے والے مختلف حیثیتوں کے لوگ
 ہوتے ہیں اور ہر شخص کا طریقہٴ مخاطب جداگانہ ہوتا ہے۔ بڑے اور بزرگ
 ایک طرح سے نام لیتے ہیں۔ برابر کے لوگ دوسری طرح سے پکارتے ہیں اور
 کم رتبہ کے لوگوں کا مخاطب کرنے کا طریقہ اور ہی ہوتا ہے۔ بے تکلف دوستوں
 اور معشوقوں کے طریقہٴ مخاطب کی نسبت تو کچھ لکھا ہی نہیں جاسکتا۔ بہر حال
 معلوم ہوتا ہے کہ محمد قلی نے ہر ایک کے طریقہٴ مخاطب کا لحاظ رکھا اور جس جس

نام سے مختلف لوگ اس کو پکارتے تھے ان سب ناموں کو اپنے کلام میں تخلص کے طور پر لکھ ڈالا۔ شاید ہی کسی زبان کا کوئی شاعر ہو جس نے اپنے کلام میں اپنے نام یا تخلص کو اتنی طرح سے استعمال کیا ہے! کلیات محمد قلی میں حسب ذیل ۷ تخلص ملے ہیں :-

- ۱۔ محمد ۲۔ محمد شاہ ۳۔ محمد قلی ۴۔ محمد قطب ۵۔ قطب
- ۶۔ قطب زماں ۷۔ قطب شہ ۸۔ محمد قطب شہ ۹۔ محمد قطب غازی
- ۱۰۔ محمد قطب شہ راجہ ۱۱۔ محمد قطب شہ سلطان ۱۲۔ قطب شہ نواب
- ۱۳۔ معانی ۱۴۔ قطب معنی ۱۵۔ قطب معنا ۱۶۔ قطب معانی
- ۱۷۔ ترکمان -

ان میں سب سے زیادہ معانی، قطب، قطب شہ اور ترکمان استعمال ہوئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ سلطان محمد قلی نے اصل میں اردو شاعری کے لئے معانی، فارسی کے لئے قطب شہ، اور تملنگی کے لئے ترکمان تخلص اختیار کئے تھے۔ کیونکہ اسکے قدیم ترین اردو دیوان میں تقریباً ہر غزل کے مقطع میں معانی تخلص موجود ہے۔ فارسی دیوان چونکہ دستیاب نہیں ہوا اس لئے وثوق کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ اس نے فارسی شاعری میں کونسا تخلص زیادہ استعمال کیا ہے۔ اسی طرح

تلنگی دیوان بھی دستیاب نہیں ہوا لیکن لفظ ترکمان چونکہ تلنگی ہے جس کے معنی مسلمان کے ہیں اس لئے یقینی ہے کہ یہ لفظ تلنگی شاعری میں تخلص کے طور پر اختیار کیا گیا ہے۔ اگر ماہ نامہ کی روایت صحیح ہے کہ محمد قلی کی ماں بھاگتی تھی تو بہت ممکن ہے کہ یہ تلنگن مہ جہیں اپنے بچہ کو محبت سے ترکمان پکارتی ہو اور اس بچہ نے بڑا ہو کر اسی عرف کو تخلص قرار دے لیا۔ بہر حال فارسی اور تلنگی کے تخلص اس وقت تک تحقیق طلب رہیں گے جب تک کہ سلطان محمد قلی کے فارسی اور تلنگی دیوان نہ مل جائیں۔

اردو کلام میں محمد قلی نے صرف آٹھ دس جگہوں پر لفظ ترکمان بطور تخلص استعمال کیا ہے۔ ایک نظم میں اپنے بہرا باندہنے کا ذکر کرتے ہوئے پہلے ایک شعر میں نام لکھا ہے اور آخری شعر یا مقطع میں تخلص۔ وہ شعر یہ ہیں۔

محمد قطب شاہ راجہ اپن سر محمد ناہوں لے باندیا ہے بہرا

نبی صدقے سدا کہتا ترکماں کہ منج مرتاج ہے حضرت امیرا

اور ایک نظم میں اسی طرح دونوں تخلص استعمال کئے ہیں۔

بند اتما راترگماں تج واس ہے دونوں جہاں

منگتا سدا امن و اماں تمنا تھے قطبیا علیؑ

میلاد النبی کی ایک نظم میں اپنا پورا لقب اور تخلص ترکماں ساتھ ساتھ استعمال کرتا ہے۔

گنائے نبی کے جو مولودانندیاں ہمایوں حجر قطب شہ ترکماں
دوسری مختلف نظموں اور غزلوں کے مقطع یہ ہیں۔

نبی صدقے ہے ترکماں داس امام ہو اور وجہ تیب سوال جواب

نبی صدقے گنایا ہے ترکماں آج میروانی علی صدقے سے دو جگہ میں بلند اسکے تائیں

صدقے نبی ترکماں جم راج کرتوں عیشاں

شاہ علی نبی تھے منگ تچ شہی دلایا

جب نبی صدقے ہوا ہے داس قنبر کا قطب

دو جگہ میں ہیں ترکماں ملا قنبر محمود کا

دوسرے تخلصوں اور خاص کر معانی اور قطب شہ کے متعلق تفصیلی بحث آئندہ
ایک عنوان ”کلیات کے نسخے“ کے تحت درج ہے۔

تعلیم و تربیت اور عاشق مزاجی

معلوم ہوتا ہے کہ محمد قلی اپنے دوسرے بھائیوں سے تعلیم میں کم درجہ تھا۔ اس کے بڑے بھائی شاہ عبدالقادر کے متعلق وضاحت سے معلوم نہ ہو سکا۔ تناظر و معلوم ہے کہ وہ علم و فضل سے بہرہ ور تھا اور انہی خصوصیات کی وجہ سے بیدر کے مشہور و معزز مشائخ خاندان میں اس کی شادی کی گئی تھی۔ نیز وہ اپنے مذہبی تقدس کی وجہ سے شاہ صاحب کے عرف سے معروف تھا۔ محمد قلی کے دوسرے بھائی حسین قلی کی نسبت موزین کی رائے ہو کر ہے۔

”بیزور علم و فضل آراستہ و از علم و حکمت بہرہ تمام داشت“

اس کے ایک اور بھائی عبدالفتاح کی نسبت مشہور ہے کہ وہ فن وراثت کا بڑا ماہر اور استاد تھا۔ لیکن محمد قلی کے علم و فضل کی تعریف کسی مورخ نے نہیں کی ہے اور چونکہ وہ بادشاہ ہو گیا تھا اس لئے صرف اتنا لکھ کر اس کو دوسروں پر ترجیح دی ہے کہ:-

”ازبراواں بہ جمیع صفات صوری و معنوی ممتاز بود“

مورخوں کا یہ حکوت حق بجانب بھی تھا۔ کیونکہ محمد قلی بچپن ہی سے آزادہ راؤ عاشق مزاج تھا اور بادشاہ ہونے کے بعد بھی بچپن کی طبیعت باقی تھی۔ وہ اپنے کلام میں اپنی طبیعت کے اس انداز کے زبردست ثبوت چھوڑ گیا ہے۔ وہ اپنے اشعار میں صاف صاف اس امر کا اعتراف کرتا ہے کہ میرے استاد مجھے علم و ہنر کی تعلیم دینا چاہتے ہیں حالانکہ میں تو ازل سے عشق کے لئے پیدا کیا گیا ہوں۔ اگر میں علم و ہنر سیکھنا بھی چاہوں تو علما مجھے کیا سکھائیں گے؟ میں نے تو اپنے دل میں صرف اپنے معشوق کے نام کے حروف بٹھائے ہیں۔ لوگ مجھے اُمّی سمجھتے ہیں۔ میں اس حد تک خود کو اُمّی کہہ سکتا ہوں کہ تیرے اوصافِ منہ زبانی یاد نہیں رہے اور میرا قلم اُن کی وضاحت میں عاجز آ گیا۔ جب میں عشقِ عاشقی کے مکتبِ ہی کے ذریعہ سے علم و کمال حاصل کر لینے لگا تو علما بھی کبھی کبھی میری تعریف کرنے لگے۔

علما و فقہا خود حقیقی علم سے ناواقف ہیں وہ خود ”ا“ کے معنی نہیں جانتے اور مجھ سے کہتے ہیں کہ جب پڑھو۔ علمِ عاشقی میں ”ا“ ہی کے معنی سمجھنا بہت مشکل ہے۔ اور پھر ظاہری علم و فضل سے سوائے غرور و تمکنت کے حاصل ہی

کیا ہوتا ہے۔ عالم لوگ اپنی بخلوں میں کتابیں رکھ کر ان کے بل بوتے پر غرور کرتے ہیں، حالانکہ ہمارے ہر مشام سے عشق عاشقی کی خوشبو مہکتی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ علم اور یہ کتب ہر کسی سے نہیں پڑھی جاسکتیں۔ عالموں نے علم عاشقی کی کٹھن رائیں دیکھ کر راہ فرار اختیار کی اور میں نے نہ صرف اس میں کمال پیدا کیا بلکہ جذبہ عشق میں کتابیں لکھ ڈالیں اور زندہ جاوید ہو گیا۔ یہ خیالات جن اشعار میں بیان کئے گئے ہیں ان میں سے چند یہ ہیں :-

عالم منجے تعلیم کریں علم وہنکا لکھے ہیں ازل تھے ہمنام عشق قرارا

ازل تھے عشق کے پڑے کے تئیں کئی منج بٹ

فقیہ و زاہداں میا نے منجے کئے ہیں سراج

عالم حجے سکھائیں گے کیا آپنا علم وہ نانوں کے حروف ہن دل میں ہیں کلام

میں اُچی کر گنتے ہیں سب امیال تو علم میں

موز بانی کا قلم تجھ وصف لکھنا سک بھگیا

میں طفل ہوتا مارے مکتب تھے علم بوجھیا تو دیوے عالماں سب شامی محکوں گاہ گاہ

سب فقیر ہاں مل الف نا پڑک کہتے بے پڑو

میرے دل کے شہر کوں ایم رکھے معورتوں

کہیں معافی کوں بخشو ادا قلاں سا
ہجے پسرا پے ابجد کے کرتے سر تھے یاد پھرتے

عالم اپنے علم کا کرتے ہیں سب لوگاں میں لا

تو نہیں کے جام کا ہے پیکے پڑنا او حدیث

کرتے غوری اپنے بغل میں رکھ کتاب وہ نہہم کا سو باں نکلتا ہے ہم شام

یہ علم ہو رہے کتب ہو کس سے بوجھیا جائے نا

عالموں بیچا ہے دکھ کرا سکی تک میں رہی بھگیا

عشق کی کتاباں کیا عشق ہوں قطب شہ نبی صدقے جاوید ہے

اور یہ سچ ہے کہ محمدؐ قلی نے عشق عاشقی کے بیان میں دفتر کے دفتر لکھ ڈالے

اور ایسے ایسے مضامین بیان کئے کہ اُن کی شرح کرنا آسان کام نہیں ہے۔

خود اس نے اسکی بھی پیشین گوئی کر دی تھی کہ ہے

نہ لکھ سکے گا کہنے شرح منج کتباں کا

ہمارا علم ہے سب عالموں میں جیوں اعجاز

شعرو شاعری

عشق عاشقی کی وجہ سے سلطان محمد قلی کو بچپن ہی سے شعرو شاعری سے بھی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ جس کی خاطر اس نے اردو اور فارسی شعرا کے کلام کا بھی مطالعہ کیا۔ یوں تو کلیات میں اکثر شاعروں کے نام نظر سے گزرتے ہیں لیکن اس کو سب سے زیادہ خواجہ حافظ کے کلام سے لگاؤ تھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ انہی کے رنگ میں رنگا ہوا تھا۔ خواجہ حافظ کی شاعری اس کی طبیعت کے مناسب تھی۔ اسی لئے وہ دیوان حافظ کا گویا حافظ تھا۔ غزلیات حافظ کے ترجموں کے علاوہ کلیات محمد قلی میں سیکڑوں شعر حافظ ہی کی طرز میں موجود ہیں۔

حافظ کے بعد کلیات محمد قلی میں انوری، خاقانی، نظامی، عنصری، ظہیر، محمود اور فیروز کے نام ملتے ہیں۔ افسوس ہے کہ محمد قلی کے طویل قصیدے اور مثنویاں دستیاب نہیں ہوئیں ورنہ یہ معلوم ہوتا کہ اس پر ایران کے کس

قصیدہ گو شاعر کا رنگ غالب ہے۔ اور مثنویوں میں اس نے کس کی تقلید کی ہے۔ البتہ ایک قصیدہ بسنت میں اس نے اپنے شعر کو خاقانی کا شعر قرار دیا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاید وہ خاقانی کے رنگ کو پسند کرتا تھا وہ کہتا ہے کہ ہے

نزاکت شعر کے فنِ خدائے بخشا ہو بیکو معانی شعر تیرا ہے کہ یا ہو شعر خاقانی
محمود اور فیروز گو لکنڈہ ہی کے دو شاعر ہیں جن کا تذکرہ آئندہ آئیکہ۔
ان شعرا کے کارناموں کے علاوہ محمد قلی نے فارسی بزمیہ مثنویوں کا بھی اپنے عشق و عاشقی کے سلسلہ میں مطالعہ کیا ہوگا کیونکہ شاہنامہ کے علاوہ وہ اکثر عشقیہ قصصوں مثلاً لیلیٰ مجنون، شیریں خسرو، یوسف زلیخا وغیرہ کا ذکر کرتا ہے اور یہ سب کلام اس نے علم حاصل کرنے کی خاطر نہیں پڑھا بلکہ اپنی شاعری کے شوق میں۔ اور شاعری کا یہ شوق محض عشق و عاشقی کی خاطر تھا۔ کیونکہ وہ جگہ جگہ اس کا ذکر کرتا ہے اور اعتراف کرتا ہے کہ میں نے شعر گوئی میں جو کچھ ترقی کی یا شاعری میں کمال پیدا کیا وہ صرف اپنے معشوق کے حسن و خوبی کی تعریف و توصیف کرنے کے سلسلہ میں حاصل ہوا۔ جینوں نے مجھے شعر گوئی کی طرف راغب کیا اور چونکہ بادشاہ ہونے کی وجہ سے زیادہ سے زیادہ مہ جینوں سے

سابقہ پڑتا تھا اس لئے شعر گوئی کے نئے نئے مہیجات اور اسباب پیدا ہوتے جاتے تھے۔ وہ خود کہتا ہے ۷

باتاں کہریاں نرملیاں اریا جو تیرناؤں پر
سو جائے کر اسماں پر ہر اک بچن تارا ہوا

ہمارے وصف کہتے تھے ہوا منج شعر نورانی
اوشعراں کوں پڑیں سب شاعران ہم عید ہم نوروز

ہو اسر تھے غزل کہنے ہو س اُس پوتلی خاطر
رتن ہے شعر بوجھو جو ہریاں ہم عید ہم نوروز

لکھیا تیج ناؤں دل میں جب ہوا مقصود جیو کا تب

تدبھاں تھے شعر میرا سب ہوا ہے گوہر رنگیں
شعر معافی ان بندے موتی ہیں جگ میں جن کے

ہر بے صدف موتی جمیا اپ و اتریس کر نام پر

یہ تو شاعری میں کمال حاصل کرنے کے اسباب تھے۔ اب وہ اپنی عشق شاعری
کا اثر اپنی شاعری پر ظاہر کرتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ اس کا درد دل اس کے
اشعار میں بھی نمایاں رہتا ہے اگرچہ محبت کا میٹھا میٹھا درد عاشقوں کو اپنی جان سے

زیادہ عزیز ہوتا ہے لیکن بے صبری اور اضطراب بھی تو عشق ہی کی خصوصیتیں ہیں جن کی وجہ سے ہر گھڑی عاشق کے داغ نمائے سینہ پر نمک پاشی ہوتی رہتی ہے۔ تاہم عاشق کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ اپنی زبان سے کوئی سخن تلخ نہ نکلے اسی وجہ سے اس کے کلام میں لوج اور شیرینی پیدا ہونے لگتی ہے۔ عشقیہ شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت اس کی سادگی اور شیرینی ہی ہے۔ اور یہ دونوں خصوصیتیں محض قلی

کے کلام میں نمایاں ہیں وہ اپنی اس خصوصیت کا ذکر یوں کرتا ہے۔

معانی کے باتاں تھے جھڑا نمک چے چاکھے کہے ہے نمک سوں شکر
معانی کنے پچن تے نیچے نابات دے سب شعر میں بیٹھائی افزوں

اے معانی سب کے بولاں مہرتے ہیں شکر و لیکن

بات تیری پھول نمنے اس نمک شکر خدا داد

تصوف عرفاں اور حافظ کا اثر

عشق عاشقی کے سلسلہ میں سلطان محمد قلی نے جہاں شاعری میں کمال حاصل کیا ساتھ ہی تصوف کا بھی چمک پیدا کر لیا۔ اس کی فطری آزادہ روی اور ظاہر پرستی کے تنفر نے اس کو واقعی ایک پیختہ کار صوفی مشرب بنا دیا تھا۔ سمجھا جاتا ہے کہ عشق حجازی عشق حقیقی کا زینہ ہے۔ اگر یہ سچ ہی تو ہمارے خیال میں سلطان محمد قلی سب سے زیادہ عشق حقیقی کے مراتب حاصل کرنے کا مستحق تھا، کیونکہ اس کی ساری زندگی عشق حجازی کی رنگ لبوں اور طے منازل میں گزری۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کے بعض شعروں واقعی صوفیانہ شاعری کی بہترین مثال کے طور پر پیش کئے جاسکتے ہیں اگرچہ محمد قلی قطب شاہ کی صوفیانہ شاعری بجائے خود ایک جداگانہ مضمون کا موضوع بن سکتی ہے لیکن یہاں اس کے صرف چند ایسے اشعار کا تذکرہ کیا جاتا ہے جن میں اس نے صاف صاف تصوف کے مضامین باندھے اور

اپنے صوفی صافی ہونے کا ادعا کیا ہے۔

وہ کہتا ہے کہ میرے عشق مجازی کو دیکھ کر نقاشِ ازل نے مجھ پر رحم کیا۔ مجھے استاد نے ایک اور ہی تعلیم دی۔ اور میں نے کچھ دیکھ کر زنا باز ہوا۔ میرے دل میں جو درد ہے اس کو اغیار نہیں سمجھ سکتے۔ میں اپنے عشقِ حقیقی کو کب تک چھپاؤں جب کہ منصور سا عشق بھی اس کو چھپانہ سکا۔ اگرچہ تجھے ہر آنکھ نہیں دیکھ سکتی لیکن دیکھنے والوں کے لئے دنیا تیرے حسن کا ایک عکس نظر آتی ہے۔ اس دنیا کو حکما اپنے علم و فضل و حکمت کے زور سے نہیں سمجھ سکتے اس لئے اس کو سمجھنے کی کوشش کرنے کی بجائے پیالے نام کا ترانہ پیش کرنا بہتر ہے۔ کیونکہ جو لوگ دنیا کی طرف سے توجہ ہٹا کر راستِ خدا کا راستہ پکڑتے ہیں وہی خوش قسمت ہیں۔ میں تیری خاطر سب مذہبوں کا جھیس اختیار کر کے دیکھتا ہوں کہ شاید تو کسی طرح میرا ہو جائے۔ کوئی مجھے قبلہ کا سچا راستہ نہیں دکھاتا اس لئے میں چاروں طرف قبلہ سمجھتا ہوں تیرے ہی لئے ہندو اور مسلمان سب کوشاں ہیں اگرچہ تیرا بازار گرم ہے لیکن یہ نہیں معلوم کہ تو کس طریقہ سے حاصل ہو سکتا ہے۔ اگر کوئی یہ کہے کہ میں نے عشق میں ”جیت“ حاصل کی ہے تو وہ خام ہے۔ عشق میں کامیابی کا اعلان کرنی کی جگہ

محبت میں سختگی حاصل کرنی چاہئے اور جو اپنے عشق کو کامل کر لیتا ہے وہی غنی ہے اور وہ دنیا میں کسی چیز کا محتاج نہیں رہتا کیونکہ وہ اصل تک پہنچ جاتا ہے۔ قطب شاہ نے نبی کے صدقے میں محبت کی تکمیل کر لی اور اسکو محبت کی وجہ سے بقا کا پیالہ پینا نصیب ہوا۔ اب اس کو فنا نہیں۔ اس نے عشق و مستی کے عالم میں ایسی کتابیں لکھیں جن کی وجہ سے وہ زندہ جاوید ہو گیا اور یہ کتابیں چونکہ عام عالموں کی کتابوں کی طرح نہیں ہیں اس لئے ان کی شرح کوئی نہیں لکھ سکیگا۔ اس قسم کے مضامین سے اس کا دیوان متعوی ہے۔ ہم یہاں صرف چند اشعار جگہ جگہ سے نقل کرتے ہیں۔

قطب دل کے صحیفے پر اول تیرا لکھیا صورت
کیا منج پر کرم آخر دیا سوں و واول نقاش

تماری بزم میں کرتا ہے شمع باتِ مجاز	معافی آس تمیں کیا بوجھیں اے میخوار
اسی تے مج ہے مجذوبانِ سوسند	سلی کا حسن کیستا جذب مولود
پنچل صوفی بنا ہے نار کھورنج	معافی کون تن غمزیاں تھو نہیں ہوش
ہمیں کچھ دیکھ کر باندھو میں زنا	دیا استا و منج تسلیم کچھ ہرود
ہمارا اور دیا کیا بوجھیں گے اغیار	درو جائے حکیم خوب دانا

عشق کے منائے اوپر جیو و دل سوں
 میں فاش کون ناموں کی تجھ عشق تھے دو جگہ میں
 دیکھ نہیں کوئی تین تیرے توں سب میں تجھے جھپٹا
 ذرے کل جگہ بھر رہیں تجھ عشق کے کوئی
 معشوق ہو عشق ہمیں مل کے دونوں میں
 دنیا کا حکمت نا جو جھیں ہرگز حکیمان علم سوں
 دنیا کو ہیج کرے کوئی خدا کی باٹ پڑے ہیں
 سب ہباں کی جھیں لے جاتا ہوں سوں بیٹے
 قیلہ کا پتھ نہ کوئی دکھاؤ باح
 تجھ دیکھ کر بھولے ہیں سب کا فرد مسلما
 جہان توں ان میں پیار مجھے کیا کام کسوں
 جنت ہو دوزخ ہو اعراف کچھ نیچے مرے لیکھے
 جنت کوئی ہو دوزخ کوں ہو مسجد بیت خانہ کیا
 معافی عشق جیتتا ہوں کر نہ کہہ
 جتنے کامل کیا ہے پیسم اپنا
 معافی کہے بانگ اللہ اکبر
 منصور سا عاشق ہوا اگر سو تیرے ار فاش
 تیرے سو نیکے حسن کا دتا ہے سنا نقش
 تو نور تھے ذرہ معافی ظاہر ہے انوار سوں
 نا آدین بہن منے تیرا ہے رنگ بس
 گاؤ ترانہ عیش کا ہر دم پیار کے نام پر
 اوں فضل میں ساریاں میں ان کا بے بدل طالع
 دل دیتے ہیں ہر منج تو دلدار کپڑے ہو روش
 منج کوں چونکہ صبر نمازی یک قرار
 نا جانوں تیرا کیا ہو اس کا ہر گرم بار
 نہ بت خانہ کا منج پر وہ مسجد کا خیر منج کوں
 جدھر توں اں مر جنت جدھر توں اں تیر منج کوں
 کسے نا جانوں میں معلوم نہیں کوئی تجھے بغیر منج کوں
 جتنے عشق جیتتا کہے وہ ہے خام
 غنی ہے دو جگہ میں میں دو تھلج
 نہیں وہ

نبی صدقے فتانہ چائے قطبِ محبت میں بقا پیا لہ پیا ہے
 عشق کی کتابیں کبھی عشقِ بول قطبِ شہ نبی صدقے جاوید ہے
 نہ لکھ سکیا کائنات شمعِ منج کتباں کا ہمارا علم ہر سب عالم میں جیوں عجا

ان متفرق اشعار کے علاوہ محمد قلی کی متعدد غزلیں بالجمہ صوفیانہ مضامین پر مشتمل ہیں۔ مثال کے طور پر اس کی غزل نمبر ۲۲۸ (صفحہ ۲۳۷) ملاحظہ کیجا سکتی ہے جس کا مقطع ہے :-

عشق بول لیا غزل حضرت نبی صدقے قطبِ صافی کے اوصاف کے صوفی کی شربِ منج
 محمد قلی کے کلام میں تصوف کی چاشنی پیدا ہونے کا ایک اور سبب خواجہ
 حافظ شیرازی کا مطالعہ اس کی شاعری کی تقلید اور اردو ترجمہ کی کوشش ہے۔
 محمد قلی کی شاعری پر سب سے زیادہ حافظ کا رنگ مسلط ہے۔ اس نے سیکڑوں
 غزلیں اسی رنگ میں لکھیں اور حافظ کی پچاسوں غزلوں کا اردو میں ترجمہ
 کیا۔ اور یہ ترجمہ نہایت کامیاب سمجھا جاسکتا ہے جب یہ خیال پیش نظر رہتا
 ہے کہ اس زمانہ میں اردو کو اتنی وسعت اور پختگی حاصل نہیں ہوئی تھی جتنی
 اب ہے۔ لیکن یہ محمد قلی کی زبردست شاعرانہ قوت اور غیر معمولی موزونی طبع
 کی دلیل ہے کہ اس نے حافظ کے جملہ مشکل سے مشکل مضامین کو اردو میں

منقل کر لیا۔ وہ حافظ کا پہلا مترجم ہے اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ حافظ کے رنگ کو جس خوبی سے اس نے اپنے کلام میں نبھایا ہے شاید ہی اردو کے کسی اور شاعر کو یہ سعادت نصیب ہوئی ہو۔ آخر میں مثال کے طور پر ہم حافظ کی چار غزلیں اور ان کے ترجمے ایک دوسرے کے مقابل پیش کرتے ہیں تاکہ اندازہ ہو سکے کہ محمد قلی نے کتنے قدیم زمانہ میں کیسے کامیاب ترجمے کئے تھے۔

حافظ

بغزم توبہ سحر گفتم استخارہ کم
بہار توبہ شکن می رسد چہ چارہ کم
سخن درست بگویم نے تو اُم دید
لہ میخو زند حریفان و من نظارہ کم
ز روی دوست مرا چوں گل مراد شگفت
حوالہ سرو شمن بنگ خارہ کم
گدائے میکہ ام لیک وقت مستی میں
لہ سنا زبر فلک و حکم بر ستارہ کم

محمد قلی

منگیا جو توبہ کہیں صبح استخارہ کروں
ہنگام توبہ توڑن آیا کیا میں چاہ کروں
درست باکتا ہوں جا سچے منجہ تے دکھیا
شراب پیوں حریفان میں نظارہ کروں
سجن کے مکھ تھے کھلے ہیں امید بھول مرے
وندے کے سرکوں پتھر پڑ کچھاڑ پارہ کروں
شراب خانہ کاکیں ہوں دیکھ مستی میں
لہ لاڑ انیر پہ کروں حکم تلے تاؤ کروں

حافظ

مرا کہ نمیت رہ و رسم لقمہ پر سہی سزی
چرا نہ مت رنہ شہ اب خوارہ کہم
یہ تخت گل بنشام تہی چو سطلانی
ز سنبل و سنش س از طوق و یارہ کہم

محل قلی

جو منج میں نیں ہیں پر ہیر گاری کے کاماں
شہر انجور کوں امانت ہوئے کیوں اشارہ کروں
پھولاں کے تحت پہ لہلاؤ میرے سلطان کوں
سنبل سمن کوں گلے ہنس کر شکارہ کروں

(۲)

گل بے رُخ یار خوش نباشد
بے بادہ بہار خوش نباشد
طرف چین و طواف بُستاں
بے لالہ عذر خوش نباشد
رقصیدن سر و و حالت گل
بے صوت ہزار خوش نباشد
بایارِ شکر لب گل اندام
بے بوس و کنا خوش نباشد

پُھل بن رخ یار خوش نہ دیسے
بن مد پھلی جھاڑ خوش نہ دیسے
گشت چین و ہواے کلیاں
بن پیالہ کنار خوش نہ دیسے
ناچے و ناسر و اب سو حالت
بن نادھڑا خوش نہ دیسے
مویارِ شکر لب و چنپا رنگ
بن چمن یار خوش نہ دیسے

حافظ

محل قلی

(۳)

یوسف گم گشتہ باز آید کنعاں غم مخور
 کلبہ احزاں شود روزی گلستاں غم مخور
 لے دل غم دیدہ حالت یہ شود دل بد کن
 ویں سرخویدہ باز آید بسااں غم مخور
 گر بہار عمر باشد باز بر تخت چین
 چتر گل بر سر کشی لے مرغ شبنم غم مخور
 ہاں مٹو نوید چوں آفت نہ از سر غیب
 باشد اندر پردہ باز یہائی پنہاں غم مخور
 در بیاباں گرز شوق کعبہ خواہی زد قدم
 سرزنش با گر کند خار مغیلاں غم مخور
 لے دل ازیل فنا بنیاد ہستی بر کند
 چوں تر افوج است کشتی باز طوفان غم مخور
 گر چہ منزل بس خطرناک است مقصد ناپید

یوسف گم سو پھراگا اب کنعاں غم نہ کھا
 گھر تر امید کا ہوگا گلستاں غم نہ کھا
 لے ہیانیہ دکھ دکھیا سو خوب کا حال تجھ
 من کا چختا ہو گیا پھرا کہ جاناں غم نہ کھا
 جم بہار عمر تج ہے پھر کہ آگاہی نہیں
 چتر پھل کا کھلک نکلیں مرغ شبنم غم نہ کھا
 ہاں تو نا امید نا ہو کو نہ جانے سر غیب
 کیا اچھیکا پردہ او چھل کھیل بتلیاں غم نہ کھا
 او جنگل میں شوق سوں اب کعبہ طر کھ قدم
 تج اگر بولیں چین کا نئے مغیلاں غم نہ کھا
 لے ہیایو جہاں تھو ناؤر من کا بھاتا ہو گیا
 تو تجھے ہی فوج کشتی بان طوفان غم نہ کھا
 باٹ تیرا دور اگر غم عشق نیتھ دکھلا ریگا

حافظ

ہیچ راہی نیست کان انیت پیاں غم مخور
 حال باد فرقت جاناں و ابرام رقیب
 جملہ می و اند خداے حال گردان غم مخور
 حافظ در کج فقر و خلوت شبہائے تا
 تا بود و روت دعا و درس قرآن غم مخور

محمد قلی

شاہِ رایاں توں ہر رایا میں زایا غم نہ کھا
 حال میر دوری نادان ہو کر کوپ رقیب
 سب تو بوجھیا ہی خدا شاہِ مردان غم نہ کھا
 قطبِ شب اس کج فکر و خلوت دینی منے
 آ آچھے و روت دعا و درس قرآن غم نہ کھا

(۴) (دوڑنے)

حافظ

آنکس کہ بدست جام دارد
 سلطانی جم مدام دارد
 آبی کہ خضر حیات از ویافت
 در میکدہ جو کہ جام دارد
 بر سینہ ریش در و منداں
 لعلت نمکی تمام دارد

محمد قلی

جے کو کہ تیلی حبام لیتا
 سلطانی جسم مدام لیتا
 پانی کہ خضر حیات پایا
 مد گھر تھے.... جام لیتا
 موسیٰ داغ درد و دکھوں
 روپوں نمکی تمام لیتا

محمد قلی

جے کو کہ ہتا میں جام الیئے
 سلطانی جم مدام کیئے
 پانی کہ خضر حیات پایا
 مد گھر تھے تک سو جام پنیئے
 موسیٰ داغ درد و دکھوں
 تھ مکھ نمکی تمام دیئے

حافظ

بیرون لب تو ساقیا نیرت
 درد و ور کسے کہ کام دارد
 نرگس ہمہ شیوہائے مستی
 از چشم خوش تو دوام دارد
 ذکر رخ و زلف تو دلم را
 در دلیت کہ صبح و شام دارد
 در چاہ ذقن چو حافظ ای کمال
 حسن تو دو صد سلام دارد

محمد قلی

یا ہر تو ادہر تھے ساقیا نا
 اس دور کرنے کہ کام لیتا
 پوچن ترے شیوہائے مستی
 او و شٹ چنچل تے وام لیتا
 ذکر مکھ و زلف تجہ من دل
 پوچن صبح و شام لیتا
 او چاہ ٹھڈی معافی کی جان
 تو حسن دو سو غلام لیتا

محمد قلی

یا ہر تو ادہر تے ساقیا نا
 اس دور منے کو کام چھیئے
 پوچن ترے شیوہائے مستی
 او و شٹ چنچل تے وام لیئے
 ذکر مکھ و زلف تجہ من دل
 یو حسن تھے صبح و شام جیئے
 او چاہ ٹھڈی معافی کی جان
 تو حسن دو سو غلام کیئے

کمال سخن اور شاعرانہ تعلی

موزونی طبع، قوت مشاہدہ، بلندی تخیل اور مسلسل شوق وہ خوبیاں ہیں جو کسی شاعر کو عروج کمال تک پہنچانے کی ضمانت ہوتی ہیں۔ اور خوش قسمتی سے محمد قلی میں یہ سب اور ان سے زیادہ خوبیاں جمع ہو گئی تھیں۔ اس کا دربار بڑے بڑے شاعروں سے معمور تھا۔ اس میں مشاہدہ اور تخیل کی کمی تھی اور ان سب سے بڑھ کر عیش و عشرت کی زندگی نے اس کی شاعری کے پران چڑھنے میں مدد دی ہے و محشوق کے ساتھ نعمت بھی ضروری ہے اور اسی نعمت کی خاطر اس نے بہت سی نظمیں اور غزلیں لکھ ڈالیں۔ اس کے اشعار میں اس امر کے صاف صاف اشارے موجود ہیں کہ اس کا کلام اس کے دربار اور حرم سراؤں میں شوق سے گایا جاتا تھا۔ اور اس کے درباری شاعروں اور صاب زوق امیروں کے علاوہ رفاصانِ بزم اور مہ جینانِ حرم بھی اس کو خوش کرنے اور اس کے فیضان سے لطف اندوز ہونے کی خاطر اس کا کلام مست بہت

لکھ لیتے اور گاتے رہتے تھے۔ شاعر اسی کے کلام کا دم بھرتے اور اس کی تقلید میں یا اسی کی زمینوں میں غزلیں لکھنے کی کوشش کرتے۔ یہ سب امور خود اس کے اشعار سے ظاہر ہوتے ہیں جو آئندہ صفحہ پر پیش کئے جا رہے ہیں۔

ان حالات کے پیش نظر ضروری تھا کہ وہ روز کچھ نہ کچھ کہتا۔ ضرورت ہمیشہ ایجاد کا باعث رہی ہے۔ اور محمد قلی نے اپنے ماحول کو اپنے کلام کا امتنا حاجت مند بنا دیا تھا کہ اس کو ہر روز شعر و سخن سے دلچسپی لینا پڑتا۔ وہ ایک شعر میں کہتا ہے کہ

قطب شہ ہر روز اسی طرح بے تکلف شعر کہتا ہے جس طرح دریا میں روز
موجیں اٹھتی ہیں لیکن نہ تو دریا کی روانی میں فرق آتا ہے اور نہ موجوں کا
طوفان کم ہوتا ہے۔ اس کا شعر ہے

صدقے نبی قطب شہ یوں شعر بولے ہر روز

دریا کو روز جوں ہے موجاب کا طلوع

اس روزانہ کی مسلسل مشق نے اگر محمد قلی کو ایک بلند پایہ شاعر بنا دیا تو کون تعجب کی بات ہے۔ یہ تو اردو زبان کی خوش قسمتی تھی کہ محمد قلی جیسا بادشاہ الکی سرپرستی میں رات اور دن مہمک ہو گیا۔

اس کے کلام میں شیرینی اور سادگی پیدا ہو جائے گا سب پہلے بیان
 کیا جا چکا ہے۔ یہی شیرینی اور سادگی اس کی مقبولیت عامہ کا بہت بڑا باعث
 تھی۔ یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ محض بادشاہ ہونے کی وجہ سے اس کے زمانہ کے
 لوگوں نے اس کے کلام کی غیر معمولی قدر و منزلت کی۔ اسلوب کی فطری شیرینی
 کے علاوہ ایک اور سبب اس کی شاعری کی مقبولیت کا خود محمد قلی کی نظر میں
 موجود تھا اور وہ مذہبی موضوعوں پر شعر لکھنا ہے۔ عشق عاشقی کے بعض نہایت
 عریاں مضامین کے ساتھ صوفیانہ مسائل کی ترجمانی اور خاص کر نئی و آل نئی کی
 مدحت و منقبت میں محمد قلی نے جو کمال حاصل کیا ہے وہ اردو شاعروں میں اسی
 کے لئے مخصوص ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ وہ کس طرح ہر رنگ میں اعلیٰ درجہ کی
 شاعری کر سکتا تھا۔ اس کی معاملہ بندی دیکھنے کے بعد یہ خیال تک نہیں پیدا ہوتا
 کہ ایسا زہد مشرب اور بے باک آزاد و روشاعر بیسیوں پاک مذہبی نظمیں بھی
 لکھ سکے گا اور بزرگوں کی مدح سرائی کے وقت اتنا محتاط اور جوش عقیدت سے
 لیریز ہو جائے گا۔ اس خوبی کی وجہ سے بھی اس کی شاعری کو غیر معمولی مقبولیت
 اور وسعت حاصل ہو گئی اور خود اس کو بھی اس اہمیت کا احساس ہے کہ
 سدا تو مدح نبی و علیؑ کی کہتا ہے قطب شہ شعر ترا تو لکھے ہیں دست بدست

شعر تیرا معانی صد قے نبی لکھ لیتے ہاتے ہاتے گاتے پلاتے
 صد قے نبی قطبِ نیاں عیسیٰ نہیں بولنے چین چونہ صر تھے جیون کے بدل عالم اُپر چھاوین بخت
 نبی صد قے کہا ہے قطبِ معیت کا غزل وشن
 کہ اکی تازگی پور روشنی تھے ہے جہاں وشن
 شاعر اں پڑتے معانی شعر لیکر شعر حضرت ہج پر پڑتا ہوں
 محمد صد قے قطب کی غزل سوری کی پوری سن
 سکیاں متیاں ہو یاں یو جو شربانی غمور ہا کے
 بھی اکاں محمد قطب نہ کون جم رہا تھے نبی دولت شعر میرا شکر نہیں چکا قے ہے
 محمد قلی بھی اکثر بالکالوں کی طرح اپنے کمال کی قدر و منزلت چاہتا ہے
 لیکن وہ خود بادشاہ تھا اور دوسرے بالکالوں کی قدر و منزلت کرتا تھا اسلئے وہ
 اپنی قدر و منزلت میں زرو جواہر کی جگہ سچی تعریف و تنقید مانگتا ہے۔ وہ اپنے
 کلام کے سچے خریداروں کا خواہشمند ہے اور کہتا ہے کہ دو گھرے موتیوں سے
 میرا ایک دروانہ زیادہ قیمتی ہے۔ اس کی قدر و قیمت معمولی شاعر اور سخن فہم
 نہیں کر سکتے۔ اگرچہ وہ ایک بڑا بادشاہ تھا لیکن شاعر بھی بہت بڑا تھا اس لئے
 بادشاہت اس کو شاعرانہ فخر و تعلی سے محروم نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے اپنی

نزاکت بیانی، حدت آفرینی، جودت طبع اور استادی و صاحب کمالی کا اکثر شعروں میں دعویٰ کیا ہے۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کا دعویٰ بہت کچھ حق بجانب بھی تھا۔ اس قبیل کے چند شعر یہ ہیں :-

رُتنِ قطب کے ہیں مول نہیں کس شہر میں مول اس لیکر آؤں جو بکھرا ہوا اس کا شہر حید میں
معانی کے پرکھنے پر ہنساں کیا کام کرتے ہیں نکو لیا دو گھڑوں میں مٹی، مویک دراز نہ ہے باعش
شعریہ اور گوہر ہے معانی سب میں شعر حافظ کے سُر پر اپنے تاج پر ریز

نئی صدقے قطب کو ندیا بچن اچھے ثریا سے فلک پر دیو غزل سُن سُن کے ہو و مشتری یہوش
باتاں کی یہ نزاکت بن شاعرانہ جو ہیں دیتا خدا قطب کوں گفتار کا متاع
قطب شہ نئی صدقے آپنی کیا ہے نیا طرح جگ میں بچن کوں مرصع

نئی صدقے قطب کے شعر کی بحر میں سب بازی

اگرچہ شاعرانہ باندے ہیں شعراں لے بھجور میں

کرتے ہیں دعویٰ شعر کے سب اپنی طبع ہوں بخشتا فصیح شعر معانی کے تیں حندا
یہ واقعہ ہے کہ محمد قلی قطب شاہ نے اردو شاعری کو بالکل نئی طرح سے
مرصع کر دیا ہے اس سے قبل زیادہ تر مذہبی نظمیں لکھی جاتی تھیں۔ اس لئے ہر قسم کے
موضوعوں پر پوری قدرت کے ساتھ طبع آزمائی کی اور اردو شاعروں کے لئے

نئے نئے میدان عمل پیدا کر گیا۔ ابھی ایک شعر میں اس نے اپنے اشعار کو حافظ کے اشعار پر ترجیح دی ہے لیکن وہ اس پر قانع نہیں ہے۔ وہ آگے بڑھ کر عام دعویٰ استادی کرتا ہے اور خود کو نہ صرف اپنے زمانہ کے شاعروں کا استاد بلکہ خاقانی و نظامی کا بھی استاد سمجھتا ہے۔ وہ کہتا ہے۔

قطبِ زمانِ شاعرانِ کلا شعر میں شاگرد ہے صدقہ نبی باندیا کم جیوں لشکریاں میں لشکری
خاقانی و نظامی کا قطبِ شہ ہے شاگرد ^{ص طرح}

شہنائے کی کہانیاں ہر تھے سناقتی منجھوٹ
ایک قصیدے میں اس نے خود کو اپنے زمانہ کا انوری قرار دیا ہے اور مختلف جگہوں پر اپنے زمانہ کا شاعر یعنی شاعرِ دوراں لکھا ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ وہ اپنے زمانہ کا سچا شاعر تھا۔ کیونکہ اس نے اپنے ہمد کی جتنی صیحج اور کامل ترجمانی کی ہے اس دور کے کسی شاعر نے نہیں کی۔

اے شاگرد کے لفظی معنی شاہ کے گرد رہنے والے۔ اس لفظ سے استاد کا مفہوم لیا جاتا تھا۔

(۸) عیش و عشرت کی فراوانی



سلاطین قطب شاہیہ میں محمد قلی قطب شاہ ہی ایک ایسا بادشاہ ہے جس کا زمانہ زیادہ سے زیادہ امن و امان اور راحت و آرام سے گذرا۔ اور جس نے اپنی تمام زندگی عیش و عشرت اور بہجت و کامرانی میں گزار دی مغل مورخوں نے قطب شاہیوں کے آخری یا دوگارا بوا الحسن تانا شاہ کو مذموم کرنے اور شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کی فتوحات کو حق بجانب ثابت کرنے کے لئے تانا شاہ کو بڑا عیاش اور رند بدست مشہور کر رکھا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ سلطان محمد قلی کو عیاشی کے جو موقعے حاصل ہوئے تانا شاہ کو ان کا عشرِ عشرت بھی نصیب نہ ہو سکتا تھا۔

محمد قلی نے بچپن سے محل کے ناز و نعم میں پرورش پائی اور اگر وہ بھاگمتی والا قصہ صحیح ہے (جس کی رو سے بھاگ متی کی خاطر اس نے زبردست طغیانی

کے باوجود وہ موسیٰ میں اپنا گھوڑا ڈال دیا اور بعد کو اس جرات کی پاداش میں محلہ میں نظر بند کر دیا گیا اور وہاں کے حکم کی حین دوشیزاؤں کو اس کے ساتھ چھوڑ دیا گیا تاکہ اس کا دل بہلا لیں اور رقاصہ چچم کا خیال اس کے دل سے دور کر دیں تو ظاہر ہے کہ عفتوان شباب کے ساتھ ہی وہ مہم جبینوں کے ماحول میں رہنے لگا جن میں سے ہر ایک اس پر جان و دل فدا کرنے تیار تھی۔

اس حسین و رنگین ماحول کے ثبوت خود محمد قلی کے کلام سے بھی دستیاب ہوتے ہیں۔ ہر تقریب میں اس کے اطراف خوب رویوں کا جھٹکار ہوتا اور مضاف اور محرم کے مہینوں کے سوا اس کی زندگی کے بہت کم لمحے ایسے ہوں گے جب شاید شراب و نعمت اس سے دور رہتے ہوں۔ اتنا ضرور ہے کہ رمضان اور محرم میں وہ شراب قطعاً ترک کر دیتا تھا اور عیش و عشرت چھوڑ کر ایسا زاہد متراض اور متنتی و پرہیزگار بن جاتا تھا کہ اس کے رند شاہد باز ہونے پر شاید شبہ ہونے لگتا۔ یہ اس کی طبیعت کا استقلال اور تربیت کی خوبی تھی۔

بھاگ متی کے متعلق تفصیل سے آئندہ لکھا جائے گا لیکن اس کے علاوہ سلطان محمد قلی کی بیسیوں اور مستوقائیں تھیں جن میں سے حسب ذیل کے نام یا عرف اس کے کلیات میں بار بار دستیاب ہوتے ہیں:۔

(۱) ننھی (۲) ساوتلی (۳) کونلی (۴) پیاری (۵) گوری (۶) جھیلی
 (۷) لالا (۸) لالین (۹) موہن (۱۰) محبوب (۱۱) بلقیس زمانی (۱۲) حاتم
 (۱۳) ہندی چھوری (۱۴) پدمنی (۱۵) سندر (۱۶) سجن (۱۷) رنگیلی (۱۸) مٹھی
 (۱۹) حیدر محل -

ان بیسیوں مہ جبینوں میں بارہ ایسی ہیں جو خاص طور پر اس کی منظور نظر
 تھیں۔ کیونکہ محمد قلی بارہ اماموں کی رعایت سے ہر چیز میں بارہ کے عدد کا
 لحاظ رکھتا تھا چنانچہ جب اس نے حیدر آباد کے جانبِ جنوب کی خوش منظر
 پہاڑی پر (جہاں اب قصرِ فلک منما واقع ہے) ایک عالی شان قصر محل کوہ طور
 کی تعمیر کی تو اس میں انہی دوازدہ ائمہ معصومین کی رعایت سے بارہ برج بنائے
 تھے چنانچہ اس محل سے متعلق اس نے ایک نظم بھی لکھی ہے جس میں ان برجوں کا
 ذکر اس طرح کرتا ہے :-

”چونکہ ان بارہ برجوں پر بارہ اماموں کی نظر عنایت ہے اسی لئے

ان پر ایمان کی بجلی جھلکتی رہتی ہے۔“

اس کا شعر ہے

بارہ بروج پر ہے بارہ امام شہی تو اس پر جھلکتا ایمان کا اجالا

بارہ پیاریوں کی تخصیص کے متعلق بھی اس کے کلام سے مستند شہادت ملتی ہے۔

شہر حیدرآباد کی تعمیر کے وقت محمد قلی نے کئی عالیشان قصر تعمیر کئے تھے اور خاص کر اپنے لئے ایک رفیع الشان محل بنوایا تھا جس کا نام خداداد محل رکھا تھا۔ اس محل کی آرائش و زیبائش کے متعلق اس کی ایک نظم اسکے کلیات میں موجود ہے (دیکھو صفحہ ۲۱۱) اس نظم سے معلوم ہوتا ہے کہ جب وہ اس محل میں آکر رہا تو اپنے ساتھ صرف اُن بارہ پیاریوں کو لے آیا تھا جو اُس وقت اُس کی منظور نظر تھیں۔ اس نظم کا ایک شعر ہے۔

نبی صدقے بارالماں کرم تھے کرویش جم بارہ پیاریوں سو پارسے

اسی طرح عید میلاد النبی کی ایک نظم (دیکھو صفحہ ۳۹) میں بھی اس نے ان

بارہ مہ جبینوں کا پھر بارہ اماموں ہی کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ وہ کہتا ہے۔

مبارک منج اچھو یو عیب ہو مولودِ مغیر ^{اور} ملے ہیں قطبوں بارہ اماموں نگار خوش

ان بارہ پیاریوں میں سے چند کی خصوصیتیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

پہلے تنہی قابل ذکر ہے۔ اس کی تعریف میں محمد قلی نے کئی نظمیں لکھی ہیں اور اکثر نظمیں

اور غزلوں میں اس کا ذکر بھی کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ:-

ننھی کی جی جی حسین تو آسانوں میں بھی نہیں۔ سرو اس کے قد کے مقابل
 کبھی نہیں آسکتا۔ اس نے بدن پھول کے رنگ کی ساڑی باندھی جس کے
 کنارے عجیب و غریب موتی ٹٹکے ہوئے ہیں۔ اس کی یاد کی مستی قطبہ
 کو چڑھی ہوئی ہے اور وہ اس کو ریجھانے کی خاطر دو تارے پر عجیب تان
 بجاتا ہے۔

ایک دوسری نظم میں کہتا ہے :-

اے سکھیو! میں ننھی کے پریم میں موتی بکھیر رہا ہوں تم سمیٹ کر ان کو
 خوشی سے گوندھو۔ ننھی میرے ساتھ عشق کا داؤ لکھیلتی ہے اور اپنے
 چاند سے چہرے پر نئی بہار دکھاتی ہے۔ اے ننھی میں تیرے جسم کی خوشبو
 کا ذکر کروں یا تیرے راز کی کہانی بیان کروں۔ کیونکہ تیری خوشبو کی
 ہکاٹ عاشق کی روح کو ہکا دیتی ہے خوشبو تیرے جسم سے اسی طرح ہکتی
 ہے جیسے مانت کی بارش سے ہکتی ہو تیری آنکھوں کی چمک میں کابل
 بہت ہسانا نظر آتا ہے اور یہ تو اس لئے لگاتی ہے کہ رقیبوں کے منتر
 تجھ پر کام نہ کریں۔

ایک نظم میں ننھی کے ہنستے کیلئے اور ڈالتے ہوئے پیالہ پلانے کا ذکر کیا ہے۔ معلوم

ہوتا ہے کہ وہ بڑی منہس کچھ ظریف اور حاضر جواب تھی۔ وہ شراب کی صراحی ہاتھ میں لینے یا قطب شاہ کو پیالہ بھر بھر کر دینے کو پسند نہیں کرتی تھی اور چاہتی تھی کہ قطب شاہ زیادہ شراب نہ پیئے اس لئے طرح طرح سے ٹالتی رہتی تھی۔ اس کا ذکر سا لگرہ کی ایک نظم میں بھی کیا ہے (دیکھو صفحہ ۱۵۸) یہ تو بعد کے اوصاف تھے ابتدا میں تھی کی کیا حالت تھی اور بادشاہ نے اس کو ننھی کا لقب کیوں دیا تھا۔ اس کا علم اُن دو نظموں سے ہوتا ہے جو صفحات ۲۲۸ تا ۲۳۱ میں درج ہیں جنہیں وہ کہتا ہے کہ :-

اے نازک ننھی تو ابھی محبت سے ناواقف ہے۔ تیری آنکھیں کا جل کی وجہ سے چمکتی ہیں لیکن تو نہیں جانتی کہ یہ کیا جادو جگا رہی ہیں تیرے دل عشق و عاشقی کی طرف بھی مائل نہیں نہ تو شیشہ و پیالہ میں شراب بھرتی ہے اور نہ میری عرض مانتی ہے۔ لیکن مجھے تجھ سے آس ہے۔ اگرچہ تو دل لگانے کے طریقوں سے ناواقف ہے لیکن میرا محشوق تو ہے۔ تجھے اپنے بچپن کے کھیلوں کا مول نہیں معلوم نہ یہ جانتی ہے کہ تیرے ہونٹوں میں آبِ حیات ہے۔ اس لئے تو منہ سے صاف صاف بات نہیں کرتی سچ تو یہ ہے کہ تجھے ابھی اپنی قیمت معلوم نہیں۔ تجھے چاہئے کہ قطب زماں کو

جانے، محبت کی باتوں کو پہچانے اور عشق کی سیوا کرے تو کب تک
اسی طرح اپنے کو کھینچتی رہے گی۔

ایک اور نظم میں محمد قلی نے ننھی کے متعلق لکھا ہے کہ :-

جب چین میں ننھی جو خرام ہوتی ہے تو شرم کے مارے آنچل ڈال لیتی
ہے۔ معلوم نہیں کہ اس ننھی ڈالی پر ابھی سے شباب کے پھل کیوں لگ
گئے! جب وہ غصہ یا ناز سے خط سرہ کے اشارہ سے بات کرتی ہے اور
اس کے ہونٹ عرق آلود ہو جاتے ہیں تو دل چاہتا ہے کہ اس کو لگن دیکھوں
میری محبت کے نوہالوں میں سے ایک کو اچھے پھل رتن لگے ہیں۔ لے
خدا وہ میرے باغ کا ایک سرو ہے اس کی حفاظت کر۔ اس کی بہشتی خوشبو
سے جگ کے تمام پھول کھلتے ہیں۔ اس کی خوشبو خطا اور ختن بھی نہیں
پا سکتے اسے ننھی تیرے پہرے سے سب خوب رویوں کو روشنی ملی۔ تیرے پہرے
کو زیور و جواہر کی کیا ضرورت! جب تو چاندنی میں نکلتی ہے تو چاند چھپ
جاتا ہے اور تارے آسمان پر سے تجھ پر شمار ہونے کے لئے آتے ہیں۔
میں نہیں جانتا کہ تو کیسے نور سے پیدا ہوئی ہے۔ سب پرند تیری چکاچوند
روشنی کے لئے اپنا اپنا وطن چھوڑ آئے ہیں۔ تو غصہ سے کیوں میری طرف

بھوں کی کمان چڑھا کر دیکھتی ہے۔ تجھے تو چاہئے کہ ناز و غمزے کے ساتھ مجھے اپنے ہونٹوں کا بوسہ دے۔

کلیات میں تنہی کے بعد سانولی کا ذکر زیادہ ملتا ہے۔ اس کے متعلق حجر قلی نے لکھا ہے کہ :-

میری سانولی من کی پیہری نظر آتی ہے کیونکہ وہ رنگ روپ میں بالکل
کوئی عورت ہے۔ سب ہیلیوں میں اس کا قدا ایسا بالائے کہ معلوم ہوتا ہے ورنہ
اُس پر سے نثار کر دیا گیا ہے۔ جب وہ کھیوں کے ساتھ عشق کا کھیل کھیلتی
ہے تو اس کے چہرہ کی روشنی میں چاند ذلیل و خوار نظر آتا ہے۔ کوئل کے
بولوں کے مقابلے میں باری ہوئی نظر آتی ہے۔ اس کی چھپی چال سب کے
دل کو بھاتی ہے اور وہ اپنی ساتھیوں میں ایک نادریچول نظر آتی ہے۔
اگرچہ کھیوں نے اپنے چہرہ کو طرح طرح سے غارہ لگایا اور اپنے جسم کو رنگین
بنایا لیکن اس کے قدرتی رنگ کی بات کسی عورت میں نہیں آتی۔
دوسری نظم میں لکھا ہے :-

سانولی پیاری نے اپنے سبز رنگ میں نزاکت دکھا کر ہمارے دل کو موہ لیا

اس کے ہونٹوں پر پان کی رنگیلی دھڑکی ایسی سہانہ معراج ہوتی ہے کہ دنیا کی تمام رنگیلیاں اس پر رنجہ جاتا ہیں۔ تیرب وہ ہنستی ہے تو اس کے کنول جیسے منہ سے موتی چھڑتے ہیں اور ان موتیوں سے عالم چلنے لگتا ہے۔ تیسری نظم میں لکھتا ہے کہ :-

جب سے اے سانولی تجھ پر نظر ہے ہوش و حواس گم ہیں اور بخیر ہو گیا ہوں۔ جب تو اپنی شوخ آنکھوں سے ناز و غمزہ کرتی ہے تو میرا رواں رواں اس سے متاثر ہو جاتا ہے۔ جب تو ناز سے ہنستی ہے تو تیرے دانٹوں کی چمک چاند کی طرح جھلکتی ہے۔ تیرا سرو جیسا قد جب محو حرام ہوتا ہے تو تیرے بالوں کا لمبا جوڑا چور کا کام کرنے لگتا ہے۔ جب تو لباس پہن کر صحن میں نکل آتی ہے تو تیرے چمکدار کپڑوں سے آسمان روشن ہو جاتا ہے۔ جب تو موتی کے رنگ کی نیم تنی پہنتی ہے تو مجھے ایک ہرشتی ہو نظر آتی ہے۔ قطب شہ تیری نزاکت سے ناواقف نہیں۔

سانولی کے بعد محمد قلی کونلی کی تعریف میں رطب اللساں ہے وہ لکھتا ہے :-
کونلی اپنے ہاتھ میں پیالہ لے کر کھڑی ہے اور اتنی دلی تپلی ہے کہ

ہوا سے ہل رہی ہے۔ وہ بالوں میں پھول جھاتی ہے اور چوٹی میں دونوں
 بالاباندھتی ہے اپنے کونلائے ہوئے چہرہ پر وہ اپنی بہوؤں کو اس طرح
 چڑھاتی ہے کہ نورانی معلوم ہونے لگتی ہے۔ اگرچہ بظاہر شرم و ناز سے
 کھینچتی کھچاتی کھڑی ہے لیکن آنچل کے اندر سے اپنی آنکھوں کی چیل تیلوں
 کو بچا رہی ہے۔ اس کے جسم کے رنگ سے نورتن کو روشنی ملی ہے۔ اور
 اس کے گلے میں چاند سورج کے حامل بنا کر ڈالے گئے ہیں۔
 دوسری نظم میں لکھا ہے کہ :-

اے کونلی تیرا قد دیکھ کر چین کے سرو اشارے کرنے لگتے ہیں تیسرا
 قد باغ فردوس کے لئے بھی باعثِ زینت ہے۔ میں نے اپنی پلکوں کو
 نکیے بنا کر رکھا ہے تاکہ اے ہندی پتی تو میری آنکھ میں آکر آرام کرے
 تیرے دونوں ہونٹ ایسے رنگیلے ہیں کہ یا قوت نے ان سے رنگ مانگا
 اور عقیقوں نے مین میں ان سے بھیک لی۔ تیری باریک کمر کے عشق میں
 میں بال کی طرح باریک ہو گیا ہوں۔ یہ اتنی باریک ہے کہ پیرہن کا کوئی تان
 اتنا باریک نہ ہوگا۔ دکن کی اس کونلی سکھی کو دیکھ کر میری جتنی کالی اور گوری
 سہیلیاں تھیں، میں ان سب کو بھول گیا۔

تیسری نظم میں لکھتا ہے کہ :-

اے اچھی پیاری جب تو نظر بازی کرنے کے لئے آنکھ سے آنکھ ملا کر کھڑی

ہوتی ہے تو میرے لئے نظر ٹکانا دشوار ہو جاتا ہے۔ تو کند فی رنگ کی ایک

پتلی ہے۔ جس کا روپ کونلا ہے۔ تیری گلابی آنکھوں میں سمندر موجیں مارتا

رہتا ہے۔ اور تیرے سورج سے گالوں میں دانت نورتن کی طرح جڑے

ہوئے ہیں، تو بالے بال رنگازنگ اور چنچل ہے۔ خوب رویوں پر راج کرنا

تجھے سجتا ہے، اے گلابی آنکھ والی سہیلی تو میرے دل کی پیاری ہے۔

ایک اور نظم میں لکھتا ہے کہ :-

یہ شگفتہ چنچل پھر میرے یہاں بزمِ آنچل اوڑھے اور پھولوں کی

کلنی لگائی ہوئی آئی۔ اس کی المٹھ چال سے شراب کا خمار اور آنکھوں

میں رنگ کے ڈورے نظر آ رہے ہیں۔ اس حین کی محبت اور اس کے

پاؤں کی جھنکار دل کے لئے امید تن کے لئے عیش اور کان کے لئے

ذوق کا باعث ہے۔ وہ گالی دیتی ہے اور دکھ سے کاری ہو کر گھات

کرتی اور لاکھ خوشامد اور لوچ سے دروازے میں میرے آڑے آتی ہے۔

یہ سب میں ہوشیار عورت ہے، کیونکہ بھید کو جانتی عشق کو پہچانتی اور

اپنے گھر میں تخت پر بیٹھتی ہے۔

پیاری بھی محمد قلی کی نہایت چہیتی تھی لیکن وہ اپنے حسن و نزاکت پر اتنی مغرور تھی کہ ہمیشہ محمد قلی کو ترساتی اور ستاتی رہتی تھی اور وہ ہمیشہ اس کو منانے کی فکر میں رہتا چنانچہ کہتا ہے کہ :-

اے سکونم آج جا کر پیاری کو سمجھا منا کر لے آؤ کیونکہ تمام عشوہ طرازوں کا تاج اُمی کے سر سجتا ہے۔ اس سے کہو کہ قطب شد نے اپنے مکان کو بہت زیبائش و آرائش سے سنوارا ہے لیکن تیرے بغیر گزارنا مشکل ہے اگر تجھے عشق سستا ہے تو آ اور دیوانہ بنالے کیونکہ یہاں تیرا ہی راج ہے تیرا لباس حسن ایسا عجیب ہے کہ اس کے ساتھ یہ عشوے تجھے زیب دیتے ہیں۔ تو اپنے روپ کی وجہ سے شاہِ خواباں ہے اس لئے سب تجھے خراجِ عشق ادا کرتے ہیں۔ جس وقت میں تیرے چہرہ کا نور دیکھتا ہوں تو وہ ایک لمحہ میرے لئے سو برس کی عمرت کے برابر ہے۔

دوسری نظم میں کہتا ہے :-

اے پیاری تو مجھ سے غور نہ کر۔ جب یہ جوانی چلی جائے گی تو خمیدہ

ہو جائے گی۔ یقین جان کہ یہ بات دنیا میں مشہور ہے کہ ٹوٹے ہوئے موتی کا مول کم ہو جاتا ہے۔ جوانی اور جوانی اسی لئے ہے کہ اپنے سائیں کیلئے باعث عیش ہو۔ تو اپنے دل میں سائیں کی محبت قائم رکھ کیونکہ تیری ہی وجہ سے اس کا عیش ہے۔ جب تو عشوہ و ناز کے ساتھ نگہار کر کے آتی ہے تو تیرے چہرے پر یسینہ کی بوندیں اسی طرح بھلی معلوم ہوتی ہیں جس طرح پھول پر شبنم۔ تو اپنی شرابِ جن سے سکیوں کو فیض یاب کرتی ہے اور تمام خبر و یوں میں اپنا علم سرفرازی بلند رکھتی ہے۔

دوسری نظم میں یوں لکھا ہے :-

اے پیاری تیرے پچھڑنے کی وجہ سے مجھے راتوں کو نیند نہیں آتی
تجھے قدرت نے ایسا اچھا گھڑا ہے کہ تیرے بغیر مجھے ایک گھڑی بھی محبت
نہیں بھاتی۔ جو دل سے تیرا عشق ہے اس کو رات اور دن کچھ بھی سجا
نہیں دیتا تیری یاد کچھ اس طرح لگی ہوئی ہے کہ پھر کچھ بھی یاد نہیں آتا۔
تیرے بیمارِ محبت کا علاج لقمان بھی نہیں کر سکتا۔ جب تک تو اپنے ہونٹوں کا
شربت نہ چکائے گی تیرے عاشق کو کیونکر صحت ہوگی؟ یہ سچ ہے کہ تیرے
ساتھ ایک رات رہنا میرے لئے سو راتوں کے برابر ہے۔ تو ہی کہہ جب تو

مجھے اپنے سیج پر نہ بلائے تو میں پھر کس کے سیج پر رہوں۔ تیری اس وقت کی آگ میں میرا دل موم کی بتی کی طرح گھیل رہا ہے۔ لیکن تو مصری کی طرح سخت اور گھٹ ہے اور خود کو ذرا بھی نہیں گھلاتی۔

تیری رفتار تیری گفتار تیرے تیور طرح طرح کے ہیں۔ تو جو کچھ برا بھلا کہنا چاہتی ہے کہہ لے لیکن مجھے ناامید نہ کر۔ تجھ کو خدا نے اتنی قدرت دی ہے کہ تو قطب شاہ کو سمجھا لے سکتی ہے۔

ایک اور نظم میں لکھتا ہے :-

اے پیاری تیرا بول مجھے مارے ڈالتا ہے۔ تیری ہر بات مجھے کٹا رہی نظر آتی ہے۔ تیری چوٹی ناگ کی طرح ہے جس کا زہر کڑوا ہوتا ہے۔ تو کھیلنے وقت اپنی اس ناگ جیسی چوٹی کی وجہ سے سچ ج سنیرا معلوم ہوتی ہے۔ میں بھنورے کی طرح تیرے اطراف پھر پھر کر تیری خوشبو لیتا ہوں کسبکے اس خوشبو میں زگس کی طرح خمار نہیں ہے۔ تیرے جسم سے صندل اور مشک کی خوشبو نکلتی رہتی ہے۔ تو کالنج کی چوڑیاں پہنی ہوئی ہے اور ہاتھ میں اچھری باندھی ہے۔ ٹھیکری اور کالنج میں وہ ہندوی گنوار کیا فرق کر سکتی ہے (پھر گہرا کر لکھتا ہے) تیرے بول میں نمک اور تیرے ہونٹوں میں

رس نہیں ہے۔ تیری چولی کسی ہوئی نہیں ہے اور تیری چوٹی اندھیرا ہے۔

محرم قلی کی بارہ پیاریوں میں ایک گوری بھی ہے۔ اس کی نسبت ایک نظم میں لکھا ہے :-

گوری کا چہرہ حسن کی وجہ سے اس قدر سہانا معلوم ہوتا ہے کہ اس چاند سے چہرہ سے شرمنا کر خود چاند نقاب پوش ہو جاتا ہے۔ وہ سرو جیسا قد نہیں بلکہ ایک کندنی درخت ہے جس سے سورج جیسی روشنی نکلتی ہے۔ اے گوری تو رنگ اور رس کے باغ کی کلی ہے اس لئے تیرے چہرہ سے زندگانی کا پانی ٹپکتا ہے۔ تیرے رسیلے ہونٹوں میں شراب بھری ہے۔ یہ عاشقوں کے دل کو جلا کر کباب بنا دیتے ہیں۔

ان کو میں زلفیں کہوں یا تازہ سنبل جو تیرے پھول جیسے چہرہ پر اس طرح بکھرتی ہیں جیسے چاند پر ابر۔

تیری مستانہ چال سے ہاتھی شرماتے ہیں کیونکہ ان میں یہ ناز اور شوخی نہیں۔ اے قلب نبی کے صدقے میں تجھے گوری ملی ہے تو اس کے گلے میں باہیں ڈال اور اس کے ساتھ شراب پی۔

دوسری نظم میں کہتا ہے :-

گوری عشق کی ایک رنگیلی پستلی ہے جو تمام خوبرویوں میں جھیلی نظر آتی
ہے۔ تجھے پدمنیوں کے چہروں کی نرم آرائیاں زیب دیتی ہیں۔ کیونکہ تو چٹا
جیسی صورت رکھنے والیوں میں سب سے زیادہ ریلی ہے سولہ سڑکار صرف
تیرے جسم کی سچ و سچ کو دیکھ کر بنائے گئے ہیں کیونکہ تمام مہجینوں میں تو ہی
سب سے زیادہ حسین ہے۔ تیرے سر پر نور کا جلوہ برستا ہے۔ تیری جیسی منہ
سہیلی اور کوئی نظر نہیں آئی۔ نبی کے صدقے میں قطب شاہ سے ایسی پیاری
حسن کا پیراوا پہن کر آئی۔

تیسری نظم میں کہتا ہے :-

اے عشق کی تیلی تو میرے دل میں کھڑی ہوئی ہے۔ اور عشق کی وجہ سے
تجھے تو پر لگ گئے ہیں۔ اس تیلی کو عشق و محبت پر ناز کرنا زیب دیتا ہے۔
وہ عشق بازی کے لئے کمر باندھ کر تیار اور جوبن کے پیالے اپنے ہاتھ میں
لے کر کھڑی ہوئی ہے۔ اے پریم کی سہیلیو بتاؤ کہ پریم کے باغ میں یہ
پیاری سجتی ہے کہ نہیں، اے گوری تیرے جسم پر ستر ناقہ پھول ہی پھول
ہیں۔ تو اپنی پرستش کرانے کے لئے کھڑی ہے۔ تو مجھے عشق کی صحبتوں میں

پیالہ پلا۔ مجھ پر تیرے عشق کی بھٹی کی مستی چڑھی ہوئی ہے۔ نبی کے صدق میں
مجھے ایسی گوری ملی ہے کہ سورج اور شتری جس کے عکس ہیں۔

اسی طرح بارہ پیاریوں میں سے ہر ایک پر کئی کئی نظمیں لکھی ہیں جو کلیات
کے صفحات ۲۲۴ تا ۲۶۴ پر درج ہیں اور ان خاص پیاریوں کے علاوہ اور
دوسری پیاریوں پر بھی اس کی نظمیں موجود ہیں جو کلیات کے صفحات
۲۶۵ تا ۲۸۱ پر شائع ہوئی ہیں۔

ان سب پیاریوں کی نظموں کے خاکے یا خلاصے پیش کرنا موجب طوالت
ہے اس لئے ہم یہاں اس کی صرف خاص خاص پیاریوں کے سراپا اسی کی
نظموں سے اخذ کر کے نہایت مجمل الفاظ میں پیش کر دیتے ہیں :-

۱۔ ننھی | بالاقد۔ چاند سا روشن چہرہ۔ چکدار آنکھیں۔ جسم میں ایک
خاص خوشبو۔ ابتدا میں نہایت شرمیلی اور سیدھی سادھی لڑکی

تھی جو بہت جلد عنفوانِ شباب کو پہنچ گئی۔ ملنے اور بات کرنے سے جھجکتی تھی
شراب سے نفرت کرتی تھی اور شراب کی صراحی اور پیالہ ہاتھ میں لینے اور منے
پلانے سے ہمیشہ بچتی تھی۔ آنکھوں میں کاحل لگاتی اور خطِ سرمہ کھینچتی تھی۔

بدن پھول کے رنگ کی ساری باندھتی جس کے کنارے عجیب و غریب موتی

ٹٹکے ہوتے۔ وہ بعد کو بڑی تنہس کچھ 'طریف' اور حاضر جواب ہو گئی تھی۔

۲۔ ساؤنلی | بلند و بالا قد۔ دلغریب سا وٹلا سلونارنگ جس کی وجہ سے وہ بہت نازک اور کوئلی معلوم ہوتی تھی۔ خوش آواز۔ خوش

خرام۔ موتی کی طرح دانت۔ شوخ آنکھیں۔ زرق برق لباس پہننے والی۔ موتی کے رنگ کی نیم تنی زیب بر کرتی۔

۳۔ کوئلی | ایسی دُلی پستلی کہ ہوا سے ہلنے والی۔ جسم کو شرم و ناز سے اتنا چرائے رکھتی کہ کمر کے ہونے نہ ہونے کا شبہ ہوتا۔ کئی تہ

کندنی رنگ۔ گالی آنکھیں جو رنگین ڈوروں کی وجہ سے ہمیشہ خماری نظر آتیں چڑھی ہوئی بھویں، یا قوت اور عقیق مین کو شرمانے والے ہونٹ۔ چمکدار خبا نورتن جیسے دانت۔ سرتاپا رنگارنگ اور چخیل۔ سبز آنچل اور ہستی۔ بالوں کو پھولوں سے سجاتی۔ بہت ہی ہوشیار۔

۴۔ پیاری | ہمیشہ روٹھنے اور بگڑنے والی۔ بہت ہی خوبصورت اور اپنے حسن پر بہت مغرور۔ روشن چہرہ۔ جب بن سوز کر نکلتی تو

چہرہ پر پسینہ کی بوندیں ایسی بھلی لگتیں جیسے پھول پر شبنم۔ تندرماج اور سلخ گشتگو کرنے والی۔ ناگ کی طرح سیاہ بل کھائی ہوئی لابی چوٹی۔ خوشبودار

جسم۔ کانچ کی چوڑیاں پہنتی اور ہاتھ میں اچھری باندھتی۔ بید عشوہ طراز۔

۵۔ گوری | چاند سا چمکتا چہرہ۔ روشن پیشانی۔ پراگندہ زلفیں۔ ریلے ہونٹ۔ مستانہ چال۔ ابھرا ہوا سینہ۔ تیلی جیسا خوبصورت

اور پھولوں کی طرح نرم و نازک اور شگفتہ جسم۔

۶۔ جھیلی | رخسار پر تل۔ شہویدہ زلفیں۔ شکاری آنکھیں۔ خط مکر کھینچا ہوا۔

۷۔ لالا | ہونٹوں میں آب حیات۔ گلابی پھولوں کی طرح دانست۔

سرسیتاں سے جوانی ٹپکتی ہوئی۔ مست کرنے والی چال۔ ہنسی سے رات کو دن بنانے والی۔ عشق و محبت کی پیاسی۔ غمزدہ فراق۔

۸۔ لالین | نقل جیسے ہونٹ۔ ہنس جیسی چال۔ پھول کی کلمی سے نازک کم عمر اور ناداں۔

۹۔ مہن | جاو سے بھری ہوئی آنکھیں۔ عشوہ طراز اور گن والی چہرہ پر عیش وصال کی کیفیت نمایاں۔ آنکھیں رات کی خماری سے متوالی۔ سہانی سبز ساری جس پر شفق رنگ کی کناری لگی ہوئی۔ محبت میں دیوانی۔

۱۰۔ محبوب گلاب کے پھول ایسے گال۔ باریک کمر۔ زریں ٹیکہ کسی ہونی
یوسف سے زیادہ حسین۔

۱۱۔ مشتری
۱۲۔ حیدر محل
ان دونوں کا تذکرہ آئندہ تفصیل سے آئے گا۔

ان پیاریوں کے علاوہ محمد قلی نے متعدد نظمیں ایسی بھی لکھی ہیں جو اس کی
عیش و عشرت کی ترجمان ہیں اور عشق عاشقی کی زندگی کی دلچسپ داستانوں کا
کام دیتی ہیں۔ ان نظموں میں بعض بہت غریاں ہیں جن میں اس نے وصال کے
پر کیف مرقعے پیش کئے ہیں۔ اور بعض نظمیں اس کی جوانی کی راتوں اور مردوں
کے دنوں کے تفصیلی اور دلچسپ نظام العمل ہیں۔ حسن و عشق کے راز و نیاز کا شائد
ہی کوئی موضوع ہو جو چھوٹ گیا ہو۔ شباب کی رنگارنگیوں اور جذبات کی
جولانیوں کے اظہار میں اس کا قلم غیر معمولی قدرت رکھتا تھا۔ اور یہ قدرت
تخیلی یا فرضی عشق عاشقی سے نہیں پیدا ہو سکتی۔ محمد قلی صحیح معنوں میں اس میدان
کا مرد تھا۔ اس کے رفیع الشان محل نہ تھے بلکہ صل میں بین قومی حسن و نعمہ کی
وسیع اور آراستہ و پیراستہ نمائش کا ہیں تھیں۔ ان میں کئی ملکوں اور کئی مذہبوں
اور ہر وضع و قطع کی نازنیں آزادی اور بے تکلفی کے ساتھ اپنے حسن و جمال کی

آراش و زیبائش میں مصروف و نہمک، اور عشق و مستی کی عجیب و غریب
 کیفیتوں اور جوانی و رعنائی کے بے پناہ جذبات کے مظاہرے کرتی رہتی
 تھیں۔

(۹) بھاگ متی یا حیدر محل

تعجب ہے کہ قطب شاہی تاریخوں کے علاوہ کلیات محمد قلی سے بھاگ متی کے واقعہ کے متعلق کوئی تفصیلی معلومات حاصل نہیں ہوتیں۔ محمد قلی قطب شاہ اپنے اشعار میں اپنے متعدد محبوبوں کے نام لئے ہیں اور ان میں سے بعض کی تعریف و توصیف میں کئی کئی نظمیں بھی لکھی ہیں لیکن بھاگ متی کا نام کہیں فطر سے نہیں گذرتا۔ بعض شعروں سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ :-

”قطب شاہ اپنے اس بخت پر نازاں ہے کہ اُس کا معشوق اس کی محفل میں رقا ص بنا جس کے شکر اندہ میں وہ اس کے طاق ابرو میں سجدہ کرنا چاہتا ہے“
ایک اور شعر میں لکھا ہے :-

”قطب شاہ کو ایک ایسا بے بہا دُر مل گیا جو اپنے رقص میں کامل الفن ہے“
ایک اور جگہ لکھا ہے کہ :-

”نبی کے صدقے میں اے معشوق میں اُس شہر میں رہتا ہوں جو تیرے

محبت میں آباد ہوا ہے اور جس کے مقابلہ میں مجھے کوئی شہر پسند نہیں آتا۔
 بھاگ کا لفظ اس نے کئی اشعار میں استعمال کیا ہے لیکن اس کے معنی حصہ
 یا قسمت کے ہیں اور اکثر جگہ یہ لفظ اپنے لغوی معنوں کے لحاظ سے ٹھیک
 بیٹھتا ہے اس لئے یقین کے ساتھ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ بھاگ متی ہی کیلئے
 ہوگا۔ اس سلسلہ میں محمد قلی کے حب ذیل شعر قابل ذکر ہیں :-

ٹیل سوچ پشانی ات بھاگ کی نشانی کن موتی ہے نورانی زہر و شتری کا
 نبی صدقے تج نہ شہر میں ہے قطب نہیں کوئی شہر اس شہر تھے الذ
 بھواں کے طاق میں سجدہ کروں ہوئے سائیں مری محفل میں قافل
 قطب شہر پایا ہو بے ہاؤر ہوئی اپنا چھے کمال میں قافل
 شب برات کے موضوع پر سلطان محمد قلی نے متعدد نظمیں لکھی ہیں جن میں
 ایک نظم بھاگ متی سے متعلق معلوم ہوتی ہے۔ اس میں وہ لکھتا ہے کہ :-

شب برات کی ہمانی تقریب میں میری محبوبہ ایک اور بار میرے گھر
 آ رہی ہے۔ اور اپنے زرق برق کپڑوں کی وجہ سے اپنے ساتھ آسمان کے
 چاند اور سورج سے زیادہ روشنی والے لاکھوں چاند اور سورج لے آ رہی ہے
 جن کی وجہ سے کیا تعجب کہ زمین آسمان پر طعنہ زنی کرے، کیونکہ میرا پیارا بچہ

زمین کو صاف و شفاف آسمان کی طرح جھلکا دیا ہے۔ اور میری کیموں کو اپنے چین اور کھدے کے لیے جن جن چیزوں کی آرزو تھی ان سب کو اس نے ان کی خواہش کے مطابق ہیسا کر دیا ہے۔
 دینا سال بھر سے اس کے درشن کی تشاق تھی اس لئے اس نے اپنا دیدار دکھا کر میری دنیا کو ناپاؤنا بنا دیا۔
 اس نے پھول جیسے جسم کو عروس سی خوشبوؤں سے خوب ہکا لیا ہے تاکہ اس لطف کے ساتھ اس سے بظاہر ہو جائے
 اے قطب شاہ نبی کے صدقے میں بھاگ تھی سے مل کر تو اپنے ہو کے یا ہوس کے مطابق دھال کے مزے
 ارا کیونکہ وہ خود کو قطب شاہ کی داسی سمجھ کر خوب سچ بھاگ رہی ہے ۱۱

بھاگ مٹی کے ساتھ عشق عاشقی کا تذکرہ سب سے پہلے خود محمد قلی قطب شاہ ہی کی زندگی
 میں تاریخ فرشتہ اور قطب شہرتی دو کتابوں میں لکھا گیا۔ قطب شہرتی کے مصنف نے تو اس واقعہ کو
 استعارہ کے پیرایہ میں بیان کیا لیکن مورخ فرشتہ نے صاف صاف لکھ دیا ہے کہ :-

”وہاں قطب فلک اجلاں دراواں یاد شاہی بر فاشہ بھاگ مٹی عاشق شدہ ہرزوار
 ملازم اور گردانیدہ باطریق امرائے کبار بہ دربار آمد و شہری نمودہ باشند۔ دور آں
 آیام چون از زبونی آب و ہوائے گوگنڈاہ خلایق منتظر و پراوند بودند قطب شاہ در چہار
 کروہے بلدہ مذکور شہرے..... ساختہ موسوم بہ بھاگ مٹی گردانیدہ۔ دور آں
 نامہ پشیمان گشتہ موسوم بہ جید آباد ساختہ لیکن در میان خلایق شہور بہ بھاگ مٹی گراشت نہ جید آباد“
 (صفحہ ۱۱۰۳)

محمد قلی قطب شاہ کی وفات کے بعد گوگنڈاہ میں جو تارخیں لکھی گئیں ان میں بھاگ مٹی کا

حال درج نہیں ہے۔ البتہ بعد کی تاریخوں مثلاً حدیقۃ العالم تاریخ قطب شاہی (قادر خاں)

اور گلزار آصفی میں اس کا ذکر ملتا ہے۔ مؤرخ الذکر تاریخ میں ابراہیم قطب شاہ کے بیان میں لکھا ہے :-

”پل دریاںے موئی بسبب تہشوق شہزادہ مرزا محمد قلی کہ رحیم جان فزائے بھاگ مٹی طایف میلے
 کلی داشت تیار گردید حقیقت آں کہ شہزادہ مذکور بر طبق عادت مہجود کہ ہواصلت
 نغیہ لذت بسیار میدہد ہمارہ بوقت شب از قلعہ محمد نگر بخانہ طایف مذکورہ در موضع چلم
 کہ آبادی بلدہ جید آباد بر زمین ہمون موضع واقع است آمد و شہری داشت۔ روزے
 موسوم باران موافق معمول خود بوقت شب قصد نمودہ چون بر سر دریاںے موئی رسید و دید کہ
 طغیانی آب از حد زیادہ است کہ فیل نہ دستی کوہ سیکر نمی تواند قدم اندر ویش گذارد فوراً

درجہ بہشتی و محبت اس سواری خود را بے اندیشہ و زلاطم موج آب انداخت و بزور
لفظ حقیقی بسلامت برآمد“ (صفحات ۱۵۰-۱۵۱)۔

یہ واقعہ حیدرآباد میں زبان زد خاص و عام ہے اور راقم الحروف نے اس تاریخی واقعہ
کو افسانے کی شکل میں پیش کر کے ”چچلم کی زفاصہ“ کے عنوان کے تحت کتاب سیر کوکندہ میں
شال کیا ہے۔

گلزار آصفی سے تقریباً پچاس سال قبل حیدرآباد میں ایک اوز تاریخ حقیقتہ العالم
لکھی گئی تھی اس میں بھی بھاگ منی کا ذکر موجود ہے کہ ہے۔

”بادشاہ در آن ایام بزبان بھاگ منی نام تعلق خاطر داشت۔ چنانچہ ہزار سو اور لازم او گردانید
تا بمحوئے کبار بدر بار آمد و شد می نمودہ باشد۔ ہذا تخت آں شہر حیدرآباد را
بہ بھاگ منی مگر موسوم ساخت و متقرر سرسلطنت خود گردانید۔ و بعد چند نے کہ بھاگ منی
ازیں جہاں در گذشت تہنہ شدہ تبدیل آں نام بجیدرآباد نمود“ (صفحہ ۲۱۵)

ان شہادتوں کے مقابلے میں ماہ نامہ کی یہ روایت صحیح نہیں معلوم ہوتی کہ محمد قلی قطب
نے شہر حیدرآباد کو کا نام اپنی ماں بھاگیہ رتی کے نام پر بھاگ منی رکھا تھا۔ کیونکہ ماہ نامے سے
تقریباً دو سو سال قبل فرشتہ نے اور پھر ماہ نامہ کی کم و بیش معاصر تاریخوں (حقیقتہ العالم)
تاریخ قطب شاہی (فاورخاں) اور گلزار آصفی میں بھی بھاگ منی محبوبہ محمد قلی کے نام پر اس
شہر کا موسوم ہونا ظاہر کیا گیا ہے۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ اس محبوبہ بھاگ منی کے علاوہ محمد قلی کی ماں کا نام
بھاگیہ رتی میں بھی لفظ بھاگ منی شامل ہو۔

۱۔ بھاگ منی کا ذکر مولوی سید علی اصغر صاحب۔ گلائی نے بھی اپنی کتاب مائرکن صفحات ۹۵، ۹۶ اور ۱۰۰ پر کیا ہے۔

غرض اس طرح دو ناموں کے لحاظ سے اس شہر کا نام بھاگ نگر رکھ دیا گیا ہوگا اگرچہ یہ بات یقینی نہیں ہے کہ محمد قلی کی ماں کا نام بھاگہ رتی تھا بھی یا نہیں۔

بہر حال موجودہ معلومات کی بنا پر ان تین سے کہا جاسکتا ہے کہ محمد قلی غنغوان شباب ہی میں (یعنی ۱۲ سال کی عمر میں) بھاگ متی پر عاشق ہوا اور اس کی خاطر طغیانی رد و موسیٰ میں اپنا گھوڑا ڈال دیا جب اس خطرناک جرات کی خبر اس کے باپ ابراہیم قطب شاہ کو ہوئی تو اس نے ندی پر پل بنوا دیا۔ اس کے کچھ دن بعد ہی ابراہیم کا انتقال ہو گیا اور محمد قلی نے تخت نشین ہوتے اپنی محبوبہ کے اعزاء و اکرام میں اضافہ کی خاطر ہزار سوار اس کے یہاں متعین کر دیئے جو ہر وقت اس کے جلوس میں رہتے اور وہ اسی شان و شوکت کے ساتھ موضع چلم سے گولکنڈہ آیا کرتی تھی اور جو محمد قلی بھی اس کے یہاں جایا کرتا۔ اسی اثناء میں اس نے اپنی محبوبہ کے گاؤں کو ایک عظیم الشان شہر میں تبدیل کرنے کی ٹھانی اور جب یہ شہر بن گیا تو اسی کے نام پر اس کا نام بھاگ نگر رکھا۔ حیدر آباد میں خود دولت خانہ عالی اور دیگر محلات کے بن جانے کے ساتھ ہی محمد قلی نے بھاگ متی کو اپنے حرم میں داخل کر لیا۔ اور شادی کے بعد شتری اور بعد کو حیدر محل کا خطاب دیا۔ اور اس کے لئے ایک خاص محل بھی بنوا دیا جس کا نام حیدر محل یا حیدر منڈوہ رکھا گیا۔ پھر اس خطاب کی مناسبت سے بھاگ نگر کا نام بھی حیدر آباد میں تبدیل کر دیا گیا۔ بعض مورخین کا یہ خیال صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ محمد قلی نے بھاگ متی کے انتقال کے بعد پشیمان ہو کر

شہر کا نام بدل دیا۔ کیونکہ اس نے خود اپنی نظموں میں اپنی محبوبہ حیدر محل کا ذکر کیا ہے۔ اور یہ بات ظاہر ہے کہ یہ خطاب بھاگ منی ہی کو دیا جاسکتا تھا جو آخر وقت تک جملہ موزنین کے قول کے مطابق اس کی چہیتی محبوبہ تھی۔ اتنا ضرور ہے کہ حیدر محل کا خطاب دینے کے بعد محمد قلی نے اس امر کی کوشش کی تھی کہ بھاگ منی اور بھاگ نگر کا نام لوگوں کے ذہن سے محو ہو جائے اور حیدر آباد رائج ہو جائیں۔ چنانچہ جب وہ جی نے بھاگ منی سے عشق عاشقی کا قصہ لکھا تو اس میں بھی اس نام کو چھپائے رکھا اور خود محمد قلی نے بھی اپنے کلیات میں اس نام کے بجائے جگہ جگہ حیدر محل کا نام لکھا ہے۔ ورنہ لازمی تھا کہ جب وہ جی مشتری کے سامنے محمد قلی کی معشوقاؤں کا تذکرہ کرانا ہے تو بھاگ منی کا بھی ضرور ذکر کرتا لیکن اس نے تو خود بھاگ منی ہی کو مشتری کے نام سے ظاہر کیا ہے۔ اور اس مشتری یا بھاگ منی کے متعلق محمد قلی نے اپنے کلیات میں دو نظمیں اور مختلف جگہوں پر اشعار لکھے ہیں۔

نظمیں کلیات کے صفحہ ۲۶۲ تا ۲۶۴ پر درج ہیں۔ ایک نظم میں وہ مشتری کو اپنی آنکھ کی پتلی کہتا ہے اور اس کو مخاطب کر کے کہہ رہا ہے کہ :-
 سب کو تیرے یوں سے عشق ہے۔ تیرے ہونٹ کو شرک پالہ پلاتے ہیں، ان پر محبت کا نشان ہے اور ان کے چومنے سے نبات شرما جاتی ہے ہوشیار سے ہوشیار عورتوں میں تو ہوشیار ہے اسی لئے میں تجھے مناکرا اپنے دل میں بٹھاتا ہوں وغیرہ۔
 ایک دوسری نظم میں وہ کہتا ہے :-
 اے قطب شاہ تو اپنے معشوق کی سلامتی کے لئے دعا کر کیونکہ اس کے جینے سے

تمام دنیا پر تیری فرمانروائی ہے۔ زندگی اسی کا نام ہے کہ جسم میں دل ہو۔ اور ہمارا دل
 ہمارا معشوق ہے جس میں عشق کی مٹی ہے جس کی وجہ سے وہ ہمارا دل میں عرصے سے جگہ
 پائے ہوئے ہے یہاں اس کا نور سوج کی شمعوں سے زیادہ خوشنما اور روشن ہے۔ رطل نے
 بہت سے دشمنوں کے طالعوں کو میٹ دیا ہے اور مشتری کے طالع کی وجہ سے ہمارے طالع
 بقا حاصل ہے۔ اس لئے اے خدا قطب شاہ کے اس تارے کو اپنی غایت سے سرفراز رکھ۔
 ان نظموں کے علاوہ محمد قلی نے مختلف جگہوں پر حسب ذیل خیالات کا اظہار کیا ہے کہ:-
 اے قطب شاہ تو شادی و خوشی کر کہ تیرا رشتہ اس کے رشتہ سے بندھا ہوا ہے اور
 مشتری تیرے لیے باعث برکت ثابت ہو رہی ہے۔

تو ثانی سلیمان ہے اور فتح و فیروز ی تیرے ہی لئے ہے۔ اور تو نے اپنا منظور نظر بنا کر
 مشتری کو بھی شرف یاب کر دیا۔

اس کے شعر میں ہے

رشتہ ترا اس رشتہ سوں ہے بند مہمانی شادی و خوشی کر کہ اے مشتری نچ پر اس
 توں سلیمان ثانی و تنج برج فیروز ی و فتح مشتری پایا شرف تیری نظر منظور ہے تجھے
 بعض شعروں میں وہ مشتری کو اپنی بزم میں رقص گناں ظاہر کرتا ہے جس سے یقین
 ہو جاتا ہے کہ یہ بھاگ منی ہی کا پہلا خطاب تھا:-

ع کرے مشتری رقص مجھ بزم میں نت ع زہرہ مشتری سوں پاتر نبھا چاؤ
 ندی رومادلی موتیاں کی آتی بھر کر سوزہرہ مشتری کے مت لاؤ لائے آج
 اسی طرح حیدر محل یا حیدر پیاری کے متعلق بھی اس کے کلیات میں مین نظموں اور

اشعار و تنبیاب ہوتے ہیں۔ جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ حیدر محل فن موسیقی کی ماہر تھی اور محمد قلی کی خاص مشغوقہ وہ ایک نظم میں لکھتا ہے کہ :-

حیدر محل محبت سے کائنات گھولتی اور روز بروز عیش و عشرت کے ساتھ عشق کے بلبل

بجاتی ہے۔ اس کے سرو جیسے قدر نورتن کا جلوہ نظر آتا ہے اور رب معشوقائیں اس کو
دیکھ کر شرماتی ہیں۔ وہ انہی پیشانی پر عشق کا ٹیکا (فتقہ) لگاتی ہے اور چاروں طرف
نورتن کے مار بجتے ہیں وہ عشق کی چادر اوڑھ کر میر ہوئی کی طرح سُرخ نظر آتی ہے۔
اسے قطب شہ نو شکر کر کہ حیدر کی غلامی کی وجہ سے نچ کو یہ جینیں لی جس کی وجہ سے

تیرے سر تاج تنجا ہے۔ (دیکھو صفحہ ۲۵)

ایک دوسری نظم میں لکھتا ہے کہ :-

نئی کے صدقے میں حیدر پیاری لی ہے جس نے اپنے مختلف انداز سے میرے دل کو اپنے
دل سے باندھ لیا ہے۔ وہ عشق کے پراسرار راگ گاتی ہے، اس کے بال میں کنول
کی تازگی اور آفتاب کی چمک ہے وہ اپنی بھوؤں میں کابل لگاتی ہے۔ جسم میں نابجی
رنگ کی تنگ چولی پہنتی ہے۔ اور آنکھوں کے خط سرنہ کے ذریعے سے میرے دل پر
حملہ کرتی ہے۔ (دیکھو صفحہ ۲۵)

ایک دوسری نظم میں جو ناکمل و تنبیاب ہوئی ہے لکھا ہے کہ :-

حیدر محل محبت و عشق کا جلوہ گائے اور زردانی نغمہ بجاتی۔ اس نے اپنے ہاتھوں میں جلوے
کے لئے گنگن پہن رکھا ہے وہ اپنی آنکھوں کی تیلیوں کو تیلیوں کی طرح سجاے وغیرہ

محمد قلی نے اس حیدر محل یا حیدر پیاری کے لئے ایک محل بھی بنادیا تھا جس کا نام
(دیکھو صفحہ ۲۵)

حیدر محل یا حیدر مند وہ رکھا تھا اس کا ذکر آئندہ کیا جائے گا۔ اس نظم میں لکھا ہے :-

حیدر محل میں حیدر پیاری کا جلوہ گاؤ اور اس خوشی میں زمین آسمان اور عرش پر
فتح و نصرت کہ طبل بجاؤ۔ اے ساتی سیم قی میری بزم میں مرا جی لے آ۔ اور پیالے کی

روشنی میں مجھے اپنے سانس کی صورت دکھار۔ یہ قاعدہ ہے کہ جلوہ کے وقت آئینہ میں دروٹھا کو دلہن کی صورت دکھاتے ہیں۔ اور سوچ کے طبق سے لے کر نقل و شراب اپنے خماروں میں رکھ لو اور پیاری کی صحبت کے ہار پیارے کے گلے میں ڈالو۔ اس نیک ساعت میں سینوں پر پستانیں زیب دیتی ہیں۔ دودھ اور مہری سے آبجیات کے ان گھڑلوں کو بھر دو۔

اس جلوے کے وقت بادشاہ اتنا اچھا نظر آتا ہے کہ بدینیاں اور عینیاں سب شاہ کے روپ کی دیوانی ہو گئی ہیں۔ اے کھیاوان کے ہاتھ سے قول کا بیڑا اٹھا کر شہ کو کھلاؤ۔ نئی کے صدقے میں آج قطب شاہ کو جلوے میں بیٹھنا نصیب ہوا ہے اس لئے عوروں اور پرلیوں کو چاہئے کہ شہ پر سے خود کو واریں۔ (صفحہ ۲۱۷)

معلوم ہوتا ہے کہ یہ نظم حیدر محل کے ساتھ شادی کرنے کی تقریب میں لکھی گئی ہے۔ اور بھاگ متی کو نکاح کے وقت ہی حیدر محل کا خطاب دیا گیا تھا۔ اور بعد کو اسی کے خطاب کے لحاظ سے بھاگ نگر کا نام حیدر آباد میں تبدیل کر دیا گیا۔

بھاگ متی نے محمد قلی کی زندگی میں ۱۷۱۷ء سے قبل چالیس یا بیس سال ہی کی عمر میں وفات پائی۔ کیونکہ تاریخ فرشتہ اور قطب مشتری دونوں کی تصنیف کے وقت اس کا انتقال ہو چکا تھا۔ اس کے زمانہ وفات کا یہ اندازہ اس وجہ سے صحیح نکلتا ہے کہ

بعض مورخوں نے شہر کے نام کی تبدیلی کو بھاگ متی کی وفات سے لازم و ملزوم قرار دے کر بتایا ہے کہ تعمیر کے سترہ سال بعد اس کا نام حیدر آباد رکھا گیا۔ گویا اس سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ ۱۶۱۷ء کے لگ بھگ گو لکنڈہ کی یہ مشہور مہمیں اپنے عاشق جانناز کو داغ مفارقت دے گئی۔

.....

لے تاریخ قطب شاہی مولفہ فادرخاں بیدری ۱۳۴۹ء میں لکھا ہے :-
 ”بعد ہفدہ سال بہ حیدر آباد موسوم گردید“ (صفحہ ۱۶)

(۱۰) مذہبی میلان اور مخافتیں

کلام کے مطالعہ سے محمد قلی قطب شاہ کے مذہبی شغف اور دینداری کے متعلق جو تفصیلی معلومات حاصل ہوتی ہیں وہ نہایت بیش بہا اور مفید ہیں۔ نہ صرف اس لئے کہ اُس نے مذہبی معاملات میں ایک اجتہادی شان پیدا کر لی تھی بلکہ اسکے معتقدات کی بچتگی اور اہل بیت نبی و ائمہ معصومین کے ساتھ دلی اور مستحکم اراوت کی وجہ سے اس کو بعض دفعہ مشکلات اور بغاوتوں کا بھی سامنا کرنا پڑا۔ اور یہ وہ واقعات ہیں جن کے متعلق تاریخوں سے زیادہ علم حاصل نہیں ہوتا۔ محمد قلی کی امن و امان اور عیش و عشرت کی زندگی میں اگر کہیں کوئی خلل نظر آتا ہے تو وہ اپنی مذہبی اعتقادات کے اختلاف کا اندیشہ ہے جو کبھی کبھی اس کو سخت پریشان کر دیا کرتا تھا۔ لیکن اس میں اُس نے ہمیشہ کامیابی حاصل کی۔ اور ہر کامیابی کے وقت وہ خوشی سے پھولا نہ سماتا تھا۔ وہ ہر موقع پرستج و نصرت کی طویل اور بلند آہنگ نظمیں لکھتا اور اپنے ہم مشربوں کو مبارکیاں اور خالوں کو بددعا یا

دشنام دیتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بیجا پور یا احمد نگر سے مقابلہ کرتے وقت اس کو اتنی تشویش اور فکر نہ ہوتی تھی جتنی اپنے عقاید کے خلاف آواز بلند کرنے والوں اور بغاوت کی دھمکی دینے والوں سے ہوتی تھی۔ محمد قلی اپنی اس فکر و تشویش میں حق بجانب بھی تھا کیونکہ ہمایہ سلطنتوں کے ساتھ جب اس کو مقابلہ کرنا پڑتا تو یہ اس کی ذات کا کوئی سوال نہ ہوتا۔ ایسی صورت میں فتح و شکست کا اثر سلطنت پر پڑتا اور شکست کے موقع پر زیادہ سے زیادہ اس کا ایک قطعہ ملک غنیم کے قبضہ میں چلا جاتا۔ لیکن جب خود اس کی رعایا کا ایک حصہ مذہبی اختلاف کی بت پر اس کے خلاف ہو جاتا اور اس کے بھائیوں میں سے کسی کو تخت نشین کرنے کی سازش کرتا تو خود اس کی بادشاہت بلکہ زندگی خطرے میں پڑ جاتی تھی۔

تاریخ کے مطالعہ سے ہم کو صرف اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ اس کے خلاف دو وقت خاص اہتمام کے ساتھ علم بغاوت بلند کیا گیا۔ لیکن نہ معلوم ایسی اور کتنی دفعہ ناکام کوششیں کی گئیں جو تاریخ میں درج ہونے کے قابل نہ تھیں۔ جن دو باغیانہ کوششوں کا ذکر تاریخ میں ملتا ہے ان میں سے ایک وہ ہے جو ۱۵۵۷ء میں اس کے بڑے بھائی عبدالقادر عرف شاہ صاحب کے نام سے کی گئی۔ اور غالباً دعویٰ کیا گیا کہ بڑا بھائی زندہ ہوتے ہوئے چھوٹے کو

تحت نشیں کرنا انصاف کے خلاف ہے اور دوسری باغیانہ سازش محمد قلی کے حقیقی بھائی خدا بندہ کی بغاوت ہے جو شانہ کا واقعہ ہے۔ ان دونوں بغاوتوں کے تفصیلی حالات تاریخوں میں درج نہیں۔ اتنا ضرور معلوم ہے کہ بید کے مشائخ اور گولکنڈہ کے بعض عمائدین نے محمد قلی قطب شاہ کے مقابلہ میں ایک معویدار سلطنت کو کھڑا کر دیا جو سمجھا جاتا تھا کہ اس کا بڑا بھائی عبدالقادر عرف شاہ صاحب تھا جو اپنے باپ کی زندگی میں ۱۷۴۷ء میں مور و غناب ہوا تھا اور باغیانہ مقابلہ میں جان بچا کر فرار ہو گیا تھا۔ قطب شاہی تاریخیں لکھتی ہیں کہ وہ لڑائی ہی میں مارا گیا۔ لیکن محمد قلی کی اس دلی تشویش سے جو کلیات کے بعض اشارے ظاہر ہوتی ہے شبہ ہوتا ہے کہ شاید محمد قلی بھی اپنے اس رقیب کو زندہ ہی سمجھتا تھا اور اس لئے اسے ہر وقت خطرہ لگا رہتا تھا۔ اور یہ خطرہ اس وجہ سے اہمیت رکھتا تھا کہ شاید وہ ڈرتا رہتا تھا کہ کہیں دکن کے طاقتور سنی امرا اس کے شیوہ بونگی وجہ سے اس کے خلاف متحدہ کوشش نہ کریں جس طرح اس سے قبل یوسف عادل شاہ کے خلاف کی گئی تھی۔ چنانچہ جس خطرہ کو وہ محسوس کرتا تھا وہ واقعہ بن کر اس کے سامنے پیش بھی ہوا۔ یعنی جب اس کے بڑے بھائی شاہ عبدالقادر کے نام سے

۱۔ اس بغاوت میں شاہ راجو صفا اور ان کے اکثر معتقدین شجاع عبدالکریم حوالدار انور خان، فتح الملک حوالدار اور حسن علی وغیرہ نے حصہ لیا۔ لیکن محمد قلی نے جہاں اہل مازش کو گرفتار کر کے قید کر دیا۔ شاہ راجو صاحب تو ماتھے نہ اٹکے لیکن خدا بندہ معز زین و فرزند امیر ہو کر تمام فوائد دنیوی سے محروم ہو گیا۔

علم بغاوت بلند کیا گیا تو ملک و بیرون ملک کے اکثر امرا و عمامدین و مشائخین کو اس نئے
 دعویدار سلطنت سے بددی پیدا ہو گئی۔ یہ سمجھ میں نہ آیا کہ سنی امرا و مشائخین مثلاً خاوند
 خاں حبشی، خیرات خاں سپرد لا و رخاں اور شاہ نعمت اللہ کے اہل خاندان محمد قلی سے
 کیوں ناراض ہو گئے تھے۔ تاریخ سے اس بارے میں کوئی معلومات حاصل نہیں ہوتیں البتہ
 کلیات محمد قلی سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنی شیعیت پر بہت زور دیتا تھا اور ساتھ
 بعض جگہ سنیوں کو خارجی کے نام سے یاد کر کے برا بھلا بھی کہتا تھا۔ لیکن یہ سب شتم
 ان کی بغاوت کی وجہ سے ظہور پذیر ہوا ہو گا۔ سنیوں کی مخالفت کے آغاز کی جو وجہ
 سمجھ میں آ سکتی ہے وہ یہی ہے کہ محمد قلی تخت نشین ہونے کے ساتھ ہی اپنی شیعیت
 پر فخر و مباہات کرنے کے ساتھ شیعہ عقاید کی ترویج و اشاعت پر زور دینے لگا ہو گا۔ او
 یہ چیز گو لکندہ کے لئے نئی تھی۔ کیونکہ محمد قلی سے قبل کے حکمران ابراہیم قلی، جمشید قلی
 اور سلطان قلی تینوں میں سے کسی نے اس امر پر زور نہیں دیا تھا۔ اور خاص کر

۱۔ اس بارے میں دیکھو حصہ قصائد اور خاکر قصیدہ میلاد نبی صفحہ ۱۳۱ تا ۱۳۲ اور قصیدہ بسنت صفحہ ۳۶۔

۲۔ قطب شاہی تاریخوں میں جہاں یوم عزاکا ذکر ہے ماہ محرم کے جملہ رسوم و لوازم کے آغاز کا سہرا
 سلطان محمد قلی ہی کے سر باندھا جاتا ہے۔ چنانچہ حدیقۃ السلاطین میں ذکر ماتم و تعزیه و جشن کے سلسلہ میں
 ”خصوصاً از زمان خاقان جنت بارگاہ محمد قلی قطب شاہ طاب ثراہ“ لکھا ہے۔

ابراہیم قلی نے تو ایک ایسی بین قومی فضا پیدا کر دی تھی کہ کسی کو شکایت کی گنجائش ہی باقی نہ رہی تھی۔ ان رینیہ خاموش فضا کو شاید محمد قلی کے مذہبی جوش نے متحرک کر دیا تھا جس کی وجہ سے سوئے ہوئے فتنے جاگ اُٹھے۔

شعبہ ہوتا ہے کہ محمد قلی بھی بچپن سے شیعہ عقائد کا پیرو نہیں تھا۔ اور جیسا کہ ہم نے ابھی کہا کہ اس کے باپ ابراہیم قلی کو کسی خاص عقیدے سے دلچسپی ہونے کا ثبوت نہیں ملتا۔ چونکہ اس نے محض اپنی ذاتی مقبولیت اور ہندو اور مسلمان دونوں کی مدد کو بادشاہت حاصل کی تھی اس لئے وہ عمر بھر وسیع المشرب رہا۔ سنیوں، شیعوں اور ہندوؤں کے برابر کی نظر سے دیکھتا تھا۔ اور اس کی سلکات میں بھی ہر مذہب کی عورتیں شامل تھیں۔ چنانچہ ماہ نامہ کی روایت کے مطابق محمد قلی کی ماں بھاگ تلی ایک ہندو عورت تھی۔ اسی طرح شاہ عبدالقادر کی ماں گلبرگہ کی مشائخ زادی تھی۔ یہ ابراہیم کی وسیع المشرب ہی کا ثبوت ہے کہ اس نے اپنے ایک لڑکے کا نام عبدالقادر رکھا اور اپنی لڑکیاں سنی عمائدین اور مشائخین مثلاً حسین شاہ ولی شاہ قطب الدین وغیرہ کو بیاہ دیں۔ ان حالات کے پیش نظر یہ امر ممکن ہے کہ محمد قلی بھی بچپن میں شیعہ عقیدہ نہ رکھتا ہو اور اس شعبہ میں اس وجہ سے بھی تقویت پیدا ہوتی ہے کہ اس نے اپنے کلام میں بعض ایسے شعر چھوڑے ہیں جو اس قیاس کو یقین کی طرف مائل کرتے ہیں

وہ عید مولود علی سے متعلق ایک نظم میں حضرت علیؑ کی ولادت اور اس کی خصوصیتوں کے ذکر کے سلسلہ میں صاف صاف لکھتا ہے :-

میں نے اپنا دین چھوڑ کر اس دین کا راستہ پکڑا ہے ورنہ میں ایک
ایک ہندو ہوتا۔ چونکہ میں نے آپ (حضرت علیؑ) سے میل پیدا کر لیا ہے
اس لئے خوشی و خرمی کی طرف میلان ہے۔ (پھر رقیبوں سے کہتا ہے کہ)
اے رقیبو تم اپنی بڑائی اپنی عزت ہی رکھو کیونکہ خدا نے قطب شاہ کو نیک
تحصیل عطا کر دی ہے۔ اس کے شر میں ہے

تو لد ہوئے آج کے دن امام دیسے جیوں نو اچند بروئے فرخ
میں اپنے دین چھوڑ کر پڑیا اس دین کا مارگ بناتے ابھوں مو کو ہندوئے فرخ
ہم میل باندے تم میل سیتی اُسی تھے ہم میل ہے سوائے فرخ
رقیباں بڑائی تم تم اچھونت دیا حق معافی کے تئیں ختمے فرخ
اسی طرح ایک اور جگہ لکھتا ہے کہ :-

اے قطب شاہ تجھ پر ہزاروں رحمتیں ہوں کہ تو نے حیدر گرا کا دامن

پکڑا ہے اور اس وجہ سے تجھے دونوں عالم میں سرفرازی ہے۔

ہزاراں رحمت ہی تجھ پر جو حیدر کا دامن قطب دو جگت میں سروری ہے تجھ وہ سرور ہے
تجھے اُس

یا غلام محمد ہے لیکن میں اب آپ کا بندہ ہو گیا ہوں اس لئے لے امیر آپ
میرا ماتھ پکڑیں۔

اس کا شعر ہے ۛ

از ازل تھے ہو غلام مصطفیٰ قطبِ نساں حج غلام کمترین کو دست پکڑو یا امیر
اس امر کا امکان ہے کہ ابتدا میں اس کو شیعہ عقائد کی نشر و اشاعت کرتا دیکھ کر
سنی امر و علمائے اس کو اہل سنت کے عقائد کی طرف مائل کرنے کی کوشش کی ہو اور
اس کا میلان نہ پا کر اس کو مخالفت کا ڈر بھی بتایا ہو چنانچہ وہ عیدِ غدیر ہی کی نظم میں ایک
جگہ کہتا ہے ۛ

رکھ مجھو حضرت کے صدقے یا الہی امن میں ہو رہ رکھ ایما درست جو جگ میں ہو و منجہ نصیر
ساتھ تہمتیں اپنے امامیہ ہونے کے اعلان ترک مذہب نہ کرنے کی طرف اشارہ اور
سینوں کی دشمنی کا ذکر بھی کر دیتا ہے۔ اس کے چند شعر ہیں ۛ

ہے حجرِ قطب بارہ اماں کا عمام میں جو عاجز و اس تیر یا علیٰ منج و تکیر
منجے پائے ہن بن کھوتے اس چاہِ زخماں کریں کیوں ترک ایسے مذہب ازل تھی یا ملت
ہیں میں شیعہ کر کرتے خواجہ دشمنی سب علیٰ ابن ابی طالب ان کوں ماورست نصرت
یہاں یہ امر واضح ہے کہ دکن میں خارجیوں کے وجود کا کبھی پتہ نہیں چلتا۔

اس لئے محمد قلی کے کلیات میں جہاں خارجی کا ذکر ہے وہاں غالباً سنی ہی مراد ہو
چنانچہ بعض شعروں میں اُس نے دونوں لفظ اس طرح ہتھمال کئے ہیں کہ ان کے
مخاطب ایک ہی سمجھے جاسکتے ہیں۔ مثلاً ۷

سنی کافر کے بتانے لڑے ہیں اس گھڑی سب سو مجھ تھے خواجہ کون ہی ہیبت گر لڑی کا
محمد قلی اپنے کلام میں بار بار اس امر پر زور دیا ہے کہ (دوسرے بھائیوں
کی موجودگی میں) اس کو جو بادشاہت نصیب ہوئی وہ محض شیعہ ہونے کی وجہ سے
اس کے اس قسم کے چند اشعار یہ ہیں ۷

پایا ہوں اماں کی دعا تاج شہانی	مج تاج میں ہو نور الہی جھلکارا
حق کی نظر تھے قطبا تیرا بڑا ہے رتبا	صدقے نبی علی ہے تج باعث ہو ربانی
بارہ امام خلیفہ کا ہر جسم ہاتھ	جج سیس چھانو چھایا صلوات بر محمد
سدا بارہ اماں میرے نگہ دار ہیں	ہوا ہوں ان کی غلامی تھو قطب راج دھیراج
قطبہ ہی تج غلام میں غلام کمتریں	دیو میرا بہت پکڑ جلوا مشکل پامانستیں
اماں میا ہے محمد قطب پر	نبی ہو علی کی دیاسوں سہایا
خدا قطب کوں شہناہ کر کر	سوسا رکبت میں دراہی پھرایا
محمد قطب کے سار دنیا کوں	سونا بود کر رکبت تھے گنوا یا
دشمنوں کو	۷

پایا ہوں ملک کوٹ ان پیار تھیں منج کوں ہر ساجید کر ارمعاد
 محرابل پن تھے ہے مجھ کے غلاماں میں توجیتا داؤ میں منچھاں میں سار سنیاں ستیں
 نبی کا انوں ہر تیرا محم قطب شہ ناڈر قصہ موسیٰ و فرعون شیعہ کن ہے رہبر کا
 نبی صدقے قطب جم کاج کرتا ہے کہ بختن کے سکل شاہاں کا سوتر تاج ہو مشہور دستار
 نبی ہر آل کے صدقے علی کا داس ہو قطبیا نظر آتا

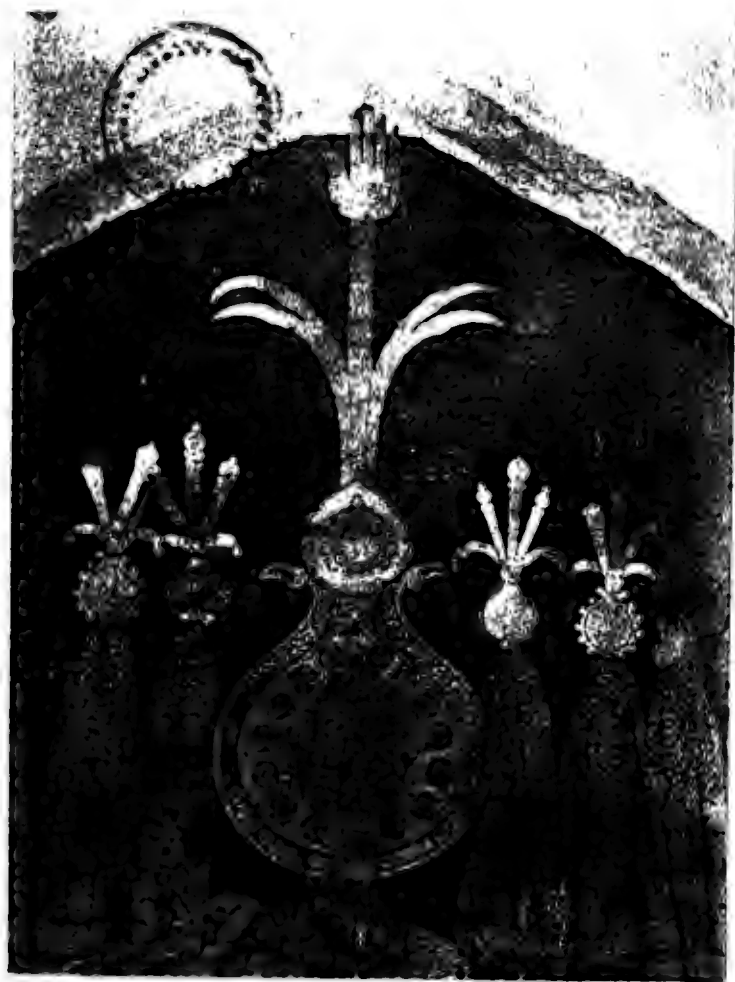
توجیک میں پایا رتبہ سو جم خاقاں کند کا

جب نبی صدقے ہوا ہر داس قبر کا قطب دو جگت میں ہیں ترکا عاقبت محمود کا

اس آخری شعر سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ شاید پہلے قبر کا غلام نہیں تھا جب سے
 غلام قبر ہوا ہے اس کی عاقبت محمود ہو گئی۔ اور اسی طرح وہ کہتا ہے کہ جو کوئی عید سید
 علی کرتا ہے اس کے طالع مسودہ میں ع جن کرے یہ عید ہے وہ طالع مسودہ کا
 ایک اور شعر ہے ۷

صدقے نبی کے قطب شہ جم جم کرو مولود تم حیدر کی برکت تھی سب جگ پر فواں کرو
 غرض نہ صرف حکومت کو بلکہ زندگی اور دولت اور عروج ہر چیز کو وہ حضرت علی
 اور بختن اور بارہ اماموں پر عقیدت رکھنے اور ان کی نظر عنایت کا ثمرہ سمجھتا ہے ۷

دعاے اماماں تھے منج راج قایم خدا زندگانی کا پانی پلایا



حسینی علم (گوٹکنڈہ)

سب سے پہلا علم جس پر محمد علی قطب شاہ کا نام اور تاریخ درج ہے

قطب کوں میا کر دیا سوں پنجتن دُ اُم حیات ہو رنجت دولت کو خضر ہے جلتے
آخر میں ایک شعر اور درج کر دیا جاتا ہے جس میں وہ شیعیت کو قبول کرنے کی طرف
ایک اور دفعہ اشارہ کرتا ہے اور کہتا ہے کہ :-

پیشی وجہ سے میری عیش کی انگوٹھی میں چاند اور سورج کو نگینہ کی طرح
جرّ دیا گیا ہے ۔

قطب پنجتن کی علامتی قبولیا تو اس عیش انگوٹھی میں چند سوراخ
مجرّ قلی نے اپنے شیعہ عقائد کی تبلیغ اس لئے میں کل کی جب کہ اس نے گو لکندہ
میں پہلی دفعہ دوازدہ ائمہ معصومین کے نام کا علم استاد کیا یہ شاندار تاریخی علم تک
موجود اور حسینی علم کے نام سے مشہور ہے اور ہر سال محرم میں گو لکندہ کے قریب عاشورا
میں استاد کیا جاتا ہے اس علم پر و بشر المومنین نصر من اللہ فتح قریب کے
نیچے غلام علی محمد قلی قطب شاہ اور سید عبدالغفار منقوش ہے ۔ اور اس
درمیانی طہرے کے اطراف پندرہ تختیوں میں پنجتن اور دوازدہ ائمہ کے اسماء
منقوش ہیں ۔

شیعہ عقاید کے قبولنے یا ان پر زور دینے کی وجہ سے اسکو جن مشکلات کا
سامنا کرنا پڑا ان میں سب سے اہم اس کے مخالفوں کی لگائی ہوئی آگ کو بجھانا اور

اپنے رقیبانِ سلطنت کے فتنہ کو چھل دینا تھا۔ چنانچہ وہ اپنے دیوان کو اسی واقعہ کے اظہار سے شروع کرتا ہے۔ پہلی ہی غزل اس کی ان یاسی پریشانیوں کا آئینہ ہے جس میں وہ خدا سے توقع رکھتا ہے کہ :-

وہی مجھے کامیاب کرے گا اور میرے مرادوں کے جاموں کو بھر دے گا
خواجه کی لگائی ہوئی آگ کو اپنے قہر کے پانی سے بجھائے گا، جھکنا براہیم
کی طرح اس آگ میں بھی سکھ اور آرام بخشے گا اور جس دل میں علی اور
آل علی کی محبت نہیں اُسے خونِ جگر پلائے گا۔ اے قطب شاہ تو زمانہ
کی مخالفت کا غم نہ کھا، خدا تجھے کامیاب کرے گا اور ہر پستی میں سے
تجھ کو بلند کرے گا۔ اے قطب شاہ تو رقیبوں کے دکھ دینے سے غم نہ کھا
خدا تیرے سارے رقیبوں کے گلے میں پھانسی ڈال دے گا۔

اسکی غزل کے چند شعر ہیں :-

دلا منگ خدا کن خدا کام دویگا	تمن من کے ملواں کے بھرے جام دویگا
خواجه کی آگن قہر کے پانی سو بوجھاگا	براہیم من مجھوں سکھ آرام دویگا
جسے دل میں محبت علی و آل علی ماہ	اُسے خونِ جگر داروئے ناکام دویگا
نہ کھا غم توں زمانے کا ترا کا خدا سو	ہرک پستی منے مجھوں بلند نام دویگا

قیباں کے دکھوں سے قطبِ توشِ کرم خدا سے قیباں کے گلے دام دو لگا
 ان دشمنوں کے خطرے کا اظہار اُس نے اپنے اکثر اشعار میں کیا ہے جب وہ آسپار
 نیا چاند لیکھتا ہے تو اس کو خنجر کی تشبیہ سمجھائی دیتی ہے اور اس کے دل کا خطرہ فوراً
 اس شعر میں ظاہر ہوتا ہے
 نبیِ مہدی قطب کے دشمنوں کو کاٹنے لگس
 نواچند کا بلی خنجر پیکرِ مرست میں آیا ہے
 یعنی قطب شاہ کے دشمنوں کو گھانس کی طرح کاٹنے کے لئے نیا چاند کا بلی خنجر ہاتھ میں
 لے کر آیا ہے۔

ایک نظم میں جناب امیر سے خواج کے اس فتنے اور بغاوت کے خلاف مدد
 مانگتا ہے

کھانہ شراں لگ منے جلتے خواج اگ منے منجکوں مونو نوں جگ منے تاج بن نہیں کوئی یا علی
 اپ یا تھے اب جم جھے غم تھے سو کر بے غم جھے توں ہمد و ہرم منجے تاج بن نہیں کوئی یا علی
 وہ اس قدر اسخ العقیدہ تھا کہ اسکو یقین تھا کہ دشمن اگر میرے ساتھ دشمنی
 پر اتر آئینگے تو حضرت علی کی تلوار اُن کے گھربار کو تباہ کر دے گی، وہ کہتا ہے

دشمن اگر منج پر کرے گا دشمنی کی جب نظر
 مرتضیٰ کے گھر گ تھے گھربار اس ہو کا تباہ

معلوم ہوتا ہے کہ دشمنوں پر اس نے ماہ گرامیں فتح حاصل کی تھی اور جب گمی کے ختم پر برسات کا آغاز ہوا اور مرگ لگا تو وہ معمول کے مطابق اس سال بھی برسات کا استقبال ایک نظم سے کرتا ہے، لیکن اس دفعہ اسکو دینی خوشی تھی ایک تو آمدِ بہار کی اور دوسرے دشمنوں پر فتحیابی کی۔ چنانچہ وہ اس نظم میں اپنی اس خوشی کا اظہار یوں کرتا ہے کہ :-

آج پھر مرگ، سلطانی تارہ بن کر آیا ہے۔ اور سب درخت پھر سے
سر سبز ہو کر سروں پر لال تاج رکھنے لگے۔ اس موقع پر لعل کے پہر پر بھی
لال رنگ زیب دینے لگا کیونکہ اس رنگ سے سورج شرما کر ہرات منہ
چھپا لیتا ہے۔

اے قطب شاہ تیرے چہرہ پر بادشاہانہ کرد فرجھلک رہا ہے اس
وجہ سے ترکستان کے بادشاہ بھی تجھے خراج دیں تو کیا تعجب۔ تیری تلوار
سے آج تیغ رستم بھی پست ہے۔ تو تمام رستموں میں شجاعت و
بہادری کا چراغ نظر آتا ہے۔ تیری تلوار کی چمک بجلی ہو کر آسمان پر
چمکے تو عجب نہیں۔ کیونکہ اس کے کرکٹ کرنے کی آواز سے سب دشمنوں پر
تیرا راج قائم ہے۔

اے محمد قطب شاہ تو اپنی دعاؤں سے ناامید سا ہونے لگا تھا لیکن
اب تیری دعا بامعا ثبات ہوئی ہے اور تو محمد کی طرح اب کامیاب
حکومت کر۔

اس نظم کے چند شعر یہ ہیں۔
مرگِ سلطانی تار و جگ میں آیا پھس کر آج
لال رنگ کھلیا ہو کھ پر لال کے لعل بخش
تیرے مکھ پر خسروی فرِ منور دیدیتا
تج کھرگ تھے تیج رستم پیت ہے عالم منے
ووکھرگ جھلکا زنجلی ہو کے جھکے کھن منے
اے قطب توں دعا تھے ہو رہیا تھا ناامید
اسی طرح کی ایک اور نظم میں لکھتا ہے کہ :-

اب کے بارش اندا اور اطمینان سے آئی ہے کیونکہ دشمن پامال ہو چکے ہیں اور
عزیز خوشحال ہیں۔ آسمان کے کناے یہ شفق کا رنگ نہیں ہی ملکہ دشمنوں کے مار
جانیکی وجہ سے ان کا خون اچھل کر جا لگا ہے۔ آسمان پر یہ گرج کی آواز نہیں ہے بلکہ
ہاتھی مست ہو کر خلیکاڑا رہا ہے کہ بادشاہ کے رہے ہیں دشمنوں کو بھی پامال کر دے۔

انکی ملافت کی مجھے ضرورت نہیں کیونکہ وہ خود اب ساتویں پامال کے نچر چاہتے ہیں
 یہ توں قنچ نہیں ہے بلکہ مجھے سلطنت دینے اور دشمنوں کو مارنے کیلئے کمان تانی
 گئی ہے۔ چونکہ بادشاہ نے سب دشمنوں پر فتح پائی ہے اسلئے زہرہ خوشی سے نغمہ زن ہے
 اے قطب شاہ اب تو کوئی غم نہ کر کیونکہ علیؑ اور ان کی آل ہمیشہ تیرے حفاظت کرتی رہیگی
 جس نظم میں یہ خیالات ظاہر کئے گئے ہیں وہ عرب ذیل ہے

اندھاں سیتے بھی آیا مرگ سال دنیاں پامال عزیزاں ہو خوشحال
 کناے آسماں کے میں شفق رنگ دنیاں مارے گئے اچھلیا رگت لال
 فلک میں گر گر آتامت ہر ہمت کدشہ کے دُرجاں کو کرنے پامال
 ان کے دفعہ میں کچھ نہیں مجھے کام کہ آپ سب چھپے اس پیت پامال
 کہاں توں قنچ دینے ملک کوں دنیاں مارن کوں لاجور کے تسبھال
 ظفر شہ پائے کرب دُرجاں پر خوشی ہو گا دے زہر قنچ بر مال
 نبی صدقے کو کر غم توں قطب علیؑ ہو آل دایم تیرے رکھوال

یوں تو کلیات مجھ قلی میں متعدد نظمیں اور بیسیوں شعرا ایسے ملتے ہیں جنہیں
 فتح و نصرت کی خوشی کے دماغ نے بجائے گئے ہیں لیکن یہاں انہی اشعار اور نظموں کا ذکر کیا
 گیا جو اس موقع سے کچھ نہ کچھ تعلق رکھتی ہیں۔

(۱۰)

بھاگ نگر یا حیدر آباد

اور

اسکی زیبائش و آرائش

شہر حیدر آباد کی تعمیر و ترمیم سلطان محمد قلی قطب شاہ کا ایک زندہ جاوید کارنامہ ہے لیکن تعجب ہے کہ جس طرح بھاگ متی کے متعلق زیادہ معلومات حاصل نہیں ہوئیں بھاگ نگر یا حیدر آباد کی بنا کے متعلق بھی مجید قلی کے موجودہ کلام سے بہت کم علم حاصل ہوتا ہے۔ خاص کر بھاگ نگر کا تو محمد قلی قطب شاہ نے کہیں نام بھی نہیں لیا۔ البتہ ایک جگہ ”شہر حیدر“ کا ذکر کیا ہے گویا حیدر آباد کا۔ وہ کہتا ہے کہ قطب کے اشعار

سلطان محمد قلی کے علاوہ قطب شاہی تاریخوں میں بھی بھاگ نگر کا نام نہیں ملتا۔ البتہ اُس دور کی دو دیگر تاریخوں حیدر آباد کو بھاگ نگر بھی لکھا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بعد کو قطب شاہیوں نے کوشش کی کہ اس شہر کا نام حیدر آباد مشہور ہو جائے۔ لیکن بیجا پوری اور مغل تاریخوں نے اس نام کو مٹنے نہ دیا۔

بے بہا ہیں۔ کسی شہر میں ان کا مول نہ ہوگا، اس لئے اگر فروخت کی توقع ہو تو حیدر آباد
میں لے آؤں۔

رتن قطیا کے ہیں مول نہیں کس شہر میں اس لئے کراؤں جو بکھرا ہوئے اس کا شہر حیدر
یہ شہر حیدر یا حیدر آباد سلطنت قطب شاہیہ کی بڑھتی ہوئی ضرورتوں کے لحاظ
سے دسویں صدی ہجری کے اواخر میں خود بخود آباد ہونے لگا تھا۔ کیونکہ اس سلطنت کے
پایہ تخت گو لکنڈہ میں مزید آبادی کی گنجائش نہ رہی تھی اور سب سے پہلے وہاں کے
امرائے اس قلعہ کے اطراف و جوانب میں اپنے لئے باغ اور شہستان تعمیر کرنے شروع
کرونے لگے۔ خاص کر قلعہ کے جانب مشرق موہنی ندی کے کنارے کناے یہ آبادی ٹہرنے
لگی یہاں تک کہ سلطان محمد قلی قطب شاہ نے ستلہ میں سرکاری طور پر ایک عالی شان
شہر کاننگ بنیاد رکھا۔ اگرچہ حیدر آباد جیسے وسیع شہر کی زمین کئی قصبے اور گاؤں
آگے ہوں گے لیکن جس جگہ اب چارمنار واقع ہے وہاں وہ موضع چچیم واقع تھا جس

لے شہر حیدر آباد کی وسعت اور شادابی کا اندازہ تاریخ طفرہ کے حسب ذیل بیان سے ہو سکتا ہے:-

کثرتِ خلایق و وفورِ دائع مواضع و فراوانی باغ و باتین بدرجہ انجاسید کہ
ساحت کوہ و دشت سمت تضائق پذیرفت۔ چنانچہ از دار السلطنت حیدر آباد تا

بعض تاریخوں کے بیان اور مشہور روایتوں کے مطابق بھاگ متی رہا کرتی تھی۔

اس موقع پر یہ امر واضح کر دینا ضروری ہے کہ ماہ نامہ کے مصنف نے بھاگ متی کے قصہ کو غلط بتا کر یہ لکھا ہے کہ اصل میں محمد قلی قطب شاہ کی والدہ کا نام بھاگ متی تھا اور اُس نے اسی کے نام پر شہر بھاگ نگر آباد کیا۔ اس اختلافِ روایت کا تصفیہ اُسی وقت ہو سکے گا جب چند اور قطب شاہی تاریخیں دستیاب ہوں گی اور محمد قلی کا مکمل کلام مل جائے گا۔ بحالتِ موجودہ اتنا تو یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ماں ہو یا محبوب، بھاگ متی ہو یا بھاگ متی، محمد قلی نے اپنی محبت کی یادگار کے طور پر بھاگ نگر کو بسایا تھا۔ اُس نے سب سے پہلے شہر کے وسط میں چار منار کا سنگ بنیاد رکھا۔ یہ عمارت ۸۹ فٹ بلند ہے۔ اور اس کے اوپر ایک مسجد اور مسجد کے ساتھ ایک حوض بنایا گیا تھا جس میں تالابِ حلِ پلّی سے پانی پہنچایا گیا۔ اوپر کا یہ حوض اُقتِ باقی نہیں ہے لیکن یہ ۱۸۸۰ء تک موجود تھا۔ چنانچہ تاریخِ طفرہ میں لکھا ہے کہ :-

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) قصبہ نر کھوڑہ ابراہیم پٹن و بھونگیر و پٹن چروکہ در چہار جہت

واقع است و مساحت بقدر وہ فرنگ است مجموعہ فضاء و دشت و صحرا باغ و بستان

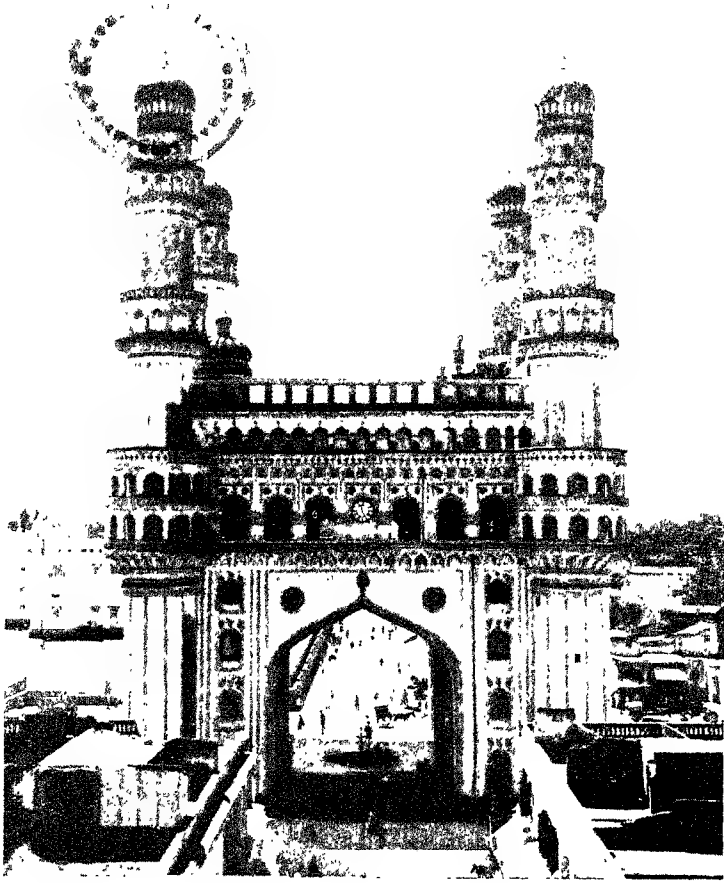
شدہ و کثرتِ احداثِ مساجد و بقاع و سرے و دلش و نزارہست ریاضِ فروز و شش

غیرت افزائے سپہرِ اخضر گردید (ص ۱۷۰)۔

حوضے است در غایت لطافت و صفا۔ آپ نہر تالاب جلیلی در آں سیر (ملا)
 اس بالائی حوض کے علاوہ نیچے بھی ایک گول حوض بنایا گیا جس میں ایک
 بہت بڑا فوارہ پتھر میں تیار کیا گیا جس میں دو ہاتھی اور دو شہر زے (جو پتھر کے
 تراشے گئے تھے) ایک دوسرے کے مقابل کھڑے ایک دوسرے پر پانی پھینکتے تھے۔
 یہ فوارہ مغل قبضہ کے بعد بہت پرستی کی علامت سمجھ کر توڑ دیا گیا اور ان ہاتھیوں
 اور شہر زوں کے شکستہ پتھر عہدِ صفیہ ثانی تک چار منار کے قریب (جہاں اب
 پولس کا ٹھانہ ہے) پڑے ہوئے تھے۔

چار منار کی تعمیر میں ایک روایت کی رو سے تین لاکھ اور دوسری کے مطاب
 دو لاکھ باون ہزار روپیہ خرچ ہوا۔ یا حافظ سے اسکی تاریخ نکلتی ہے۔
 چار منار کے ساتھ ہی شہر میں چار بازار ترتیب دئے گئے جن میں چودہ ہزار
 دکانیں بنائی گئیں۔ گلزار آصفی میں لکھا ہے کہ :-

”امروزہ کو کہ دست بدست بنائے شہر مشتمل بر چہار بازار و بر سر
 ہر بازار طاق و رواق با چہار وہ ہزار دکانیں و ایوان و سائبا و دواڑ
 ہزار محلہ تساوی الاضلاع با حداثہ در آرنند“ (ص ۱۹)



چارمینار۔ جسکو محمد قلی قطب شاہ نے شہر حیدرآباد کے ساتھ تعمیر کیا تھا

ایک ایسے عظیم الشان شہر کی تعمیر جس و لولہ اور بے تابانہ شوق سے ہوئی اور
 اس کی جلد سے جلد تکمیل و آبادی کے لئے جو کوششیں کی گئیں اس کا اندازہ خود محمد قلی کے
 کلام سے ہوتا ہے چنانچہ وہ ایک جگہ مناجات میں خدائے تعالیٰ سے جہاں بہت سی
 باتوں کی التجا کرتا ہے اپنے شہر کی معموری کے لئے بھی دعا کرتا ہے جس سے معلوم
 ہوتا ہے کہ اُس کو اپنے آباد کئے ہوئے شہر سے کتنی محبت تھی اور وہ اسکی آبادی
 اور آرائش و زیبائش کے لئے کتنا بے چین تھا۔ وہ کہتا ہے کہ :-

اے خدا تو میرے شہر کو لوگوں سے اُسی طرح معمور کر دے

تو نے سمندر میں چھلیاں بھر دی ہیں۔

بڑی اچھی مناجات لکھی ہے جس کے چند شعر ہیں :-

مناجات میرا تو سن یا سمیع منجے خوش توں رکھ رات ویا سمیع

مے دوستان کوں تو نت دے جنت مے دشمنان کوں اگن یا سمیع

ابادان کر ملک میرا سو توں بسا سو توں دے میرا سن یا سمیع

سبک تخت پر میرا یوں تخت کر انگوٹھی پہ جوں ہن لگین یا سمیع

مرا شہر لوگاں سوں معمور کر رکھیا جوں توں دریا میں مریں یا سمیع

مراوات کا جم ترنگ مارا قطب اُسے سار بہت دے عنین یا سمیع

عید میلاد النبی کے سلسلہ میں مجھ قلی نے کئی نظمیں لکھی ہیں جن میں سے ایک میں وہ بازاروں، محلوں اور قصروں کی زیبائش و آرائش کا ذکر کرتا ہے وہ کہتا ہے

سنو اے جلّت سب جنت جو جڑت لو نگارے سو بازار قصراں محلاں
بازار اور محلے جس شوق سے تمیر کئے گئے اس کا ذکر تو گذر چکا ہے اب قصروں کی تعمیر کے سلسلہ میں اس امر کا اظہار ضروری ہے کہ سب سے پہلے چار منار کے جانب شمال مغرب دولت خانہ عالی بنایا گیا جس کے جلو خانہ میں چاروں طرف چار بلند کمانیں کھڑی کی گئیں اور وسط جلو خانہ میں ایک بڑھت پہلو حوض تاکہ فوجیوں اور ان کے جانوروں کو ہر وقت کافی پانی میسر آ سکے۔ اس جلو خانہ کے مغرب کی طرف محلات شاہی کی بنیاد رکھی گئی۔ چنانچہ اس طرف کی کمان دروازہ دولت خانہ یا دروازہ شیر علی کہلاتی تھی۔ اس کمان میں ۶۰ فیٹ بلند اور ۶ فیٹ چوڑے شب کی طرح سیاہ و مصفاہ لونگ لکھڑا کر کے اور ان کے اوپر ۳۶ فیٹ کا ایک اور تچھر رکھ کر باب عالی کی چوکھٹ بنائی گئی۔ اس چوکھٹ میں صندل، ہاتھی دانت، اور سونے کا ایک دروازہ لگایا گیا۔ اس دروازے سے اندر داخل ہوتے تو ایک وسیع فضا میں کئی قصر نظر آتے۔ یہاں جنوب کی طرف دفتر خانہ شاہی اور مغرب کی طرف جامدار خانہ

اور کارخانہ ماٹے عامرہ وغیرہ بنائے گئے۔ اس وسیع فضا میں جانب شمال ایک دوسرا دروازہ لگایا گیا تھا جس میں داخل ہونے کے بعد ایک اور وسیع میدان ملتا جس کے چاروں طرف لشکریوں، حوالداروں، شب نویوں اور سجداروں کے لئے بڑے بڑے ہال یا ایوان بنے ہوئے تھے۔

ان سے گزرنے کے بعد چندن محل تھا جو ایک ”عمارت رفیع و دلکش“ تھی۔ اس محل میں بھی چند سجدار نوبت بہ نوبت جمع رہتے۔ چندن محل کے آگے لگن محل تھا جو نہایت وسیع تھا اور اس میں خاص ترک، عرب اور دکنی سجدار حاضر رہتے اس کے بعد صدر صفہ تھا جس میں مقرب و مقرب ملازمان قدیم ہی ٹہر سکتے تھے۔ صدر صفہ کے بعد سجن محل تھا جو نہایت خوبصورت اور عالیشان عمارتوں پر مشتمل تھا جن میں اعیان و فضلا مقام کرتے تھے۔ اس محل کے جانب مشرق تین مو فیٹ طویل ایک ہال تھا جس میں رات اور دن مطبخ شاہی سے ہر قسم کے کھانے پک کر آتے اور تقریباً دس ہزار مجلسی سادات، علما، فضلا اور امرا ہر روز اس شاہی دسترخوان پر کھانا کھاتے۔

یہ تو دولت خانہ عالی کی بیرونی عمارتیں ہوئیں۔ اصل شاہی قیام گاہ خداؤں محل تھا جس کے متعلق محمد علی کی ایک نظم دستیاب ہوئی ہے اس لئے بعد کو اس کا

ذکر کیا جائے گا۔ دولت خانہ عالی کی عمارتوں کے علاوہ محمد قلی نے ایک داخل بھی بنایا تھا جو انہی محلات کی پشت پر یعنی مغرب اور جنوب کی طرف بنایا گیا تھا اور قلعہ گو لکنڈہ سے جو سڑک چار منار کو آتی ہے اس کی طرف اس کا رخ رکھا گیا تھا۔ حیدر آباد کے موجودہ محلہ چوک و شاہ گنج و محبوب گنج کی جگہ قطب شاہی دور میں ایک وسیع میدان تھا جس کے درمیان ایک عالیشان حوض ۸۰ فٹ طویل اور ۱۲۰ فٹ عریض بنایا گیا تھا اور اس میدان کے اطراف بازار بنائے گئے تھے۔ داخل کا رخ اسی میدان اور بازاروں کی طرف رکھا گیا چنانچہ اس کے وسیع ایوانوں کے دروازے اسی طرف کھول دئے گئے تھے تاکہ مظلوموں اور آفت زدیدوں کو بلا روک ٹوک بادشاہ کی نظروں کے سامنے پہنچنے میں سہولت ہو۔ اور وہ اعیان و اکابر و دربان شاہی کے توسط کے بغیر راست سلطان محمد قلی کی بارگاہ میں پہنچ کر اپنا کھڑا بیان کر سکیں اور بادشاہ اکثر اسی کے بیرونی جھروکے میں بیٹھا رہتا تھا۔

داخل چار منزلیں تھا اور اس طرح بنایا گیا تھا کہ سامنے سے چار جدا جدا محل نظر آتے تھے۔

داخل کے سامنے جو تالاب نما حوض بنایا گیا تھا اس کی تعریف میں اس

زمانہ کے سیاح اور مورخین خاص طور پر رطب اللساں ہیں۔ چنانچہ فروغی استرآبادی اسی زمانہ میں حیدر آباد آیا تھا اور وہ اپنی تاریخ فتوحات عادل شاہی میں نورپور کی تعریف کے سلسلہ میں دوسرے شہروں کی عجائبات کا بھی تذکرہ کرتا ہے اور حیدر آباد کے سلسلہ میں لکھتا ہے کہ :-

”دریاچہ کہ در برابر واصل قرار دادہ اند، نوعی کے فیلے از طلا ساختہ اند چنانچہ آب از خرطوم فیل مثل فوارہ لایق قطع در دریا چمی ریزد کہ بر سواختہ اند نوعی کہ طاہر زوہ اند کہ حوضے بدیں بزرگی را کہ زیر او خالی ست و محل مرور مردم است پرداختہ اند۔ در اں عمارات و مواضع، اعجب بہ کارا را وقت بسیار بکار رفتہ“ (نسخہ برٹش میوزیم ورق ۲۱۷)

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حوض سطح زمین سے کافی بلندی پر بنایا گیا تھا اور اس کے نیچے بلند کمائیں بنادی گئی تھیں جن میں سے لوگ گذرتے تھے۔

یہ محل زوال سلطنت تک باقی تھا اور مغلوں کے قبضہ کے بعد توڑ دیا گیا۔ چنانچہ لچھی ناراین شفیق نے اپنی کتاب احوال حیدر آباد میں (جوشنہ کی تالیف ہے) جہاں اس روایت کو نقل کر دیا ہے کہ شہنشاہ اورنگ زیب کی نظر جب واصل پر پڑی تو اس کی زبان سے نکلا :-

”اِس بلند بلند چسپت“؛

نعمتِ خاں عالی نے عرض کیا: ”واو محل است“

اور نگ زیب نے کہا: ”آرے شد او محل است“

واو محل کے توڑنے کا بھی واقعہ ان الفاظ میں درج کیا ہے:۔

ہر گاہ واو محل را شکستند، در عرصہ سی سال شکست رسید..... اکثر عمارات

عمدہ شہر تباہ شد و ہنوز تہ خانہ ہائے آں بعضے جا قایم“

عرض محمد قلی قطب شاہ کے بنائے ہوئے جن محلوں کا اب تک ذکر کیا گیا وہ

سرکاری محل تھے۔ لیکن اُس نے کئی ایسے محل بھی بنائے تھے جو خود اس کی خانگی

ضرورتوں اور ذوق کی تکمیل کی خاطر وجود میں آئے تھے۔ انہی میں ”ندی محل“

بھی شامل تھا جو موسیٰ ندی کے کنارے پانی کا نظارہ کرنے اور خانگی تفریح کی خاطر

بنایا گیا تھا۔ اس کے علاوہ محل ”کوہ طور“ بھی ایک خانگی محل تھا جس کا ذکر آگے آئیگا۔

افسوس ہے کہ محمد قلی قطب شاہ کے طویل قصیدے،ثنویاں اور ترجیع بند

دستیاب نہ ہو سکے ورنہ اس موضوع کے تحت ہم اور کچھ لکھ سکتے۔ کیونکہ اس نے اپنے

محلوں، باغوں، اور دیگر عمارتوں پر تفصیل سے قصیدے اور ثنویاں لکھی ہیں۔

اس وقت اس کے کلام سے جو مواد ہمیں مل سکا ہے وہ صرف چھ سات محلوں

(یعنے خدا و محل، سجن محل، اعلیٰ محل، حیدر محل، محل کوہ طور، قطب مند اور حنا محل) اور ایک باغ محمد شاہی کی تعمیر و آرائش سے متعلق ہے۔ لیکن ان میں بھی صرف تین کے متعلق اس نے تفصیل سے لکھا ہے اور باقی کی نسبت بہت ہی کم لکھا ہے۔ اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ سجن محل، اعلیٰ محل، حیدر محل، حنا محل اور قطب مندر پانچوں اسکی رہائش گاہیں تھیں۔ اور غالباً ان میں سے اکثر (سوائے قطب مندر کے) ایک ایک بیگم کے لئے مخصوص تھے۔ البتہ قطب مندر ایک ایسا مقام تھا جہاں خود بادشاہ رہتا تھا اور جہاں بڑی بڑی محفلیں اور تقریبیں انجام پاتی تھیں۔ لیکن یہ محفلیں اور بزم آرائیاں بھی زنانہ ہوا کرتی تھیں۔ مردوں کی محفلوں اور دربار آرائی کیلئے جو مقام مقرر تھے وہ دوسرے ہی تھے جن کا ذکر گزر چکا ہے اور جن پر کوئی نظم افسوس ہے اس وقت تک دستیاب نہ ہو سکی۔

خدا و محل اور محل کوہ طور کی زیبائش و آرائش کے بارے میں محمد قلی کے کلام سے نہایت مستند اور مفید معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ باغ محمد شاہی پر جو قصیدہ محمد قلی نے لکھا تھا وہ بھی نامکمل دستیاب ہوا ہے۔ اسی طرح اور باغوں اور محلوں پر بھی اس نے لکھا ہے لیکن افسوس ہے کہ اس کا مکمل کلیات کتب خانہ آصفیہ میں اس وقت موجود نہیں ہے۔

خدا و محل محمد قلی کے کلام میں سب سے پہلے نظم خدا و محل قابل ذکر ہے۔ یہ
حیدر آباد کا سب سے بڑا اور عظیم الشان آٹھ منزلہ محل تھا۔ اس محل کے بارے میں
مورخین لکھتے ہیں :-

معمارانِ تادروہ کا متصل یہ عمارت ”دا محل“ طرح منزل عالی افکنده
در اندک زمانے سقف عالیش از ایوان کیوان گذرانیده بذروہ لامکاں
رسانیدند۔ از زیر تا بالا ہفت طبقہ..... مشتمل بر قصر ہائے مفرنس و
غرف ہائے عالی جنسیت پذیرفت مجموعہ این طبقات بہ ”خدا و محل“
موسوم گردید..... ہر یک از این طبقات را بہ این وجہ موسوم ساختند طبقہ
ہفتم کہ پہلو از عرش می زد بخطاب الہی محل مشرف گردید۔ طبقہ ششم بہ لقب
محمدی محل..... طبقہ پنجم بہ حیدر محل..... طبقات چہارم و سوم.....
یعنی حسنی محل و حسینی محل..... طبقہ دوم جعفری محل و طبقہ اول موسوی محل
نامزد شد۔ چون این قصر عالی اتمام یافت شاہ کامکار بادل شاد و شن
شاہانہ آراستہ ارکان دولت و خاص و عام سلطنت را از احسان
و انعام سرفراز گردانید۔ در آن مجلس میرک معین سبزواری حاجب نظام شاہ
کہ در بخوری دست رسا داشت تا بیخ تازہ بعضی رسانیدہ صلہ گراں مایہ

یافت۔ رباعی تالیخ ۷

ایں قصر کہ بہت رشک فرمائے بہشت ایام بآب زندگانی شہرشت
تالیخ مرتب شدنش کلک قضا بر لوح بقا بنائے جان بخش نوشت

(تالیخ ظفرہ ص ۱۶)

مشہور قطب شاہی تالیخ حدیقۃ السلاطین میں لکھا ہے کہ :-

”قصرائے الہی محل و محمدی محل و حیدر محل و توابع و لواحق آں کہ بہشت
طبقہ خاقان جنت مکان سلطان محمد قلی قطب شاہ ساختہ بودند و چند لک

ہون خرچ آں شدہ بود و مثل آں قصر بار روے زین بنانہ شدہ“ (مطبوعہ ص ۲۲)

اس عجیب و غریب محل کے متعلق خود اس کے بانی نے جو لکھا ہے اس سے زیادہ معتبر و
مستند کسی مورخ کا بیان نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ کلیات محمد قلی قطب شاہ میں جو نظم خدا دا
محل کے متعلق موجود ہے اُس میں قطب شاہ لکھتا ہے کہ :-

محمد نے خدا دا محل کو سنوارا اور اس میں جنت سے حسینوں کو لا کر رکھا
تاکہ محل کی آرائش ہو۔ اس محل کی بلندی آسمان جیسی ہے جس کی وجہ سے
سوج چاند اور تاروں کی رونق بڑھ گئی ہے۔ روئے زمین پر ایسا محل
کسی نے نہ دیکھا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید اس کو بھی قدسیوں نے زمین پر

لا کر رکھ دیا ہے۔ اسکی آٹھ منزلیں آٹھون ہشتوں کی طرح ہیں جن میں
 آب حیات کے چشمے بہتے رہتے ہیں۔ مجھل اتنا ہوا دار ہے کہ اسکی آٹھوں
 منزلوں میں دم عینی جیسی ہوا میں چلتی رہتی ہیں تاکہ دنیا کو زندگی بخشیں۔
 اس محل میں جو نازنینیں رہتی ہیں ان کے رخسار لعل بدخشاں کی برابری
 کرتے ہیں اور وہ سو بچ اور چاند جیسے پیالوں میں آب حیات بھر کر پلاتی
 ہیں۔ ان کے چہرے میں ہیں تو ان کے ہونٹ عقیقہ میں۔ اور ان کا
 کھڑا سہیل میں کی طرح روشنی پھیلاتا ہے۔

یہ ساری خوب روایاں جنت کی حور ہیں کیونکہ ہوا سے زیادہ نازک
 اور پانی سے زیادہ پتلی (لطیف) ہیں۔

جب یہ نعمت زن ہوتی ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آسمان سے زہر
 زمین پر گانے بجانے کے لئے اتر آئی ہے۔ جب یہ نازنینیں ہاتھوں
 اور آنکھوں سے اُرت دکھاتی ہیں تو فرشتے ان کا نظارہ کرنے کے لئے
 آسمان کی کھڑکیاں کھول کر جھانکنے لگتے ہیں۔

یہ چھیلیاں آسمانی ڈوپٹے یا ساڑیاں باندھتی ہیں جن کے کنارے

لے آسمانی رنگ قطب شاہوں کا شاہی رنگ تھا اور محمد قلی اپنے کام میں اس کا خاص طور پر کئی جگہ ذکر کرتا ہے۔

سوج کی کرنوں کی طرح جھلجھل کرتے رہتے ہیں۔ ان کی بھویں آسمانی کمان
کا کام کر کے رقیبوں کے دلوں کو ہدف بنا کر گھائل کرتی ہیں۔

اے قطب شاہ نبی کے صدقے میں اور بارہ اماموں کے کرم سے تم
اس محل میں اپنی بارہ پیاریوں کے ساتھ ہمیشہ عیش کرتے رہو۔

اس نظم سے ایک چیز نئی یہ معلوم ہوتی ہے کہ خدا واد محل آٹھ منزلہ تھا نہ کہ سات
منزلہ جیسا کہ تاریخوں میں لکھا ہے۔ البتہ یہ نہ معلوم ہو سکا کہ آٹھویں محل کا نام کیا
تھا؟ ایک چیز اور قابل ذکر ہے وہ ہر ایک منزل کا نہایت ہوادار اور کافی بلند ہونا۔
اس خصوصیت پر محمد قلی نے بہت زور دیا ہے اور تاریخیں ساکت ہیں۔

افسوس ہے کہ ایسا عجیب و غریب محل محمد قلی کے جانشین سلطان محمد کے
عہد میں عین اُس روز جل گیا جب کہ سلطان محمد کے یہاں اس کی دوسری بوی (جو
ابراہیم عادل شاہ کی دختر تھی) کے بطن سے شاہزادہ ابراہیم مرزا پیدا ہوا تھا۔ اس کے
متعلق مورخ لکھتا ہے کہ :-

”شعلہائے آں بفلک اشیر رسید و مدت چند روز کہ می سوخت احد“

رامیر نبود کہ ہزار قدم و دود ہزار قدم راہ بجوالی آں گذار نماید و این قضیہ

از قضایائے عجیبہ و غریبہ روزگار بود۔ (حدیقۃ السلاطین ص ۱۲۵)

خدا داد محل کے ساتھ نہ معلوم فنون لطیفہ کے کیا کیا خزانے جل گئے کیونکہ اسکی
 ہر منزل بجائے خود کسی نہ کسی آرٹ کی نمائش گاہ تھی۔ ایک میں کتب خانہ تھا ایک میں
 مصوروں اور نقاشوں کے کمالات جمع تھے اور ایک میں جلد سازوں اور کاغذ کوٹھا
 اور مزین کرنے والوں کی نشست تھی۔ یہی وجہ ہے کہ محمد قلی کے عہد اور اس سے قبل کی
 اردو کتابیں بھی ہمیں دستیاب نہیں ہو رہی ہیں۔ بعد کو اس نقصان عظیم کی تلافی کرنے کی
 کوشش کی گئی چنانچہ اس محل کی جگہ پر سلطان محمد نے بجائے ہشت منزلہ عمارت کے
 صرف چہار منزلہ عمارت بنادی۔ لیکن یہ قصر بھی زوال کو لگنڈہ کے بعد تباہ و تاراج
 ہو گیا۔ اور آج خدا داد محل کا نام و نشان بھی حیدرآباد میں باقی نہیں۔

محل کوہ طور | یہ بھی حیدرآباد کے عظیم الشان محلوں میں سے تھا اور اسی جگہ
 بنایا گیا تھا جہاں اب قصرِ فلک نما واقع ہے جو جدید حیدرآباد کا سب سے بہتر محل
 سمجھا جاتا ہے۔ محل کوہ طور سے منزلہ تھا۔ اس محل کے متعلق تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ:-

در جانب جنوب کوہے مانند کوہ طور پر فیض و سرور بود خضر و زباں

فرمود کہ برآں کوہ والا شکوہ عمارتے شایانہ ترتیب دادہ اطراف و جوانب

آں انہار و آبشار حوضہائے فوارہ دار و اسہار بے شمار تیار سازند۔

ہنرمندانِ ماہر بموجب اشارہ ہمین اہتمام شہر یار جہاں با تمام سازند۔

نشین کوہ بریں و گلگشتِ آں سرزمین بفرِ قدم و جلوسِ خسرو نو آئیں بخت
مطبوع و شیریں می نمود۔ اکثر مجالس شربِ دہام دہام در آں مکان می بود

(تاریخ ظفر و صفا)

اس محل کے متعلق سلطان عبداللہ قطب شاہ کے عہد کی تاریخِ حدیقۃ السلاطین
میں ذرا تفصیل سے لکھا ہے کہ :-

جانبِ جنوب متصل بدروازہ دارالسلطنت کو ہے واقع ست کدہ پنداری
خلقت اور از روز ازل باجزائے عشرت و سرور نمودہ اند۔ و اجار و طین
اور از لال خرمی و شادی و خمر و منجہ ساختہ اند، ہموارہ فیوضات نامتناہی
از مہبطِ انوار الہی بر فراز آں کوہ نازل و غایت فصیح و نہایت شادمانی از
سیرِ آں نزہت گاہ خاقانِ جہاں راحل و سلطانِ علیین بارگاہِ محمدی
قطب شاہ طاب شراہ بر بالائے آں کوہ عمارت و قصرے بغایت رفیع، مشتمل
بر سہ طبقہ و ایوانہائے وسیع و شاہ نشینہا، و غرفہا بہ تکلفاتِ گوناگوں تعریفاً
موزوں ساختہ اند۔ و پیش آں قصر فلک منظر طاقہاے بلند ساختہ فضا
وسیع محاذی آں از آہک و سنگ ترتیب دادہ اند و بر زیر آں حوضے
بطل پنجاہ گز و عرض سی گز بستہ اند و دور اندرون آں قصر و ایوان ہا

دشاہ نشینہا حوضہا ساختمہ بجر ہائے ثقیل آب را از نشیب آں کوہ بفرار بڑہ
 جمیع حوضہارا از آب جلو ساختمہ فوارہائے بلند را از ازل لال کوثر شمال
 جوشندہ و چون ابرطیر در فضا ئے ہوا و سطح آب بارندہ گردانیدہ اندرد آئینہ
 کوہ فلک شکوہ مشابہ بروج عمارات دیگر کہ تجملات سلطنت و اثاثہ پادشاہی
 در اں گنجد با بجا بنا نمودہ اند و آں جبل پر صفا و نور را مسمی بہ کوہ طور گردانیدہ

اند - (۷۵)

مطلب یہ کہ کوہ طور بہت پر فضا جگہ تھی۔ وہاں کی سرسبزی و شادابی کو دیکھ کر
 محمد قلی قطب شاہ نے وہاں ایک سہ منزلہ محل بنوایا جس کے ایوان وسیع اور شاہ نشین
 اور کمرے نہایت پر تکلف تھے۔ اس محل کے سامنے اونچی اونچی کمائیں بنا کر سامنے کے
 صحن کو چتھر اور چوڑے سے ترتیب دیا۔ اس کے نیچے ایک بہت بڑا حوض ۵۰ فٹ
 لانا اور ۹۰ فٹ چوڑا بنایا گیا۔ اس محل میں اور اس کے جملہ ایوانوں اور شاہ نشینوں
 میں ہر جگہ حوض اور فوارے بنائے گئے۔ اور نیچے سے پانی اور اس طرح پہنچایا گیا کہ
 تمام فوارے بادل کی طرح فضا میں پانی برساتے رہتے تھے۔ پہاڑ کے دامن میں بھی
 بروجوں کی طرح عمارتیں بنائی گئیں تاکہ دوسری شاہی ضرورتوں کے کام آئیں۔

تاریخ محمد قطب شاہی سے معلوم ہوتا ہے کہ اس محل کے شاہ نشین کا طول ۹۰ فٹ

اور عرض ۶۰ فیٹ تھا۔ اور اس کا حوض ۱۳۵ فیٹ لائیا اور ۹۰ فیٹ چوڑا تھا

اور اس کی عمارت میں چار ایوان تھے۔ (نسخہ نواب سالار جنگ بہادر صفحہ ۲۶۹)

محمد علی قطب شاہ نے جو نظم محل کوہ طور لکھی ہے اس میں اس نے حب ذیل باتیں بیان کی ہیں :-

چونکہ کوہ طور پر ہمیشہ خدائے تعالیٰ کی تجلی نظر آتی ہے اسلئے خلق
خدا اس کو دیکھنے آتی ہے اور اسکی روشنی سرمہ بنکر لوگوں کی آنکھوں
کو روشن کرتی ہے۔

اس طور کا منظر بہشت بہشت کے مانند ہے۔ آسمان کی روشنی
اس کے نور کے تلے چھپ جاتی ہے۔

اس محل کو دیکھ کر سب لوگ اپنی بھوک پیاس بھول جاتے ہیں
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس پر شاہ مرداں کی تجلی جھلک رہی ہے۔
اس کے بارہ برجوں پر بارہ اماموں کی نظر عنایت ہے اسی وجہ
اس محل پر ایمان کی روشنی چمکتی رہتی ہے۔

اس محل کا ہر ایک کنگورا اتنا بلند ہے کہ اس پر چڑھنے سے اسطرح
تمام عالم نظر آتا ہے جس طرح جام جہاں نما سے نظر آتا تھا۔ اس کے ہر

منارے پر شاہِ کنگاں کا سن جھلکتا رہتا ہے۔

یہ محل اپنی بلندی اور روشنی کی وجہ سے ساتویں آسمان کا قطب تارا
معلوم ہوتا ہے۔ اور تختِ سلیمان اسلئے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں سے جو
فرائین نکلتے ہیں وہ اُجالے کی طرح تمام عالم میں جاری ہو جاتے ہیں۔
اس محل کا صحن آئینہ سکندر ہے جس میں ایران و توران کی روشنی
بھی منعکس نظر آتی ہے۔

اس محل کے اطراف جو میدان ہے وہ اتنا نورانی اور بارونق ہو کہ
اس کے مقابلہ میں چاند اور سورج بھی خود کو بے رونق سمجھ کر اٹھو دیکھنے
کے لئے روزانہ بیتاب ہو کر آتے ہیں۔

ساتوں اقلیموں میں اس محل کی نظیر نہیں۔ اس کی روشنی کے آگے
سورج کا اجالا تارے کی روشنی نظر آتا ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قدرت سے چاند اور سورج کو لیکر اس محل کی
بنیاد میں رکھ دیا گیا ہے اسی لئے یہ روشنی کی ایک کانِ نظر آتا ہے جسکی
روشنی جواہرات کی تمام کانوں میں بھی جھلکتی رہتی ہے۔

اس محل کے کنگورے اتنے بلند ہیں کہ عرش کے قدم سے جا لگے ہیں

اسی لئے اس جگہ کا اجالا تمام دنیا کے لئے قبلہ گاہ بن گیا ہے۔

اس محل کے ہر شہنشاہ میں اور ہر برج پر بادشاہ کے حکم سے ہر روز
مہ جبینوں کی مجلس آئیوں کیوجہ سے روشنی چمکتی رہتی ہے۔

اے قطب شاہ نئی کے صدقے میں تو اس محل میں آرام و اطمینان سے
زندگی بسر کریں کہ اس میں شیرازوں کی تجلی بھی جھلکتی رہتی ہے۔

اس نظم سے ظاہر ہوتا ہے کہ محل کو ہر طور اصل میں ایک شہستان کا کام دیتا تھا۔
جہاں بادشاہ اپنی پیاریوں کو لے کر اپنی زندگی عیش و نشاط کے ساتھ بسر کرنے
جاتا تھا۔ ایسی اچھی تفریح کا مقام شاید پوری سلطنت میں کوئی نہ تھا۔ کیونکہ وہاں
سے نہ صرف شہر حیدر آباد اور گولکنڈہ کی آبادی نظر آتی تھی بلکہ اطراف و اکناف
کے باغوں اور محلوں کی اور رات کے وقت پورے پایہ تخت کی روشنی پیش نظر موجاتی
تھی۔ اس مقام کی ان خصوصیتوں کی طرف قطب شاہی مورخ نظام الدین احمد نے
بھی خاص طور پر توجہ کی ہے اور اس کی حسب ذیل فارسی عبارت محمد قلی قطب شاہ
کی اردو نظم کا بعینہ ترجمہ ہے۔ کیا تعجب ہے کہ یہ عبارت لکھتے وقت مورخ کے
پیش نظر بانی محل کی اصل نظم بھی ہو! مورخ لکھتا ہے:—

”بربالائے آں کوہ و عمارتِ فلک شکوہ برآمدہ جہاں بین و خرم

خمارات و حضرتِ باتین و باغات چند انکہ حس بصر مشاہدہ نماید از
اطراف بنظر آورده از غایتِ فرح و نشاطِ عیش و عشرت انبساط فرمود
و ماہر و دیانِ زہرہ جہیں و شاہدانِ حوالین بہ اطراف اورنگ شہریار
خضر و آئیں حلقہ زدہ بخدمت قیام نمودند۔ و صراحی ہائے راح ارغوانی
چوں آفتاب نورانی بر فراز آں کوہ تجلی نمود۔ و جاہماچوں بدر منیر از
آب آتش انگیز لبریز شد۔ صلائے نوشا نوش بہ محبوبان بادہ نوش
در دادند“ (ص ۵)

یہ محل اور اس کے باغ کی سرسبزی و شاہدانی سلطان عبداللہ قطب شاہ کے
عہد میں بھی اسی طرح بہار پر تھی اور وہ اسی طرح استعمال ہوتا تھا۔ چنانچہ سلطان
عبداللہ نے ۱۵۳۷ء کے موسمِ برسات میں وہاں ایک مہینہ تک قیام کیا اور اپنے
نانا محمد قلی کی سنت کو ”بقول حدیقۃ السلاطین“ در اں عشرت سرار و شب
بہ عیش و عشرت و طرب استعمال نمودند“ پورا کیا۔

قطب شاہی سلطنت کے خاتمہ کے بعد یہ محل بھی ختم ہو گیا اور اسی کے
کھنڈروں پر بعد کو قصرِ فلک نما بنایا گیا۔ نواب شمس الامرا کا قصر جہاں نما بھی
محلِ کوہ طور ہی کے احاطہ میں تھا۔ اور امر کی فرود گاہ کے کام آتا تھا۔ ان ہی

کھنڈروں پر جہاں نما بھی آباد ہوا ہے۔

خداداد محل اور محلِ کوہِ طور کے بعد سجن محل کا ذکر ملتا ہے۔ یہ ان مجموعہ محلات میں سے ایک تھا جو شہر کے وسط میں تعمیر کئے گئے تھے اور جبکہ دولت خاں عالی کہتے تھے اور جبکی تعمیر اور خصوصیتوں کی تفصیل کا بیان اوپر گزر چکا ہے۔

سجن محل کے بارے میں مورخین لکھتے ہیں کہ :-

”درگاہ ہفتہ سجن محل است۔ عمارتِ عالی مقدار با صفا کہ بدشک
فردوسِ بریں بروئے زمین تزیں یافتہ جمعے از اعیان و فضلا دال
مکان مقام دارند“ (تاریخ ظفرہ ص ۱۷)

اسی سجن محل سے متصل جانبِ مشرق ۳۰۰ فیٹ لانا بدہ مشہور و معروف ہال تھا جہاں صبح و شام مطبخِ شاہی سے ہر قسم کے کھانے پک کر آتے اور دس ہزار اشخاص (جن میں زیادہ تر سادات، علماء، فضلا، امرا اور مجلسی شہر یک تھے) ہر وقت شاہی دسترخوان سے بہرہ مند ہوتے۔

سجن محل کے متعلق محمد قلی نے جو نظم لکھی ہے اس میں محل سے زیادہ اس نازنین کا تذکرہ کیا ہے جو اس محل میں اس کے دل پر قابض ہو گئی تھی۔ اس نظم کے مطالعہ سے مورخوں کی وہ توضیح مشتبہ ثابت ہوتی ہے کہ اس محل میں اعیان

قصہ اٹھرا کرتے۔ یہ محل اصل میں شاہی زنانہ محل تھا جیسا کہ خود نام سے بھی ظاہر ہے۔ یہ ثبوت خود یہ نظم ہے جس میں بادشاہ لکھتا ہے کہ :-

میری پیاری سجن محل میں بن سنور کر ناز و غمزہ کے ساتھ آئی۔ اور میری
 باں باں بن کر اُس نے مجھے زندگی کا پیلا لایا۔ اس کا اثر میرے سر
 پھر سے چڑھ گیا ہے۔ کیونکہ پھر اس نے اپنی خماری آنکھوں کی بھٹی ناز
 پڑائی ہے۔

اُس نے اپنے بالوں میں چاند اور سورج اور تاروں کی طرح پھول
 گوندھے ہیں۔ ان پھولوں اور ان بالوں سے مجھے ایک دوسرا آسمان
 نظر آنے لگا۔

بہوؤں میں گرہ ڈال کر مجھ سے کہتی ہے کہ پیلا لاپیو اور اپنے ہونٹوں کے
 نقل کے ساتھ مجھ کو ملائی کھلاتی ہے۔

اپنے گلہالی کالوں پر اُس نے پھولوں کا طرہ گوندھ کر لگایا ہے
 اپنے گلے میں نورتن کے ہار ڈالے ہیں اور اپنے آنچل کی چمک میں سونہرا
 بجلیوں کا منظر پیدا کر دیا ہے۔

سجن محل اُس وقت لٹ گیا جب سلطان عبداللہ کے عہد میں مغلوں نے حیدر آباد پر چا

حملہ کیا اور بادشاہ کو یکایک محلات چھوڑ کر قلعہ گو لکنڈہ میں پناہ لینی پڑی اور حملہ آور
حیدر آباد کے شاہی محلات کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔

اعلیٰ محل اور حیدر محل کی نظموں میں بھی بجائے محل کی زیب و زینت اور
خصوصیات کا بیان کرنے کے اعلیٰ سکی اور حیدر پیاری کی تعریف کے گن گائے ہیں
اسی طرح قطب مندر کی نظم میں بھی زیادہ تر اپنے محبوبوں کی تعریف اور اپنی محلوں
کی رونق کا ذکر کیا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ”اس کے محلوں میں ہر جگہ آئینے لگے
ہوئے تھے اور موتیوں کا فرش رہتا تھا۔ اور اس کی بیگمات راتوں کو چاند کی طرح
چمکتی اور باتوں باتوں میں شراب کے پیالے پی جاتیں۔ اُن کی آنکھوں کی ضیا
آسمان تک پہنچ جاتی اور یہ آنکھیں باغ فردوس کو قطب مندر کے مقابل میں ہیج
دیکھ کر سنسنے لگتیں۔ جو اہرات ان کے نور تن جیسے جسموں پر رہ کر خوشیاں مناتے۔“
اور اسی طرح کے مضامین مسلسل کئی اشعار میں باندھنا چلا گیا ہے۔

یہ تو محلات شاہی سے متعلق نظموں کا ذکر تھا۔ ان محلات کے علاوہ عید قربا
کی ایک نظم میں ایک اور محل کا ذکر کیا ہے اور وہ حنا محل ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ
محل میں بھی وہ ایک عرصہ تک فروکش رہا تھا۔ اور بقر عید کی محفل اسی میں سجائی

۱۔ حیدر محل کا نام حیدر منڈوہ بھی تھا اور یہ بھی میر تقی میر نے لکھا تھا (گلدستہ صفحہ ۲۰)
یہ خدا و محل کا پانچواں طبقہ ”حیدر محل“ نہیں بلکہ ایک بالکل دوسرا محل تھا۔

تھی۔ وہ عید قرباں کی نظم کے آخر میں کہتا ہے :-

اے قطب شاہ تو نے نبی کے صدقے میں حناں محل میں عشرت کو
پکڑ کر بھا دیا ہے۔

اس کا شعر ہے :-

صدقہ نبی کے قطبا حناں محل میں عشرت پکڑ بیا صلوٰات بر محمد

خان محل اصل میں حنا محل ہے۔ یہ نہ معلوم ہو سکا کہ بادشاہ نے لفظ حنا کو تشدید کے ساتھ حنا کیوں استعمال کیا ہے۔ یہ محل اُس جگہ بنایا گیا جہاں اب سرکاری نمائندہ خانہ یا زچگی خانہ واقع ہے۔ یہ اصل میں محمد قلی کے سپہ سالار ملک امین الملک کا باغ تھا اور اسی لئے امین باغ کے نام سے کئی سو سال سے مشہور ہے۔ اور اب بھی بعض پرانے لوگ اس کو امین باغ ہی کہتے ہیں۔ ملک امین الملک کا باغ مذہبی کے کنارے سے لیکر خدا محل اور دولت خانہ عالی تک پھیلا ہوا تھا۔ غالباً ملک امین الملک کے انتقال کے بعد بادشاہ نے حکم دیا کہ اس باغ میں ایک حنا محل بنایا جائے چنانچہ ایک جہینہ کے اندر ایک مکمل عمارت تیار کر دی گئی۔ اس کے متعلق لکھا ہے :-

معماران در مدت یک ماہ قصر مکمل حنا محل "راو حسن تقطیع بغات
وسیع اسکن نہادہ غیرت افزائے فردوس ہریں و رشک پیسرائے

نگارخانہ چیں ساختند۔

قطعہ

زراں رفیع آمد چو قصرِ حرجِ این عالمقام کز علوِ قدر بانی بازمی گوید بنا
از ہوائے اوصبا بویے گرفتِ میدہ خاک را پیرانہ سر بویے جوانی از جفا
اہل دولت رافضائے دلکشائے ادب و لطافت بھوجت دلفروز و جانفزا (سایخ ظفر)^{۱۹}

نوٹ۔ بعض تاریخوں میں محمد قلی کے ایک جناب محل کا بھی ذکر ہے، معلوم نہیں کہ محمد قلی نے نظم خان محل
خامحل سے متعلق لکھی تھی یا جناب محل سے متعلق یا کسی اور محل سے متعلق ہے جس کا ذکر تاریخوں میں درج نہیں۔

محلات شاہی کے بعد ہمیں کلیاتِ محمد قلی میں باغِ محمد شاہی سے متعلق
ایک نظم ملتی ہے جس کے مطالعہ سے اُس زمانہ کے باغوں و درختوں پھلوں اور پھولوں
کے متعلق دلچسپ علم حاصل ہوتا ہے۔ افسوس ہے کہ یہ نظم بھی مکمل نہیں معلوم ہوتی ورنہ
آج سے ساڑھے تین سو سال قبل کے دکنی باغوں کی تفصیل عہدِ حاضر کے صاحبانِ فوق
کی چمن بندوں میں مفید ثابت ہوتی۔

محمد قلی قطب شاہ کا ذوق کتنا پختہ تھا کہ اُس نے کشادہ بازاروں، نفیس
حماموں اور عالیشان محلوں کے ساتھ حیدرآباد کے شایانِ شان باغ بھی تعمیر کئے
تھے۔ اس کی اس نظم سے جو معلومات حاصل ہوتی ہیں وہ یہ ہیں کہ اس زمانہ میں

باغوں کے اطراف چار دیواری ہوتی تھی جو زیادہ بلند نہ ہوتی۔ کیونکہ اس پر سے تمام درخت اور ان کے پھل اور پھول نظر آتے تھے۔ چار دیواری کے ساتھ ساتھ شہرک بنائی جاتی جہاں سے باغ کے مناظر دکھائی دیتے تھے اور جس پر اس کے پھولوں کی خوشبو محسوس ہوتی۔ پھولوں میں اس نے چنپا کلی کا خاص ذکر کیا ہے۔ اور پھولوں میں انگور، انار، کھجور، پیاری، ناریل، جامن، اور محمد پھل کا۔ محمد پھل سے مراد غالباً بادام ہے کیونکہ اس سے آنکھوں کو تشبیہ دی ہے۔ تعجب ہے کہ محمد قلی نے آم اور جام (امروہ) کا ذکر نہیں کیا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ آم ہی کو محمد پھل کہا ہو۔ انگور اور کھجور عہد حاضر کے حیدر آبادی باغوں میں کم نظر آتے ہیں۔

بلخ محمد شاہی کا محل وقوع تاریخوں سے اس جگہ معلوم ہوتا ہے جہاں اب یہ عالم کی بارہ دری، نئے پل کا دروازہ، یوسف گنج اور چھینٹہ واقع ہے۔ یعنی دلی دروازہ کے جانب مغرب تو ملک امین الملک کا باغ تھا اور جانب مشرق بلخ محمد شاہی۔ یہ باغ ندی سے لیکر بلدیہ اور دارالشفاء کی عمارت پرانی حویلی اور دیوان ڈیوڑھی تک پھیلا ہوا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ دارالشفاء شاہی اور ندی کے درمیان کوئی عمارت نہ تھی بلکہ باغ ہی باغ تھا کہ مریمینوں کو کھلی اور صاف ہوا ملے۔ اس باغ میں ایک طرف کو ایک محل بھی بنایا گیا تھا۔ یہ محل غالباً اسی جگہ واقع ہوگا جہاں

اب نواب میر عالم کی مشہور و معروف بارہ درمی کھڑی ہے۔ اس باغ کے متعلق تاریخ
ظفر میں لکھا ہے :-

”باغ و بستان در اطراف آں قصر ہویدا است۔ رشک افزا ہے“

خلد بریں و میوہ ہائش چوں عنقا قد پرویں۔ مثنوی

خاکش از نیکوئی عبیر سرشت میوہ ہائش چوں میوہ ہائے بہشت

سناک انگور کج نہا دہ کلاہ دیدہ در حکم خود سفید و سیاہ

شاخ نابخ و برگ تازہ ترنج نخل بندے کشادہ بر سر گنج

شاہ جم جاہ اکثر اوقات دریں باغ فردوس صفات باری چہرگان

دل ربا و اسیران ماہ لقانہاں طرب در چین لہو لعب نشاندہ جرعت کمانی

بر عالم فانی می افشاند“

باغ محمد شاہی پر جو نظم لکھی ہے اس کا خلاصہ یہ ہے۔ اس کے مطالعہ سے واضح
ہوگا محمد قلی کس پایہ کا شاعر تھا اور وہ درختوں، پھولوں، اور پھلوں پر کیسی نظم لکھ
سکتا تھا :-

محمد قلی کا یہ تمام چمن محمد کے نام سے سرسبز و شاداب ہو رہا ہے۔ اسی

وجہ سے اپنے طوبی جیسے درختوں کی وجہ سے یہ چمن جنت کی طرح سہانا

معلوم ہوتا ہے۔

جس طرح فانوس کے اندر سے چراغوں کی روشنی خوبصورت نظر آتی ہے اسی طرح دیواروں کے پیچھے سے میوؤں اور پھولوں کے جسم نظر آ رہے ہیں۔

پھول لگانے کے لئے اس چین کی ہوا دم عیسیٰ کا کام کرتی ہے اور سرسبز نہالوں کی خبر مشاطہ کی طرح لوگوں تک پہنچاتی ہے تاکہ لوگ آکر ان کی بہار دیکھیں۔

سڑک سے جب میں باغ کو دیکھتا ہوں تو خوشی سے میرے دل کی کلی کلل جاتی ہے اور اس کی خوشبو سے دنیا ہلکنے لگتی ہے۔

چین میں پھولوں کو کھلتا ہوا دیکھ کر سکیوں کا منہ یاد آتا ہے اور ان کے دل کی آنکھیں زیب دیتی ہیں۔

چنپا کی کلی ناک کی طرح فطر آ رہی تھی جس کی دو پتیاں دو پہلوؤں کی طرح ہیں اور اس جگہ بھورے کوتل کی طرح دیکھ کر سب کا دل حیران ہو گیا۔

لاکھوں انگوروں کے خوشے شریا اور منبلہ کی طرح دکھائی دیتے ہیں

اور اس انگور کے منڈوے کی تازگی کے سامنے آسمان پرانا نظر آتا ہے۔

اناروں میں دانے ایسے ہی معلوم ہوتے ہیں جیسے یا قوتہ پتلیوں میں۔ اور کھجوروں کے خوشے مرجان کے پتھروں کی طرح نظر آتے ہیں۔ اور سپیادوں کے لال خوشے دن اور رات کی طرح سیاہ و سفید نظر آتے ہیں۔ ناریل کے پھل زمر کے مرتبانوں کی طرح دکھائی دیتے ہیں اور ان کے ستاج کو اہل دکن پیالہ کہتے ہیں۔

جامن کے پھل بن میں سالم نیلم کی طرح نظر آتے ہیں اور اس کو اس لئے رکھا ہے کہ دوسرے میوؤں کو نظر نہ لگے۔

اس باغ کی تعریف و توصیف کے لئے سون نے بھی دس نہیں کھولی ہیں اور دکن اپنی سب سندیوں اور حنینوں کی وجہ سے کھلی ہوئی نرگس کی طرح بارونق ہو گیا ہے۔

چمن کا شہرہ سن کر بلبل سب آپس میں خوشی سے الاپ رہے ہیں اور ان کی آواز سن کر جنت کی عورتیں رقص کر رہی ہیں۔ جس کو دیکھ کر دخت مست ہو رہے ہیں اور اپنے پتوں جیسے ہاتھوں سے تالیاں بجا رہے ہیں۔ ڈالیاں پھولوں کی شراب جیسی خوشبو سے مت ہو کر ڈال رہی ہیں۔

شاہ پشیم کی شراب سے یا کسی کے ہونٹوں کے عرق کا پیالہ۔ یہ بھی اچھا ہے اور وہ بھی اچھی بشرطیکہ محبوب تیرے ساتھ ملکر پیئے کا موقع ملے۔

باغ محمد شاہی کے ذکر کے ساتھ ہی اس واقعہ کا اظہار بھی ضروری ہے کہ سلطان محمد قلی قطب شاہ کو سرسبزی و شادابی سے خاص دلچسپی تھی۔ وہ برسات اور پانی کا دیوانہ تھا۔ جہاں جہاں پانی مل سکتا تھا وہاں اُس نے محل باغ اور عمارتیں بنائیں اور جہاں پانی نہیں پہنچ سکتا تھا وہاں تک پانی لانے کی جرتھیل وغیرہ کے ذریعہ ایسی ایسی ترکیبیں کیں کہ آج عقل و نگ رہ جاتی ہے کہ ایسے قدیم زمانہ میں کیونکر ممکن تھا۔

چار منارا اور کوہ طور جیسی بلند یوں پر حوض بنا کر ان میں پانی پہنچانے کا تذکرہ گذر چکا ہے۔ اس کے علاوہ داخل دولت خانہ عالی اور محل کوہ طور کے عجیب و غریب حوضوں اور فواروں کے احوال بھی درج ہو چکے ہیں۔ اس طرح بہتے ہوئے پانی سے لطف اٹھانے کیلئے اُس نے موسیٰ ندی کے کنارے ایک ندی محل بھی بنایا تھا جس کی تعریف میں مؤرخین رطب اللساں ہیں۔ شاہی محلات کے علاوہ محمد قلی نے عوام کے لئے بھی بازاروں میں پانی کی نہریں دوڑادی تھیں اور یہ اس وقت کا واقعہ ہے جب کہ شاہ جہان آباد اور نہر چاندنی چوک کی تعمیر میں

ابھی نصف صدی سے زیادہ زمانہ باقی تھا۔

حیدر آباد کے اکثر بازاروں میں دونوں طرف پانی کی نہریں بہتی رہتی تھیں اور ان کے کنارے سایہ دار درخت لگائے گئے تھے۔ ایک مغربی سیاح ولیم میتھولڈ لکھتا ہے کہ :-

”شہر حیدر آباد اپنی خوشگوار آب و ہوا اور پانی کی بہتات کی بدولت ہندوستان کا بہترین شہر ہے“ (گوکلنڈے کے تعلقات ص ۹) عہد اورنگ زیب کے مونی خان نے لکھا ہے کہ :-

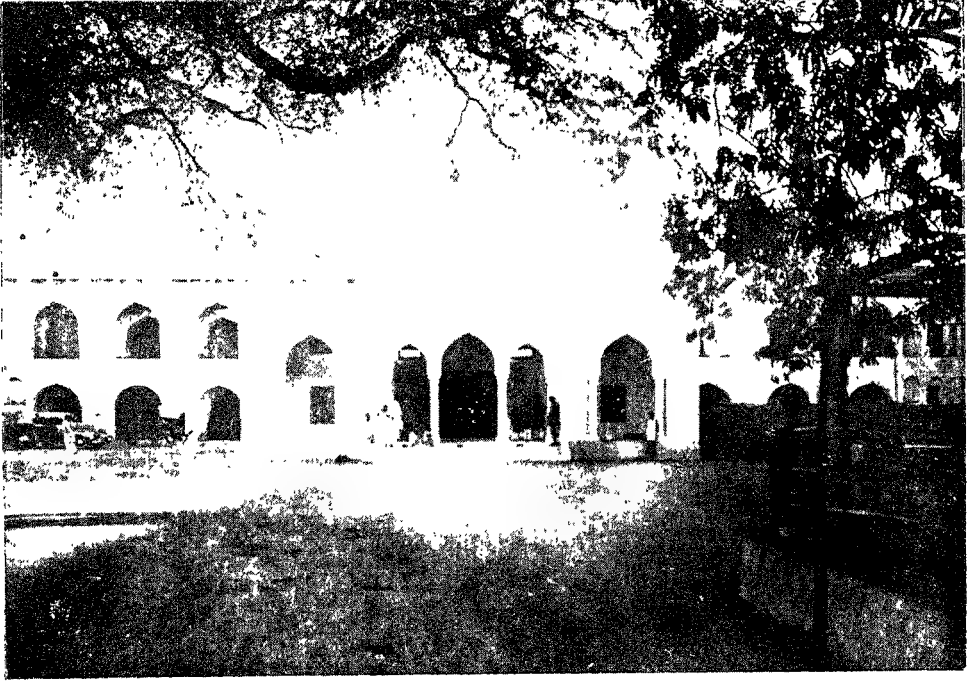
”سو منہائے آں شہر لطافت و آب و ہوائے آں سرزمین و حسن ہائے ملکین آں بزم فام و سیر حاصلی آں مرز بوم اگر پروازم از سر رشته سخن باز می نامم“ منتخب اللباب جلد دوم ص ۳۶۸۔

اسی طرح شہنشاہ اورنگ زیب کے خاص مونی محمد ساقی نے بھی جو فتح گوکلنڈہ کے وقت ہمرکاب تھا حیدر آباد کی اس خصوصیت کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے :-

”رطوبت ہوا، وعدویت روانی چٹھما، شادابی سبزہ بہ ترسب کہ

پنداری گل و سبزہ ایں سرزمین را آب و رنگِ زمر و لعل است“ (ماثر عالمگیری^{۳۲})
 افسوس ہے کہ محمد قلی کے بنائے ہوئے محل آج حیدر آباد میں باقی نہیں ہیں لیکن
 جو محل قلعہ گو لکنڈہ میں اب تک شکستہ و بوسیدہ حالت میں موجود ہیں ان کے دیکھنے سے
 ثابت ہو جاتا ہے کہ چھ چھ سات سات منزلہ عمارتوں میں بھی اور پر تک پانی پہنچانے کی
 انتظامات موجود تھے اور بعض محلوں کی چھتوں پر اب تک حوض موجود ہیں۔ ایسا
 معلوم ہوتا ہے کہ تمام قطب شاہی سلاطین پانی کے بے حد دلدادہ تھے اور ان میں
 بھی محمد قلی کو تو خاص طور پر اس سے دلچسپی تھی۔ جس کا مزید ثبوت اُس عنوان کے
 تحت ملے گا جو محمد قلی کی مصروفیتوں اور آغازِ باراں سے متعلق آئندہ صفحات میں
 درج ہے۔

حوضوں اور نہروں کے علاوہ محمد قلی نے متعدد حمام مسجدیں، عاشر خانے،
 لنگر خانے، مدرسے، جہان خانے، کارواں سرائیں، اور دو اخانے بھی بنائے
 تھے۔ جن میں سے چند حماموں، اکثر مسجدوں اور عاشر خانوں، متعدد کارواں سرائوں
 اور شاہی دارالشفاء کی عمارتیں یا اُن کے آثار اب تک باقی ہیں۔ اور اُس شکستہ
 حالت میں بھی ظاہر کرتے ہیں کہ محمد قلی کس اعلیٰ ذوق اور شان و شوکت کا بادشاہ
 تھا۔ وہ تزارکتوں سے زیادہ شکوہ اور بڑائی کا دلدادہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ



دارالشفاء- حیدرآباد کا قدیم ترین دواخانہ جو محمد قلی قطب شاہ نے
شہر حیدرآباد کی آبادی اور تعمیر کے بعد بنایا تھا۔

حیدر آباد اور گولکنڈہ کی اکثر عمارتیں جسامت مضبوطی اور بلندی کی وجہ سے
 ایک نمایاں حیثیت رکھتی ہیں۔ لیکن اس مضبوطی اور بلندی کے ساتھ ساتھ خوبصورتی
 اور لطافت کا بھی خاص طور پر خیال رکھا گیا تھا۔ چنانچہ ابوالقاسم فرشتہ جس نے
 اکبر اعظم کے بنائے ہوئے آگرہ، لاہور اور فتح پور سیکری جیسے عظیم الشان مغلیہ
 شہروں میں بودوباش کی تھی حیدر آباد کے متعلق لکھتا ہے :-

”شہر ہے کہ در تمامی ہندوستان شرقاً و غرباً شمالاً و جنوباً مثل آن
 در لطافت و صفا ہرگز یافت نمی شود“ (تاریخ فرشتہ مقالہ سوم ص ۱۴۳)

موسیو ٹیورنیئر فرانس کا رہنے والا تھا جس کا پایہ تخت پیرس قدیم زمانہ ہی سے
 عروس البلا و سمجھا جاتا ہے۔ یہ جب حیدر آباد آتا ہے تو اپنے سیاحت نامہ میں
 لکھتا ہے کہ :-

”شہر نہایت سلیقہ سے بنایا گیا ہے اور اس میں بڑے بڑے راستے
 ہیں..... چارپانچ کاروان سرائیں موجود ہیں جو دو منزلہ
 ہیں.....“ (جلد اول ص ۱۲۳)

آخر میں حدیقہ العالم کا ایک بیان نقل کر دینا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے جس کے
 مطالعہ سے سلطان محمد قلی کے ذوق تعمیر اور شہر حیدر آباد کی ابتدائی حالت کا انداز

ہو سکتا ہے :-

”دور ہر بازار سے چند چہار سو کہ بہ ہندی چوراہا گوئید مساوی الاصلع
 و سوائے آں بازار ہائے دیگر۔ دکا کین چہار دہ ہزار گفتہ اند و
 پیش ہر دکان ایوانے، و ماورائے ایں از محلہ ہا و حمام ہا و خانقاہ و
 مدرسہ و مسجد و لنگر و مہمان خانہا۔ و دودارندہ ہر از مکان بر لوح مہارت
 کشیدند۔ مجموع عمارات کوچہ و بازار و غیرہ را از رنگ آہک
 بہ تکلف ہر چہ تمام تر بر آوردند۔ و منازل یا دشاہی بہ نوع ساختند کہ
 مسافران اقا لیم سیمہ نظیر آں در مسج ملک نشان نمی دہند۔“

(مقالہ اول ص ۲۱۵)

عیدوں اور تہواروں کی ترویج

سلطان محمد قلی قطب شاہ کو خدا نے قلب و دماغ کی نہایت اعلیٰ قوتیں و ودیعت کی تھیں وہ نہ صرف ایک بہت بڑا بادشاہ تھا بلکہ ایک زبردست صنائع تعمیر کار اور شاعر بھی تھا۔ ساتھ ہی ایک بلند مرتبہ مصلح قوم مجتہد وقت و منعار رعیایا پرور اور فیاض و رحمدل بھی تھا۔ اس نے اپنے عہد حکومت میں کسی کو سزائے موت نہیں دی۔ اس کے دسترخوان پر ہی وقت ایک ہزار سے کم آدمی نہ ہوتے اور اس کے دسترخوان کی طرح اس کے دربار اور داخل کے دروازے بھی ہر وقت ہر کس و ناکس کے لئے کھلے رہتے۔ مشہور مورخ ابوالقاسم فرشتہ نے اگر دوسرے بادشاہوں کے مقابلہ میں اس کو حلیم الروف لکھا ہے تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ اُس میں خدا نے ایسی عجیب و غریب اور متضاد و مختلف خصوصیتیں یک جا کر دی تھیں کہ تاریخ میں ایسی مستجمع الصفات شخصیت بہت کم نظر سے گذرتی ہے۔

ابھی ہم نے اس کے عظیم الشان شہر حیدر آباد کی تعمیر و آرائش و زیبائش کے متعلق لکھا ہے اور اب ہم اس کی تنظیمی قابلیت اور ثقافتی ذوق کے متعلق چند معلومات فراہم کریں گے۔ یہ ہم کو معلوم ہے کہ اس کے عہد میں کبھی کبھی کچھ لڑائیاں اور بغاوتیں ہوئیں لیکن اس نے اپنی طبعی صلح پسندی کی وجہ سے ان کو بڑھنے نہ دیا اور کشور کشتی کے مقابلہ میں صلح و اشتی کو ترجیح دی اور آخر کار ایسے کام کئے کہ رعایا کے دلوں کو اپنے قبضہ میں کر لیا۔ اسی سلسلہ میں اس نے متعدد عیدوں اور تہواروں کو رائج کیا تاکہ اس کا ملک عمرانی اور سماجی نقطہ نظر سے بھی ایک خاص سطح پر پہنچ جائے۔ اور اہل ملک کو سال بھر میں مختلف مواقع ایسے حاصل ہو سکیں جن میں وہ دل کھول کر اپنے انسانی جذبات کا اظہار کر سکیں۔ ایسے مواقع یوں تو سال میں کئی دفعہ آتے ہوں گے۔ لیکن محمد قلی کے کلیات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے بارہ چودہ ایسی اہم تقریریں مقرر کر دی تھیں جو خاص اہتمام سے منائی جاتیں۔ اور عوام کے علاوہ خود بادشاہ بھی ان میں ذاتی دلچسپی لیتا۔ یہ تقریریں حسب ذیل ہیں :-

۱۔ محرم ۲۔ عید میلاد نبی ۳۔ عید بخت نبی ۴۔ عید سوری ۵۔ عید

مولود علی ۶۔ عید غدیر ۷۔ شب برات ۸۔ عید رمضان ۹۔ بقر عید ۱۰۔ نوروز

۱۱۔ بنت ۱۲۔ سالگرہ بادشاہ ۱۳۔ مرگ سال (آغاز برسات) ۱۴۔ شب معراج۔

ان میں چار ایسی تختیں جو بین قومی سمجھی جاتیں اور جن میں ہندو اور مسلمان سب شریک ہوتے، یعنی :- ۱۔ ساگرہ بادشاہ ۲۔ آمد برسات ۳۔ نوروز اور ۴۔ محرم۔
 محرم کی نسبت خود محمد قلی کے موجودہ کلام سے کچھ زیادہ معلوم نہیں ہوتا کیونکہ اُس کے صرف چند ہی مرثیے ملے ہیں۔ حالانکہ اُس نے بیسیوں مرثیے لکھے تھے جو اس کے مکمل دیوان (کتب خانہ آصفیہ) میں موجود تھے۔ اور جملہ تاریخوں میں یہ امر وضاحت کے ساتھ درج ہے کہ جیدر آباد میں محرم کی تقریبوں کا آغاز سلطان محمد قلی قطب شاہ ہی نے کیا تھا۔ تعزیر داری اور مجلسیں اسی کی قائم کی ہوئی ہیں جو آج تک جاری ہیں۔ جیدر آباد میں سب سے پہلا علم اس کا بٹھایا ہوا ہے جو اب تک موجود ہے اور جس کا ذکر گزر چکا ہے۔

محرم کے مراسم کو محمد قلی نے اس خوبی سے رائج کیا کہ شیعوں کے علاوہ سنیوں اور ہندوؤں نے بھی ان ایام کو خاص اہتمام سے منانا شروع کیا اور خاص کر محرم کے ابتدائی دس بارہ روز تک تو ایسی مصروفیتیں رائج ہو گئیں جن میں سلطنت قطب شاہیہ کا ہر تنفس (خواہ وہ کسی مذہب و ملت سے تعلق کیوں نہ رکھتا ہو) حصہ لیتا تھا۔
 اس کے متعلق مورخین لکھتے ہیں کہ :-

”قطب شاہی سلطنت کا قدیم طریقہ ہے اور خاص کر محمد قلی قطب شاہ کے

زمانہ سے یہ رواج ہے کہ محرم کا چاند دیکھتے ہی خود بادشاہ بھی اورنگ زرنکار
 اتر جاتے اور لباس شاہی کو جامہ عزا سے تبدیل کر دیتے ہیں۔ اور تمام
 حاکم محروسہ میں حکم نافذ ہے کہ کہیں کوس، نقارہ، طبل یا دمام نہ بجے،
 اور گانے بجانے والے بھی اپنے آلات کو غلافوں میں رکھ دیتے ہیں شاہی
 اور عام باورچیانوں میں گوشت کی آمد بند ہو جاتی ہے۔ تاوی سیندھی
 بھنگ اور دیگر نشہ آور چیزوں کی دکانیں بند کر دی جاتی ہیں، نہ قضا
 لوگ گوشت بیچتے ہیں اور نہ تنبولی پان۔ اسی طرح شہر کے حاملوں میں حجام بھی
 اپنا کام بند کر دیتے ہیں۔ ”واحکام مذکور بزجمع مسلم و کافر طبقات انام
 دریں ایام غم انجام در حاکم محروسہ جاری می دارند“ (حقیقۃ السلاطین قطب شاہی)
 ایام محرم میں محمد قلی قطب شاہ کی دریا دلی میں اور اضافہ ہو جاتا تھا۔
 چنانچہ لکھا ہے کہ :-

بارہ اماموں کے لشکر میں ۶۰ ہزار ہون مجاوروں اور خادموں کے
 وظیفوں اور دیگر امور میں صرف ہوتے۔ اور محرم کے بعد بارہ ہزار ہون
 اور خرچ کیا جاتا جو زر عاشری کہلاتا۔ اس کے علاوہ خف اشرف
 کر بلائے معلیٰ اور دیگر مقامات کو ہر سال ایک لاکھ ہون تقسیم کے لئے



بادشاہی عاشورخانہ جسکی دیواروں پر محمد قلی قطب شاہ نے کار کاہشی
کا نہایت نفیس کام کرایا ہے۔

روانہ کئے جاتے۔ (تاریخ نظروہ ۲۱)

عزاداری کو شایان شان طریقہ پر منانے کے لئے محمد قلی نے محل کے عاشورخانہ کے علاوہ ۳۳۰۰ میں ایک بادشاہی عاشورخانہ بھی تعمیر کرایا جس میں ساٹھ ہزار روپیہ صرف ہوئے۔ یہ عمارت بارہ گز (یعنی ۳۶ فیٹ) بلند رکھی گئی اور اب تک موجود ہے اس میں چودہ مصوموں کے نام کے ۱۴ علم استاد کئے گئے۔ ان علموں کو استادان ناد اور ہنرمندان ماہر نے اپنے اپنے کارناموں کے طور پر بنایا ہے اور چودہ گز کے زینتی تھان جن میں شاہی شعربافوں نے قرآنی آیتیں اور ادعیہ ماثورہ نہایت کمال کے ساتھ بن دی ہیں، ان علموں کو پہنائے جاتے ہیں اور عاشورخانہ کے صحن میں طاقتوں کی دس صفیں ایک دوسرے کی متوازی بنا دی گئی ہیں اور ہر صف میں تقریباً ایک ہزار طاقتے ہیں تاکہ اتنے ہی چراغ روشن ہوں۔ اور قاعدہ یہ ہے کہ پہلی شب میں پہلی صف روشن کی جاتی ہے اور دوسری میں پہلی اور دوسری۔ اسی طرح دسویں کی رات کو پوری دس صفیں روشن ہو جاتی ہیں اور دس ہزار چراغوں کی روشنی سے عاشورخانہ بقیعہ نور بن جاتا ہے۔ ان کے علاوہ بڑے بڑے چراغدان بھی بصورت اشجار پرستار بنائے گئے جن میں سے ہر ایک میں ایک سو بیس شمعوں اور چراغوں کی روشنی کا انتظام

کیا گیا اور ان پتیلی جھاڑوں کو عاشور خانہ کے والوں کے برابر رکھا جاتا ہے۔ اور خود ایوان میں اور حوض کے اطراف قد آدم سے بھی بلند کافوری شمعیں ہر رات روشن کی جاتی ہیں۔

عاشور خانہ میں سیاہ پوش عزاداروں کا صبح و شام اثر و ہام رہتا تھا۔ خوش آواز ذکر اور خوش خواں نغمہ پرداز و دلسوز مرثیے اور غم اندوز اشعار اس در و د اثر سے پڑھتے رہتے کہ سننے والوں پر بے اختیار رقت طاری ہو جاتی۔ عصر کے وقت خود بادشاہ بنفسی رنگ کا لباس پہن کر آہستہ رفتار سواری میں یا سیاہ محل کے سنگاسن میں بیٹھ کر جملہ سیاہ پوش مقربوں، مجلیوں، امیروں اور وزیروں کے ساتھ الاوہ میں آتا اور دو خوش آواز ذکر شاہی سنگاسن کے دونوں طرف خود بادشاہ کے مصنفہ مرثیے پڑھتے ہوئے آتے۔ جب بادشاہ عاشور خانہ کے دروازہ میں داخل ہوتا تو سواری سے اتر کر برہنہ پا آتا اور اپنے ہاتھ سے علموں پر پھول چڑھاتا اور شام کے وقت تمام کافوری شمعوں اور ایوان کے برابر کے چراغوں کو بھی اپنے ہاتھ ہی سے روشن کرتا۔ ابوت مرثیہ خوانی ہوتی رہتی اور ائمہ معصومین کی مدحیں پڑھی جاتیں۔ چراغ روشن کرنے کے بعد ایک فصیح و بلیغ خطیب کھڑے ہو کر شہدائے کربلا کی ارواح کے لئے یاواز بلند

فاسخ پڑھتا۔ جس کے بعد بادشاہ دولت خانہ عالی کی طرف واپس ہو جاتا اور وہاں کے عاشور خانہ میں امرا و وزرا کے ساتھ آدھی رات تک ماتم و مرثیہ خوانی میں بسر کرتا۔ یہاں کندوری جو بغیر گوشت کے قسم قسم کے تکلفات سے تیار کی جاتی اور شربت اور سنگ مک وغیرہ کی تقسیم عمل میں آتی۔ (حقیقہ ص ۷۷)

یہ اوقات حدیقۃ السلاطین میں دراصل سلطان عبداللہ قطب شاہ کے متعلق درج ہیں۔ لیکن اس بیان کی ابتدا میں صاف صاف لکھ دیا ہے کہ یہ دستور محمد قلی قطب شاہ کے زمانہ سے جاری ہے۔ اس لئے سلطان محمد قلی بھی کم و بیش اسی طرح عمل کرتا ہوگا۔ کیونکہ سلطان عبداللہ کے متعلق جملہ تاریخوں میں یہی لکھا ہے کہ وہ اپنے باپ سے زیادہ اپنے نانا محمد قلی کی پیروی کرتا تھا اور کوئی تعجب نہیں کہ محرم کے جملہ مراسم میں اُس نے اپنے نانا ہی کی پیروی کی ہو۔

اس تفصیل سے ایک بات یہ بھی معلوم ہوئی کہ خود بادشاہ کے مرثیے بھی ایام محرم میں پڑھے جاتے تھے۔ اور یہی وجہ تھی کہ سلطان محمد قلی نے بیسیوں مرثیے لکھے تھے۔ لیکن افسوس ہے کہ اس کے جملہ مرثیے دستیاب نہ ہو سکے۔ لیکن جو ملے ہیں ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ محرم کے آغاز کے ساتھ ہی مرثیہ نگاری شروع کر دیتا تھا۔ چنانچہ دیوان کے پہلے مرثیے میں لکھتا ہے :-

محرم کے مہینے میں اماموں کا غم پھر سے آیا ہے جس کی وجہ سے زمین او
آسمان میں دوبارہ رنج و الم کا دور دورہ ہو گیا۔

زمین پر اس ستم و بلا کی وجہ سے اتنا شور و غوغا پیدا ہوا اور دلوں میں
اتنا دکھ بھر گیا کہ سانس اندر جانے کے بعد باہر نکلتے ڈرتی ہے۔

سوچ اماموں کے غم میں جل جل کر آگ کا شعلہ بن گیا ہے اور یوم کے
چاند نے اس غم میں خود کو کولے کی طرح جلا دیا ہے۔

اے مسلمانو اپنے آنسوؤں سے ندیاں بہاؤ کیونکہ اماموں پر تم او
بلا پھر سے آئی ہے۔

اے مسلمانو تم کبھی محرم کا نام نہ لینا کیونکہ اس مہینے نے قیامت
بن کر علم قیامت کو بلند کیا ہے۔

حوروں کو جنت میں کوئی دکھ درد نہ تھا لیکن حسینؑ کا غم کرنے کیلئے
وہ دوسرا جہنم لیتی ہیں۔

یہ مرثیہ ناقص الآخر ہے۔ لیکن اس کے ابتدائی اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ گذشتہ
محرم میں بھی کوئی مرثیہ لکھ چکا ہے۔ دیوان کا مندرجہ دوسرا مرثیہ ناقص الاول
دستیاب ہوا ہے۔ اس میں محمد قلی لکھتا ہے :-

بی بی فاطمہ حسین کے لئے لہور و قی ہیں اور اس لہو کی سرخی ساتوں
آسمانوں پر شفق بن کر چھا گئی ہے۔

اے مسلمانو! امانوں پر جو دکھ ہوا ہے اس کا حال نہ پوچھو کیونکہ ہر ایک امان
پر طرح طرح کے دکھ اور ظلم ہوئے ہیں۔

افسوس کہ دنیا میں ان پر کیا ظلم ہوا! اور یہ سب ظلم و بلا صرف فاطمہ کھٹیا
اے محرم تو گیارہ مہینوں کی طرح کیوں نہیں ہے؟ سب مہینوں میں غم
کرتے ہیں لیکن تو آکر دلوں میں دکھ بسا دیتا ہے۔

اے محرم تو نے امانوں کی ایسی مہمانی کی کہ کربلا کے جنگل میں ان کے لئے
تمام بلاؤں کو جمع کر دیا۔ مسلمانوں کے لئے اس مصیبت سے بڑھ کر کوئی نہیں
کیونکہ اس میں آنسوؤں کے لہو سے پیالے بھر کر پینا پڑتا ہے۔

بد بخت شامی کافروں نے امام سے قول طلب کیا اور خود بے ایمان
اس لئے خدا نے ان کے لئے دوزخ بنائی ہے۔

اس مہینے میں مہینہ حسن کے زہر کی وجہ سے ہرے لباس پہنتے ہیں جنکی
چھاؤں آسمان پر رنگ بھردیتی ہے۔

اے خدا تو امانوں کی حرمت میں قطب شاہ کو بخش دے کیونکہ انکی بیج کا

حلقہ غلامی اُس کے کانوں میں زیب دیتا ہے۔

اگرچہ فرشتے امام کی مدد کرنے آئے تھے مگر انھوں نے قبول نہ کی سوج
ان کا ماتم کرنے والوں کی آہ سے ہر روز جلتا رہتا ہے اور چاند اس شرم
کے مارے گل کر اپنا سر نیچے جھکا لیتا ہے۔

یزیدیوں کے ظلم کا قصہ کوئی بیان نہیں کر سکتا کیونکہ شیطان نے
بچپن سے انہی کے یہاں جا کر تعلیم پائی ہے۔ یزید اور شمر جیسے کام شیطان
بھی نہ کر سکیگا۔ اس شخص پر ہزاروں لعنتیں جکے ایسا لڑکا پیدا ہوا۔
تیسرا مرتبہ ناقص الاول ہے۔ نہ معلوم کس طرح ابتدا کی تھی؟ اس میں لکھا
ہے کہ:—

ظالموں نے اپنے ظلم کی وجہ سے بارہ اماموں کو اتنا دکھ دیا کہ فاطمہ کا
اس لہو سے جل گیا۔ تیمم پیاس پیاس پکارتے ہوئے مل کر روتے رہے
اور اس دکھ درد کے آنسوؤں نے ان کے حلق کو سکھا دیا۔

زندگی کو تو ایک چراغ سمجھو اس غم کی وجہ سے جل رہا ہو۔ اسی غم میں
پریاں اور حوریں بھی اپنی آنکھوں سے لہو کے آنسو ٹپکتی ہیں۔
اماموں کا قصہ بیان کرنے کی زبان میں بھی طاقت نہیں کیونکہ شہیدوں کے

غم کی وجہ سے درد و غم کے بادل تمام عالم پر چھائے ہوئے ہیں۔
 اے خدا تو ان ظالموں سے باز پرس کر اور ہماری آہ و فریاد کو سُن
 کیونکہ انھوں نے بن باپ و ادا کے یتیموں پر جفا اور ستم توڑا ہے۔
 اے مسلمانو اگر تم اپنے ایمان کے دعوے کرتے ہو تو دم بدم روتے جاؤ
 کیونکہ یہی دوزخ کی آگ سے بچنے کا ذریعہ ہے۔

اے خدا اماموں کی وجہ سے قطب شاہ کو تو شفا دے کیونکہ شہیدوں کی
 دوستی کی وجہ سے تمام بادشاہوں میں اسکی تعریف ہوتی ہے۔“

اس مرثیہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک محرم میں بادشاہ کی طبیعت ناساز تھی۔ اس
 ناسازی مزاج کا اُس نے دوسری نظموں میں بھی ذکر کیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اکثر
 بیمار رہا کرتا تھا۔ اسکی تصویر سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ دوسرے قطب شاہوں کے مقابلہ
 میں نحیف تھا۔ اس موضوع پر آئندہ بحث کی جائے گی۔

چوتھے مرثیے میں محمد قلی لکھتا ہے :-

اے ماتمیو آؤ ہم سب مل کر اس غم میں لہو روئیں اور و امام یا امام کے
 در میں اپنے دل کھودیں۔ آہ ہمارے درد سے ہریا کو بھی جوش آتا ہے
 اور ماتمیوں کے لہو کی بوندوں سے سب آگ بجھ جاتی ہے۔

سب دکھوں کی حد ہوتی ہے لیکن اس دکھ کی کوئی حد نہیں کیونکہ فرزند
فاطمہ کے بغیر اس دنیا میں کہیں نور نہیں ہے۔ فاطمہ کے دکھ میں عرش کرسی
بھی غم کے آنسو روتے ہیں اور ساتوں آسمانوں اور زمینوں میں آگ بھڑک
اٹھتی ہے۔ مصطفیٰ کے باغ کے پھولوں کو پانی نہ دیکر سکھا دیا گیا اور مصطفیٰ
و مرتضیٰ و فاطمہ کے دل کو دکھایا۔

تمام پیغمبروں نے اس غم میں نیل کے پیرے پہن لئے ہیں۔ کیونکہ جسطرح
نبیوں میں مصطفیٰ ہیں، اماموں میں حسین ہیں جنھوں نے کفر کو توڑ کر اسلام
کو رائج کیا۔

یہ مرتبہ بھی ناقص الآخر ہے۔ محمد قلی کا ایک اور مرتبہ خاص کر قابل ذکر ہے
یہ نہایت طویل اور مکمل ہے اور اس میں اُس نے نوحہ کے طرز میں اس امر کو ثابت
کیا ہے کہ تمام دنیا اماموں کا غم کرتی ہے۔ اس میں وہ لکھتا ہے کہ :-
دو جگہ کے اماموں کے غم میں سب کے دل آہ و زاری کرتے ہیں اور
سب کے جموں کا رواں رواں جلتا ہے۔ ساتوں آسمان، آٹھون جنتیں،
ساتوں سمندر اور ساتوں اقلیمیں ایک سے بڑھ کر ایک اس غم سے متاثر
کعبہ نے بھی اس غم میں سیاہ پوشی اختیار کر لی ہے اور ظلمات بھی اسی

دکھ میں سیاہ و تاریک ہے۔

لوح و قلم عرش و کرسی قدسی اور غلمان سب اسی غم میں ہیں۔ اور با
اوز بکلی بھی ساری رات اسی لئے پکارتے اور روتے پلاتے رہتے ہیں۔

آسمان کا چھبچا جل گیا اور خورشید کو آگ لگ گئی۔ چاند پر بھی جلنے
کی وجہ سے سیاہ دھبہ پڑ گیا۔ پرندوں نے اپنے سب پر جھڑا دیے اور گھبرا
چھوڑ کر نکل گئے اور سمندر روتے روتے بھریا ہو گئے۔

پھول اس دکھ میں سوکھ گئے اور بلبلیں خاموش ہیں اور حسین کوئل
اسی غم میں بن بن پکارتی پھرتی ہے۔ اے انسانو دیکھو کہ پرندوں نے
غم کے مارے دانہ چکنا چھوڑ دیا ہے۔ تمام دنیا نے ماتم کی ایک دوکان
کھول دی ہے۔ دونوں جگ خراب و خستہ ہو گئے، حیوان رنج و غم میں
کباب بن گئے اور سمندروں نے سراب بن کر موج زنی ترک کر دی۔
اس غم کی آگ سے دنیا بن کی طرح جل رہی ہے اور آسمان اور زمین
جل رہے ہیں اور بہشت میں فرشتے بے اختیار ہو کر تڑپ رہے ہیں۔

اس کے بعد امام حٹن اور امام حٹن کی خصوصیات و مناقب تفصیل سے بیان کیے
ہیں اور آخر میں اپنے لئے دعا کی ہے۔ یہ مرثیہ نہایت اہم اور سب سے بہتر ہے۔

علوئے تخیل اور خوبی اسلوب کے لحاظ سے محمد قلی قطب شاہ کی بہترین نظمیں ہیں سمجھا جاسکتا ہے۔ محمد قلی کے ایک فارسی مرثیے کے چھ بند اور ایک فارسی نوحہ بھی موجود ہے۔

ان تمام مرثیوں کے مضامین اس لئے پیش کروئے گئے کہ یہ اردو زبان کے پہلے مرثیے ہیں اور ان میں محمد قلی کے وہ خیالات ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو گئے ہیں جن کو اس نے اپنی زندگی ہی میں اپنے ملک میں رائج کر دیا اور نہ صرف اپنے ہم خیالوں بلکہ تمام اہل ملک کو محرم کی تعظیم و تکریم اور شہدائے کرام کے غم و الم میں حصہ لینے کی طرف راغب کر دیا۔

محمد قلی نے ان مرثیوں اور تعزیہ داری کے علاوہ محرم میں ایسی لہجہ تقریبیں بھی رائج کیں کہ تمام اہل ملک ان میں حصہ لینے لگے۔ مثلاً روشنی پڑوں کھانوں بیلوں وغیرہ کی تقسیم اور چھٹی محرم کو دوا محل کے سامنے کا عظیم الشان منظر (جورفتہ رفتہ ایک میلے کی شکل میں منتقل ہو گیا) ایسی چیزیں تھیں جنہوں نے محرم کو سلطنت قطب شاہی کا ایک ناقابل فراموش عنصر بنا دیا۔ چنانچہ جملہ سیاح اس کا تذکرہ کرتے ہیں۔

اس سلسلہ میں قطب شاہی تاریخ حدیقۃ السلاطین سے دوا محل کے سامنے کے عظیم الشان منظر کی نسبت کچھ معلومات بھی لکھ دی جاتی ہیں۔

”چھٹی محرم کو الادۃ بیرون دولت خانہ کے علم (جن کا اہتمام کو تو وال کے ذمہ ہوتا ہے)

لے یہ فارسی ترکیب بند اور نوحہ کلام الملوک میں شایع ہوا ہے (دیکھو صفحات ۵۴ تا ۵۵)۔

میدانِ دلکشائے وسیع الفضاءِ داخل میں لاتے ہیں۔ اور اس میدان کے اطراف اکناف کے بازاروں اور راستوں پر افغان کئے جاتے ہیں اور تابوت اور گنبدوں (یعنی تعزیوں) کو بہترین زیب و زینت اور قسم قسم کی نقاشی اور نگلفات سے آراستہ کر کے اور ان کے اندر اور باہر بہت سی شمعیں روشن کر کے لے آتے ہیں۔ اور لکڑی سے بڑے بڑے درخت اور عظیم الشان ہیکلیں بنا کر ان میں بھی روشنی کرتے ہیں۔ فانوسوں، مشعلوں اور چراغوں کا ایک انبوہ علموں کے سامنے چلا آتا ہے۔ اور کثیر تعداد میں عربی اور عجمی لوگ اور شیعیان و حبان ائمہ مطہراتوں میں شمعیں لئے ہوئے دونوں طرف اور ان کے درمیان ذاکران و مداحان مرثئے اور مدح پڑھتے ہوئے داخل کے میدان میں آتے ہیں۔ داخل کیے نیچے دو طرفہ چراغ روشن رہتے ہیں اور علم درمیان میں جن کے اطراف تمام سیاہ پوش عزاداران و ذاکران وغیرہ کھڑے ہوتے ہیں۔

داخل کی چوتھی منزل پر سے جب بادشاہ اس ”چراغ زار“ پر نظر ڈالتا ہے جو مایوس کے پرداغ سینے کے مشابہ ہے تو عزاداروں کے شور و شیون سے اس پر بھی رقت طاری ہو جاتی ہے اور وہ سیاہ پوشان و لفکار کے لئے اپنے یہاں سے نازیزہ کے خوان روانہ کرتا ہے۔ اور کو تو ال تمام مجمع کے ساتھ بادشاہ اور سلطنت کی بقا کے لئے دعا کرتا ہے۔

لے اس جگہ اب چوک کی مسجد گھڑی محبوب مارکٹ اور غزانہ عامرہ واقع ہے۔

اسی طرح ایام عاشورہ کے ختم تک شہر کے جگہ جگہوں کے علم اس میدان میں آتے رہتے ہیں۔
ساتویں محرم کی صبح میں بادشاہ ندی محل میں برآمد ہوتا ہے، شاہ نشین میں کھڑا
رہتا ہے اور ایران اور ہندوستان کے حاجب طلب کئے جاتے ہیں۔ اور جگہ مجلسی امیر
وزیر مقرب اور ہر طبقہ کے ملازمین سیہ پوش ہو کر حاضر ہوتے ہیں اور اپنی اپنی جگہ کھڑے
ہو جاتے ہیں۔ اس وقت تمام شہر و مضافات کے علم طلب کئے جاتے ہیں اور علموں کے
ساتھ شہر کی تمام مخلوق دروازہ بارہ امام میں سے داخل ہوتی ہے۔ ہندو اور مسلمان
سب کو داخلہ کا یا رعام دیا جاتا ہے اور یہ مجمع ندی محل کی فضا میں روزِ محشر کا انبوہ نظر
آتا ہے۔ علموں کو ترتیب کے ساتھ بادشاہ کے سامنے سے لیجاتے ہیں اور اس وقت عیسویوں
کا ماتم اور شور و شیون اتنا بلند ہو جاتا ہے کہ عرشِ اعظم تک پہنچتا ہے۔ اس وقت علموں کا تابو
کندوں اور تعزیوں کو دیکھ کر میدانِ کربلا میں اہل بیت کی گرفتاری اور پریشانی کا
منظر دیکھنے والوں کی آنکھوں میں پھر جاتا ہے اور وہ بے اختیار رونے لگتے ہیں۔ بادشاہ
بھی متاثر ہوتا ہے اس کی طرف سے ہر علم کو ایک ابریشمی ڈھٹی باندھی جاتی ہے اور
خادموں کو ایک خریطہ زر دیا جاتا ہے۔ اسی طرح ہر کے وقت تک یہ سلسلہ جاری رہتا ہے۔
نویں محرم کی رات میں دولت خانہ عالیہ کے اندرونی الاوہ کے علموں کو میدان
دربار خسروی (یعنی چار کمان کے میدان) میں لے آتے ہیں۔ اس رات بادشاہ پھول

چڑھانے اور علموں کو آراستہ کرنے کے بعد خاصہ کی کافوری شمعیں جملہ مجلسوں، مقربوں اور حجابِ عظیمِ اشان کو اپنے ہاتھ سے تقسیم کرتا ہے اور شاہی سپہ سالار کے ہاتھ سے کل سلعہ داروں اور عمارتیں تقسیم عمل میں آتی ہے۔ سرخیل شاہی کے ہاتھ میں شمشیر خاصہ دی جاتی ہے اور تمام مجلسی سردار اعیان و اکابر اور دولت خانہ شاہی کے جملہ چھوٹے بڑے ملازم ہاتھوں میں شمعیں لئے ہوئے نکلتے ہیں اور دروازہ الادہ میں سے میدانِ دربار چارکمان میں بے شمار مشعلوں، چراغوں اور فانوسوں کے ساتھ علموں کو لے آتے ہیں۔ میدان کے ایوانوں کے سامنے چالیس پینتالیس فٹ بلند ہاتھی شیر اور درختِ سرو وغیرہ کی عجیب و لپیڈیر شکلیں بنا کر روشن کی جاتی ہیں اور اس میدان کی چاروں کمانوں پر سرسے پاؤں تک طاقتور محرابوں اور طرح طرح کے درختوں کے نقشے آمار کر ان میں روشنی کی جاتی ہے۔ اور تمام میدان میں بھی لکڑیاں باندھ کر چراغ لگائے جاتے ہیں۔

محل کی اس چوڑی دیوار پر جس کے برابر سے علموں کو میدان میں لیجاتے ہیں بادشاہ تقریباً پانسو قدم علموں کے ساتھ جاتا ہے اور آخر کار اس کمان پر جو چار مینار کے مقابل (اب بھی موجود) ہے پہنچ جاتا ہے۔ وہاں سے تمام میدان اور دوسری کمانوں کا منظر سرتاپا چراغاں نظر آتا ہے۔ اور بے حد و حساب مخلوق خدا جس میں شریف و وضع چھوٹے بڑے عورت مرد سب ہی شامل ہوتے ہیں اس وسیع میدان میں جمع ہو کر اس چراغاں

اور آتشیں گلتاں کا تماشا دیکھتے ہیں۔

علموں کو بیچ میدان میں لانے کے ساتھ ہی ذکر اور مداح حلقوں میں تقسیم ہو کر ذکر و بیچ پڑھتے ہیں اور دو گھنٹے کے بعد بادشاہ اُسی کمان اور دیوار پر سے چلتا ہوا علموں کے ساتھ واپس ہوتا ہے اور سب لوگ دعا و فاتحہ کے بعد واپس ہو جاتے ہیں۔

دسویں کی صبح کو بادشاہ پورا سیاہ پوش اور پارہ نہ ہو جاتا اور جب اس کے سیاہ پوش امیر مقرب، وزیر ملازم اور خاص غلام زاری و شیون کرتے اور مرثیے پڑھتے ہوئے علموں کے لگے الاوہ حضور کی طرف آتے ہیں تو بادشاہ بھی ماتم کرتا ہوا ایوان الاوہ کے قریب کی مسجد میں پہنچتا ہے۔ وہاں ”قصہ شہادت اور گرفتاری حرم محترم“ سنا ہے جس سے دل خوب اور آنکھیں سیلاب بن جاتی ہیں۔ ذکر کے بعد خطیب نہایت فصاحت کے ساتھ باوازلہ شہدائے لئی فاتحہ اور شاہ کے لئے دعا پڑھتا ہے اور بادشاہ دولت خانہ کو مراجعت کرتا ہے جہاں زیارت حضرت سید الشہدا اور روزِ عزا کی نماز پڑھ کر خاص و عام کو کندوری تقسیم کرتا اور حکم دیتا ہے کہ دو سو یتیم سیدزادوں کو پیش کر دیں جن کو نفیس لباس اور رقم دی جاتی ہے۔

اگرچہ یہ تمام تفصیل سلطان عبداللہ قطب شاہ کے اوقاتِ محرم کی ہے لیکن ان کا آغاز محمد قلی ہی نے کیا تھا اور یہی باتیں کم و بیش اُس کی تمام زندگی میں جاری رہیں۔

ہم کو یہ معلوم ہے کہ سلطان عبداللہ اپنے نانا کے قدم بقدم چلتا تھا اسی لئے اس نے وہ تمام باتیں دوبارہ رائج کر دیں جو اس کے باپ کے زمانہ میں موقوف ہو گئی تھیں یہی وجہ تھی کہ مورخوں اور شاعروں نے اس کو ”محمد قلی کا سچا جانشین اور نمونہ“ ثابت کیا ہے۔ چنانچہ غوامی نے اپنی مشہور کتاب طوطی نامہ میں سلطان عبداللہ سے مخاطب ہو کر لکھا ہے کہ تیرے حالات و واقعات دیکھ کر لوگ کہتے ہیں کہ پھر دنیا میں محمد قلی آ گیا ہے۔ اس کے شعر ہیں :-

ہمارا ج سلطان عبداللہ نازوں	شریا کے تارک پہ اس کا ہے پاؤں
شرافت میں گرد اس کے نعلین کا	ہے سرمہ چندر سور کے نین کا
دیکھت زور و طلح اس راج کے	صفادار روشن دلاں آج کے
کہیں یوں بختی علی ولی	کہ پھر جگ میں آیا محمد قلی
سچیں آج اے خسرو نیک نام	ہیں اس کیچ آثار تجہ میں تمام

.....

ڈوبے تھے ہنرمند سو پھیر کے	نکل آئے تچ دور میں تیر کے
دیا جیو پھر راگ ہو رنگ کوں	کیا دور سینیاں پو کے رنگ کوں

عید میلاد نبی | ایام عز کی طرح سلطان محمد نے محمد قلی کے انتقال کے بعد عید میلاد نبی کی دھوم دھام اور نمائشوں کو بھی ختم کر دیا تھا اور اس کے اخراجات میں جتنی رقم صرف ہوتی تھی وہ علما و فضلا و صلحا و اتقیا میں تقسیم کر دی جاتی تھی اس کے متعلق حدیقتہ السلاطین میں لکھا ہے کہ :-

”وَرَمَانَ سُلْطَنَتِ خَاقَانَ جَنَّتِ مَكَانَ عَلِيِّ بْنِ بَارِكَاهِ سُلْطَانِ مُحَمَّدٍ طَبَشْ
..... مِزْبَانِی وَ سَوْر مَوْلُو دِ حَضْرَتِ سِیدَاوِلَاوِ آدَمِ مَوْقُوفٌ مَتْرُوكٌ
بُودِ خَلَائِقِ اَز اِیْنَ عِیْشِ وَ عَشْرَتِ مَہْجُورِ وَ مَحْرُومِ بُودِ نَدْوِ سِہِ (اِس کے) خِزَانَاتِ
آں رَا بِہِ عِلْمَا وَ فَضَلَا وَ صِلْحَا وَ اتْقِیَا قِسْمَتِ مِی مُنَوْدَنَدُ“

اور جب سلطان عبداللہ تخت نشین ہوا تو اس نے فرمان دیا کہ :-
”ہَتِیہٗ جِشَن وَ سَوْر وَ مِزْبَانِی وَ اسْتَعْدَادِ آئِیْنِ بِنْدِی مَوْلُو دِ بَر گَزِیْدِ
حَضْرَتِ چِنَاں کہِ دِر سِنَوَاتِ سَابِقِ بُودِ بَارَز وَا یَدِ وِلَاوَاتِی
وَ تَکَلُّفَاتِ دِگَرِ اَضْعَافًا مَضَاعِفَتًۖہٗ بَکِنَدُ“

اس کے بعد کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ محمد قلی قطب شاہ عید میلاد نبی کی بزم آرائی اور آئین بندی فضاے ولکشاے میدانِ داوِجھل میں کیا کرتا تھا۔ یہ میدان محل کے جانبِ جنوب نہایت وسیع مربع مستطیل تھا۔ اس کے تینوں طرف جواہر و نفاس کی

دوکانیں تھیں۔ اور اس کے مشرقی اور منہری پہلوؤں میں دو رُفیع چہار مندرہ عمارتیں ایک دوسرے کے مقابل بنائی گئی تھیں جن میں سے ایک چاوڑی تھانہ اور دوسری کوتوال خانہ کہلاتی تھی۔ ان دونوں کے آگے نہایت بلند منڈوے یا دالان بنائے گئے تھے اور ہر ایک میں خاص نشیمن یا نشست گاہیں بھی ترتیب دی گئی تھیں۔ ان دونوں عمارتوں کو نیچے سے اوپر تک اور میدان کے اطراف کی دوکانوں کو بھی بڑے تکلف سے سجایا جاتا تھا اور میدان کے بیچ میں داد محل کے عین سامنے چالیس ستونوں اور چار سو ٹنابول کا ایک خیمہ کھڑا کیا جاتا تھا۔ اس کا وسطی حصہ خنمل واطلس سے اور اطراف کا زردوزی نقش و نگار سے مزین ہوتا تھا۔

عید سیلا والنبی کی آمد سے بہت قبل ہی صنایع ہنر مند اور استادان صنعت و حرفت ان دونوں عمارتوں کے سامنے اپنے عجیب و غریب کمالات کی پیش کشی میں مشغول ہو جاتے اور آخر کار جب روز مولود یعنی ربیع الاول کی سترھویں تاریخ آجاتی تو کوسوں دما موں، نقاروں، نفیر یوں اور قرناؤں کی آوازوں سے میدان ہا محل گونج اٹھتا۔ تمام شہر اور اطراف کے لوگ اس میدان میں جمع ہوتے اور صنعت و حرفت کے کرشموں کا تماشا دیکھتے۔ اور ان دُود لکشا قہروں کی تصویروں کی سیر کرتے ان

۱۔ محمد قلی قلب شاہ نے ۱۱۰۰ ربیع الاول کو صبح ترین تاریخ پیدائش آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم قرار دیا تھا۔

دو نوں قصروں کی دیواروں پر تصویریں اتاری گئی تھیں۔ درمیان میں خود قطب شاہ کے دربار کی تصویر تھی جس میں مقربان سریر، نزدیکان تخت، مجلیانِ عظام بزرگانِ رفیع اور امرا و وزرا کو اپنی اپنی جگہ بتایا گیا تھا۔ اس کی دائیں طرف خسرو ایران کے دربار اور بائیں طرف شہنشاہ مغلیہ کے دربار کی تصویریں بھی اسی اہتمام سے بنائی گئی تھیں۔ ان عظیم الشان تصویروں کے علاوہ مذہبی اور تاریخی واقعات کو بھی بذریعہ رنگ کاری پیش کیا گیا تھا۔ ان تصویروں کی خصوصیتیں اور مناظر کی تفصیل حدیقۃ السلاطین میں درج ہے اور اگرچہ یہ تاریخ سلطان عبداللہ کے عہد میں لکھی گئی لیکن جشن میلاد نبی کے احیاء کا تذکرہ ۱۳۳۰ھ کے واقعات کے ساتھ درج ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تصویریں سلطان محمد قلی ہی کی بنوائی ہوئی تھیں کیونکہ اس وقت سلطان عبداللہ کی عمر صرف ۵ سال کی تھی اور اس کو تخت نشین ہوئے صرف دو سال ہوئے تھے۔ اور یہ عرصہ ایسی عظیم الشان تصویروں کی تیاری کے لئے ناکافی تھا۔ اس کے علاوہ سلطان محمد جیسے زاہد تو اس کی

لے حیدرآباد کی بھی تصویریں تھیں جن کی تقلیدیں بعد کو سلطان حیدر علی اور ٹیپو سلطان نے اپنے قصر دریا دولت باغ کی دیواروں کو تصویروں سے آراستہ کیا تھا۔ اور اب ہمارا جرمیور اپنے محل کو معبودِ بابر ٹیپو سلطان کی تقلید کر رہے ہیں۔

تو حق ہی نہیں کی جاسکتی تھی کہ وہ محلوں کی دیواروں پر تصویریں اتروائے گا۔ اسلئے یہ تصویریں سلطان محمد قلی ہی کی بنوائی ہوئی ہوں گی۔ البتہ سلطان عبداللہ نے اس میں ضرور اضافہ کیا ہوگا جس طرح بادشاہی عاشورخانہ کے نقش و نگار میں اضافہ کیا تھا جس کے ثبوت اب تک موجود ہیں۔

اس قصر مصور کی چھت پر بھی طرح طرح کے نقوش بنائے گئے تھے جن میں فرشتوں کی صورتیں اور طبقہ ہائے نور کی دلفریبیاں قابل ذکر ہیں۔ اس قصر کے ستونوں کو طلائی اور لاجوردی نقاشی سے مرصع کیا گیا تھا اور خود عمارت میں جگہ جگہ تمام روئے زمین کے بادشاہوں کی محفلوں اور مجلسوں کو اُن ہی کے خاص لباسوں اور مخصوص وروداج کے مطابق سجایا گیا تھا۔ اور قطب شاہی بادشاہ کی سواری کے نقشے بھی اس پر لگائے تھے جن میں بادشاہ کہیں ہاتھی پر اور کہیں عربی گھوڑے پر اپنے خیل و شہم و لشکر و خدام کے ساتھ جاتا دکھائی دیتا تھا۔

ایک جگہ شکار گاہ کا منظر تھا۔ شیروں، ببروں، چرندوں، پرندوں اور سواہ اور پیادہ شکاریوں اور دوڑتے ہوئے اور گرتے ہوئے شکار کی تصویریں بھی کھینچی گئی تھیں۔ غرض یہ عجیب و غریب تصویریں نقوشِ اجٹہ سے کم قابل قدر تھیں اور بہترین صناعی کا نمونہ تھیں۔ ہم یہاں باقی ماندہ تصویروں کی فہرست بھی

اصل قطب شاہی تاریخ سے نقل کر دیتے ہیں :-

۱۔ مجلس سلیمان و مجمع دیوان و آدمیان و وحوش و طیور۔

۲۔ معراج حضرت نبی جلیل و صعود براق و جبریل و افواج ملائک۔

۳۔ مجلس زلیخا، زنان مصر و طشت و آفتابہ در دست یوسف و یریدن زنان ترنج با کف دست۔

۴۔ شیریں بازنان در میان آب و یریدن خر و پرویز و اوراد در میان آب دیدن۔

۵۔ مجنون در صحرا و بامون و الفت اوبا آہوان مطبوع موزون و آیدن لیلیٰ بیدین او۔

۶۔ جنگ رستم با دیوسفید و رغاز و با اشکیوس در سحر کہ کارزار۔
اس کے بعد مورخ لکھتا ہے کہ :-

”و امثال ذلک بے حد و نہایت در این دو عمارات تصویر نموده اند“

و ہیا کلی عظیمیہ و صوریہ فیہ فیل و شیر و آدم و اسپ و چندیں صور مختلفہ

الہیات در ہر ضلع از اضلاع آل ابداع و اختراع نموده اند۔“ (۵۲)

عید مولود نبیؐ میں عوام ان تمام تصویروں کو دیکھنے جمع ہوتے تھے۔ ان مصوٰر و منقوش

قصروں کے سامنے میدان میں اس تقریب سعید کے لئے جو خیمہ کھڑا کیا جاتا تھا اسکے
 وسط میں ایک شامیانہ باندھا جاتا جس میں تخت شاہی رکھا جاتا تھا جو تمام وکمال
 سوئے کا تھا اور قیمتی جواہر سے مرصع۔ اس کے اطراف شاہی تخیل و لوازم کے مناسب
 زیب و زینت کی جاتی اور اس طرح مذکورہ بالا دونوں مصوروں منقوش عمارتوں
 کے ایوانوں میں بھی صفہ بادشاہی آراستہ کئے جاتے اور کمانے اور ناچنے والیاں اطراف
 سلطنت سے جمع ہو کر اپنا اپنا کمال فن دکھاتیں۔ ان دونوں ایوانوں اور خیمہ
 کے صفہ ہائے شاہی کے سامنے کوئی ایک ہزار رقاصائیں اور حینانِ نغمہ طرز اپنے
 اپنے گانوں اور ناچ سے مجلس عشرت و انبساط کو گرم کرتی رہتیں۔ ان صاحبانِ
 حسن و جمال کے علاوہ تمام ملک کے دوسرے صاحبانِ کمان مثلاً بازگیر، ریسال
 باز، لعبت باز، ختہ باز، مقلد، اہل ہزل، منجرے اور شب باز وغیرہ اس موقع پر
 حیدرآباد میں جمع ہو جاتے تھے اور میدان وسیع الفضاء و دلکشائے داد محل میں
 اپنے اپنے کرب دکھاتے رہتے۔ جن کے حیرت انگیز کرشموں کو دیکھنے کے لئے شہر
 کی تمام مخلوق رات اور دن اس میدان میں جمع رہتی۔ حیدرآباد میں رنگ اور
 ناچ کے جو جلسے عہد سلطان العلوم آصف جہاں سابع کے آغاز
 تک محرم میں ہو کرتے تھے وہ دراصل عہد قطب شاہی کے ان ہی عید میلاد نبی کے

جلوں اور رنگ ریلیوں کی یادگار تھے۔

میدانِ دلکشائے داد محل کے علاوہ عید میلاد النبی کی خوشی میں میدانِ عالم پہنائے دروازہ شیر علی (یعنی میدانِ چار کمان) میں بھی آسمان کی طرح بلند اطلسی خیمہ کھڑا کیا جاتا تھا۔ اور چوتھرہ پر مسد ترتیب دے کر بڑے بڑے عہدہ دار بیٹھے رہتے اور یہاں بھی رقص و سرود کی تحفیں سجائی جاتیں۔

اسی طرح محلِ خاص، ہشت محل، چار صفہ، اصل محل، گلن محل، چندن محل، صفہ اور سخن محل وغیرہ میں بھی ڈیرے اور شامیانے لگائے جاتے۔ پر تکلف مسندیں بچھائی جاتیں۔ اور ہر جگہ بڑے بڑے سلحدار اور سواروں کی مجلس آرائیاں کرتے۔ ان تمام خیموں، محلوں اور صفوں میں زعفران، صندل اور مشک وغیرہ کو طلائی و نقوی بادیوں میں بھر کر ہر روز ایک ایک طبق پان خاصہ کے ساتھ تقسیم کرتے۔ جو ہر محل میں سو ہزار سے زیادہ صرف ہوتے۔ ساتھ ہی ہر روز قسم قسم کے کھانوں کے دسترخوان بچھائے جاتے اور تمام خاص عام کو شاہی کندوری سے فیض یاب ہونے کا موقع ملتا۔

یہ تو بیرونی محلات اور خیموں کی مجلس آرائیاں تھیں۔ خاص شاہی محل میں مخصوص اور منتخب و مہ جمال رقاصائیں اور استادان خواندہ و سازندہ ملک ایران و ہندوستان ہی بار پائے جاتے تھے۔

اس ماہ جشن و میزبانی کے آخر میں بادشاہ کی سواری نکلتی تھی تاکہ دونوں میدانوں اور عمارتوں کی آئین بندی اور آرائش و زیبائش کی سیر کی جائے۔ اس موقع کے لئے مخصوص فیلبان پانچ گز کے خاص شاہی ہاتھی کو زعفران اور صندل سے دھو کر طلائی پنجو موتیوں کی جھول، مرصع کلنی، اور دوسرے زیوروں سے آراستہ کر کے لے آتے تھے عصر کے وقت بادشاہ اس ہاتھی پر سوار ہو کر میدان کی طرف نکلتا اور جملہ ارکان دولت و مقربان تخت، سرداران عالی شان، وزیران رفیع مکان، حوالہ دار، سلیار، لشکری اور ہر طبقہ کے بے شمار ملازمین اس شاہی ہاتھی کے اطراف پیادہ چلتے۔ اندرونی و بیرونی محلوں کی طوائفیں اور سب گانے بجانے والے ایک خاص سرخ لباس پہنکر جو اس تقریب میں بادشاہ کی طرف سے ان تمام کو عطا کیا جاتا تھا شاہی ہاتھی کے آگے آگے قص کرتے اور گاتے ہوئے نکلتے تھے۔

اس سواری کی دھوم دھام اور بادشاہ کو دیکھنے کے لئے تمام شہر و اطراف کی مخلوق جمع ہو جاتی اور بازاروں، دوکانوں، مکانوں، اور چھتوں پر سوائے انسانی سروں کے اور کچھ نظر نہ آتا۔ خاص کر میدان میں ایک عظیم الشان مجمع رہتا۔ جب ان لوگوں کی نگاہیں بادشاہ پر پڑتیں تو وہ بے ساختہ دعائیں دینے لگتے اور تعریف کرتے۔ اس طرح میدان چار کمان سے منکمر یہ سواری چار منار سے ہوتی ہوئی داخل کے میدان نکلتی

پہنچتی تھی جہاں چاوڑی تھانہ و کو توال خانہ کے پاس تھوڑی دیر کے لئے شاہی تھی
 ٹھہرایا جاتا۔ اس وقت عہدہ دار زر و جواہر کے طبق بادشاہ پر سے نثار کرتے اور نذر
 گزراتے تھے۔ میدان کے اطراف و اکناف کے سوداگر اور تجارتی بھی (جو اس موقعہ پر اپنی
 اپنی حیثیت کے شایان شان اپنی دوکانوں کو آراستہ و پیراستہ کرتے تھے) بادشاہ کی
 بارگاہ میں اچھے اچھے تمنغے پیش کر کے تشریف و انعام سے سرفراز ہوتے تھے۔

اس تقریب کی آخری رات میں میدان و داخل ایک تناول خانہ عام کی صورت
 میں منتقل کر دیا جاتا تھا اور گروہ در گروہ لوگ ان دسترخوانوں پر کھانا کھاتے تھے۔ اس وقت
 میدان میں چاروں طرف چراغاں کئے جاتے اور دولت خانہ شاہی کے اندر اور باہر
 بے حد آتش بازی جلائی جاتی۔ غرض صبح تک کھانے 'گائے' بجانے اور تماشہ کرتے
 کا سلسلہ جاری رہتا۔ میلاد نبی کی خوشی کا یہ جشن بارہ روز تک دن اور رات جاری
 رہتا تھا اور اس میں تینس ہزار ہون خرچ ہوتے تھے۔ (تفصیل کے لئے دیکھو حدیقۃ
 السلاطین قطب شاہی صفحات ۴۹ تا ۵۶)۔

یہ تو تاریخوں کا بیان تھا۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ خود سلطان محمد قلی ان کے
 بارے میں کیا معلومات چھوڑ گیا ہے۔ اس کے کلام میں چھ نظمیں ایسی ملی ہیں جو اس
 عہد کے موقعہ پر لکھی گئی ہیں۔ ان کے علاوہ ایک عالیشان قصیدہ بھی اسی تقریب کے

متعلق موجود ہے۔ اس طرح گویا سات سال کی عید میلاد کے متعلق اس کے خیالات معلوم ہو سکتے ہیں۔ اس عید کی تفسیر یہی اُس نے ہر سال ایک نہ ایک نظم ضرور لکھی اس طرح جملہ تینتیس نظمیں لکھی ہوں گی۔ افسوس ہے کہ بقیہ نظمیں دستیاب نہ ہو سکیں۔ جو نظمیں ملی ہیں ان کے خلاصے یہاں درج کئے جاتے ہیں تاکہ معلوم ہو کہ وہ خود اس عید کو کیا سمجھتا تھا اور اس میں کس طرح مصروف رہتا تھا۔ عید میلاد النبی کی ایک نظم میں وہ لکھتا ہے :-

”آنحضرت کی ولادت کی خوشی میں عرش و کرسی کو سوار اجاتا ہے اور فرشتے ساتوں جنتوں کو مناروں سے سجاتے ہیں۔ عرش پر عشرت کے طبل بجنے لگتے ہیں اور تمام دنیا والے اپنی اپنی مرادیں پانے کے لئے ہاتھ پھیلاتے ہیں۔ دنیا خوشی کے مارے اپنے پیر میں نہیں ساقی۔ اور نینوں جگ اپنا تن من آنحضرت پر سے نثار کرتے ہیں۔ چونکہ محمد قلی قطب شاہ نہایت اہتمام سے مولود کرتا ہے اس لئے لوگ صف در صف جمع ہو کر اس کی عمر و دولت کی ترقی کے لئے دعائیں کرتے ہیں۔ اور فرشتے اور جن بھی صدق دل سے دعا کرنے کے علاوہ اعتراف کرتے ہیں کہ ایسا بادشاہ دین اور دنیا میں بھی نہیں ہے۔ اسی خلوص کی وجہ سے بادشاہ نے اپنا نام دونوں دنیاؤں میں

بلند کر لیا ہے۔ اور حواریں نور کے طبق لے کر بادشاہ پر شمار کرتی ہیں۔ چونکہ
نبیؐ کے صدقے میں محمدؐ قلی قطب شاہ نے آج دعوت کی ہے اس لئے علیؑ کے
صدقے میں اس کے سارے دونوں عالموں میں بلند ہیں۔“

ثابت ہوا کہ وہ وسیع پیمانہ پر دعوتِ عام کرتا تھا اور لوگ صف در صف جمع ہو کر
اس کے لئے دعائیں مانگتے۔ یہ ظاہر ہے کہ جب ہر روز دسترخوان پر ہزار آدمی سے کم
نہ ہوتے تو اس دعوتِ عام میں کتنے لوگ جمع ہوتے ہوں گے اس لئے اس کو فرشتوں اور
جنوں کے شریک ہونے کا بھی خیال پیدا ہوا ہوگا۔ بادشاہ ایک دوسری نظم میں
حسب ذیل خیالات کا اظہار کرتا ہے:-

”ہر گھڑی خوشی اور رونق ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دنیا پر
چاروں طرف سے خوشی و خرمی کے بادل چھائے ہوئے ہیں۔ روشنی سے
تمام ملک جگمگاتے لگتا ہے اور ہر طرف شادی و خوشی کا غل سناؤ دیتا ہے۔
چونکہ آج گنہگاروں کے بخشائے والے کی پیدائش کا دن ہے اس لئے
فقیر و بادشاہ سب مل کر اپنی بخشائش کی دعا کرتے ہیں۔

لوگ دوسری عیدوں میں بھی خوشیاں مناتے ہیں لیکن اس عید کی
خوشی کے برابر کوئی خوشی نہیں۔“

خود بادشاہ اس عید کی دعوت کے اہتمام کا یوں ذکر کرتا ہے کہ:-

”جب ہمایوں محمد قطب شاہ ترکمان عید مولودہی مناتا ہے تو تمام ہندو جنت کی طرح سجائی جاتی ہے۔ بازار قصر اور محل سب لہن بن جاتے ہیں اور خوبصورت عورتیں بن سنور کر حوروں کی طرح ہر طرف سے جمع ہونے لگتی ہیں۔ شاہ کی نازنینیں شراب محبت کی متوالی ہو کر لاکھوں عشوہ انداز کے ساتھ شامیانے کے نیچے ہوا کی طرح سبک رفتار چلی آتی ہیں۔ ان کے جو بن سوئے کے ایسے گڑھ دکھائی دیتے ہیں جن کو دیکھ کر لوگ حیران ہو جائیں۔ ان ہنس مکھ ہیلیوں کی چال ڈھال اور بات چیت پر نہیں اور کو ملیں اپنے دلوں کو بطور تحفہ پیش کر دیں تو کوئی تعجب نہیں۔

جب بادشاہ اس تقریب میلاد میں آسمان کی طرح سرمائی چتر کے نیچے بیٹھتا ہے تو اس کے آگے بڑے بڑے مدبرین وقت اور ہرے اور لال چتر والے ملوک زمیں بوس ہوتے ہیں۔ جب بادشاہ ان لوگوں کے ساتھ مجالس کرتے ہیں تو راستہ کے دونوں طرف ہندو راجا ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہوتے ہیں۔ جب حوض خانے میں لعل بدخشاں کے رنگ کی شراب بھری جاتی ہے تو اس کی روشنی سے جام اور شیشے بھی رخشاں نظر آتے ہیں۔ عجب نہیں جو

شراب کا نام سن کر آسمان کا جی بھی للچائے اور مستوں کو حے پتیا دیکھ کر وہ بھی پیالے پینے لگے۔

شہاد کی اس بزم کا تماشا دیکھنے کے لئے آسمان سے لاکھوں فشتے خوشی خوشی چلے آئیں اور شہ کے عیش و عشرت کو دیکھ کر کہیں کہ اے قطب شاہ تمہارے دن اور رات اسی طرح چین سے گزریں اور مہربانی سے قیامت تک تم نئی کے لاکھوں مولود گواؤ۔“

معلوم ہوتا ہے کہ دعوتِ عام کے علاوہ دربارِ عام بھی کیا جاتا تھا جس میں دوسرے ملکوں کے نمائندے اور کبھی کبھی بیجا پور اور احمد نگر کے سلاطین اور اطراف کے ہندو راجا بھی شریک ہوتے تھے جس طرح گو لکنڈہ کا شاہی رنگ آسمانی تھا بیجا پور کا سیراؤ احمد نگر کا سرخ تھا۔ اس نظم میں محمد قلی نے تینوں سلطنتوں کے شاہی رنگوں کا ذکر کر دیا ہے۔ ایک اور نظم کے آغاز میں وہ اس امر کی طرف بھی اشارہ کر دیتا ہے کہ وہ ہر سال عید مناتا اور اس سے متعلق نظمیں لکھتا ہے۔ اس کا بیان ہے :-

”اب کے پھر حضرت نبی کی عید ولادت اپنے ساتھ عیش و آرام لے آئی ہے۔ اس یومِ معود کی وجہ سے تمام عالم میں پھر عیش و عشرت کا دورہ دورہ ہو گیا۔ گھر گھر میں تیاری اور اس کالج کے لئے زیبائش و آرائش

ہو رہی ہے، آج کے دن کے لئے بہت ہی سجاوٹ کی ضرورت ہے کیونکہ دنیا پر چاروں طرف عیش و آرام بادل بن کر چھا گیا ہے۔ اس تقریب میں خود خوشی و مسرت خوش ہیں، عیش متوالا ہو گیا ہے اور عشرت بھی آئندہ کے لاپس سن کر ناچنے لگی ہے۔

ہم جس طرح کا آرام و راحت چاہتے تھے پروردگار نے ہم کو اس سے لاکھ درجہ بڑھ کر مسرت و عیش غنایت کیا۔

چین کے تمام درخت آج کی خوشی میں ہمارے شریک ہو کر متنی سے جھول رہے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس عید کی خوشی نے ان کو لالوں کے پیالے بھر بھر کر ہوا کی شراب پلا دی ہے۔

میرے من کی مرادیں اور مقصود کے غنچے عید مولود نبی کی وجہ سے کھل کر پھول بن گئے ہیں۔ کیونکہ اس عید کی مسرت نے امیدوں کی برسات کی جھڑی لگا دی ہے۔

ہماری قسمتوں کے بنانے والے نے جس روز ہر ایک کا حصہ تقسیم کیا اسی دن سے اے قطب شاہ تمہاری قسمت میں یہ عیش اور اندھ بجایا گیا۔

دوسری عیدیں

محرم اور عید میلاد النبی کے متعلق تاریخوں سے جو معلومات حاصل ہوتی ہیں ویسی کوئی معلومات دوسری عیدوں کے بارے میں نہیں ملتیں۔ ان کے متعلق بہاری واقفیت کا واحد ذریعہ محمد قلی قطب شاہ کا کلام ہی ہے جس میں اتفاق سے بعض بے حد لچپ اور ضروری معلومات محفوظ ہو گئی ہیں۔ یوں تو محمد قلی نے کئی عیدوں پر نظمیں لکھی ہیں لیکن ان تقریبوں میں اس نے حسب ذیل چار پر خاص کر زور دیا ہے۔

۱۔ عید بعثت نبی ۲۔ عید میلاد علی ۳۔ عید غدیر ۴۔ شبِ برا

اب ہم خود بادشاہ ہی کے بیان سے ان عیدوں کے متعلق معلومات قلمبند کرتے ہیں۔

اس موضوع پر پانچ نظمیں کلیات میں موجود ہیں۔ ان سب کا خلاصہ خود محمد قلی ہی کی زبان میں درج ہے :-

عید بعثت نبی

اے موالیو خوشیاں کرو کہ عیدِ مبعث رسول آئی ہے اور اپنے ساتھ
طرح طرح کے عیش و آرام لے آئی ہے۔

پہلی عید شبِ برات، دوسری عیدِ رمضان، تیسری عیدِ قرباں اور قطبِ شاہ
 موالی جس کا رتبہ ثناء ہوں میں عالی ہے خاص اہتمام سے بعثتِ رسول کی عید
 بھی مناتا ہے۔ اور خوانِ خلیل کا احسان اپنے عہد میں دکھا کر دنیا و دین کو
 رُحبا لیتا ہے۔

اس عید کے زمانہ میں ایسی خوشی منائی جاتی ہے کہ غم کا نشان کہیں
 ڈھونڈھنے پر بھی نہیں ملتا کیونکہ آج ہی کے دن سے دین اور ایمان آشکارا
 ہوئے اور اسی دن کے فیض نے تمام امت کے دل و جان کو روشن کر دیا۔
 عیدِ بعثت کی خوشی حوریں بھی مناتی ہیں جس کی وجہ سے جنت کی
 خوشبو تمام عالم کو مہکا دیتی ہے۔

عالم میں خدا کا نور پھیل جاتا ہے اور اس کی رحمت کی چھاؤں چھا جاتی
 ہے کیونکہ اسی وقت جبریل خدا کے یہاں سے اُس کے حبیب کے پاس وحی
 لائے تھے اور بڑی خوشی سے کہا تھا کہ لے بھائی خوشی سے ہونٹ کھولو اور دو
 حرف بولو کیونکہ یہ بعثت کا دن ہے اور خدا نے تم کو سب نبیوں میں مری
 بخشی۔ تم تمام انبیاء کے خاتم ہو اس لئے اقراء پڑھو۔ عرش نے تمہارے
 پانچ گوہروں (پنجتن) کی وجہ سے روشنی پائی۔ اور اب فرشتوں کو تمہارے

سو کسی اور نبی پر درود پڑھنے کی اجازت نہیں ہے۔

جب حضرت تخت پینمبری پر جلوہ گزرتے تو آسمان شمس والضحیٰ کے قدم چومنے لگے۔ فرشتوں نے خوشی کا چتر سر پر تان لیا اور دنیا خوشی و خرمی سے باغ فردوس کے ہم سر ہو گئی۔ اسی لئے شاہ اور گدا انسان اور فرشتہ سب کا دل آج خورندہ رہتا ہے۔ اس تقریب میں عالم منور ہو گیا اور کائنات آئینہ کی طرح روشن ہو گئی اور تمام ستارے چاند اور سورج کی طرح چمکنے لگے۔

بعثت مصطفیٰ کے دن خوشیوں کی عید ہوتی ہے اور آنحضرتؐ کے صدقے میں تمام شیعہ گھرے گھر عیش و عشرت مناتے ہیں کیوں کہ اسی روز جبریلؑ نے جناب پینمبر سے یہ بھی کہا کہ ”روز ازل سے مرتضیٰ علیؑ کو تمہارا نائب بنا دیا گیا ہے تاکہ اُن کی ذوا افتخار سے کافروں کو مار کر ان سے خراج لیا جائے۔ جبریلؑ تمہاری پوری صفت نہیں بیان کر سکتا اور اس طرح اُس سے حد میں چوک ہو گئی اور اسی لئے وہ سب خد منگاردوں سے زیادہ شرمندہ ہو۔

جو شخص بعثت نبیؐ کی عید یکوئی اور صدق دل سے مناتا ہی اس کے دل پر طہ کا بیان روشن ہو جاتا ہے۔ جب قطب شاہ بعثت رسولؐ کی یہ خوشی مناتا تو اس تقریب میں سکیاں خوشی و خرمی کے لاکھوں قمر دکھائی دیتی ہیں۔

عیدِ بلا علیؑ اس موضوع پر نو نظمیں کھینچ کر دوئیں موجود ہیں۔ چونکہ شاعر کو حضرت علیؑ سے خاص عقیدت تھی اس لئے ان نظموں میں بڑے خلوص اور بخشش کا اظہار کیا گیا ہے۔ ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ :-

معطف اور متعفن دونوں کی پیدائش کا راز ایک ہی سلسلہ ہے۔ اسلئے یہ عید منانا طالع مسودہ مومنوں کی دلیل سمجھا جاتا ہے کیوں کہ جس دن یابر رحمت عالم پر فیض بار ہوا وہ روز شیعوں کے لئے روز بہبود تھا۔ چونکہ حضرت کعبہ میں پیدا ہوئے اس لئے کعبہ کو دنیا میں شرف حاصل ہوا۔ اور اس لئے مومنوں کو اس روز دل و سر سے اس طرف سجدہ کرنا چاہئے کیونکہ یہ ظاہر کی عید کا دن ہے۔ کعبہ میں پیدائش کا شرف کسی نبی کو بھی حاصل نہیں ہوا۔ آپ کی پیدائش کے بعد جب آل حضرت آپ کو دیکھنے آئے تو آپ کی والدہ حضرت فاطمہؑ نے کہا کہ بچہ نادانی سے آپ پر ہاتھ مار رہا ہے۔ آپ نے جواب دیا کہ نہیں مجھ پر نہیں۔ اگر یہ ہاتھ ماریں گے تو کافر بادشاہوں پر ماریں گے۔ ان کی پیدائش سے میرا دین قوت پا گیا اور اب مجھے کفار کے کاموں سے کوئی ڈر باقی نہیں رہا۔ اس ولادت کی وجہ سے خدا کا عرش زیادہ جمگٹے لگا۔ اور آسمان و زمین میں چاند سورج سے زیادہ روشنی پھیل گئی

دنیا جنت سے زیادہ آراستہ ہو گئی۔ اور ساتوں آسمانوں سے نور کی ریش
ہونے لگی۔ حضرت علیؑ کی پیدائش کیا ہوئی کہ باری تعالیٰ کا نور عرش سے
کعبہ میں اتر آیا اور اس دن ساتوں آسمانوں کے فرشتے اس کا طواف
کرنے کے لئے جمع ہو گئے۔

اس روز سے مومنوں کے دلوں نے اسی طرح تجلی پائی جس طرح
صبح صادق آفتاب سے روشنی پاتی ہے اس خوشی کے دن ہر طرف خوشی کی
آوازیں بلند ہوں۔ اس روز خوشیاں میری جہان رہیں۔ مہار کی خوشبو
پھیلے۔ لوگ خوشی سے رنگ ڈالیں۔ اور مولود علیؑ زور زور سے لہج
داؤدی کے ساتھ گائیں تاکہ اس گانے کی آواز تارا نندل کی گرج کی طرح
ساتوں آسمانوں میں گونج اٹھے۔

عبید غدیر اس موضوع پر آٹھ نظمیں موجود ہیں جن میں شاعر لکھتا ہے کہ:-

اس کو خلافت علیؑ کا دن سمجھا جاتا ہے کیونکہ رسولؐ نے خود ہی جناب
امیر کو اپنی خلافت دے کر ان کی شرافت کا تذکرہ کیا۔ اس روز فرشتوں نے
مل کر اونٹ کے زینوں کے ساتھ آسمان کے منبر کو بھی سنوارا کیونکہ پیغمبرؐ کو
منبر پر چڑھ کر داد فصاحت دینی تھی۔ چنانچہ دو جگہ کے شاہ نے مرقیٰ کو

من کنت مولا کہا اور نہایت فصاحت و بلاغت کے ساتھ
آپ کے رتبہ کو ظاہر کیا۔ اس خوشی میں فرشتے منگل گاتے اور عرش
مثال بناتے ہیں کیونکہ شاہ نے اپنا فیض عنایت کر کے حضرت علیؑ
کو سب میں افضل کیا۔

حق نے نبیؐ سے کہا کہ علیؑ کی یاد ناد علیؑ کے ذریعہ سے رکھو
علیؑ میری قدرت کا یہ بہا منظر ہے۔ قطبِ زمانِ نبیؐ کے صدقے سے
علیؑ کی منقبت لکھا کرتا ہے کیونکہ دنیا و دین میں یہی اس کی سعادت کی
نشانی ہے۔

عیدِ غدر شیعوں کے لئے عیدِ کبیر ہے اور خواج کے لئے باعثِ غم
اس کو مل کر خوشیاں منانی چاہئیں۔ اس خوشی کے آگے دوسری تمام
خوشیاں چھوٹی نظر آتی ہیں۔ تمام مومن شہانی کسوتِ زیب تن کرتے
اس عید میں ایک عالم کی میزبانی کی جاتی۔ مطرب گاتے اور محفل میں
عبیر لائی جاتی۔ سب مومن اس عید میں بھائی پن کے صیغے پڑتے۔ اور
تمام عیدوں کی خوشی اس ایک عید میں بھر پور نظر آتی۔ اس عید کے
طلب ساتوں جنتوں میں نہجتے۔ اور چاند سورج اسی لئے جگ کوروشنی

بہت چاہتے ہیں۔ اس عید کے دنوں کے سوا کوئی دن دعا کے قابل نہیں۔ اٹھو
دعا کرتا ہے کہ الہی مجھ کو امن میں رکھ اور میرا ایمان درست رکھ اور دونوں
عالم میں میری مدد کر۔

ایک نظم میں لکھتا ہے :-

نبیؐ نے خلافت دے کر کہا کہ میرے بعد نید رہیں جو تمام مومنوں اور
مسلمانوں کے لئے دو نوعالم میں رہبر ہیں۔

آن علیؑ کے لئے خدائے اپنی عنایت سے خلافت بھیجی جس کا اعلان
عرش و کرسی اور نو آسمانوں نے منبر سے کیا کیا۔

علیؑ کفر کے توڑنے والے تھے اس لئے دین کی بنیاد ٹک گئی۔ اگر محمدؐ
دین کے گھر میں تو علیؑ اس گھر کے نگہبان ہیں۔

سب اولیا ایک دل سے آپ کے معتقد ہو کر کہتے ہیں کہ ہم سبھوں
کے سر پر ولایت علیؑ کا چھتر سایہ بان ہے۔

اس طرح جملہ آٹھ فطموں میں حضرت علیؑ کی منقبت اور ان کی فضیلت کو قلمبند کیا ہے۔

یہ ان موضوعوں میں سے ہے جن پر محمد قلی قطب شاہ نے دل
کھول کر اپنی طبیعت کی جولانی دکھائی ہے۔ چنانچہ کلیاتیں

شب برات

اس کے متعلق دس نہایت دلچسپ اور اہم نظمیں موجود ہیں۔ محمد قلی کو پانی اور سبزہ کی طرح روشنی سے بھی بڑی دلچسپی تھی۔ وہ ہر اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا جس میں اسے جشن چراغاں سے لطف اندوزی نصیب ہو سکتی تھی اور شب برات میں تو وہ جی کھول کر چراغوں، آتش بازیوں اور شاہانہ رنگ رلیوں میں منہمک ہو جاتا تھا۔ وہ کہتا ہے کہ :-

جہاں شب برات آئی کہ خوشی و خرمی کی روشنی تمام دنیا میں پھیل گئی
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شب برات اپنے ساتھ خوشیوں اور عشرتوں ایسی بڑی
لے کر آتی ہے کہ ان کی روشنی سے تمام عالم جگمگانے لگتا ہے۔ چونکہ محمد قلی
پرائمہ مصومین کی فطر عنایت ہے اس لئے وہ نبی اور علیؑ کے کرم کی وجہ سے
پھلتا پھولتا رہتا ہے۔ اور خود عیش و عشرت اس کی بارگاہ میں خوشی
کے مارے ٹمٹمیاں بجانے لگتے ہیں۔ اسی وجہ سے خدا قطب شاہ کو
شاہنشاہی کا رتبہ دے کر اس کی دہائی یا اس کی آقائی کا اعلان تمام
کائنات میں پھراتا ہے۔ اور اس کے دشمنوں کو دنیا سے نیرت و نابود کر کے
منفق و کفر دیتا ہے۔

دوسری نظم میں لکھتا ہے کہ :-

شب برات کی وجہ سے تمام راتوں کو شرف حاصل ہوا اور سب راتوں میں شب برات ہی کو شرف حاصل ہے۔ کثرتِ چراغوں کی وجہ سے رات ایسی منور ہو گئی کہ معلوم ہوتا ہے بغیر سورج طلوع ہوئے دن نکل آیا ہے۔ زمین کے ان چراغوں کا عکس جب آسمان پر پڑا تو وہ بھی آئینہ کی طرح جھلکنے لگا۔ آتش بازی اور چراغوں کی وجہ سے دنیا ایسی روشن ہو جاتی ہے کہ اس اُجالے کو دیکھ کر آفتاب شرمایا گیا اور اسی شرم کے مارے رات کو کبھی اپنا منہ نہیں دکھاتا۔

شب برات میں جو مہتاب چھوڑے جاتے ہیں تو ان کی تابانی ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے ظلمات میں آبِ نضرِ گلشن میں جب پھول بازیاں چھوٹی جاتی ہیں تو زمین پر سورج، چاند اور تارے اُتر آتے ہیں اور ان کی روشنی کی جھلک آسمان تک پہنچ جاتی ہے۔ خدائے تعالیٰ نے قطب شاہ کو ایسی تجلی بخشی کہ اُس نے رات کو دن سے زیادہ روشن کر کے چمکادیا۔

تیسری نظم میں کہتا ہے :-

شب برات کی مبارک رات اپنے ساتھ اپنے روزی خوار و یا ملازموں
یعنی خوشی، عیش، انداز و عشرت کو براتی بنا کر لے آئی ہے۔

محمدؐ نے جنگ احد میں علیؑ کو ساتھ لے کر کامیابی مہل کی کیونکہ انکی تاؤ
کے چلنے سے تاریکی کی فوجیں بھاگ گئیں۔

اس رات میں مشوقوں کے دہن پستے آنکھیں شکر کی طرح شیریں،
اور ہونٹ گھڑوں کی مصری کی طرح نازک نظر آتے ہیں۔ اور ان کے
چہرہ پر پسینہ کی بوندیں خشخاش کی طرح باریک نظر آتی ہیں۔

سہیلیوں کی کامل لگی ہوئی آنکھیں سیاہ باداموں کی طرح، تھوڑی
سیب کی طرح اور دانت چار ولیوں کی طرح نظر آتے ہیں۔

اسی طرح پوری نظم میں سہیلیوں کے حسن اور لباس کی تعریف کی ہے۔ ان کا تشبہ و
چھوڑنا اور اس کی جھلک سے ان کے جسم پر زیوروں کا جگمگاٹھنا نہایت تفصیل سے
بیان کیا ہے۔

چوتھی نظم کا تذکرہ بھاگ متی کے ذکر میں کیا جا چکا ہے۔ اس سے یہ معلوم ہوا ہے کہ
شب برات کی تقریب میں دربار اور ڈیوڑھی کی خاص خاص طوائفیں بڑے اہتمام
کے ساتھ سج و سج کر کے اور شاہی طمطراق کے ساتھ اپنے اپنے مکانات سے آتی تھیں۔
بھاگ متی کی نسبت تاریخوں میں یہ لکھا ہے کہ وہ جب دربار کو آتی تو اس کے ایک ہزار
سوار اس کی جلو میں رہتے۔ جب اس کی معمولی آمد اس شان سے ہوتی تھی تو شب برات

کی تقریب میں وہ جو کچھ انتہام کرتی کم تھا۔ اسی لئے بادشاہ نے اس موضوع پر ایک خاص نظم لکھ دی ہے جس میں اس امر پر زور دیا ہے کہ:۔

”وہ اپنے ساتھ آسمان کے ہر وہ ماہ سے زیادہ روشنی رکھنے والے
لاکھوں چاند سوج اپنے ساتھ لاتی ہے۔ کیا تعجب کہ زمین آسمان پر
لاف زنی کرنے لگے کیونکہ وہ زمین کو صاف و شفاف آسمان کی طرح
جھلکا رہتی ہے۔“

پانچویں نظم میں محمد قلی لکھتا ہے کہ:۔

شب برات پھر سے مبارک سلامت کی خبر لے آئی ہے۔ کیونکہ اس
رات میرے نجات کا طالع سوج کی طرح جھلکنے لگتا ہے۔

میری سکی کے چہرہ کی روشنی کے سامنے اس عید کا آجا لاٹھ مانے لگتا
ہے۔ اس عید میں سکھ اور انڈکا نور از سر نو مجھ پر پتھر کی طرح چھاجاتا ہے۔

دنیا دلہن بن کر اتند کرنے والی دوشیزاؤں کے ہاتھ سے مئے عشرت

پلواتی ہے اور زہرہ الحان کے ساتھ بادشاہ کے لئے نغمہ گانے لگتی ہے۔

شب برات کے عیش کی آمد نے اپنے حسن کی ایسی جھلکاریں دکھائیں کہ

دنیا کے دل میں پھر سے زندگی کا نور پیدا ہونے لگا۔

شاہ کی سب پیاریاں عید کا سنگار کرتی ہیں تاکہ بادشاہ کو ایک کا سنگا
دوسرے سے زیادہ پسند آئے۔

آنند کے بھیدوں اور چادروں کی وجہ سے پیاری (ایک ٹال
سہیلی) میرے دل میں کھیلنے لگتی ہے کیونکہ وہ اپنے جو بن کے چمن میں
خوشبو مہکا لیتی ہے۔

نبی کے صدقے میں قطب شاہ کو ہمیشہ لاطوں عیدیں دیکھنی نصیب
ہوں کیوں کہ عیسیٰ کی دعا اس کے لئے گلِ مسرت کی خوشبو ٹائی ہو۔
چھٹی نظم میں بادشاہ نے اپنی ایک سہیلی پیاری کے آتش بازی
کھیلنے کا ذکر کیا ہے اس سلسلہ میں شبِ برات کی آتش بازیوں کے بہت سے
نام بھی ہمارے لئے محفوظ کر دیئے ہیں۔ کہتا ہے :-

شبِ برات نے کوہِ طور کے نور کو اب تمام عالم میں پھیلا دیا ہے
اور خضر نے اپنے ہاتھ سے مجھ کو آبِ حیات پلا دیا۔

شبِ برات اپنے ساتھ ساتھ خوشی کی براتیں لے آئی ہے۔ اور
قطب شاہ ان براتوں کو لے کر رات اور دنِ آنند کے ساتھ گزارتا ہے
پیاری کا سرو قد ہوائی کی طرح (بلندی کی طرف مائل) اور اس کے

ہاک کی پھلاری پہنپاری کی طرح ہے۔ یہ شانی پر مہتاب کی طرح تیکہ
لگائی ہے اور ہونٹوں پر حجب جیسی چمک دکھ نظر آتی ہے۔

اس کے رات جیسے سیاہ بالوں میں کیوڑا بھنورے کی طرح نظر آتا ہے
تالوں اور پٹا تھوں کی آوازوں سے آسمان کے اند میں خلل پڑتا ہے
اس کی چوٹی کا پھندنا طائوس کی طرح ناچ رہا ہے۔ ہوائی کو
اپنا حاجب بنا کر وہ اپنی ورائی (مالکی) کا اعلان کرتی ہے۔

اُس کے بالوں کے جوڑے میں پھولوں کی جواریاں ہیں وہ
ٹوکر یوں کے جھیلے کی طرح ہیں۔

لے تھار۔ شاہ تہو کو بجا کے، تھے میں بڑی اچھی پیاری بی بی ہے۔

ساتویں نظم کی رویت ہی لفظ روشن ہے جس کی وجہ سے تمام نظم شب
براستہ کی روشنی سے جگمگا رہی ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ اس عید سے قبل
باوشاہ کو کسی جنگ میں کامیابی نصیب ہوئی تھی جس کی طرف مقطع میں اشارہ
کرتا ہے کہ :-

دشمنوں کے سینے پھاٹکوں کی طرح کیوں نہ پھوٹیں اور ترغین جیکہ
خدا نے قطب شاہ کو ایک روشن فتح اور کامرانی عطا کی ہے۔

اٹھویں نظم طویل ہے اور اس موضوع کی اچھی نظموں میں شمار ہوتی ہے اس میں محمد قسلی لکھتا ہے کہ:۔

شبِ برات نے آکر تمام عالم اس طرح روشن کر دیا ہے جس طرح
نورِ موسوی کی وجہ سے وادیِ امین روشن ہو گئی تھی۔

آپ رخسار کی جھلکیں دکھا کر عاشقوں کی آنکھوں کو ایک نور سے معمور
نگلشن بنا دیا ہے۔ چونکہ اس رات کو زلفِ خویاں کے ساتھ نسبت ہے
اس لئے جس طرح معشوقوں کے جسم پر زیبائش و آرائش کی وجہ سے
نور جھلکنے لگتا ہے۔ اسی طرح اس رات کو بھی نورانی لباس زیب تن ہے
اس عید کی لطف اندوزی کی ہوں کا دنیا کو ضبط ہے کیونکہ اس
محبت کی ہواؤں کے جھوتکے تن اور من کو شگفتہ کر دیتے ہیں۔

نبیؐ کے صدقے میں اے قطب شاہ تو لاکھ سال خوش و خرم زند
رہ کیونکہ تیری ہی وجہ سے اس عید میں شمعِ عیش روشن رہتی ہے۔

محمد قسلی کی ”شبرات“ سے متعلق نویں نظم شاعرانہ کمال کا بہترین نمونہ ہے۔

یہ نظم نہایت مرصع ہے اور اس میں ایسی اعلیٰ پائے کی تشبیہیں استعمال کی گئی ہیں
کہ اس کو اردو شاعری کے شہ پاروں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ نثر میں اس کی

تمام خوبیوں کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ تاہم قوت تخیل کا کچھ نہ کچھ پتہ چل سکتا ہے
وہ کہتا ہے :-

میری ماہ رویوں نے اپنے چہروں کی روشنی سے شبِ برات کو
روشن کر دیا ہے۔ ان میں سے کوئی سوچ نظر آتی ہے کوئی چاند او
کوئی تارہ۔

ہر طرف سے ہر ایک نازنین نورتن کا لباس پہن کر آئی ہے تاکہ
بادشاہ کے ساتھ جن میں نکلے۔ شرابِ عشق پینے سے اُن کے جسم جھلکنے
لگے ہیں۔ وہ اپنے نوجوان چہروں کے آب و رنگ اور آفتاب جیسی
جھلک سے مہتاب کو بے تاب بنا کر بکھلا رہی ہیں۔

نازنین اس انداز سے محو خرام ہے کہ اس کی زلفوں کے لہرانے
کی وجہ سے خوشبو آسمان تک پہنچی ہے اور سارا آسمان مہک گیا ہے
جس کی وجہ سے فرشتے فریفتہ ہو کر لاکھوں کی تعداد میں اتر آئے ہیں۔

ایک سے ایک کے پستان زیادہ خوبصورت ہیں جن پر سیاہ
بادلوں کی لٹیں ایسی نظر آتی ہیں جیسے پہاڑیوں پر کالے کالے باد
چڑھائی کرنے آئے ہوں۔

نازنین کے رخسار مہتاب اور پھولوں کے ہار پھول جھڑیاں نظر آتے ہیں۔ اس کے دونوں بھوجا جوں کی طرح ایک دوسرے پر حملہ کر رہے ہیں۔

علیٰ جیو کے یہاں سے یہ حکم لے آئے ہیں کہ یہ جہان امن و اماں کے ساتھ ہمیشہ قطب زماں کے حکم کے تلے رہے۔
شب برات کی نظمیں کے سلسلہ میں آخری نظم آتش بازی کی بہت سی اصطلاحوں کی آئینہ دار ہے۔ اور عجیب بات ہے کہ ان میں سے اکثر اصطلاحیں اب بھی رائج ہیں۔ اس نظم کے چند شعر ذیل میں درج ہیں جن میں اصطلاحوں کے نیچے خط لکھ دینا چاہیے:۔

ہوایاں سوکے، بنگڑیا چکراں جو	گھڑیاں بازیاں سواچن کریں
نین مستی کے گلریزاں سو بھڑ کر	نلی طاووس چک چومن کریں
پھلی ناسک جھکنے تھے بے شب را	دھرت کوں آج منجوں کھن کریں
لڑیا موتیاں کیاں تنج مننے کیا جھیل	تو جھیلان تھے جگت درپن کریں

مذہبی عیدوں کے بیان کے آخر میں عیدِ رمضان اور عیدِ فطری کا کچھ ذکر بھی

ضروری ہے۔ کیونکہ اسلامی دنیا میں یہی عیدیں بہت اہم سمجھی جاتی ہیں۔

عیدِ رمضان

اس عید کی چہل پہل اور سرکاری و درباری مصروفیتوں کے متعلق تاریخوں سے کوئی معلومات حاصل نہیں ہوتی

لیکن محمد قلی قطب شاہ کی نظموں سے پتہ چلتا ہے کہ جہاں رمضان کا چاند دکھائی دیتا تھا قطب شاہی سلطنت میں لہو و لعب ختم ہو جاتے۔ شراب کی دکانیں اور سینہ صحنے بند کر دئے جاتے۔ رمضان مبارک کے احترام کا یہاں تک خیال تھا کہ خود محلات شاہی میں بھی شراب اور عیش و عشرت موقوف رہتی۔

محمد قلی قطب شاہ خود روزہ رکھتا تھا اور اس کی تقلید میں تمام بیگات و محلات شاہی بھی صوم و صلوة کی پابند ہو جاتیں۔ رمضان کے تیس دن گزر جانے کے بعد جب شوال کا چاند آسمان پر نظر آتا تو خوشی و خرمی کا اظہار کیا جاتا۔ عیش و عشرت کے شادیاں بچنے لگتے۔ مصری پیتے، بادام، دودھ اور کھجور خاص اہتمام سے منگوائے جاتے اور شیر خرا اور سیویوں سے ایک دوسرے کی ضیافت کی جاتی۔ ہر عید کے وقت بادشاہ اردو میں ایک نظم بھی لکھا کرتا تھا۔ چنانچہ اس وقت عبید رمضان کے متعلق سلطان محمد قلی کی گیارہ نظمیں موجود ہیں۔ جن میں سے چند کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے۔

پہلی نظم میں وہ کہتا ہے کہ :-

اے ساقی لوگ کہتے ہیں کہ آج آسمان پر چاند دکھائی دیا اور خاریج
نے نور کے ورق پر لکھ دیا کہ انگور کی کنواری یعنی شراب وصل مجھے ملنا
چاہئے۔ ایک ہینہ سے میرا دل اس کا منتظر تھا اب کہیں چل کے نئے
چاند کا پیالہ حاصل ہوا ہے۔

اس موقع پر ساقی کنول کے پیالے میں گلال بھر کر چاروں طرف
پھیر رہا ہے تاکہ گلرخوں کے گالوں کو لال لال کر دے۔ اور کیوں سے
پوچھے کہ خود تمہارے ہونٹوں میں تو مصری شیر خرا اور پیستے موجود ہیں
پھر تم روزے کیوں رکھتی ہو۔

اے محتب آج تو یہ نہ کہہ کہ ہے مینا شرع میں منع ہے۔ اے ساقی
اپنے نمکین ہونٹوں کے بوسے دے اور شراب کو حلال بنا دے۔

ایک دوسری نظم میں لکھتا ہے :-

چاند نے عین عید کی آمد کی بشارت دی اور ہوں بن کر ساقی کو
اشارہ کیا کہ شراب پلائی جائے۔

ہونٹوں کے شراب خانے کو قفل پڑا ہوا تھا اس کو آنکھوں کے خطِ مری

کو بخی سے کھول کر عمارتِ دل کی حالت دکھا دی۔ (یعنی ہونٹوں سے
بوسے دیکر دل کے جذبات کو ظاہر کیا)

شراب کی چھبلی جو ایک ماہ سے چھپی ہوئی تھی اس نگار کو عید نے
آکر اور مشاطہ بن کر آج دکھا دیا۔

مجھے چاہیے کہ اب اطمینان سے پیرمناں کی سیوا کروں، کیوں کہ
اس نے مجھے خانے کی اجازت دے دی۔

محمد نبیؐ کے فیض سے آج عید نے آکر محمد قطب کو مجلس کی صدارت
عطا کی۔

تیسری نظم کا خلاصہ ہے :-

عید کی رات جلوہ گر ہوئی اور روزوں کے دن گزر گئے۔ اس لئے
اے ساتی نئے چاند جیسے ساغروں میں شراب بھر۔

میں بہت دن سے صوم و صلوة کی پابندی کی وجہ سے زہدِ یابی
کا مرکب ہو کر بدنام ہو رہا تھا اس لئے اب تو محبت کے پایے پلا کر
مجھے نیک نام کر۔

(ماہِ رمضان کی وجہ سے) صراحی رت ہو کر سرکشی کرنے لگی تھی

لیکن اب پھر جام کی طرف جھک جھک کر سلام کرنے لگی ہے۔
 ان تین دنوں کا خار توڑنے کے لئے اے ساتی تو مجھے کم کم شراب دے
 بلکہ دم بہ دم پیالے بھر بھر کر دیتا جا۔

نبی کے صدقے میں قطب شاہ کو مے طہور ملی اور امام کے صدقے میں گوشت
 سے بھرا ہوا ساغر مل گیا۔

دوسری نظموں سے معلوم ہوتا ہے کہ عید کے روز خوشی کے دما مے اور طبل بجائے
 جاتے ہیں۔ لوگ باغ کے پھولوں کی طرح شگفتہ ہو جاتے ہیں اور متوالوں کی طرح ایک دوسرے
 سے ملتے ہیں۔ سب لوگ رنگین لباس پہنتے ہیں اور سیویوں اور شیر خرا سے بھر پور
 پیالے پیتے اور پلاتے ہیں۔

معلوم ہوتا ہے کہ آج سے ساڑھے تین سو سال قبل بھی رمضان کی عید میں
 شیر خرا اور سیویوں کا دستور تھا۔ ایک نظم میں تو رمضان کی عید کو سیوی کی عید لکھا ہے
 چنانچہ کہتا ہے

عید سیوی لیا سب خوشیاں انند اس انداں ہوں کریں خواہاں انند
 شیر خرا بادام اور پستوں وغیرہ کا ذکر ان اشعار میں ملتا ہے :
 نابات شیر خرا پستے شکر ادھر صبر کیوں روزے کھتی سکلیا کر کر سوال ساتی

خرم خوشیاں سوں شیوے کی سیوا بھر پوری
 ساتی پلاپیا کہ آیا ہلالِ عید
 تج خندہ کا شکر نے تجے شیر خرے میں شربتِ پلا او صرستے کھلیا کلالِ عید
 شیر خرا قندِ بدماں پستے حیواں ملا کر
 حضورِ مومن کے راقعِ لہذا میں خدا کے

عیدِ تہرباں عیدِ رمضان کی طرح بقر عید سے متعلق بھی تاریخوں میں کوئی معلوم
 درج نہیں ہیں۔ لیکن محمد قلی نے اپنے کلام میں اس عید کی
 مصروفیتوں کو بھی زندہ جاوید بنا دیا ہے۔ اس موضوع پر اس کی گیارہ نظمیں ہمیں
 دستیاب ہوئی ہیں۔ جن میں سے دو تو نہایت اعلیٰ پایہ کے قصیدے ہیں۔ اور عجیب
 بات یہ ہے کہ ایک قصیدہ میں تو اس نے اس واقعہ کی طرف بھی اشارہ کر دیا ہے کہ
 شاید ”مورخ میری اس مجلسِ عید کی تاریخ نہ لکھے پھر قصہ خواں اس شاندار عید کے قفسے
 کیوں کر بیان کرے گا“

عیدِ قرباں کی نظموں میں حضرت ابراہیم و حضرت اسماعیل کے واقعات کی تلمیح
 حج کے لئے سفر کعبہ کی واجبت اور حج اکبر کی فضیلت کے اظہار کے ساتھ ساتھ اپنی
 مجلسِ آرائیوں کا ذکر بھی فرمایا ہے کہ: ”بہادرِ نبیہؐ یہ عام طور پر اس شاندار حجِ عید کی

تقسیم کی جاتی تھی اس کی طرف کئی جگہ اشارہ کیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اب سے چند سال قبل تک حیدر آباد میں بچوں کے لئے عید می لائے نہ کیا جو طریقہ رائج تھا وہ محمد قلی کے عہد میں عام طور پر موجود تھا۔ اس عید کی تقریب میں بھی محمد قلی مجلس آرائی کرتا تھا اور پھولوں اور خوشبوؤں سے اس کی غسل پہننے لگتی تھی۔ تمام ملک میں عام طور پر لوگ دعوتیں مناتے، سبھوں کے کیا ب کھلائے جاتے، باورچی خانوں میں آگ ہمیشہ روشن رہتی اور راتوں پر ہر طرف عزیز و اقارب کے لئے حصوں کے خوان جاتے دکھائی دیتے۔ دسترخوانوں پر چنت کی نعمتیں چن دی جاتیں جن کو دیکھ کر ترلوک بھی حیران رہ جاتے۔ لوگ تو دس پر کیا ب تلے تلے آفتاب کو بھی ایک تو سمجھنے لگتے عید بقر کی پہلی نظم میں وہ لکھتا ہے :-

میرے لئے خوشیوں کے ساتھ بقر عید کی خبر بھی آتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بقر عید میری خوشیوں پر سے قربان ہونے کے لئے آ رہی ہے۔

پھول میری مجلس سے رنگ پا کر سہانے دکھائی دیتے ہیں کیوں کہ اس مصل میں باقی اپنی آنکھوں کے پایوں سے شراب پلا کر مجھے رُجھاتا ہے۔

سہیلیاں جامہ محبت کی رنگینیوں سے خود کو سنوارتی ہیں کیوں کہ بقر عید کی آمد آمد سے تمام دنیا میں بلبل عشرت بجنے لگتے ہیں۔

میری مٹی کی ماتی سکیوں کے ساتھ شوق کا کھیل کھیلنا مجھے زیب دیتا ہے۔
اور دنیا اس عشق کو دیکھ کر اچنبھے میں رہ جاتی ہے۔

چونکہ مجھے آند اور خوشی کے راگ اور رنگ زیب دیتے ہیں اس لئے عید کی
مستی میرے قدموں پر اپنا سر رکھ کر میرے دل کو راضی کر لیتی ہے۔

نبی کے صدقے میں قطب شاہ کو ہمیشہ عیدستانہ زیب دیتی ہے کیونکہ
میرے سر پر ہمیشہ چتر شاہی سہانا نظر آتا ہے۔

اسی طرح جملہ نظموں میں عید کی تیار یوں خوشیوں اور رنگ ریلیوں کی طرف
شاعرانہ انداز میں اشارے کئے گئے ہیں۔ اور قربانی کے لحاظ سے دشمنوں اور مخالفوں
کے بادشاہ پر سے قربان ہونے کا تذکرہ کیا ہے۔

پانچویں نظم ذرا طویل بھی ہے اور اہم بھی۔ اس میں بادشاہ نے اپنے شاہانہ
جاہ و جلال، فاتحانہ سطوت و اقبال اور عید کے کروڑوں بڑے کمال سے ظاہر کیا ہے۔
وہ کہتا ہے :-

اے بادشاہ بقر عید آئی ہے تاکہ دشمن تجھ پر سے قربان کر دئے جائیں
زمین خوش دل آسمان خوش حال اور تمام جگہ شاداں و خنداں ہے۔
چونکہ تو ابراہیم کا تیسرا فرزند ہے اس لئے حضرت اسماعیل کی طرح

حق تعالیٰ تیری اور تیرے دوستوں کی اپنی مہربانی سے ہمیشہ نگہبانی کرتا ہے۔
تو علیؑ کا شیر ہے اس لئے تیرے رعبِ جلال اور ہیبت کی وجہ سے
آسمان کے شیر (اسد) کو مزینِ تجھ پر سے قربان کر دیتا ہے۔

خدا نے تمام ہندستان کو عیدی کے طور پر تجھے دے دیا ہے اس لئے
تیرے ملک میں قیامت تک روز بروز آبادی بڑھتی رہے گی۔

جو کوئی تیرا موافق نہیں وہ محمد (محمد قلی) کا دشمن ہے اور جو محمد کا دشمن
ہوتا ہے وہ ہمیشہ خوار اور پریشان رہتا ہے۔

تو موسیٰ کی طرح ہے تیری تلوار عصائے موسیٰ کا کام دیتی ہے اور تیرا
چہرہ بد بیضا کی طرح روشن ہے۔ تو عیسیٰ کی طرح ہے، سوج تیرا گھوڑا ہے
اور آسمان تیری جولا نگاہ ہے۔

تیری بزم میں داؤد کی طرح ہمیشہ نغمے سنائی دیتے ہیں اور خوشیوں پر
خوشیاں نصیب ہوتی ہیں۔

خدا نے تمام پریوں، دیوؤں، اور وحوش و طیور کے علاوہ انسان اور
جن اور چاروں عنصروں کو بھی تیرے حکم کے تلے کر دیا ہے کیوں کہ تو سچ مچ
سلیمان ہے۔

اگر تیری تلوار کا عکس دشمن پر پڑ جائے تو اس کے جسم کا خون جم کر عشق
اور لعل و مرجان بن جائے۔

جو کوئی تیرا دعا گو ہے اس کے لئے تمام دنیا دعا کرتی ہے اور جو کوئی تیرا
شنا خواں ہے تمام عالم اس کی ثنا کرتا ہے۔

اے قطب شاہ نبی کے صدقے میں کچھ اس طرح گھر گھر خوشی اور جگہ جگہ
اطمینان ہے کہ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا تیرے گھر میں بقعر عید لاکھ سال کیلئے
مہمان بن کر آئی ہے۔

غرض بقعر عید کی تمام نظمیں اور دونوں قصیدے بھی نہایت دل چسپ ہیں
اور تعجب ہوتا ہے کہ اس یک گونہ خشک موضوع پر بھی محمد قلی نے کس خوبی سے طویل
نظمیں لکھی ہیں۔

نوروز اور بسنت

یہ بات پہلے بھی بیان کی جا چکی ہے کہ محمد قلی قطب شاہ نے حیدرآباد میں ایک بین قومی فضا کی ترویج میں بڑا حصہ لیا تھا اور ملک کے جملہ طبقتوں کو رال میں لے لے کے سلسلے میں تو وہ اپنے باپ سلطان ابراہیم سے زیادہ کامیاب رہا ہے۔ اس کا لباس وضع قطع اور معاشرت بالکل ہندوستانی تھی۔ یہ واقعہ ہے کہ اگر ابراہیم کے بعد محمد قلی جیسا حکمران تخت نشین نہ ہوتا تو گو لکنڈہ کا بین قومی تمدن اس انتہائی عروج کو نہ پہنچ سکتا جس کی وجہ سے سرزمین وکن اب تک مشہور ہے۔

اس بین قومی تمدن کے پیدا کرنے کے لئے محمد قلی نے مذکورہ خالص اسلامی عیدوں کے علاوہ اور بھی تقریبیں زور و شور سے رائج کیں جن میں نوروز ^{بِسنت} اور آمدِ برسات کی تقریبوں کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ موخر الذکر کا تذکرہ آئندہ ایک علیحدہ عنوان کے تحت کیا جائے گا یہاں صرف نوروز اور بسنت کی مصروفیتوں کی نسبت کچھ باتیں بیان کی جاتی ہیں۔

افسوس ہے کہ ان دونوں موضوعوں کے بارے میں تاریخوں سے کوئی مدد نہیں

ماتمی۔ ان کے متعلق ہماری معلومات کا واحد ذریعہ کلیات محمد قلی قطب شاہ ہے۔

نوروز عید نوروز کے موضوع پر محمد قلی کی تین نظمیں اور دو اعلیٰ پایے کے قصیدے دستیاب ہوئے ہیں۔ جن سے پتہ چلتا ہے کہ اس روز وہ کسی مذہبی عید سے کم خوشی نہیں مناتا تھا۔

ان نظموں میں شاعر نے علم نجوم کی اصطلاحوں کا دل کھول کر استعمال کیا ہے۔ اور برج حمل میں آفتاب کی تحویل سے متعلق شاعرانہ انداز میں خیال آرائی کی ہے۔ سمجھایا جاتا ہے کہ جب آفتاب بارہ برجوں کی گردش کرتا ہوا خط استوا پر آجائے تو ایک پورا سال ختم ہوتا ہے اور جس روز آفتاب یازمین کا ایک دور ختم ہو کر نیا دور شروع ہوتا ہے اس کو **نوروز** کہتے ہیں اور اس دن دوسرے تمام سیارے جن جن مقامات پر ہوں ان کے لحاظ سے آنے والے پورے سال کے حالات کے متعلق پیش قیاسی کی جاتی ہے۔ گو لکندہ کے ماہر ان علم نجوم ہر نوروز کی خاصیتوں اور اس کے اثرات کے متعلق دربار میں تفصیل سے معلومات پیش کرتے تھے، جن کی بنا پر نوروز کے ساتھ ہی یہ سمجھا جاتا تھا کہ دنیا ایک نئی کروٹ بدل رہی ہے اور یہاں کی ہر چیز اب تروتازہ اور نئی ہو جائے گی۔ آفتاب کے برج حمل میں داخل ہونے کے وقت کو نہایت مسعود سمجھا کر اورد و وظائف پڑھے جاتے اور دعائیں کی جاتیں۔ ان سب باتوں کو محمد قلی نے اپنی

نظموں میں پیش کیا ہے۔

چنانچہ پہلی نظم کے چند شعروں کا خلاصہ یہ ہے :-

نورانی نوروز نور کے جلووں کے ساتھ آیا اور حل اس کے شایان شان
 لوازم سے آراستہ ہو گیا۔ تمام عالم میں نور جھلک رہا ہے اور سدا چمن چاند
 کی طرح جگمگ کر رہا ہے۔ ہر طرف ہر قسم کی چیزوں کی ہوا بند ہی ہوئی
 ہے۔ اور نہزاروں ہرے بن لہلہا رہے ہیں۔ بادشاہ کی سہلیاں ایک
 دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ لائے چمن میں صف در صف انعطافی جا رہی ہیں
 گویا عقد شریا جیسے ستارے اتر آئے ہیں جس طرح آفتاب اور برج حل
 کی قربت سے نئے نئے اثرات پیدا ہوتے ہیں اسی طرح
 قطب شاہ اور قدرت خدا کی قربت نے قاف تا قاف قطب شاہ کا حکم
 جاری کر دیا ہے۔

اس نظم کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس کے دوسرے شعر کے اکثر لفظ حرف ج

سے تیسرے کے م سے، چوتھے کے ک سے، پانچویں کے ہ (ہائے ہوز) سے چھٹے
 کے س سے، اور ساتویں کے ق سے شروع ہوتے ہیں مثلاً

۱۳ مدہر مدستی میا سوں منوہر مدن من کی مجلس میں مہتر منڈایا۔۔۔ م

۱۵) ہوا ہے ہوا ہر طرف ہر جنس کا ہوس سوہرے بن ہزاروں ہلایا..... ۵
 ۱۶) قرب سوں قطب شاہ قدرت خدا سوں قضا قوس تھے قاف تا قاف پایا..... ق
 دوسری نظم ذرا طویل ہے اور طویل بحر میں لکھی گئی ہے۔ اس میں نوروز کی وجہ
 سے دنیا پر جو سرسبزی، تازگی، اور رونق پیدا ہو گئی ہے اس کا نہایت خوبی اور
 تفصیل سے تذکرہ کیا ہے۔ مثلاً کہتا ہے کہ :-

نئے نورنگ کے نوروز نے نہ صرف کلی کلی کو کھلا دیا ہے بلکہ اب معلوم
 ہوتا ہے کہ حسین عورتوں کے جو بن بھی پھر سے بہار پر آگئے ہیں۔ پھولوں کے
 خوش رنگ پیالوں کو شبنم سے دھو کر ان میں گلابی شراب بھر کر بزرنگ
 نہالوں جیسی حینوں کے ہاتھ سے پلار ہا ہے۔

چمن میں بلبلیں جگہ جگہ ایسی دکھائی دے رہی ہیں جیسے حینوں کی
 آنکھوں میں تلیں۔ پھولوں کے گچھوں میں کالے کالے بھونرے ایسے نظر
 آتے ہیں جیسے کالی کوئلیں ہری ہری ڈالیوں میں اڑتی پھر رہی ہوں....

تیسری نظم میں بھی اسی طرح کے مضامین باندھے ہیں۔ اور کہتا ہے اس سال
 پھر نوروز خوشیوں کی بشارت لے کر آ رہا ہے کیونکہ اب کے برج حمل میں اس کا

شرفِ عزم بھی ظاہر کر رہا ہے۔ اس کی وجہ سے میرے دل کے چین میں امیدوں کے پھول کھل گئے ہیں۔ وغیرہ

نوروز کے موضوع پر محمد قلی قطب شاہ کے قصیدے نہایت اعلیٰ پایہ ہیں۔ اور یہ دونوں قصیدے اس کی انتہائی خوشی اور مسرت کے ترجمان ہیں کیونکہ یہ دونوں ایک ایسے موقع پر لکھے گئے ہیں جب نوروز اور عیدِ رمضان ایک ہی روز یا قریب قریب آئے تھے۔ دونوں قصیدے چونکہ ایک ہی موضوع پر ہیں اس لئے یہ کہنا مشکل ہے کہ آیا ایک ہی وقت میں یہ قصیدے لکھے گئے تھے یا دو دفعہ ایسا واقعہ پیش آیا تھا کہ نوروز اور عیدِ رمضان مل کر آئے تھے۔ پہلا قصیدہ سنییتیں اشعار پر مشتمل ہے۔ اور اس میں صاف طور پر عیدِ رمضان اور نوروز کے ساتھ ساتھ آنے کا ذکر درج ہے۔ اس کے چند اشعار کا خلاصہ یہ ہے:۔

اے بادشاہ نوروز عید کے روز آکر عید کے آنے کی خبر لے آیا ہے اور پھر سے
 سکھ کا کاروان اپنے ساتھ لے کر گویا عید کے اہتمام کا سامان لایا ہے۔
 تمام عیدوں کے دنوں میں یہ روز عید اچھا ہے اس لئے نیشکر کی طرح
 اپنی کمر باندھ کر عید کا خراج لے آیا ہے۔

یہ عید اتنی اچھی ہے کہ اس میں دوسری تمام عیدیں قلامی کا حلقہ اپنے کان میں ڈال کر

عید کا گلدستہ پکڑی کھڑی ہیں۔

ان دونوں شعروں میں محمد قلی نے اپنی عیدوں کے رسم و رواج کی طرف اشارہ کر دیا ہے کہ کس طرح اس کے ماتحت راجہ اور امیر لشکر کی طرح کمربند باندھ کر سلطنت کے خراج داخل کرنے کے لئے حاضر ہوتے تھے۔ اسی طرح شاہی تقریبوں اور مجلسوں میں غلام (جن کے کانوں میں حلقے پڑے ہوتے) اپنے ہاتھوں میں گلدستے لئے کھڑے رہتے تھے۔ روز عید اور نوروز کے ساتھ ساتھ آنے کے متعلق اور دو شعروں میں کہتا ہے :-

یوم عید کے پھولوں میں نوروز کے پھول بھی کھلے ہیں اور ان پھولوں کی خوشبو کی وجہ سے دل عید کی طرف راغب ہو گیا ہے۔

نوروز اور یوم عید آپس میں بھائی پن کا صیغہ پڑھ کر ایک ہو گئے ہیں اور عید کی خوشیاں اپنے ساتھ لائے ہیں۔

اس قصیدے میں ماہرین نجوم کے اس خیال کی طرف بھی اشارہ کر دیا ہے کہ جب آفتاب برج حمل میں داخل ہونے لگتا ہے تو اس کو ساعت نیک کہتے ہیں اور اس مبارک وقت میں ہر دعا قبول ہوتی ہے۔ اس لئے ماہرین نجوم کہتے ہیں کہ اس وقت صاف و پاک جگہ پر خوشبودار بخور روشن کر کے اور پاک و صاف لباس پہنکر

کسی اسم الہی کا درو کریں اور آخر میں حصول مدعا کے لئے دعا مانگیں تو وہ ضرور بامراد ہوتی ہے۔ چنانچہ اس مسعود وقت کے لئے عامل لوگ منتظر ہا کرتے ہیں اور اس سلسلہ میں بڑے روپے کماتے ہیں۔ اسی لئے محمد قلی کہتا ہے کہ :-

اس عید کے روز امید کے پھول کھل گئے ہیں اس لئے دعا مانگو۔ یہی وجہ ہے کہ دوسرے دنوں کے مقابلے میں یہ دن بہت نمایاں ہے۔
دعا کرو کہ امن و اطمینان کی بارش ہو تاکہ میرے درخت ہرے ہو جائیں
اور میرے دل کے چین کی روشنیوں میں گل وریحان کھلنے لگیں۔

عید نوروز سے متعلق دوسرا قصیدہ ناقص الاول معلوم ہوتا ہے اس میں جملہ گیارہ شعر ہیں۔ اس سال غالباً پنجابیوں نے بادشاہ کو خبر دی تھی کہ اس کے زائچہ کے لحاظ سے یہ نوروز بہت ہی مبارک و مسعود ہے کیوں کہ اس کے برج میں زہرہ اور مشتری واقع ہوتے تھے۔ بادشاہ خوش ہے اور یہ قصیدہ ایک طرح کا نعرہ مسرت ہے جس میں شاعر یکراں ٹھکتا ہے کہ :-

خدا مجھے عید کی جیسی راتیں اور نوروز جیسے دن عطا کرتا ہے اور میرے
دل کی بیل کے لئے نئی نئی عشرتوں کے پھول کھلاتا ہے۔

لیکن پھولوں کی عید اور چیز ہے اور نوروز کی خوشی اور۔ کیونکہ نوروز

کدو سے ساقی عیش کی طرح اندازی کر کے میرے دل کو محبوب سے ملا دیتا ہے۔

چونکہ میرے برج میں زہرہ اور شتری آئے ہیں اس لیے اس دفعہ نوروز کو بڑائی حاصل ہو گئی ہے اور وہ نوروزی صفائی بخش رہا ہے۔

اے مرغ دل ذوق و شوق سے پرشیاں ہو کہ نوروزی برائیں آئیں جو

بہت جلد غم کی براتوں کو پھاڑ کر تباہ کر دیں گی۔

بنت

اس عید کی تقریب میں بادشاہ کی نو نظیں ملی ہیں جن میں ایک تو

قصیدہ ہے اور دوسری نظم بقعر عید اور بنت دونوں کے ایک ساتھ آئے پر لکھی گئی ہے۔

بنت در اصل ہندوؤں کی عید ہے جو موسم بہار کی آمد آمد پر منائی جاتی ہے۔

ہندو متاں میں ہمارا موسم وسط مارچ سے مئی تک سمجھا جاتا ہے جب کہ پھول کثرت

سے کھلتے ہیں۔ بنت اصل میں منکرت لفظ و سنت ہے جس کے معنی ہیں سال کی

پہلی فصل جو چیت اور بیساکھ تک رہتی ہے اس زمانے میں چونکہ پھولوں کی کثرت

ہوتی ہے اس لئے ہندو پھول جمع کر کے دیوتاؤں کے مندروں یا نالابوں کو لے جاتے

تھے۔ اس طرح رفتہ رفتہ یہ ایک عید یا میلان گیا۔ جس کو حضرت امیر خسرو کے زمانے

سے دلی کے مسلمانوں نے بھی منانا شروع کر دیا تھا اور وہاں بزرگوں کی درگاہوں پر

مسلمان پھول لے جا کر چڑھاتے تھے۔

محمد قلی قطب شاہ نے گولکنڈہ میں اس تقریب کو خاص اہتمام اور شان و شوکت سے جاری کیا۔ اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ وہ ہندو ستائیت کو بہت پسند کرتا تھا بلکہ اس کی طبیعت عیش و عشرت کی طرف زیادہ مائل تھی اور اس عید میں اس کے فطرتی رجحانات اور دل کی انگلیں جس خوبی سے ظاہر ہو سکتی تھیں شاید ہی کسی اور تقریب میں ہو سکتیں۔ موسم کا اثر انسان کی طبیعت پر ضرور پڑتا ہے۔ اور واقعہ تو یہ ہے کہ انسان اپنے ماحول کا بندہ ہوتا ہے۔ پھر محمد قلی جیسا حساس انسان جو اپنے اطراف و اکناف کی چھوٹی سے چھوٹی چیز سے متاثر ہوتا تھا! فرق اتنا ہے کہ وہ ماحول کا بندہ بننے کی جگہ اس خوش اسلوبی سے اپنے ماحول کو کام میں لاتا تھا کہ صحیح معنوں میں اس کا آقا بن جاتا۔ اس کی رعایا میں ہندوؤں کی کثرت تھی اور اس کے محل میں بھی ہندو عورتوں اور ملازموں کی کمی نہ تھی۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ انہی کی خاطر بسنت نہیں مناتا تھا بلکہ خود اپنی خاطر اس تقریب میں بے تکلفی سے حصہ لیتا تھا۔ بسنت کی نظموں میں اس نے جس بے ساختگی اور رنگینی کے ساتھ خیالات کا اظہار کیا ہے وہ اپنی آپ نظر ہے بسنت کی آمد آمد کے ساتھ وہ پھولوں نہیں سماتا تھا۔ چونکہ اس موسم میں شہوانی جذبات بھی براہِ نیحت ہو جاتے ہیں اس لئے ان نظموں میں بعض جگہ اظہارِ خیالات کے لئے وہ بہت

عریاں سیرایہ بھی اختیار کر لیتا ہے۔ اس خصوص میں وہ ہمد حاضر کے شبانی شاعر کی بہت مشابہت ہے۔ ان نظموں سے پتہ چلتا ہے کہ محرقی اس موسم میں پھول کھیلنے کے علاوہ اپنی محبوباؤں اور کنیزوں کے ساتھ جی کھول کر رنگ بھی کھیلتا تھا۔ محلوں اور باغوں میں پھولوں کے انبار جمع کر دیئے جاتے تھے اور حوضوں کو رنگوں سے بھر دیا جاتا۔ جن بے تکلف جلسوں میں راگ، رنگ، اور شراب و شاہد کے افراط کے ساتھ محرقی جیسا رنگیلا بادشاہ ہوا ان کی رنگینی کا کیا پوچھنا! لیکن ان رنگینیوں اور رنگ ریلیوں کی کامیاب ترجمانی بڑے سے بڑے شاعر سے بھی ممکن نہ تھی۔ یہ تو محرقی ہی کا حصہ تھا۔ دنیا کا کوئی شاعر اپنے کلام میں اپنی زندگی کو اتنا عریاں نہیں پیش کر سکتا تھا جتنا محرقی نے کیا۔ اس کا کلام اس کے قلب کی گہرائیوں سے نکلتا تھا۔ اس کو مبالغہ، تصنع، یا آورد کی ضرورت ہی نہ تھی اور نہ وہ ریاکاری کے ذریعے سے خود کو پاکباز یا زاہد متراض ثابت کرنا چاہتا تھا۔ اس لئے ہر جگہ خود کو ایک رند شاہد باز ظاہر کیا ہے۔

قلعہ گوکنڈہ سے متصل نئے قلعہ میں جو پر فضائلاب اور وسیع مرغزار ہے اس میں اب بھی بسنت کے زمانے میں ایک میلہ لگارتا ہے۔ اور تھوڑی تھوڑی دیر سے ہندو عورتیں بناؤ سنگار کر کے اور پھولوں کی ٹوکریاں لئے ہوئے گاتی اور اٹھلاتی چلی آتی ہیں۔ چونکہ یہ ہمد قطب شاہیہ میں ایک سرسبز و شاداب باغ تھا اس لئے

یقین ہے کہ محمد قلی کی بخت کی مٹھلیں یہاں بھی منائی جاتی ہوں گی اور آج بھی جب کہ محمد قلی کو اس دنیا سے گزرے تین سو اسی برس گزر گئے اس جگہ ہر سال بخت میں میلہ لگاتہا ہے۔ یہاں کی چل چل پہل موسم کی تروتازگی اور ماحول کی شگفتگی دیکھ کر خیال گزرتا ہے کہ کیا تعجب ہے جو محمد قلی جیسے بخت کے شیدائی کی روح اب بھی اس پر کیف منظر کے دکھنے کے لئے اس میلے میں شریک رہتی ہو۔

بخت کی نظموں میں سب سے پہلے قصیدہ بخت قابل ذکر ہے۔ کیونکہ بادشاہ کو فخر ہے کہ اس نے اس میں بڑے اچھے شعر نکالے ہیں۔ چنانچہ آخر میں وہ کہتا ہے کہ خدا نے تجھ کو فن شعر میں ایسی نزاکت بخشی ہے کہ اے معانی شبہ ہوتا ہے کہ یہ شعر تیرے ہیں یا خاقانی کے۔

اس قصیدے کا آغاز بخت کی آمد آمد کے ذکر سے کیا ہے اور لکھا ہے۔
بخت کا پھول یا قوتِ رمانی کی طرح کھلا ہے اس لئے اے سہلیو! سب مل کر بخت کو اپنے یہاں ہان رکھو۔

بخت کی رت نے اپنے ساتھ خوشیاں لا کر فراق کی آگ کو بجھا دیا ہے
اے نولیو! آج ایک نئی مجلس شاہانہ ترتیب دو۔

بخت کی آمد آمد کی وجہ سے تمام درختوں کو جواہر کی طرح پھول لگے ہیں۔

تاکہ تم اپنے پیار پھولوں کو موتیوں کی طرح بچھاؤ کرو۔

اے ساقی! بخت کے پھولوں پر کی شبنم کو شراب کی طرح صراحی میں
بھرتا تاکہ اس شراب کے پینے سے ایسی منہمی ہو کہ ہمارا رنگ نورانی ہو جائے۔
صرافی سے شراب اندھیلے وقت غلغل کی ایسی آواز نکلتی ہے گویا بادل
مست ہو کر گرج رہا ہے۔ اس غلغل کی آواز کو اینٹیاں کی آواز سمجھ کر پیالہ پیتے جاؤ۔
اے ساقی! شراب پلاتا تاکہ مجھ کو کشف ہونے لگے۔ کیونکہ شراب مکی وجہ
سے مجھے پوشیدہ راز بھی نظر آنے لگتے ہیں۔

عنبر، عود، مشک، زعفران کا رت آیا ہے اسی وجہ سے ان سب کی خوشبو
دنیا کو گلستان بنا دیتی ہے۔

اے ہیلیو! تم سب مل کر چاند اور سورج کے حوض خانوں کو بھی آب حیات
سے بھر دو تاکہ ہم افشانی رنگ کھیلیں۔ بخت کے پھولوں کی مالامال کر جائیں
صحن میں نکلی آئی ہے جس کے پھولوں کے نقش و نگار کو دیکھ کر مافی بھی حیران ہے۔
سورج کی کرنوں کو پھولوں کی چھڑیاں بنا کر ہم ایک دوسرے کو مارتے
ہیں۔ ہیلیوں کے ساتھ پیکھیل خدا کرے کہ میں ہمیشہ کھیلتا رہوں۔“

اس نظم کو لکھتے وقت بادشاہ خوشی کے مارے اتنا آپے سے باہر ہو جاتا ہے کہ

اس کو اپنے دشمنوں کی شکست اور اپنی کامرانی یاد آ جاتی ہے اور کہتا ہے کہ :-

قطب شاہ پر مصطفیٰ اور مرتضیٰ کی نظر ہے اسی لئے اس کے دشمن کی
پیشانی پر حرفِ پشیمانی لکھ دیا گیا ہے۔

ان کے دشمنوں پر ازل ہی سے لعنت بھیجنا واجب ہے خواہ وہ
مرفقی ہوں یا بخارائی یا ملتانی۔

نظموں میں پہلی نہایت پر لطف ہے اس میں اس نے اپنے بسنت کھیلنے کا طریقہ
اور اس کے رسوم سب صاف صاف بیان کر دیے ہیں۔ یہ نظم جذبات کئے اظہار سے
معمور ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب بادشاہ اور اس کی سہیلیاں بسنت کھیلتی تو
تو مہربان بخش گلو اس نظم کو گاتی رہتی تھیں۔ وہ لکھتا ہے :-

اے پیارے! آؤ عشق کی بسنت کھیلیں کیونکہ تم چاند ہو اور میں تار ہوں۔
میرا جسم خالص کندن کی طرح چمک رہا ہے اور میں رنگارنگ کے اور ہر طرح کے
چھند بند کے ساتھ تیار ہوں۔

ہم اور ہمارا جن اس طرح بسنت کا رنگ کھیلیں جیسے آسمان شفق کی
وجہ سے رنگارنگ ہو جاتا ہو۔

شفق کے رنگ کے پیچھے سے جس طرح تارے جھلکنے لگتے ہیں اسی طرح
ہمارا سورج کی کرتوں جیسے زر کے تاروں سے بنا ہوا لباس جھلکنے لگا۔

پیاری بنت کو پیاسے قدموں سے مل کر لے آئی اور کچھ اس طرح
بنت کھلی کے رنگ رنگ کو سنگار حاصل ہو گیا۔

اپنے جو بن کے حوض خانوں میں عشق کا رنگ بھر کر جسم کے رویں رویں میں
بجلی کی رود وڑا دیتی ہے۔

رنگ سے بھگی ہوئی چوٹی میں سے سر پٹیاں رات کی نشانی بن کر
سیاہ نظر آتی ہے اور اس کو دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ سورج (جیسے پستان) کے
بچ میں رات کو کبھی جگہ مل گئی۔

بنتی رنگ کے جسموں اور کندنی گالوں سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
کیسر کی آگ کی بہا پھیل پھول رہی ہے۔

نئی کے صدقے میں قطب شاہ نے ایسی دھوم دھام کی بنت کھلی
کہ تینوں عالم رنگیلے ہو رہے۔

بعد کی دونوں نظموں کے بعض مصرعے پڑھے نہیں گئے۔ ان نظموں میں محمد قلی نے

لکھا ہے کہ بسنت کی ہو آئی اور سکیوں کے تن مشک وزعفران کی خوشبو سے معطر ہو گئے۔
 چاروں طرف ہرے رنگ کی ہوا چھا گئی۔ کوئلیں نغمے گانے لگیں۔ یور کی اچھے رس
 والی آواز عالم کا دل بھانے لگی۔ طرح طرح کے گلابی رنگ کے لباس رنگیلی جھیلیوں
 کے قد پر زیب دینے لگے۔ اور موتیوں کی بارش عجیب منظر دکھانے لگی۔ پیہیا
 میٹھے میٹھے گیت گانے لگی۔ پھول جیسے ہونٹوں کے بیالوں سے شہد جیسا رسس
 ملنے لگا۔ پیاری اور پیہیا ہاتھ میں ہاتھ ڈالے سرو کے بن میں گلاب کے پھولوں کی مالا
 پہن کر نکلتے۔ کوئلیوں کے گلے اچھے اچھے نغمے الاپنے لگے کہ تن تن تن تن تن تن
 تلالا۔ ایسے گوسائیں کی ہمیشہ سیا کرنا چاہئے جو نحوست کو دور کر کے ہنسا کر دیتا ہو۔
 قطب شاہ کو بسنت کھیلنا اور عیش منانا ہوا دیکھ کر کیا تعجب کہ دشمنوں کے سینوں
 میں دکھ کے بھلے سلتے ہوں۔

پانچویں اور چھٹی نظمیں مکمل ہیں اور ان میں بھی بسنت کی مصروفیتوں کو بڑی
 خوبی اور صفائی سے بیان کیا ہے۔ ساتویں نظم بڑی طویل بحر میں اور بہت پر زور
 لکھی ہے۔ اس کے چند اشعار کا خلاصہ یہ ہے:۔۔

بادشاہ کے مندر میں بسنت سعادت کی خبر لے کر آیا۔ بسنت کے آنے

کی وجہ سے آنکھوں کی تیلیوں کا چمن پھولوں اور پھولوں سے معمور ہو گیا۔

بنت کے پھول نے تمام پھولوں کو ہمان بن کر آنے کی دعوت دی
 اور اس دعوت میں گلاب کو پیالہ بنا کر خدمت کرنے کی عرض سے لے آیا۔
 بنت کی روشنی سے تمام دنیا میں پھول کھل گئے اور آسمان پر لال
 رنگ چھا گیا۔ سورج کی دھوپ میں بنت ہی کا رنگ نور بن کر جھلکتا ہے
 اور پانڈے کے حوض کو بنت نے چند دن بھر کے ہکا دیا ہے۔
 بنت کی وجہ سے ہر گھر میں موتیوں اور یاقوتوں کے انبار لگ گئے۔ ایسا
 معلوم ہوتا ہے کہ بنت نے ہر گدا کو خاقان کے ہم پل بنا دیا۔
 اے معافی خدا کا شکر بجا لا کر تیرے مندر میں رات اور دن خوش
 اور آند کے ساتھ بنت منایا جاتا ہے۔

ان سات نظموں اور قصیدے کے علاوہ محمد قلی قطب شاہ نے ایک نظم بقرعید
 اور بنت کے ایک ساتھ آنے پر بھی لکھی تھی یہ بڑی اچھی نظم ہے اور اس میں بادشاہ
 نے بقرعید اور بنت دونوں کی مسرت کی ترجمانی کی ہے۔ دو موضوعوں پر ایک ساتھ
 خیال آرائی کرنے میں محمد قلی کو بڑا کمال حاصل تھا۔ اس کی اس قسم کی نظمیں اردو شاعری
 میں بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھی جائیں گی۔ اس کا نوروز اور روز عید کا قصیدہ
 اردو زبان میں اپنی آپ نظیر ہے۔ اسی طرح بقرعید اور بنت کی نظمیں بھی نہایت ہی

پر لطف اور بلند پایہ ہے وہ لکھتا ہے۔۔۔

”بنت بکرید کے ساتھ مل کر عشرت کے پھولوں کی ہار لے آیا اور
اور بنت کا بکرید کے ساتھ آنا میری تمام رنگ بھری ہسیلیوں کے دل کو بہت بھلایا۔
اس کی خوشبو کی ہنکاٹ سے اس جگہ یہ ہار آگئی۔ بنت اور بکرید کی وجہ
سے عیش کے پھول باغ عالم میں چھا گئے۔

تمام شگل آسمان کی طرح بنر ہو گئے جن پر ستاروں کی مانند پھول کھلنے لگے
بنت نے بکرید کے ساتھ زہرا کو مجبور کر دیا کہ وہ منگل کے ساز پر گائے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کھلتی ہوئی کلیوں کے نازک ہونٹ کچھ بھید بیان
کرنے کے لیے ہل رہے ہیں۔ کیونکہ بنت بکرید کے ساتھ اس لیے آیا ہے کہ
دونوں مل کر بادشاہ کی تعریف بیان کریں۔ (جو ایک ہی کے بس کی بات تھی)
جب بادشاہ خوبصورت سکیوں کے چہروں پر رنگ لٹا یا ڈالتا ہے تو
ان کی آنکھوں کی تلیں ایسی جھلکتی نظر آتی ہیں جیسے سورج نے رات میں مناروں
پر اپنی کرنیں ڈالی ہوں۔

ہماری نرم میں عشرت کے بادل اور آب حیات کی پھواریا جھڑی برسنے
لگتی ہے کیونکہ بنت نے بکرید کے ساتھ آکر میرے دل کے چین میں سکھ کی

کو نہیں اگائی ہیں۔

بنت اور بکرید دونوں حضرت نبیؐ کی نظر کرم کی وجہ سے ایک جگہ مل کر آئے

ہیں اور قطبِ زمانہ آئندہ اور سکھ پارہا ہے۔

**مرگ سال یا آمد
برسات** | مرگ سال یا آمد برسات کے موقع پر جو عید منائی جاتی تھی اس کا تذکرہ بھی نوروز اور بنت کے بعد ضروری ہے۔ یہ

یہ اصل میں عوام کی عید ہے۔ اور خور واد اور تیر کی چلچلاتی گرمیوں کے بعد جب موسم بدلتا ہے اور بارش شروع ہونے لگتی ہے تو زمین کے ذرہ ذرہ میں جان پڑ جاتی ہے۔ پھر انسانوں کا کیا پوچھنا! اور دکن میں تو موسمِ باراں ہی اصل میں موسم بہار ہے یہی وجہ ہے کہ محمدؐ ظلی نے بارش کے آغاز کو بڑی اہمیت دی اور جس روز مرگ لگتا یا برسات کا موسم شروع ہوتا وہ بڑی دھوم دھام سے مجلسِ آرائی کرتا۔ شراب کے دور چلتے۔ مطربانِ خوش نوا رقص و سرود کے کمال دکھاتے۔ باغوں میں جھولے ڈالے جاتے عشق و شہینگی کے جذبات برانگیختہ ہونے لگتے بہیلیاں مشک و زعفران وغیرہ مل کر اپنے جسم کو معطر بناتیں اور سیر بہوٹی کے رنگ کے سرخ کپڑے زیب تن کرتیں۔ پھول اور پان کے طبق تقسیم کیئے جاتے۔ تمام محلات شاہی میں زمردی رنگ کی مندیں بچھا دی جاتیں اور ہر طرف خوشی و خرمی کا اظہار کیا جاتا۔

محمد فلی نے اپنے شاعرانہ کمال کا بہترین اظہار اس موضوع سے متعلقہ نظموں میں بھی کیا ہے۔ اس نے موسمِ باراں کی آمد پر پندرہ نفیس نظمیں لکھیں اور گرمیوں کے بعد موسم کی تبدیلی کی وجہ سے کائنات جس طرح متاثر ہوتی ہے اُس کے ایسے پاکیزہ مرقعے چھوڑ گیا ہے جو اردو شاعری کے شاہکار سمجھے جاسکتے ہیں۔ ان نظموں میں منظر نگاری کے بہترین نمونے دستیاب ہوتے ہیں۔ اس کی یہ نظمیں زیادہ تر گائی جاتی ہوں گی کیونکہ ان میں موسیقیت کا بہت خیال رکھا گیا ہے۔ اور قافیے اور روئیں ایسی استعمال کی ہیں جو لے کے ساتھ پڑھنے میں بڑا اثر پیدا کرتی ہیں۔

پہلی نظم میں وہ کہتا ہے۔۔

بارش کا موسم آیا اور کلیوں کا راج شروع ہو گیا۔ کیونکہ اب ہری ہری
ڈالیوں کے سروں پر پھولوں کے تاج پہنائے جائیں گے۔

مینہ کی بوندوں کا پیالہ ہاتھ میں لے لو کیونکہ ہر مینہ بڑھ چڑھ کر
سج دہج کر رہی ہے۔

جسم ٹھنڈی وجہ سے لرز رہے ہیں اور جو بن کپکپا رہے ہیں۔ پیا
کا چہرہ دیکھتے ہی چولی خود بخود بٹھی جا رہی ہے۔

نازنین کا چہرہ بجلی کی طرح چمکنے لگا جب وہ شرم کے مارے انہل
ہٹا کر پھر چہرے پر ڈال لینے لگی۔

اس کے بالوں میں پھول ایسے نظر آنے لگے جیسے آسمان پر تارے۔
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس عہد کی پدمینی ہے۔

چاروں طرف گرج کی آواز سنائی دیتی ہے اور مینہ برستا ہے۔
عشق کے ترانوں سے موروں نے چمنوں کو معمور کر دیا۔

اے قطب شاہ حضرت مصطفیٰ کے صدقے سے برسات آئی ہے
اس دن عشق و عاشقی کے ساتھ حکومت کرو۔

آمد برسات کی بعض نظموں میں بادشاہ نے اپنی فہمندی اور خوش طالعی پر
بھی بڑی مسرت کا اظہار کیا ہے اور اپنی تعریف میں اتنا زیادہ لکھا ہے کہ
خود ستائی تک پہنچ گیا ہے۔ ساتھ ہی بعض دشمنوں کی بڑی مذمت کی ہے اور
ان کی ذلت و رسوائی اور ناکامی کا تلخی کے ساتھ تذکرہ کیا ہے۔ اس سے پتہ
چلتا ہے کہ اس نے بارش سے قبل بعض اہم لڑائیوں میں فتح پائی تھی۔ چنانچہ
مدعیان سلطنت عبدالقادر عرف شاہ صاحب اور خدا بندہ (برادران محمد قلی)
کی بغاوت کے تذکرے میں بارش سے متعلق انہی نظموں میں سے ایک کا ذکر

کیا جا چکا ہے۔

بارش کی دوسری نظم میں اس نے جس طرح خود ستائی کی ہے اس کا اظہار پہلے کیا جا چکا ہے۔ کیونکہ اس نظم کے بعض شعروں کا خلاصہ اس کتاب کے صفحہ ۱۰۲ پر درج ہو چکا ہے۔

مرگ سال کی پانچویں نظم تو صرف نام کو بارش سے متعلق ہے۔ ورنہ پوری نظم بادشاہ کی فتح مندی اور دشمنوں کی شکست کی خوشی سے معمور ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ عین بارش کے آغاز کے وقت اس کو کوئی بڑی فتح نصیب ہوئی تھی۔ یہ نظم اور اس کا خلاصہ اس کتاب کے صفحات ۱۰۳ و ۱۰۴ درج ہے۔

اسی طرح آٹھویں نظم کے خاتمہ پر بھی کسی کامیابی کی طرف اشارہ کیا ہے جب کہ کہتا ہے۔

اے محمد قطب شاہ خوشی کی خبریں آئی ہیں۔ اس لئے مرگ کے ساتھ فتح و کامرانی کی تقریب بھی منعقد کرو۔

خیر یہ تو ایک ضمنی بحث تھی لیکن اس کا تذکرہ اس لیے چھیڑا گیا کہ گو لکنڈھیں محمد قلی کے عہد حکومت میں جو لڑائیاں ہوئیں ان میں ملک کے حالات کے پیش نظر بارش سے قبل فتح حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی تھی۔ اس طرح

عہدِ محمدِ قلی کی لڑائیوں کے جہینوں کا تعین کرتے ہیں ان نظموں سے مورخ کو بڑی مدد مل جاتی ہے۔

اصل موضوع یعنی آمدِ برسات کی رنگ ریلیوں کا بھی خود محمد قلی کی زبان سے کچھ حال معلوم کر لینا دلچسپی سے خالی نہیں۔
گیارھویں نظم میں وہ مرگ کی تقریب سنانے کے لئے اپنی سکیوں کو یوں دعوت دیتا ہے :-

مرگ کے بادل گرج رہے ہیں، اے سکیو آؤ اور سنگار کرو۔ بارش کے قطرے آہستہ آہستہ گرنے لگے تم ان سے اپنی چولی بھگالو۔ دتا کہ تمھارے جو بن کی بہار نظر آئے،

عطار نے ہواؤں کے جنگل میں پھولوں کے ٹبل کھول کر خوشبو کی ہکا اٹھادی ہے اس لیے تم پھر میرے دل میں چلے آؤ۔

جس طرح ڈالیوں پر سرخ پھول نکل آئے ہیں اسی طرح تم اپنے بازوؤں پر بازو بند کے سرخ پھندوں کی بہار دکھاؤ۔

بادلوں کی وجہ سے آسمان اور زمین کا ایک رنگ ہو جانا!
بڑا اچھا منظر دکھائی دے رہا ہے۔ آج عیش کا دن ہے اس لیے

اے سکیو ہمارا گاؤ۔

تم سب سر سے پاؤں تک پرتکلف اور چکدار سرخ لباس پہن لو۔
جس طرح سورج شفق میں چمکتا ہے اس طرح اے سکیو تم میں سے ہر ایک
چمکے۔

ہونٹوں کی یا قوتی پیالیوں سے شراب محبت بھر کے نئے بادشاہ
محمد کو بھی پلاؤ۔ ناپچنے والیوں کو اپنی آنکھوں کی تیلیوں سے شراب پلا کر
ست بناؤ تاکہ وہ شاہی مندر کے صحن میں نٹوں کی طرح ناپچنے لگیں۔

یہ نظم مہر قلی کے تخت نشین ہونے کے بعد ہی جب پہلی دفعہ مرگ لگا ہے اس وقت
یعنی ۱۷۹۷ء کی برسات کے آغاز میں لکھی گئی تھی۔ کیونکہ اس نے خود کو اس نظم میں نئے
بادشاہ کے لقب سے یاد کیا ہے۔ اس طرح گویا وہ سو پھویں سال میں تھا جب یہ نظم
لکھی گئی ہے۔ اور دراصل یہی نظم گوکنڈے میں مرگ کی تقریب منانے کا آغاز کرتی
ایک اور بہت اچھی نظم جو غالباً بہت بعد لکھی گئی اس سلسلہ کی نویں نظم ہے۔

اس کی تصنیف کے وقت اس تقریب کو رائج ہوئے عرصہ گزر چکا تھا کیونکہ اس میں
وہ آمد برسات کی خوشیوں کا تذکرہ اس طرح کرتا ہے جیسے کوئی بارہا ان تقریبوں سے
مخطوط ہو چکا ہو اور اب اپنے گزشتہ کے تجربے بیان کر رہا ہے۔ اس نظم کی

بحرِ طویل اور زمین بڑی پر لطف اختیار کی گئی ہے۔ اس میں کہتا ہے :-

مرگ کے بادلوں کو گر جتنا ہوا دیکھ کر بالیاں (دوشیزائیں) چاروں طرف
سے آئیں اور فوجوں کی طرح ایک جگہ جمع ہو گئیں۔ اور اپنے زرق برق
لباس سے زمین پر بھیلیاں چمکانے لگیں۔

ان نئی نئی اور شوخ دوشیزائوں نے اپنی چولیاں پانی کی لہروں سے
بھگائی ہیں اور جھولوں میں بندھ کر رینگ رہی ہیں۔

شراب عشق کے پیالوں، غمزہ کرنے والی آنکھوں کی چالوں، اور جوانی
کے اُلاؤں (ترنگوں) سے مست ہو کر یہ دوشیزائیں آپس میں عیش منا
رہی ہیں۔

ان جھیلی پتلیوں جیسی دوشیزائوں کے جو بن چولیوں کے بندے آزاد
ہو کر نکل پڑے ہیں، ان کے جسم سے شراب عشق ابل رہی ہے، اور وہ
اپنی آنکھوں سے فریفتہ بنا رہی ہیں۔

اپنے زرق برق لباس کی وجہ سے ہر لمحہ جگمگا رہی ہیں، رہ رہ کر بادشاہ کے
گلے لگ رہی ہیں، اور چال میں ایسی دنگا رہی ہیں جیسی کہ بادلی لڑکیاں ہیں۔
ایک سے زیادہ دوسری چمک دمک دکھاتی ہیں جس کو دیکھ کر دنیا کے

بڑے بڑے سیانے راہ بھٹک جائیں۔ جب یہ چلی لڑکیاں مت خرام
ہوتی ہیں تو ڈھلے ہوئے موتی بھی ان کو دیکھ کر مارے شرم کے پانی پانی
ہو جاتے ہیں۔

بچی کے صدقے میں یہ پاک و صاف دوشیزائیں ناز و انداز کے ساتھ
رات اور دن قطب شاہ کے ساتھ رہتی ہیں اور اپنا من بھاتا سکھ حاصل
کرتی ہیں۔

اس نظم کی رویت لفظ بالیاں (یعنی دوشیزائیں) ہے۔ اور قافیہ چلبلیاں،

پتلیاں، زلیاں، بجلیاں، ملیاں، اور باولیاں وغیرہ۔

ایک اور نظم (نمبر ۱۲) کی رویت میں "اور قافیہ گلناں، چنناں، اور جوہناں
وغیرہ ہیں۔ اس کی بحر بھی خاص ہے۔ چونکہ اس میں بارش کے مناظر کے لیے
بڑی اچھی تشبیہیں استعمال کی ہیں اس لئے اس کے چند اشعار کا خلاصہ بھی درج
کیا جاتا ہے:-

آسمان پر فرشتوں نے مرگ کے ہینے کو دعوت دی اور اس خوشی میں

سمندر کے موتیوں کو آسمان سے برسا یا جن سے ہمارے صحن بھر گئے۔

زمین نے سر پہ جواہر کی پگڑی باندھ لی اور آنگ میں کانچ کے رنگ

کی چولی پہن لی۔ اور لعل بین جیسی برہوٹیاں تمام ملکوں میں نکل آئیں۔
 ہر طرف ہرے بھرے جنگل دیکھ کر چاروں طرف سے مور کوک رہے
 اور رنگ برنگ کے پرندے چمنوں میں مست ہو کر نغمے گارہے ہیں۔
 ہرے جنگل میں لال لال پھول نہیں ہیں بلکہ زمرد کی لگنوں میں شبنمی
 تیل سے شمعیں جل رہی ہیں۔

اس تازگی اور طراوت کو دیکھ کر مہنیاں اپنے خوش رنگ جسموں
 پر رنگ برنگ کے لباس پہنی، اپنے جوبنوں کی بہار دکھاتی ہوئی، ناز و
 انداز کے ساتھ محو خرام ہیں۔

ان کے آب حیات جیسے صاف و شفاف پتہ نون کے ساتھ سیاہ
 بھیشٹنیں دسرپستان، غلات کی طرح لگی ہوئی ہیں۔ یا جوبن کے پاک و صاف
 آسمانوں پر ڈوکالے کالے بادل چڑھ آئے ہیں۔

ہوا کا نظارہ کرنے کے لیے مست ہیلیوں نے شراب پی لی ہے
 اور چنبیلی کے پھولوں میں بھنورے ملہار کے گیت گاتے پھر رہے ہیں۔
 یہ مشک جیسے سیاہ بھنورے نہیں ہیں جو پھولوں کو اپنا وطن بنائے
 ہوئے ہیں بلکہ چنبیلی جیسی نرل تھوڈیوں کی کالی کالی تلیں ہیں۔

زربینے کے لباس میں سکیاں سر سے پاؤں تک زرق برق نظر آرہی ہیں اور

اُن کے گھنگرؤوں اور میچوں نے میرے دل کو بھرا کر فحش کی طرح بے تاب بنا دیا۔

آخر میں ایک اور نظم کے تذکرے کے بعد اس موضوع کو ختم کیا جاتا ہے یہ نظم ایک ایسے

وقت لکھی گئی تھی جب کہ عید میلاد نبی کے زمانے میں یعنی وسط ماہ ربیع الاول میں دھوپ کا اختتام

ہو کر بارش کا آغاز ہو رہا تھا۔ بادشاہ اس سال آمد برسات کو خاص اہمیت دیتا ہے اور کہتا ہے۔

یوم میلاد نبی میں آنے کی وجہ سے مرگ سال کو وہ وہ لطف حاصل ہوا جو عام طور پر دنیا میں نہیں۔

مرگ سال نے یوم نبی کی خوشی میں چاروں طرف بادل کے منڈپ تان دیئے

ہیں اور بجلیوں کے تار امانڈل گرج رہے ہیں۔

اس دفعہ کچھ ایسے طریقے سے مرگ سال فضا پر چھایا ہوا ہے کہ زمین

تازہ ہو کر مارے خوشی کے نہس رہی ہے۔

ہرے ہرے فرش پر مرگ سال نے خود فرش بن کر موتیوں کے بچھونے بچھا دیئے۔

اور دنیا میں جملہ مخلوق کو (مساوی طور پر فیض پہنچا کر) ایک طرح سے عیش

کرنے کا حکم دیا ہے۔ اور پاک و صاف بارش کے قطرے کو گلاب نیا کر عالم کے سینے پر چھڑک دیا۔

قطب شاہ کو عید میلاد نبی منانا ہوا دیکھ کر مرگ بھی بڑے شوق سے نبی کا

سہیلہ گارہا ہے۔

رسم و رواج اور دیگر مصروفیتیں



عیدوں اور تہواروں کی دھوم دھام اور مصروفیتیں معلوم کرنے کے بعد ہمارا خیال محمد قلی قطب شاہ کی خانگی دلچسپیوں اور روزمرہ کی مصروفیتوں کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ جب ہم اس موضوع کی خاطر تاریخوں اور کلیات کا مطالعہ کرتے ہیں تو یہ امر یابہ ثبوت کو پہنچ جاتا ہے کہ محمد قلی گولکنڈہ یا قطب شاہی تمدن و معاشرت کا بے بڑا تعمیر کار تھا۔ اس کے عہد میں جو رسم و رواج چل پڑے وہ اس کے بعد بھی صدیوں تک باقی رہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ جس کو آج دکنی تہذیب و معاشرت کہا جاتا ہے وہ زیادہ تر محمد قلی ہی کی مرہون منت ہے۔

دکن میں شادیوں کے سلسلے میں جو رسم اب تک رائج تھے ان میں سے اکثر محمد قلی کے رائج کردہ ہیں۔ یہ معلوم کر کے حیرت ہوتی ہے کہ حیدر آباد اور مضافات میں اب تک (یعنی ساڑھے تین سو سال گزر جانے کے بعد بھی) جلوہ کے وقت محمد قلی قطب شاہ ہی کے لکھے ہوئے گیت گائے جاتے ہیں چندی اور ساچق کے رسوم بھی

اس نے بڑی دھوم دھام سے جاری کئے تھے۔ اور سالگرہ کی تقریب منانے پر تو اس نے خاص طور پر توجہ کی تھی۔

اس باب میں پہلے انہی مذکورہ رسوم سے متعلق معلومات پیش کرنے کے بعد محمد قلی کی دوسری روزمرہ کی مصروفیتوں اور دلچسپیوں کے متعلق اجمال کے ساتھ لکھا جائیگا۔

سالگرہ

محمد قلی اپنی سالگرہ کی تقریب بھی عیدوں اور تہواروں کی طرح بڑی دھوم دھام اور تزک و اقسام کے ساتھ مناتا تھا۔ یہ اگرچہ اس کا خانگی کالج تھا لیکن ہر طبقہ اور ہر قوم کی رعایا کے لیے یہ ایک مشترکہ قومی تقریب بن گئی تھی۔ خود بادشاہ نے اس کو تمام اہل ملک کے لئے ایک سرکاری عید کے طور پر رائج کر دیا۔ یوں تو محمد قلی قطب شاہ ۴۲۱ رمضان کو جمعہ کے دن پہلے پہر میں پیدا ہوا تھا۔ لیکن اس کی سالگرہ کی تقریب ہر سال اسی تاریخ کو نہیں منائی جاتی تھی بلکہ رمضان کا چاند دیکھنے کے ساتھ ہی ماہرین نجوم کے مشورہ سے تاروں کو دیکھ کر مبارک ساعت اور اچھی گھڑی کا تعین کر کے بادشاہ کی سالگرہ منانے کا دن تاریخ اور وقت مقرر کیا جاتا تھا۔

دن اور وقت کا تعین ہوتے ہی تمام محلات شاہی کو آراستہ کیا جاتا بڑے بڑے شامیانے یا منڈپ اور آسمان گیریاں تانی جاتیں جن کے اونچے اونچے

تھنوں کے کلس چاند اور سورج کی طرح چمکتے رہتے تھے۔ خوشی کے دھامے بجنے لگتے۔ ٹمٹمیاں بجائی جاتیں اور تارامندل چھوڑے جاتے۔

جہاں ساگرہ کے پھول پھنٹے جاتے تھے اس جگہ نیلگوں رنگ درجہ قطب شاہوں کا سرکاری رنگ تھا اکاچتر لگایا جاتا۔ اور جب بادشاہ مرصع لباس زیب تن کیے اور سر پر شاہی تاج رکھے اس چتر کے نیچے مند پر بیٹھتا تو سات ہیلیاں پھولوں کا منڈپ پکڑی کھڑی رہتیں۔ یہ منڈپ نیشکر یعنی گٹنے کی چھڑیوں پر باندھا جاتا تھا۔ اور گٹنے کی ان چھڑیوں کو یہ سات نائٹیں تھامی رہتی تھیں۔

بڑے بڑے طبقوں میں مشک و زعفران بھر کر لایا جاتا تھا جو بادشاہ کے ساتھ تمام حاضرین محفل کو بھی لگایا جاتا۔ اس دعوت میں زبانی میں اتنے لوگ جمع ہوتے کہ تل دہرنے کو جگہ نہ رہتی۔ بادشاہ قبلہ رو بیٹھتا تھا۔ اور چودہ ائمہ معصومین کے نام لے کر سہرا باندھتے۔ حضرت علیؑ کا نام لے کر گلیں ہار پیناتے اور مصری چبانے کے لئے پیش کیجاتی۔ اس کے بعد نظر اتاری جاتی اور زر و جواہرات شمار کئے جاتے۔

بادشاہ کے مصری چبانے کے ساتھ ہی تمام مخلوق میں مصری تقسیم کی جاتی تھی اس آشنائیں گانے اور ناچنے والیاں اپنے اپنے کمال دکھاتی رہتیں دعوت میں زبانی کے آخریں اپنے پھول پان تقسیم ہوتے کہ ان کا خرچ لکھنا مشکل تھا۔

جس روز بادشاہ کی سالگرہ منائی جاتی تمام ملک میں ہر مذہب و ملت کے لوگ سجدے کر کے بیاہتہ اٹھا اٹھا کر بادشاہ کی درازئی عمر کے لئے دعا کرتے شاہی باورچی خانوں سے لال لال طبقوں میں الوان نعمت کی تقسیم عمل میں آتی۔ یہ تمام معلومات تاریخوں سے نہیں بلکہ خود محمد قلی قطب شاہ کے کلام سے حاصل ہوئی ہیں۔ اس نے اپنی سالگرہ سے متعلق ہر سال ایک نہ ایک نظم ضرور لکھی تھی جن میں دس کلیات میں شائع ہوئی ہیں ان نظموں کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ ان میں اس نے خدائے تعالیٰ کی عنایتوں کا بڑی عاجزی سے اعتراف کیا ہے۔ اس کے احسان مندی کے جذبات جتنے ان نظموں میں نمایاں ہیں کہیں اور نہیں۔ وہ ہر سالگرہ کے وقت سر تا پا عجز و انکسار کا پتلا اور خدا کا سچا سپاس گزار بندہ بن جاتا تھا۔ وہ اپنی درازئی اور ترقی اقبال کے لئے بڑے عجز و الحاح کے ساتھ دعائیں مانگتا ہے اور اس کو نشین تھا کہ وہ اپنی ہر سالگرہ محض نبیؐ اور اہل بیت نبیؐ کے ہر و کرم کی وجہ سے دیکھ سکتا ہے۔ اس لیے وہ ان سب کی مدح و منقبت میں رطب اللساں ہے۔ ان نظموں میں اس نے خود ستائی بھی کی ہے لیکن اس میں بھی اس کو نبیؐ و آل نبیؐ ہی کی توصیف و حمد منصوص و تمحیل تیسری نظم میں لکھا ہے :-

خدا کی رضا سے سالگرہ آئی ہے۔ اس لئے تو اس کا ہزار بار شکر ادا کر۔

میرا راج اماموں کی دعا کی وجہ سے قائم ہے اور اسی لیے خدائے گویا آب جیلا دیا ہے۔
 بتی کی دعا میرے سر پر ایک منڈپ کی طرح ہے اور اس منڈپ کی طہاں اماموں کی
 دعائیں ہیں۔

تیرے جسم کا ہر واں ایک زبان ہے اور تو ان تمام زبانوں سے شکر ادا کر کہ
 تیری قسمت کے تارے کو شرف بخشا گیا۔

اے سحافی تو مجھ پر صلوات بھیج کیونکہ انہی کی وجہ سے تو بچپن سے دنیا میں سرخرو
 اس سلسلے کی پانچویں نظم بہت اچھی اور اعلیٰ پائے کی ہے اس میں محمد قلی قلی شاہ کہتا ہے:-
 حبیب حق کی عنایت سے میری سالگرہ کے دن آئے ہیں اور علی کی محبت
 کی وجہ سے میری محفل معور ہے۔

محمد قلی کے سر پر پھولوں کا منڈپ اس طرح اٹھائے کھڑے ہیں گویا خدا نے آسمان کو تاروں
 میں سے سر پر محمد کا نام لے کر سہرا باندھا گیا اور گلے میں علی کے نام سے حایل پہنا گئے۔
 کیوں نے اس تقریب میں اپنے سینے کے صدر پر جو نیوں کو پھولوں کی گیندوں
 کی طرح ہزاروں چھند بند سے سجایا ہے۔

سہیل ساتی بن کر سنبھل کی صراحی سے شہری کے پیالے میں شراب پلانے کے لیے آیا ہے۔
 فرشتے مجھے چکانے کے لیے آسمان کے طبق میں تاروں کے نقل بھر کر اپنے ساتھ لائے

سکیاں سرخ رخساروں کے طبق میں عشق و محبت کی نعمت رکھ کر اپنے
پیارے بادشاہ کو بڑے انداز سے کھلا رہے ہیں۔

آسمان کے طبق میں سورج اور چاند کے کاسے رکھ کر ان کو زعفران اور مشک
سے بھر دیا گیا ہے تاکہ میری محفل میں کام آئیں۔

آسمان نے بادلوں کے منڈل اور فرشتوں نے چاند اور سورج سے تائیاں
بجا کر میری دلچسپی کے لئے سکیوں کو نچایا ہے۔

محمد فلی ہمیشہ مجھ کا غلام ہے اور اس نے آج علی کی ہربانی کی وجہ سے سکھ اور اند
حاصل کیا۔

نبی کے صدقے میں اے قطب شاہ علیؑ سے مدد مانگ تاکہ تو آج کے دن لاکھ برس
تک سالگرہ مناتا رہے۔

اسی طرح جملہ نظروں میں خوشی کے اظہار کے ساتھ ساتھ خدایتی اور اہل بیت نبی کی منقبت
بڑی پاکیزگی سے قلمبند کی گئی ہے۔ یوں تو سالگرہ کی اکثر نظمیں اس قابل ہیں کہ ان کو پڑھ کر بادشاہ
کے خلوص اور تخیل کی صفائی سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں لیکن یہاں ایک اور نظم کا خلاصہ درج
کر کے بحث کو ختم کیا جاتا ہے۔ ساتویں نظم میں لکھا ہے :-

فرشتے عرش کے اوپر بادشاہ کی سالگرہ مناتے ہیں اور ساتوں آسمان کے جلوں
میں بادل فراش بن کر فرش بچھاتے ہیں۔

پنجتن بارہ اماموں اور چودہ معصوموں کے کرم کی وجہ سے بادشاہ کو آج لاکھ
برس کی سالگرہ بڑی آرزو اور ارمان سے حاصل ہو رہی ہے۔

تمام حوروں نے سجدہ کیا تاکہ بادشاہ ہمیشہ زندہ رہے اور فرشتے ہاتھ اٹھا کر
اس دعائیں آئین کہہ رہے ہیں۔

آسمان پر فروریوں کے چہروں کے افشاں کی طرح تارے نہیں ہیں بلکہ بادشاہ
کی سالگرہوں کی گریں ہیں جو دو عالم کے لئے باعث زینت بن گئی ہیں۔

بادشاہ کے گھر میں ہمانی (دعوت) ہوتی دیکھ کر سورج اور چاند بھی جہان بن کر
آئے ہیں بجلیاں خوشی سے ناچ رہی ہیں اور عشرت کے بادل بچھا رہے ہیں۔

چاروں طرف سے بادل مل کر دوڑے آ رہے ہیں گویا فرشتے اس تقریب میں
آسمان کے سینے کو ملنے کے لیے ہمشک لے آئے ہیں۔

پنجتن پاک قطب شاہ کو اپنی غایت سے حیات اور نجات و دولت دیکر غصہ کی طرح جلاڑ
مٹیں۔

سالگرہ کے بیان کے ساتھ ہی ہندی کے رسم کی تفصیل بھی قابل ذکر ہے۔

ہندی

اس موضوع پر ایک ہی نظم سے معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ جس میں وہ کہتا ہے کہ :-

خوشیوں کے بل بچائے جارہے ہیں اور قطب زماں کو طرح طرح سے آبِ حیات پلایا جا رہا ہے۔

مجھے اس بارگاہ میں بٹھایا جا رہا ہے جہاں کارنگ بڑا سہانا ہے اور جہاں نئی کانام

کے کسورج جیسی شمعیں، لگائی گئی ہیں۔

وہاں کی مندیں زرنکار ہیں جس کے کندن بینا رہے جڑے ہوئے ہیں۔ اور وہاں
سونے سے بنائے ہوئے سرو کے درخت خاص آرائش و زیبائش کے ساتھ سجائے گئے ہیں۔

اس بارگاہ کے صحن میں زہرو کی طرح زرق برق محافے روشن ہیں اور ایسا معلوم
ہوتا ہے کہ سورج کی کرنیں چمک دمک کے ساتھ سرائٹھائی کھڑی ہیں۔

ایک خوبصورت رنگیلی بڑی نزاکت و رنگینی کے ساتھ بہت سے رنگ لا کر ہندی
بادشاہ کے پاؤں کو کئی ایک چاؤوں کے ساتھ لگاتی ہے۔

ہندی لگانے کے بعد تمام پیارے یکے بعد دیگرے بادشاہ پر سے بل بل جاتے ہیں
(بلائیں لیتے ہیں) اور خوش بخت مند ریاں رنگ اور رس کے ساتھ ناپتی ہیں۔

نئی کے صدقے میں قطب شاہ کو یہ خوشیاں زیب دیتی ہیں کیونکہ وہ ان خوشیوں اور
اندیشہ تمام دنیا کو شریک کر کے اپنا فریفتہ بنا لیتا ہے۔

قطب شاہ
اس خلاصے کے بعد کوئی ضرورت باقی نہیں رہتی کہ ہندی کے رسم سے متعلق اور کچھ لکھا جائے۔ یہ محمد قلی
کے شاعرانہ کمال کا طفیل ہے کہ اس کی زندگی کے اکثر واقعات کے نہایت نفیس اور مکمل مرقعے ہمارے محفوظ رہے۔

جلوہ | اس موضوع سے متعلق محمد قلی نے جو نظمیں لکھی ہیں وہ بڑی دلاویز ہیں۔ چچہ
نظمیں تو محض جلوہ پر ہیں اور ایک جلوہ کی کھڑکیوں اور پہروں سے متعلق ہے جو تقسیم اوقاف کے عنوان سے وجہ کلیات ہے۔

یہ تہقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ یہ سب نظمیں محمد قلی نے اپنی شادیوں کی تقریب میں لکھی ہوں گی البتہ
 اتنا ضرور ہے کہ ان میں سے اکثر وہ اس کی زندگی سے متعلق ہیں۔ محمد قلی نے دو تین شادیاں دھوم دھام
 شرعی طریقے پر کی تھیں جن کا ذکر تامل اور اولاد کے عنوان میں درج ہے۔ لیکن ان باضابطہ نکاحوں کے
 علاوہ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے کئی مازنینوں سے جملہ رسوم کے ساتھ شادیاں رچائیں اور جلوہ کی نظمیں
 زیادہ تر انہی تقریبوں میں لکھی گئی ہونگی۔ اس کی بارہ پیاریوں کا تذکرہ گذر چکا ہے چنانچہ ان پیاریوں
 میں سے بعض کے نام بھی ان نظموں میں اس نے لکھ دیے ہیں۔ جن سے پتہ چلتا ہے کہ دوسری 'چوتھی'
 'پانچویں' اور چھٹی نظم علی الترتیب کنوئی، پیاری، موہن اور ننھی کے جلوے کی تقریب
 میں لکھی گئی تھی۔

ان نظموں کے مطالعے سے اس عہد کی دلہنوں کے بناؤ نگہار اور رسم جلوہ کے طریقے
 واضح ہوتے ہیں۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ ایک طرف بڑے اہتمام سے جلوے کا تخت سجایا جاتا تھا
 اور چوکی کو چاروں طرف سے موتیوں سے آراستہ کرتے تھے۔ اور دوسری طرف شاٹھائیں دلہن کے
 ہاتھوں اور پاؤں کو ہندی لگائیں کنڈی کلیوں کے ہار گوندھے جاتے۔ تمام عورتوں کو اس تقریب
 میں موتیوں کے کناروں کی ساٹیاں بندھوائی جاتیں۔

سات ہانگین مل کر دلہن کے بالوں میں تیل لگائیں، لنگھی کرتیں، چوٹی گوندتیں۔ مانگ میں
 موتی پروئے جاتے۔ شاٹھ ہاتھوں کا بناؤ نگہار کرتی پیشانی پر چاندی ٹیکہ لگایا جاتا۔ آنکھوں میں

کابل اور سرے کے خط کھینچے جاتے۔ ایسے مہین کپڑے کا زرین لباس پہنایا جاتا کہ دلہن کا نام جسم اس میں سے جھلکنے لگتا اور اس کے جوہن ایسے نظر آتے جیسے کہ سونے کے طبق میں پھولوں کی گیندیں کھڑی گئی ہوں اور ان پر دو کالے کالے بھونرے بیٹھے ہوں۔ اس طرح آرائش و پیرائے کر کے ساتوں سہیلیاں دلہن کو جلوے کے تخت پر لا کر بٹھائیں اور اس کے سر پر پہرا اور گلے میں پھولوں کے ہار پہنائیں۔ اس وقت اگرچہ دلہن کے جسم اور سر پر جلوے کی چادر یا انچل اوڑھایا جاتا تھا لیکن وہ بھی اتنے مہین کپڑے کا ہوتا تھا کہ ہر اور گلے کے ہاروں کے علاوہ جگہ جگہ سے اس کا جسم ایسا جھلکنے لگتا جیسے کہ بجلیاں ابر میں چمک رہی ہوں۔ پھول پہنانے کے بعد دلہا اور دلہن دونوں کو شربت پلایا جاتا اور دونوں کے ہاتھوں میں پان کے بیڑے دئے جاتے تاکہ ایک دوسرے کو کھلائیں۔

اس تفصیل کے بعد نمونے کے طور پر جلوے کی صرف ایک نظم یہاں نقل کر دی جاتی ہے جو اس سلسلے کی پہلی نظم ہے۔

پریم پیاری کا جلوہ گاؤں سارے	اسے خندہ سوں پریاں رنگارے
سہاگاں بھاگ بھل متک کھلے ہیں	سہیلیاں آرتی تارے نوارے
رچاؤ تخت جلوے کا خوشی سوں	کہ چند ہر چوک موتیاں سوں سنوارے
چڑاؤ تیل اب ساتوں سہاگاں	مشاطہ ہو کے زہرہ ہت رنگارے
پلا شربت دیو و پاتاں میں بیڑے	بند او دساریاں موتیاں کنکارے
محمد قطب شاہ ہو راس پر کیوں	خدا یار کھجواں لک ہیں ستارے

جلوہ کی نظموں کے سلسلے میں ایک اور طویل نظم کا تذکرہ ضروری ہے جو جلوہ کی گھڑیوں

اور پہروں کی ہر صفتیں پر قلمبند کی گئی ہے اس میں محمد ظلی لکھتا ہے :-

ہازین پہلی گھڑی میں ساقی کی بارش کے موتی جیسے قطروں سے غسل کرتی ہے اور دوسری

گھڑی میں عشق کی چادر اوڑھتی ہے ۔

تیسری گھڑی میں اپنے گلے میں پریم کی گسر باندھتی ہے اور چوتھی گھڑی میں چوکی پر بیٹھ کر مجھ کو شراب حیدری پلاتی ہے ۔

پانچویں گھڑی میں پانچویں رنگوں کو آگ کی طرح نفوس سے روشن کرتی ہے اور چھٹی گھڑی میں اپنی چھاتی کی عنبری خوشبوئیں لگھاتی ہے ۔

ساتویں گھڑی میں ساتوں سکياں مل کر مجھے حیرا باندھتی ہیں اور آٹھویں گھڑی میں بڑے چھندوں کے ساتھ ہوا کی چادر اوڑھتی ہے ۔

گھڑیوں کو گنا جھوڑ کر میں اب پہروں کو گنتا ہوں پہلے پہر میں کنولی کے بالوں میں کیوڑے کے پھولوں کی خوشبو ہلکتی ہے ۔

دوسرے پہر میں سکی اپنے کان میں دوپہری پھول لگاتی ہے ۔ یہ شراب میرے کس کام کی مجھے تو شراب کو تر پلانا چاہئے ۔

تیسرا پہر عبادت اور اشد و محمد و علی کے ذکر کے لیے ہے جب کہ غلامِ فہر خوشیوں کے پیالوں کی طرح بجھنے لگتا ہے ۔

چوتھے پہر میں پختیِ قلبِ زماں سے آکر لیتی ہے کیونکہ نبی کے صدقینِ قطب

اس عہد کا انور ہے ۔

۱۹۴۰ء

اس نظم کے ہم معنی اور ہم قافیہ ایک نظم جلوہ کی گھڑیوں پر رسالہ سب رس بابتہ جولائی میں شائع ہوئی ہے ۔ جس کو ایک صاحبِ جمال الدین حیدر نے اسی سال جگتیاں (ضلع عاقل)

میں جلوہ کی رسم میں عورتوں کو گاتے ہوئے سنا تھا۔ اس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ یہ بھی محمد قلی ہی کی لکھی ہوئی ہوگی یا اس کے قریبی زمانے میں کسی نے اس کی نظموں کی تعلید میں یہ نظم لکھی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مروریام کی وجہ سے اس نظم میں چند الفاظ بدل گئے ہیں تاہم اس کا محمد قلی کی اس نظم سے مقابلہ کریں تو معلوم ہوتا ہے کہ دونوں ایک ہی شخص یا ایک ہی زمانے کی تحریر ہیں۔ یہاں ہم ان دونوں نظموں کے چند شعر پہلو پہلو پیش کرتے ہیں تاکہ محمد قلی کے کلام کی مقبولیت کا اندازہ ہو سکے

محمد قلی کی نظم

پہلی گھڑی سر نہاد ہو کر پھول بہنی جو راڈال کر
تن سینے خوشبو لاؤ کر پھول بہنی چند اشتری
دوسری گھڑی پاؤں پانچا گھنکر و جو بجے دم جھما
گھنکر و کی صنعت کیا کہوں پاؤں بہنی چند اشتری
تیسری گھڑی دند کے کرے مانگی کے موقی بوں جڑا
چونسر نارال یوں گھڑے اس مول اس کا بن دھری

پہلی گھڑی سمانتی کے مینہ موتیاں سیتی نہاتی پری
دوسری گھڑی میں عشق چادر اوڑے ہے اور ستری
تیسری گھڑی باندھے پریم کی گلسری اپ کٹھن میں
چوتھی گھڑی چو کاں بچے پیلاتی منج مد حیدری
ساتویں گھڑی ساتوں سکیاں مل کر بند اوچیر منج
آٹھویں گھڑی چھداں سیتی اوڑے پون کا چادری

کھیل کود اور دوسری مصرعیتوں کے بعد
اب ہم محمد قلی قطب شاہ کی دوسری مصرعیتوں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں

اس سلسلے میں سب سے پہلے ہم نٹوں اور بھانڈوں کی ایک محفل کا ذکر کرتے ہیں۔ یہ نونا ہر ہے کہ

اس عہد میں ہر محفل اور ہر تقریب میں رقص و سرود ضروری تھا چنانچہ عیدوں اور
تہواروں اور یوم کی جگہ مغللوں میں محمد قلی نے ناچ اور گانے کا التزام سے تذکرہ کیا ہے۔ لیکن رفاصاؤ
کے علاوہ ایک اور طبقہ نٹوں یا نٹوں کا تھا جو اپنے اعضا کی حرکتوں اور پھرنیلی اداکاری کے ذریعے
سے عجیب عجیب کرتب دکھاتے تھے۔ جن کی وجہ سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کے جسم میں ہڈی ہی نہیں ہے۔
ناٹک یا نٹوں کے کرتب | محمد قلی کے عہد میں بڑے باکمال نٹ یا نٹوں موجود تھے۔

اور وہ ناٹک کی طرح ایک محفل ترتیب دیا کرتا تھا جس میں یہ باکمال اپنی اداکاری کے جوہر دکھاتے
تھے۔ اس موضوع پر اس نے ایک اعلیٰ پائے کی نظم لکھی ہے جس کے حرب ذیل خلاصہ سے اس
محفل کے متعلق تفصیلی معلومات حاصل کی جاسکتی ہیں۔

آج بادشاہ زرین پر تکلف لباس سے آراستہ ہوا ہے اور اس کے جسم اور چہرہ کا نور
موتیوں کی طرح چاروں طرف جھلک رہا ہے۔
دنیا کے تمام باکمال دُخوباں شاہ کے دربار میں خدمت گزاری کے لئے موجود ہیں
چاروں طرف یوسف جیسی صورت والے اور نازک اور کم عمر حسین اتادہ ہیں۔ ان خدنگاروں
کے ہاتھوں میں موتی جڑے ہوئے لکشاں جیسے ڈنڈے دھواں ہیں جن کے گلے
سورج جیسے چکدار اور جسم سونے کی طرح ہیں۔

زرتار کی دُوریاں کرنوں کی طرح اور نٹوں درمیان میں تاروں کی طرح تھک رہی ہیں
یہ تارے دینی نٹ، ایسا چکدار لباس پہنے ہوئے ہیں کہ ان کا نور سورج سے زیادہ
چمک رہا ہے۔ ان کو جب دور سے فرشتے دیکھتے ہیں تو بیچارے حیران ہو جاتے ہیں۔
ان کے کانوں میں بکلیوں کے ٹکڑوں کی طرح آویزے چمکتے ہیں۔ اور یہ کئی طرح

کے چھند بند کر کے کو لائنٹ کھیلنے، کو لائیاں یا قلابازیاں کھاتے ہیں۔ حیرت ہوتی ہے کہ یہ مہم پارے کیسے شوخ ہیں!

ان نٹوں نے اپنے چہروں کو اس طرح بنایا ہے کہ ان کی آنکھوں کے قریب سو کہ یا خط سر یہ ایسا نظر آتا ہے جیسے بھوجنگ (اڑدہا زبائیں نکالے کھڑے ہوں۔ آنکھوں کے لال رنگ کے ڈورے جگاریاں ہیں اور رخسار شعلے کی طرح جھلکتے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں جگہ جگہ ہندی کے بوند ایسے نظر آتے ہیں جیسے ہرے ہرے پتوں بن لال پھول ہوں۔ اداکاری کے ساتھ ساتھ یہ ایسی اچھی گفتگو بھی کرتے ہیں کہ گویا موتی جھڑ رہے ہیں جن کے رشک سے سمندر کھارے ہو گئے ہیں۔

طرح طرح سے چہرے بنا کر یہ نٹوے ایسی قلابازیاں کھاتے ہیں کہ ان کی پتلی کمر دیکھ کر دنیا والے چیتے کی کمر بھول جاتے ہیں۔

یہ بھاری بھر کم ہاتھیوں کی طرح متنی اور نومندی دکھاتے ہیں اور ان کے قلابے سیدھے ہیں جیسے تیر جب یہ آہستہ چلتے ہیں تو پانی کی طرح ادیز میں آتے ہیں تو موانہ تپتے ہیں۔ نٹ نامک میں ایسا گاتے ہیں کہ سب خوش ہوتے ہیں۔ ان کے ساتھ طنبورے اور تال بجتے رہتے ہیں اور ڈھول کے دھماکوں کی آوازیں آتی ہیں۔

یہ ایسے خچل، چتر، باکمال اور صاحب فن ہیں کہ لاکھوں لاک ان کے دشرن کرنے والے ہیں۔ انہی تماشوں نے قطب شاہ کو تمام عالم کے دل کا پیارا بنا دیا ہے۔

نامک کے بعد قطب شاہ کے کلام سے میدانی اور خانگی کھیلوں

کھیل

کی نسبت بھی کچھ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ ایک نظم اس نے چوگان کھیلنے کے متعلق لکھی ہے لیکن اصل میں چوگان بازی کا انتخاب قرار دے کر عشق بازی کی طرف توجہ کی ہے۔ تاہم

اس نظم سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ اچھے موسم میں چوگان ضرور کھیلا کرتا تھا وہ کہتا ہے سہ

ہر طرف رنگاں سیتی کھلیے میں پھول کیلے چوگان اب کہ ہے بتان خوش

یعنی ہر طرف رنگ رنگ کے پھول کھلے ہوئے ہیں اور بتاں اچھا نظر آ رہا ہے

اس لئے چوگان کھیلو۔ یہ نظم کلیات کے صلہ پر شایع ہوئی اور قابل مطالعہ ہے۔ اس میں

گھوڑے کی سواری، گیند، میدان، اور زور کے چھند سے کھیل جتنے کا تذکرہ کیا ہے۔

چوگان کے ساتھ ان دو کھیلوں کا تذکرہ بھی ایک نظم میں
پھو کڑی پھو اور ڈھان ڈھکنی
ماتا ہے۔ جس کا مطلع ہے۔

سکی تال دے منج ٹھکنی کھڑی کہ ڈھان ڈھکنی کھیل کر ٹھکنی کھڑی

پھر کہتا ہے کہ اس نے ابھی پھو کڑی پھو کھیلنا نہیں سیکھا اور ڈھان ڈھکنی کھیلنے آئی

ہے! اول الذکر کھیل اب تک دکن میں لڑکیوں کا مشہور و مقبول کھیل ہے۔

حقہ اسی نظم سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ محمد قلی حقہ بھی بیکرتا تھا

اس میں اس نے سکی کے حقہ بھر بھر کے دینے کی طرف اشارہ کیا ہے۔

تدبر و سیاست

محمد قلی قطب شاہ ایک اقبال مند بادشاہ تھا، لیکن اس کی اقبال بندی کی تعمیر میں اس کے قلب و دماغ کی صلاحیتوں کا بڑا حصہ ہے۔ اس کی سلطنتی طبع اس کی صلح جوئی اس کی بہادری، بروقت کام کرنا، باوجود عیش و عشرت کی فراوانی کے جملہ حالات ملک اور ہر سازش اور خفیہ کارروائی سے واقف ہو جانا اس کی دریاہی اور رعایا پروری — وہ خصوصیتیں ہیں جو ایک ہی شخص میں کم جمع ہو سکتی ہیں۔

اس کی معرکہ آرائیوں کے حالات معلوم کرنے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ وہ ایک اعلیٰ مدبر اور سیاست دان بھی تھا۔ لڑائیوں کے اسباب، ان کا آغاز، مقابلے کے لئے جلد از جلد تیاری اور آئنائے جنگ میں بروقت فوجی کمکوں کا انتظام سپہ سالار اور بطور انتخاب نیز لڑائیوں کے اختتام کے طریقے اور مفتوحین کے ساتھ برتاؤ۔ یہ سب ایسے امور ہیں جن پر نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ محمد قلی نے کبھی افراط و تفریط سے کام نہیں لیا۔ نہ وہ کبھی مغلوب و مغلوب ہوا، نہ اسے ملک گیری کی ہوس تھی، نہ اس نے لوٹ مار کی خاطر کہیں

چڑھائی کی یا مقتوحین کے قلعوں اور شہروں کو تباہ و برباد کر دینے کا حکم دیا۔ حالانکہ اس کا ایک میر حلہ ملک امین الملک بڑا سخت گیر اور دشمنانک پیا ہی تھا لیکن وہ خود ہمیشہ سلامت روی کو پسند کرتا تھا اور اکثر یہ تاکید کرتا تھا کہ دشمن یا باغیوں کو پہلے پوری طرح سے سمجھانا کر لڑائی سے باز رکھنا چاہئے۔ چنانچہ کندراج کے مقابلے میں فوجوں کو بھیجتے وقت اس نے اس کی بڑی سخت تاکید کی اور آخر میں اسی خیال سے کہ شاید اس کے سپہ سالار اس کی اس حکمت عملی کا خیال نہ کریں گے وہ خود لڑائی کے میدان میں نکلنا چاہتا ہے۔ اس کا ایک دوسرا میر حلہ مرزا محمد امین اپنے پیشرو ملک امین الملک کے مقابلے میں ایک بہت عسکرت پسند اور امن دوست امیر تھا لیکن محمد قلی کو لڑائی کے معاملہ میں ایسی سستی اور غفلت بھی پسند نہ تھی چنانچہ جب فتنہ انگیزی کی اطلاع ملتی ہے تو میرزا محمد امین کو تاکید کرتا ہے کہ باغیوں کی طرف سب سے پہلے متوجہ ہونا چاہئے کیونکہ یہ دوسری تمام مہمات سے اہم ترین مہم ہے۔

محمد قلی قطب شاہ کے تدبیر اور اعلیٰ فہم و فراست کا اندازہ کرنے کے لئے حبیبل موصوٰیٰ پر نظر ڈالنا ضروری ہے۔ کیونکہ اس زمانے کے حالات اور سیاست کے مطابق محمد قلی نے ان کو اس خوبی سے سرانجام کیا کہ شاید ہی اس کی جگہ کوئی دوسرا بادشاہ کر سکتا۔

۱۔ دکن کے سیاسی توازن کا خیال۔ ۲۔ بیرونی تعلقات۔ ۳۔ ہندو رعایا کی سرپرستی

۴۔ ایرانیوں اور اجنبیوں کی نگہداشت۔

دراصل یہی وہ اہم کام ہیں جن کی طرف ہمیشہ خوش اسلوبی اور کمال ہنرمندی کیسے متوجہ رہنے کی وجہ سے محمد قلی نے ایک کامیاب بادشاہت کی اور اپنی سلطنت کو ایک عرصے تک امن و امان اور ترقی کی شاہراہ پر چلا مارا۔

(۱)۔

دکن کے سیاسی توازن کا خیال

اس بارے میں محمد قلی نے اپنے پیشرو ابراہیم قلی

کی حکمت عملی کو نہ صرف جاری رکھا بلکہ اس سلسلے میں بعض ایسے کام کیے کہ وہ بہت مستحکم ہو گئی۔ تالیکوٹ کی لڑائی کے بعد سے دکن کی مسلمان سلطنتیں ایک دوسرے سے دیرت دیکر رہا ہو گئی تھیں۔ اور اس طرح فتح تالیکوٹ سے فائدہ اٹھانے کے مواقع ہاتھ سے نکلے جا رہے تھے۔ یہ طوائف الملوک کی جاری ہی تھی کہ بجا پور کے علی عادل شاہ اور گولکنڈہ کے ابراہیم قلی قطب شاہ کا انتقال ہو جاتا ہے اور سن اتفاق سے ان دونوں کے جانشین یعنی ابراہیم عادل شاہ فورس اور محمد قلی قطب شاہ ملک گیری اور خلیج گونی سے زیادہ امن و امان اور صلح پسندی کی طرف مائل تھے۔ اور دونوں میں تدبیر و فرارت کی کمی نہ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ستائیسہ کے بعد سے دکن کی تہذیب و شائستگی کے جو سرچشمے جاری ہوئے وہ عرصے تک قائم رہے۔

پہلے پہل محمد قلی نے باپ کی حکمت عملی کے مطابق اور

چاند بی بی ہمشیرہ محمد قلی کی
شادی

افقضاء وقت کے لحاظ سے نظام شاہیوں کی مدد کے لئے اپنی فوجیں روانہ کیں اور خود بھی میدان جنگ میں نکل آیا۔ لیکن جب عین میدان کارزار میں ابراہیم عادل شاہ کا مکتوب صلح وصول ہوا تو اس نے لڑائی سے ہاتھ دھو کر گولکنڈہ کا رخ کیا اور نظام شاہیوں کو بھی واپس چلے جانے کی ترغیب دی۔ اس طرح سے بیجاپور کے ساتھ گولکنڈہ کے تعلقات جو عرصے سے خراب تھے پھرتے خوشگوار ہو گئے کہ اس واقعہ کے تین چار سال بعد بیجاپور کی طرف سے ملک التجار خواجہ علی شیرازی گولکنڈہ آیا اور محمد قلی قطب شاہ کی بہن شہزادی چاند بی بی کو بیجاپور کے نوجوان حکمران ابراہیم عادل شاہ ثانی کے عقد نکاح میں دینے کا پیغام لے آیا۔ اس پیغام موصلت کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ تاریخوں میں سکھاتے یہی تھی کہ بیجاپوری سلطنت قطب شاہیوں کی مخالفت سے محفوظ رہنا چاہتی تھی چنانچہ اس گفت و شنید کی خبر معلوم کر کے نظام شاہی وکیل السلطنت صلابت خاں بہت چراغ بیاہوا اور اس نے کوشش بھی کی کہ پیغام سلام کا یہ سلسلہ منقطع ہو جائے لیکن اس کو ناکامی ہوئی۔

غرض ۹۹۵ھ میں خواجہ علی ملک التجار بیجاپور کے چند اعیان سلطنت کے ساتھ متحدہ مخالف و ہدایا لے کر محمد قلی کے دربار میں حاضر ہوا محمد قلی نے دکن کے سیاسی توازن کیلئے اس نئے رشتے کو مناسب خیال کیا اور رفیر کے ذریعہ نصیحت کرایا کہ خود ابراہیم عادل شاہ گولکنڈہ کی سرحد پر قلعہ مندرگ تک آ کر دہن کا استقبال کرے اور وہاں عقد نکاح کے مراسم

طے پائیں۔ چنانچہ اس تصفیہ کے مطابق جب ابراہیم عادل شاہ کے قلعہ ندرگ کے پاس پہنچنے کی اطلاع ملی تو محمد قلی قطب شاہ نے میر امیر زبیل مصطفیٰ خاں اتہراودی ملک الملک اعتبار خاں یزدی ملک فخر الملک اور این خاں دبیر کو ۹۹۷ھ میں شہزادی کی پالکی کیساتھ ندرگ کی طرف روانہ کیا۔ جب ابراہیم عادل شاہ کو شہزادی کی آمد آمد کی اطلاع ملی تو اس نے مقرران خاص کو استقبال کے لیے بھیجا اس کے بعد شریعت کے مطابق نکاح پڑھا گیا اور بادشاہ نے شاہ درگ پہنچ کر ایک ہفتے تک جشن شہانہ منایا جس کے بعد قطب شاہی امر کو تشریف فارہ کے ساتھ گولکنڈہ کو واپس کیا اور خضر مصطفیٰ خاں کو بارہ ہانٹھی اور بارہ ہزار ہون اور دیگر تحف و ہدایا کے ساتھ رخصت کیا گیا۔ گولکنڈہ کی طرف سے بھی عادل شاہی امر کے لئے خلعتیں روانہ کی گئی تھیں۔

عادل شاہی شہزادہ اسماعیل	قطب شاہی شہزادی کے بیجا پور جانے کے بعد
کی بغاوت	عادل شاہیوں اور قطب شاہیوں کے تعلقات بہت

منتحکم ہو گئے۔ حالانکہ اس قسم کی سیاسی شادیاں دکن میں بھی ناکام ثابت ہوئی ہیں اور جہیز یا کسی اور مسئلہ سے متعلق ایسے جھگڑے کھڑے ہو گئے ہیں کہ اتحاد و یکجہتی کی جگہ لڑائی لڑائی پڑیں۔ لیکن محمد قلی نے اس شہنشاہ کو بڑی خوبی سے نباہا۔ چنانچہ اس شادی کے چند

سے مورخ فرشتہ لکھتا ہے کہ ابراہیم عادل شاہ ندرگ تک نہیں گیا بلکہ امرے عادل شاہی گئے تھے۔

بعد ہی جب ابراہیم عادل شاہ کا چھوٹا بھائی اسماعیل تخت بیجا پور کا دعویٰ دار ہوا اور بجائی کے خلاف، رمضان سنہ ۱۰۱۷ میں علم بغاوت بلند کر کے بہت سے عادل شاہی امرا کو اپنے ساتھ لایا اور ساتھ ہی برہان نظام شاہ والی احمد نگر کو بھی مدد کے لیے طلب کیا تو یہ ابراہیم کے لیے بڑا نازک وقت تھا اس کے بڑے بڑے امرا و عمائدین مثلاً عین الملک، ایاس خاں، رومی خاں، دیونا نک، اور پنڈت آپاجی وغیرہ کے علاوہ خاص خاص ملازم بھی غداری پر تلے ہوئے تھے۔ اور شمال سے شاہ احمد نگر ایک جرار فوج کے ساتھ بیجا پور کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ان پریشانیوں میں ابراہیم کو محمد قلی یاد آیا اور اس نے فوراً اپنے ایک امیر شاہ نواز خاں کو اس کی خدمت میں روانہ کر کے مدد طلب کی۔ محمد قلی امداد روانہ کر رہا تھا کہ ۹ ربیع الثانی سنہ ۱۰۱۷ کو شانہ زادہ اسماعیل کو شکست ہوئی اور وہ قتل کر دیا گیا۔ اس کی اطلاع سن کر برہان نظام شاہ احمد نگر کی طرف واپس ہو گیا اور محمد قلی کو فوجی امداد روانہ کرنی ضرورت باقی نہ رہی۔

علی برید پر حملہ

اسی طرح محمد قلی نے ایک اور دفعہ ابراہیم عادل شاہ کی خاطر نظام شاہیوں کے خلاف اپنی فوجیں روانہ کیں۔ برہان نظام شاہ شہزادہ اسماعیل کی شکست سے مایوس ہو کر واپس ہوا تھا کہ علی برید والی بیدر نے اس کو اپنی تائید میں بیجا پور پر حملہ کرنے کے لئے مدعو کیا۔ علی برید نے ابراہیم کو اسے نقد ہمارا اور کلیانی

دینے کا وعدہ کر کے بیدر پر دوبارہ قبضہ حاصل کیا تھا اور اب اس ڈر سے کہ کہیں ابراہیم ان قلعوں کو طلب نہ کرے برہان کی مدد چاہی۔ چنانچہ پہلی جمادی الاول سنہ ۱۰۷۵ کو دس بارہ ہزار سواروں کی فوج روانہ کی۔ اب ابراہیم نے دکن کے سیاسی توازن کو برقرار رکھنے کے لئے محمد قلی سے مدد مانگی اور چونکہ وہ اسی حکمت علی پر کاربند تھا اس لیے بیدر پر حملہ ہوا۔ لیکن بعد کو جب علی برید کے ایما سے وینکٹاوری نے قطب شاہی سلطنت پر حملہ کیا تو محمد قلی کی فوجیں بیدر کا رخ چھوڑ کر کرناٹک کی طرف روانہ ہو گئیں۔

مغلوں کے مقابلے میں احمد نگر کی امداد	ان واقعات سے یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ محمد قلی
--	---

نظام شاہیوں کا دشمن ہی بن گیا تھا۔ اب تک اس نے ان کے خلاف جو کچھ بھی کیا وہ محض سیاسی توازن کے برقرار رکھنے کے لئے تھا لیکن جب اس کے بعد ہی احمد نگر پر مغلوں نے حملہ کیا تو وہ گزشتہ چند سال کے ناخوشگوار تعلقات کو بالکل بھول گیا اور اپنے ایک ترکمان بہادر مہدی قلی سلطان کے ساتھ چھ سات ہزار سوار اور نہراہا پیادے نظام شاہیوں کی مدد کے لیے روانہ کیے حالانکہ قطب شاہی سلطنت کے لیے خطرناک تھا کیونکہ وینکٹا پتی رائے پنکینڈہ اس کی سرحد پر موقع کا منتظر بیٹھا تھا۔ چنانچہ اس وقت اس نے فوراً حملہ بھی کر دیا تھا محمد قلی قطب شاہ کی اس ملک کی وجہ سے مغلوں کے مقابلے کیلئے ساٹھ تھنہزہ کی ایک ایسی بڑی فوج جمع ہو گئی جو جنگ نالیکوٹ کے بعد سے سہرزمین دکن میں

کبھی جمع نہ ہوئی تھی۔ لیکن اس عظیم الشان فوج کے اجڑ کر پھینے سے قبل ہی مغلوں نے چاند
سے صلح کر لی کیونکہ وہ اتنی بڑی لڑائی کے لیے تیار نہ تھے۔ اس طرح لکھنؤ میں محمد قلی کا
سپہ سالار محمد قلی سلطان اپنی فوجوں کے ساتھ حیدرآباد پہنچ گیا۔

اس وقت اگر ملکہ چاند سلطانہ کوئی فوج کی آمد کا انتظار کرتی تو مغلوں سے صلح نہ کرتی تو
شائد دکن کی تاریخ بدل جاتی کیونکہ برار کا علاقہ مغلوں کو تفویض کر کے صلح کر لینے میں سب سے
بڑی خرابی یہ ہوئی کہ مغلوں کے قدم دکن میں جم گئے اور وہ دکن کی ان زمین باقی ماندہ سلطانوں
(نظام شاہی، عادل شاہی، اور قطب شاہی) کی سرحد پر بیٹھے ہوئے تاک میں لگے رہے کہ
جہاں موقع ملے ان تینوں میں سے کسی پر حملہ کر دیں۔

مغلوں سے لڑائی | چنانچہ اس صلح کے ایک سال کے اندر ہی مغلوں نے

نقشہ عہد کیا اور اکبر اعظم کی فوجوں نے قصبہ پاتری پر قبضہ کر لیا جو علاقہ برار کے حدود
میں نہ تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ چاند سلطانہ نے براہیم عادل شاہ اور محمد قلی قطب شاہ کو
صورت حال سے مطلع کر کے مدد طلب کی۔ دونوں نے فوراً فوجیں روانہ کیں۔ جو، اجادی
شہزادہ کو علی الصباح اندر ڈیر کے قریب دریا گوداوری کے کنارے مغلوں کے مقابلے میں
صف آرا ہوئیں۔ عادل شاہی فوجیں وسط میں اور مہینہ پر نظام شاہی اور میرہ قطب شاہی

۱۔ صاحب برہان، اثر نے اس قطب شاہی فوج کی تعدادیں ہزار پچاس اور دس ہزار سوار بتائی ہے صفحہ ۶۱۴

فوجیں جمع کئیں۔

عصر کے قریب لڑائی شروع ہوئی اور بہیل خاں سپہ سالار بیجا پور کی بہادری کی وجہ سے
مغلوں کو شکست ہوئی۔ ان کے چار ہزار آدمی مارے گئے اور سب سے بڑا نقصان یہ ہوا کہ
ان کی طرف کے دو بڑے سردار یعنی راجہ علی خاں والی برہان پور اور راجہ رام چندر بھی میدان
میں کام آئے۔ لیکن دوسرے روز مغلوں نے پھر نئی منتشر فوجوں کو جمع کر کے قبل از طلوع آفتاب
دکنی فوج پر حملہ کر دیا۔ اس وقت طرفین نے دل توڑ کر ایک ایک انچ زمین کے لئے جان دی۔
اسی مقابلے میں خود بہیل خاں سپہ سالار فوج وکن زخمی ہو کر گھوڑے سے گرا اور اس کی فوجیں
سے بے بسا ہو کر شاہ درگ چلی آئیں۔ اور قطب شاہی فوج حیدرآباد واپس ہو گئی۔

امیر برید والی بید کی
پناہ گزینی

اگرچہ والی بیدر سے سلطان محمد قلی کے تعلقات کچھ اچھے نہ تھے
لیکن اس خاندان کے آخری حکمران امیر برید ثانی کو جب سال ۱۵۸۵ء
میں اپنے ایک باغی مرزا علی کی سازش سے اپنا پایہ تخت چھوڑنا پڑا تو وہ محمد قلی کے رحم و کرم کو پیش نظر
رکھ کر بیدہا حیدرآباد چلا آیا۔ یہاں محمد قلی نے اس کے ساتھ بڑی ہمدردی کی اور اس کو اپنے
دربار میں شریک کر لیا۔ اس کی آمد کے سال ڈیڑھ سال بعد ہی محمد قلی قطب شاہ کا انتقال ہو گیا
ورنہ کیا تعجب کہ وہ امیر برید ثانی کو دوبارہ بیدر کا تخت و تاج حاصل کرنے میں مدد بھی دیتا
تھا کہ دکن کا سیاسی توازن برابر باقی رہے۔

(۲)

بیرونی تعلقات

محمد قلی کا اعلیٰ تدبیر و سیاست بیرونی ممالک سے اس کے خوشگوار تعلقات سے بھی ظاہر ہوتا ہے۔ مغل چونکہ دکن پر حملہ آور ہونے لگے تھے اور احمد نگر کی سلطنت ان کا نشانہ بن چکی تھی اس لئے محمد قلی قطب شاہ نے اندازہ لگایا تھا کہ اس سلطنت کے ساتھ تعلقات پیدا کرنا دکنی ریاست کو کمزور کرنا ہے اس لئے ان کے برخلاف اس نے شاہ ایران اور دکن کے ہمسایہ ملطین کے ساتھ رشتہ مودت باندھنے کی کوشش کی یہ خیال پوری طرح صحیح نہیں ہے کہ وہ شاہ ایران کو اپنا ہم مذہب سمجھ کر اس کے ساتھ تعلق پیدا کرنا چاہتا تھا۔ اور مغلوں کا اس لئے مخالف تھا کہ وہ سنی تھے۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ مغلوں کے ہوں ملک گیری کی اس نے پیش قیاسی کرتی تھی اور سمجھتا تھا کہ اگر احمد نگر ختم ہو گیا تو دکن کی آزادی باقی نہ رہے گی۔ اس لئے وہ ہمیشہ احمد نگر کی مدد کے لئے فوجیں بھیجتا رہا۔ اور ایران سے اس لئے تعلقات بڑھانے کی کوشش کی کہ شاید کسی روز اس کو یا اس کے جانشینوں کو مغلوں کے مقابلے میں شاہ ایران کی مدد کی ضرورت پڑے۔

اعز لو سلطان

اسی حکمت کے پیش نظر جب ۱۵۱۳ء میں ابوالمظفر شاہ عباس صفوی نے اعز لو سلطان کو اپنا سفیر بنا کر محمد قلی قطب شاہ کی بارگاہ

سفیر ایران

میں روانہ کیا اور یہ ایرانی ایلچی بندر گوا تک پہنچ گیا تو محمد قلی قطب شاہ نے امیر ضیا الدین محمد شہاؤ

کو تشریف شاہانہ کے علاوہ غیر ایران کو اپنے ساتھ لانے کے اخراجات دے کر روانہ کیا۔ امیر ضیاء الدین کی شائستگی اور فہم و فرات کا محمد قلی بہت قدردان تھا چنانچہ یہ امیر کو اپنے کر اغزو سلطان سے بڑے نزک و احتشام سے ملا۔ اور مراستم تعلیم و لوازم مکرم سجا لاکر اپنے ساتھ گولکنڈہ لے آیا۔ راتے میں بہ منزل اور ہر مقام پر محمد قلی کے حسب ایما ضیافت کی گئی اور جب یہ سفیر قطب شاہی سرحد کے قریب پہنچا تو محمد قلی قطب شاہ نے اپنے خاص امرا و خوانین کو اتھکان کے لیے روانہ کیا بغرض ایران کا یہ سفیر بڑے اعزاز و اکرام کے ساتھ جب دار السلطنت حیدرآباد کے قریب پہنچا تو محمد قلی قطب شاہ خود قلعہ محمد نکرک آگے بڑھ کر کالا چوتھرہ کے پاس اغزو سلطان کو اپنے حضور میں باریاب کیا۔ اغزو سلطان نے شاہ ایران کی طرف سے موافقت و مصافحت کا پیام پہنچانے کے بعد مکتوب شاہی اور بہت سے تحفے پیش کئے۔ ان تحفوں میں حسب ذیل زیاد قابل ذکر تھے۔ اچھے چکر دار توتیوں کا ایک تاج، نفیس جواہر سے مرصع نجر اور چالیس عربی گھوڑے جن کی لگام اور زین مرصع اور عبا زینتی تھے۔

اغزو سلطان کے ساتھ اس ایرانی سفارت میں اور ہوا صاحب بھی شامل تھے۔ محمد قلی قطب شاہ نے ان سب کو خلعت ہائے فاخرہ سے سرفراز کیا اور ہر ایک کے ثایان شاہ و لکشا مقامات سکونت کے لئے معین کیے۔ کالا ڈیرہ میں ایرانی تحف و تحائف اور مکتوب شاہی ملاحظہ کرنے کے بعد بادشاہ نے دربار برخواست کیا اور حیدرآباد کی طرف روانہ ہوا یہاں

شاہ عباس کا ایرانی سفیر پانچ سال کے طویل عرصے تک مقیم رہا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ اس زمانے میں مغلوں نے احمد نگر پرورش کی تھی اور واپسی کا راستہ صاف نہ تھا۔ اور دوسری وجہ یہ تھی کہ شاہ عباس نے انہار مودت و یگانگت کے علاوہ محمد قلی قطب شاہ کی دختر حیات بخشی بیگم کی شادی اپنے لڑکے کے ساتھ کروانے کی بابت پیام بھی روانہ کیا تھا۔ اور شاہ محمد قلی عرصے تک اسی پس و پیش میں رہا کہ کیا جواب دیا جائے۔ تاہم فرشتہ اس کو ایک ہندوستانی بادشاہ کے لئے بہت بڑا اعزاز قرار دیتا ہے اور اس نے تو یہ بھی لکھا ہے کہ محمد قلی نے اس پیام کو قبول کر لیا تھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ بعد کو اس نے زیادہ تر حضرت میر مومن کے مشورے سے یہ رائے بدل دی اور اپنی اکلوتی لڑکی کی شادی فوراً اپنے نوجوان بھتیجے شہزادہ سلطان مرزا ابن مرزا محمد امین سے بڑی شان و شوکت اور خاص اہتمام کے ساتھ کر دی حضرت میر مومن اس جوان صالح کے بڑے مداح و قدردان تھے کچھ ان کی خاطر اور کچھ اس لیے کہ شہزادی حیات بخشی بیگم کی شادی کا سفیر ایران کی روانگی سے قبل ہو جانا ضروری تھا محمد قلی نے اس تقریب کو بہت عجلت کے ساتھ اور بڑے اہتمام سے انجام دیا چنانچہ اعزل و سلطان سفیر ایران نے بھی اس میں شرکت کی۔ اس طرح شاہ عباس صفوی کے پیام کا جواب دینے کی ضرورت ہی باقی نہ رہی۔ اور کوئی بدنامی بھی پیدا نہ ہو سکی کیونکہ یہ بیان کیا گیا کہ یہ شہزادی بچپن ہی سے شہزادہ سلطان مرزا سے منسوب تھی اور اسی لیے

بادشاہ نے اس شہزادہ کی تربیت خاص اپنی نگرانی میں کی تھی، اور ظل اللہ کا لقب عنایت کر کے اپنا جانشین نامزد کیا تھا۔ اس تدبیر سے اگرچہ شاہ ایران کے پیام کا خود بخود جواب مل گیا لیکن بادشاہ کے حقیقی بھائی خدا بندہ کی دل شکنی ہوئی جو بعد میں بغاوت کی شکل میں رونما ہوئی۔

غرض بغیر ایران اس شادی کے بعد ہی ۱۰۱۵ء میں حیدرآباد سے ایران کی طرف روانہ ہوا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ محض اس مقصد کے لئے حیدرآباد میں اتنے عرصے تک ٹھہرایا گیا تھا۔ لیکن جتنے دن وہ حیدرآباد میں رہا اس کی آؤ بھگت اور خاطر داری میں کس طرح کی کمی نہ کی گئی۔ کیونکہ موقع بہ موقع انعامات کے علاوہ دو ہزار تومان سالانہ اس کے عطا کئے جاتے تھے۔ اس طرح جلد سولہ ہزار تومان تو بطور منصب یا سالانہ تنخواہ کے عطا کئے گئے اور ہر دربار یا تقریب میں محمد قلی جیسے فیاض بادشاہ نے جس بیش بہا انعام و اکرام سے سرفراز کیا ہوگا اس کا اندازہ لگانا ہی مشکل ہے۔

ایلمچی کے واپس ہونے سے قبل محمد قلی نے ایک اور تدبیر یہ کی کہ اپنے متحد خاص حاجی قنبر علی کو شاہانہ تحفہ و ہدایا کے ساتھ شاہ ایران کی خدمت میں روانہ کیا تاکہ اغر لوسطان کی واپسی کی تعویق وغیرہ سے متعلق اگر شاہ عباس کے دل میں کوئی شبہات پیدا ہوئے ہوں تو ان کو رفع کرے۔ اس وقت جو تحفے روانہ کئے گئے ان میں جواہر آبدار اور ہندوستان کی نفیس ترین

اشیا شامل تھیں۔

جب اغرلو سلطان واپس ہونے لگا تو محمد قلی قطب شاہ نے اپنے دربار کے ایک بڑے امیر ہمدی قلی سلطان کو اس کا رفیق سفر اور ایرانی دربار میں اپنا ایلیچی بنا کر روانہ کیا۔ اس وقت شاہ عباس کے لئے کئی اعلیٰ اور نادر تحفے مثلاً گراں قیمت جواہر سے مرصع طرح طرح کے آلات اور پٹن کے بنائے ہوئے نفیس کپڑے جو خاص شاہ ایران کے لیے پانچ سال سے بنائے جا رہے تھے، بھجوائے گئے۔ لیکن ہمدی قلی سلطان کی ایران سے واپسی میں اتنی تعویق ہوئی کہ اس اثنا میں خود محمد قلی قطب شاہ کا انتقال ہو گیا۔ اور سلطان محمد قطب شاہ کی تخت نشینی کے بعد پھر شاہ ایران نے مرحوم بادشاہ کی تعزیت اور نئے بادشاہ کے جلوں کی مبارکباد دینے کے لئے اپنا سفیر روانہ کیا۔ اس طرح محمد قلی نے ایران کے ساتھ جو تعلق قائم کر کے متحکم کئے تھے وہ باقی رہے اور اس کے جانشینوں نے اس کی حکمت عملی سے یک گونہ فائدہ اٹھایا۔

ایران کے اس ایلیچی کے علاوہ محمد قلی قطب شاہ کی بارگاہ میں دکن کی ہمسایہ سلطنتوں کے سفیر بھی کئی دفعہ حاضر ہوئے تھے اور ان سب کے ساتھ بادشاہ نے بڑے حسن سلوک اور فیاضی کے ساتھ برتاؤ کیا۔

میرک معین سبزواری سفیر احمد نگر

محمد قلی کے تخت نشین ہونے کے کچھ ہی عرصہ بعد احمد نگر کی طرف سے
میرک معین سبزواری جیسے مشہور و معروف شاعر کو سفیر بنا کر

گولکنڈہ روانہ کیا گیا تھا۔ اس وقت احمد نگر اور گولکنڈہ کی سلطنتیں ایک دوسرے کی حلیف
تھیں اور دونوں کی فوجیں بیجا پور کے مقابلے میں میدان کارزار میں مصروف پیکار۔
میرک معین کی آمد کا سب سے بڑا مقصد یہ تھا کہ دکن کا سیاسی توازن برقرار رکھنے کے لئے
احمد نگر کی امداد اور رفاقت کی جس حکمت علی پر محمد قلی کا باپ ابراہیم قلی کا رنڈ تھا اسکو
جاری رکھنے کی اس نوجوان حکمران سے استدعا کی جائے۔

محمد قلی میں شروع ہی سے تدبیر و فراست کی کمی نہ تھی۔ چنانچہ وہ تخت نشینی کے
ساتھ ہی اپنے باپ کے مجرب اصول پر کاربند ہو گیا تھا۔ اس لیے اس نے اس سفیر کی
بڑی آدبگت کی۔ میرک معین اپنے اس سفر میں اتنا کامیاب رہا کہ بعد کو کئی دفعہ گولکنڈہ
آیا۔ اور مہینوں قیام پذیر رہ کر محمد قلی قطب شاہ کے بدل و نوال سے شاد کام ہوا۔ چنانچہ
جب اغرلو سلطان حاجب ایران کی آمد کی خبر مشہور ہوئی تو میرک معین بھی گولکنڈہ آیا۔
اور ماہ ربیع الاول ۱۰۱۶ء میں محمد قلی قطب شاہ کی اکلوتی لڑکی کی شادی کی
تقریب میں شرکت کی۔ اس موقع پر متعدد شعرانے مبارکباد کی نظمیں اور قصیدے سلطان
محمد قلی کی بارگاہ میں پیش کئے تھے۔ اور میرک معین نے بھی ذیل کا قطعہ تاریخ لکھ کر تھا جو

تاریخوں میں محفوظ ہے۔

دوش سر کر وہ خیالم رہ بزمِ چوبہشت * اہل آں بزمِ چو حوران ہمہ نورانی چہر
 بزمِ عشقی کہ ملائک بہ تماشا شد چشم * سر بروں کر وہ چو انجم ہمہ از جیب سپہر
 گفتیم ایں بزم کہ عیش چہ تائے بخش حسیّت * کہ از افلاک بر ایام ہی بارد ہر
 عقل کو بود چون مست مے حیرت گفت * عید مولودی و بزمِ شہ و عقد مہ و ہر
 چار مینی مکن ایں قطعہ معین می شاید * در چنیں نظم ترا بر گذر و قافیہ سحر
 اس واقعہ کے دو تین سال بعد جب ۱۰۱۹ھ میں خدا داد محل کی تعمیر مکمل ہوئی
 اور بادشاہ نے اس میں شن خمر دانہ ترتیب دے کر ارکانِ مملکت اعیانِ دربار، اہلِ اہل و مقربین
 اور علماء و شعرا کو طرح طرح کے انعام و اکرام سے سرفراز کیا تو اس مجلسِ عیش و طرب میں میرکین
 سبزواری بھی موجود تھا اس نے فی البدیہہ قطعہ تاریخ لکھ کر پیش کیا اور بہت بڑا انعام
 حاصل کیا۔ قطعہ

این قصر کہ بہت رشک فرمائے بہشت * ایامِ بآب زندگانش سرشت
 تاریخ مرتب شدش کلک قضا * بر لوح بقائے جاں بخش نوشت

۱۔ مولف تاریخ کن حصہ دوم سلسلہ تصنیف نے ۱۰۰۹ھ لکھا ہے جو غلط ہے۔ (صفحہ ۳۳۱)
 ۲۔ مولف تاریخ ظفر نے قافیہ سرشت لکھا ہے (صفحہ ۱۷۱) لیکن تاریخ قطب شاہی اور حلیۃ السلاطین
 میں نوشت لکھا ہے جو ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔

خواجہ سیبزی سیفیر بجاپور

۱۹۹۵ء میں ملک انجاء خواجہ علی شیرازی بجاپور سے محمد قلی قطب شاہ کے دربار میں آیا تھا تاکہ اس کی پیشکش چاند سلطانی کو ابراہیم عادل شاہ ثانی کے عقد نکاح میں لائے کے لیے درخواست کرے۔ یہ سفارت بھی کامیاب رہی۔ کیونکہ محمد قلی کے تدبیر و سیاست کا اقتضایہ تھا کہ کئی سلطنتیں اس میں متحد ہوں۔ اس سفارت و شہزادی چاند سلطانی کی شادی کا تذکرہ اوپر لکھا چکا ہے (صفحہ ۲۴۴)۔ اس سیفیر کی آمد کا ذکر بھی گذشتہ صفحات میں قلمبند کیا جا چکا ہے۔ دیکھو

شہنواز خاں سیفیر بجاپور

صفحات (۲۴۵-۲۴۶)

دوسری سلطنتوں کے سیفیروں کی آمد کے سلسلہ میں ضروری ہے کہ خود محمد قلی قطب شاہ نے اپنی طرف سے جو سفیران سلطنتوں کو روانہ کئے ان کا بھی کچھ ذکر کر دیا جائے۔

محمد قلی قطب شاہ کے سیفیر

کیونکہ تالی ہمیشہ دو ہاتھوں سے بچتی ہے۔ اور اعلیٰ تدبیر کا اقتضایہ تھا کہ کئی سیاست کے توازن کو برقرار رکھنے کیلئے خود محمد قلی بھی موقع بہ موقع اپنے سیفیر دوسری سلطنتوں کے یہاں روانہ کرتا۔

مولانا حاجی محمد اصفہانی

ایک متبحر عالم و فاضل تھا جس کو محمد قلی نے احمد نگر کے دربار میں روانہ کیا۔ چنانچہ جس وقت مغلوں نے نظام شاہی حکومت پر حملے شروع کئے تو یہ وہاں موجود تھا۔ صاحب برہان آثار جواہر گریں اس کی چکنا تھا۔ اس کا ذکر ان القاب کے ساتھ کرتا ہے۔

افادت و افاضت انتباہ تحاق و معارف آگاہ مقرب در گاہ ربانی حاجی محمد اصفہانی (صفحہ ۵۹)

دوسری جگہ بھی اسی تعظیم و تکریم سے نام لکھا ہے۔

زبدۂ اصحاب صدق و ایقان مولانا محمد (صفحہ ۶۱۷)

سنہ ۱۰۳۰ء میں جب احمد نگر میں تخت سلطنت کے لیے کئی وعیدار کھڑے کر دیے گئے تھے اور میان منجھو اور چاندنی بی کے آپس میں سخت اختلاف پیدا ہو گیا تو محمد قلی مطلب شاہ کے اس حاجی نے چاندنی بی کا ساتھ دیا اور میان منجھو کی مخالفت کی۔

اس طرح جب مغلوں نے سرنگ لگا کر قلعہ احمد نگر کی فہیل میں رخنہ ڈال دیا اور اس کے ذریعہ سے انکی فوجیں قلعہ میں داخل ہونے کی کوشش کرنے لگیں تو چاند سلطانہ بنفس نفیس اس خطرناک مقام پر کھڑی ہو گئی اور مردانہ وار مقابلہ کرنے لگی۔ جب اس نازک حالت کی خبر احمد نگر میں ہو رہی تو حاجی محمد اصفہانی بھی اپنے ملازمین کو لے کر چاندنی بی کی مدد کے لئے اس رخنہ پر پہنچ گیا اور اگرچہ وہ ایک عالم و فاضل بزرگ تھا لیکن وقت پر جو بہادریوں کی طرح سرفروشی کے لیے تیار ہو گیا اس واقعہ کی نسبت برہان ماثر میں لکھا ہے کہ :-

”زبدۂ اصحاب صدق و ایقان مولانا حاجی محمد حاجی علی حضرت سلطنت نصنعت پناہ گزروں

محمد قلی قطب شاہ در منازل خویش ازین اتحد خبر یافتند ب سرعت برق و باد بسواں

نشتا فتند و بضر پیکان خسار گزار آمد و شد بر جنود اعدا و مدد و مساعدتند“ (صفحہ ۶۱۷)

اس سچے چلتا ہے کہ محمد قلی سعادت کی خدمت کے لئے نہایت وفادار اور قابل اصحاب کا انتخاب کرتا تھا جو ہر پر وہی کام کرتے جو محمد قلی کے حسبِ نشانہ تھا۔

یہ بہت بڑا سپہ سالار اور مدبر تھا چنانچہ مغلوں کے مقابلے میں جب محمد قلی نے اپنی

ہمدی قلی سلطان

فوجیں روانہ کیں تو اسی کو سپہ سالار بنا کر بھیجا تھا۔ اس کی شجاعت و بہادری کی نسبت اس کے ایک معاصر علی بن عزیز اللہ طباطبائی اتنی اچھی رائے تھی کہ وہ اس کو ان الفاظ سے یاد کرتا ہے۔

”امارت و ایالت پناہ شجاعت و جلالت کو سنگا ہمدی قلی سلطان طاش کہ در موم

دلاوری دم و داغی ناسخ داستان درستان بود (برہان ماثر صفحہ ۶۱۴)

انگلو کے مورخ کے یہ الفاظ حقیقت پر مبنی ہوں گے جب ہی تو محمد قلی نے ایک زبردست دشمن کے مقابلہ میں اس کو دو دفعہ روانہ کیا تھا لیکن ہمدی قلی صرف ایک بہادری نہیں بلکہ اعلیٰ مدبر بھی تھا کیونکہ اس کو شاہ ایران کا سفیر بنا کر روانہ کیا گیا اور یہ ظاہر ہے کہ اس خدمت کے لئے اسے بہتر اور محمد قلی کے یہاں کوئی نہ ہوگا۔ ورنہ وہ اس کو روانہ نہ کرتا جب کہ اس کو معلوم تھا کہ احمد نگر پر بھی مغلوں کے حملے کا اندیشہ موجود ہے۔ ہمدی قلی سلطان کے ساتھ سلطان محمد قلی نے شاہ ایران کو جویش بہا تھے روانہ کئے تھے ان کا

تذکرہ ابھی ابھی گذر چکا ہے۔

جنوب کی ریاستیں | محمد قلی قطب شاہ کے بیڑی تعلقات کے تذکرہ میں اس واقعہ کی طرف اشارہ کر دینا بھی ضروری ہے کہ جہاں اس نے شمال کی طرف مغلوں کے تنگ و تاز پر نظر رکھی اپنی سلطنت کے جنوب کی طرف سجا گرا کر کرناٹک کے ہندو حکمرانوں کو بھی ابھرنے نہ دیا۔ چنانچہ وجہ انگریزوں کے جاشین سینکڑوں کی حکومت اس کے عہد میں جو طویل معرکے ہوتے رہے وہ اسی حکمت عملی کا نتیجہ تھے۔ اس نے ہمیشہ سینکڑوں کے حکمرانوں کیلئے تپ کے ساتھ صلح و امن کو لڑائی پر ترجیح دی۔ لیکن جب دیکھا کہ وہ اس کے باغیوں مثلاً

علی خاں لڑتانی، علم خاں پٹھان، اور مکندر راج دالی کشمکھ کوٹ کو سپاہ دیتا یا ان کی مدد کے لیے فوجیں بھیجتا ہے تو برابر اسے مقابلہ کرتا اور اس کی سازشوں کو اپنے ملک سے باہر رکھنے کی کوشش کرتا ہے لیکن اس کو ایسے مواقع بھی دستیاب ہوئے کہ اس کی فوجیں دور تک پہنچیں اور وہاں کے علاقوں پر چڑھ کر تہ ہوتی گھس گئیں اور وہ چاہتا تو مزید لوگوں کے ذریعہ سے اس سلطنت کو ختم کر سکتا لیکن اس نے وینکٹ پتی کی قیادت کی درخواستوں کو قبول کر کے اپنی فوجوں کو واپس بلا لیا۔

اسی طرح بعض باجگزار راجاؤں کو بھی ان کی بنیادوں اور مافرناموں کے باوجود اس نے برقرار رکھا ورنہ راجپندر دالی پتیا پور اور بھائی بندر دالی کشمکھ کوٹ کو وہ پہلے ہی ختم کر کے ان کے علاقے اپنی سلطنت میں شامل کر لیتا۔ اسی طرح روڈیا قوم کی اسندھیا پر اس نے اپنی فوجوں کو ان کے بالکل تباہ و برباد کرنے سے منع کر دیا۔ یہ اس کے اعلیٰ تدبیر کا نتیجہ تھا کہ اس نے ان ہندو ریاستوں کو قیام رکھا اور اس طرح اپنی ہندو ریاستوں کو اپنی سلطنت بدین اور گڑھ خاطر نہ ہونے دیا۔ یہی وجہ ہے کہ آخر تک گولکنڈہ کی سلطنت کے استحکام و بقا کے لئے دکن کے ہندوؤں نے جان توڑ کوششیں کیں اور اس سلطنت کو اپنی سلطنت سمجھ کر منگلوں کے مقابلے میں اس کا ساتھ دیا۔

ہندو رعایا کی سرپرستی | اگرچہ محمد قلی قلی شاہ کے عہد میں اکثر ہندو راجاؤں سے معرکہ آرائیاں

میں اور بعض ہندو امرا نے بغاوت بھی کی لیکن یہ اس کے اعلیٰ تدبیر کا نتیجہ تھا کہ اس کے عائدین سلطنت اور مقربا

و ملازمان خاص میں ہمیشہ بہت سے ہندو شامل رہے۔ اور ان میں سے بعض تو اپنی فہم و فراست اور بہادری کی

وجہ سے ایسے بلند مرتبے پر پہنچ گئے تھے کہ بادشاہ کو ان پر بڑا اعتماد تھا اور ان کی رائے اور اشارے سے بڑے

بڑے مسلمان امیر اور سپہ سالار بھی بدل دیے جاتے تھے۔

محمد قلی نے اپنی ہندو رعایا اور امیروں کے ساتھ ہر وقت فراخ دلی اور لطف و کرم کا برتاؤ کیا۔ بعض

موقعوں پر نواہ اسلحہ ہوتا ہے کہ وہ ہندوؤں اور مسلمانوں میں اتیار ہی نہ کرتا تھا۔ اور پیشہ وروں کے ساتھ

مساویانہ سلوک کرتا۔ عجیب بات ہے کہ اکثر ہندو راجاؤں اور باغیوں کے مقابلے میں اس نے اپنے ہندو امیروں

اور بہادروں ہی کو روانہ کیا جنھوں نے اپنے ہم مذہبوں کے ساتھ بڑے سخت مقابلے کئے اور ان کی حکومتوں کو

تباہ و برباد کر دیا۔ یہ واقعات ظاہر کرتے ہیں کہ ہر مذہب و ملت کی رعایا کے ساتھ یکساں شفقت سے

پیش آنے اور ان پر اعتماد کرنے میں محمد قلی نے کس اعلیٰ تدبیر سے کام لیا تھا۔ یہاں ہم نمونے کے طور پر اس کے

دو مشہور و منفرد ہندو امرا و عائد کا تفصیلی اور بقیہ کا سرسری ذکر کرتے ہیں جس کے مطالعہ سے معلوم ہوگا

محمد قلی کے حسن اخلاق اور مذہبی رواداری نے گو لکندہ کے ہندوؤں میں بھی کیسے کیسے جاں نثار سورا

اور اعلیٰ پایہ کے امیر پیدا کر دیے تھے۔

آسیرو

محمد قلی کے ان مقربین خاص میں تھا جنھوں نے آخر زمانے تک اس کی دست بازو کا کام دیا اس پر بادشاہ کو اتنا اعتماد تھا کہ ستائیسویں خود محمد قلی میدان جنگ میں نکلا تو یہ اس کے ساتھ تھا اور موسلوگ نندیال، کلور، کندھی کوٹ، اور پکنینڈہ کی لڑائیوں میں برابر دادرمانگی دیتا رہا۔ آخر کار جب پکنینڈہ کا محاصرہ اٹھا کر محمد قلی دارالسلطنت کی طرف واپس ہونے لگا اور واپسی سے قبل اپنے مفتوحہ علاقوں کا انتظام کرنا شروع کیا تو قلعہ موسلوگ پر آسیرو کو حکم بنا کر اطراف و انکاف کا علاقہ اس کے تفویض کر گیا۔

آسیرو نے اس علاقہ میں ڈیڑھ دو سال تک قیام کر کے ہاں قطب شاہی حکومت کو اتنا مستحکم کر دیا کہ پھر موسلوگ میں کوئی اندیشہ باقی نہ رہا۔ اس اثنا میں ستائیسویں جب سکندر راج والی کشم کوٹ نے بغاوت کی تو آسیرو کو بھی اپنی فوج کے ساتھ امین الملک میر جملہ کی مدد کرنے کا حکم دیا گیا۔ چنانچہ وہ اس کے ساتھ کشم کوٹ، سیکاکوٹ، مدواڑہ، اور پتاپور پر حملہ آور ہوا۔ اور جب پتاپور کا راجہ راجندر مطیع و منفاد ہو گیا اور اس کے بعض علاقے قطب شاہی سرحدیں شامل ہو گئے تو ان علاقوں کے انتظام کے لئے آسیرو اور ملک نائب کو وہیں چھوڑ کر ملک امین الملک کشم کوٹ کی طرف واپس ہوا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ کے علاوہ وزیر اعظم کو بھی اس پر پورا بھروسہ تھا۔

ستائیسویں جب کشم راج ولد راوت راؤ کے اکسانے سے سکندر راج بنگالے کی طرف سے واپس ہو کر کشم کوٹ پر حملہ آور ہوا تو آسیرو کو زین العابدین پیر سالار کی مدد کے لئے روانہ کیا گیا۔

اور اس کی فوجیں کمند راج کو شکست دینے میں قطب شاہی لشکر کے پہلو پہ پہلو رہیں۔ اس کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ آسیراؤ شاہی دربار میں نسلک اور زیادہ توجید آباد ہی میں قیام پذیر ہوا کہ نہ کہ اس کے بعد نائیخوں میں آسیراؤ کا نام پھر اس وقت آتا ہے جب کہ محمد قلی کا عہد حکومت ختم ہو رہا تھا، اسثناء میں کئی میر جلا اور سپہ سالار بدل چکے تھے۔ اور عرصے کے امن وامان کے بعد سلطان حسین پرتاب شاہ والی دستر نے قطب شاہی حدود میں دست اندازی شروع کی تھی۔ اس وقت جب عمال شاہی نے پانیخت کو اطلاع بھیجی تو مرزا محمد امین جلگہ الملک نے اس مہم کو سر کرنے کے لیے قدیم جانا براہیراؤ ہی کا انتخاب کیا اور اس کو سپہ سالار بنا کر سید حیدر اور مجد الملک کو اس کے ماتحت روانہ کیا۔ اس وقت تک آسیراؤ بڑا مقتدر اور صاحب جاہ و جلال امیر بن گیا تھا۔ اور خود اس کی اپنی فوجیں نہایت کثیر التعداد تھیں۔ اس وقت اسکو شہر نقیاشاہانہ سے سرفراز کر کے روانہ کیا گیا تھا یا آخری خلعت تھی جو آسیراؤ کو محمد قلی قطب شاہ کے دربار سے عطا ہوئی تھی کیونکہ اس کے میدان جنگ سے واپس آنے سے قبل ہی یہ فرائد مل بادشاہ انتقال کر گیا۔

غرض آسیراؤ ۱۰۱۰ھ سے ۱۰۱۱ھ تک مسلسل، اسال محمد قلی کی فوجوں کا سردار رہا اور آخر کار ۱۰۱۱ھ میں تو سپہ سالار بھی بنا گیا یہ بہت بڑا اعزاز تھا کہ مسلمان امر و عائد شد امجد الملک اور سید حیدر وغیرہ اس کے ماتحت میدان جنگ میں روانہ کئے گئے۔

دہر ماراؤ | یہ ابتدا میں ایک معمولی شہر تھا چنانچہ ۱۰۱۱ھ میں جب دیو اور قوم نے قطب شاہی حکومت

کے خلاف بغاوت کی اور راجہ جندی کا علاقہ خالی پا کر ایور ٹروول اور بھار جلی میں نہ گامہ آرا ہو گئے
تو محمد قلی قطب شاہ نے مرفی نگر کے سپہ سالار عادل خاں اور سر نوبت چنگیز خاں کو حکم دیا کہ فوراً راجہ جندی اور
کامورم کے علاقہ میں پہنچ کر خالفین کو سزا دیں۔ اور بعد کو میر زین العابدین اور عبد الکیم حوالدار کو بھی انکی
مدد کے لئے راجہ جندی سے روانہ کیا غالباً اسی فوج کے سرداروں میں دھرم راؤ بھی شامل تھا۔ اس وقت
باغی دریا کے ایسے حصہ پر قابض تھے جہاں سے شاہی فوجوں کو عبور کرنا تھا۔ لیکن مخالفوں کی شہرت
کی وجہ سے اس جگہ عبور کرنا مشکل ہو گیا اور کئی روز اسی پریشانی میں گزر گئے تو سپہ سالار نے دھرم راؤ کو روانہ کیا تاکہ
کوئی دوسرا عبور کرنے کے قابل مقام تلاش کر آئے۔ چنانچہ دھرم راؤ نے دس بارہ کوس تک ندی کے کنارے
کنارے سفر کر کے ایک رات نہ نکال ہی لیا جہاں سے چنگیز خاں اور دیگر سردار دریا کو عبور کر کے باغیوں کے
سر پر جانچے غرض دیو اور قوم کو مطیع کرنے میں دھرم راؤ کی بہادری اور فرست کا بھی کچھ حصہ ضرور تھا۔
اس کے بعد سے زین العابدین کی نظر خاص دھرم راؤ پر پڑنے لگی جس کو اس نے اپنے ساتھ ہی میدان
میں رکھا۔ اس آئنا میں شہنشاہ میں جب رات راؤ ملک امین الملک سے ناراض ہو کر حکومت کے خلاف
بغاوت کی اور ہری چندر کو بھی اپنے ساتھ لیا گیا تو ہری چندر نے وساد دیو کو اپنی مدد پر بلایا۔ وساد دیو بڑا
مدبر اور طاقتور دشمن تھا جس نے نہایت ہوشیاری اور فن حرب کی پوری ہمار کے ساتھ قطب شاہیوں کا مقابلہ
کیا اور جگہ جگہ ان کو پریشان کیا۔ اس وقت زین العابدین نے دھرم راؤ سے کام لیا جس نے دوسرے سرداروں
مثلاً عبد الکیم، چنگیز خاں اور بھالے راؤ کے ساتھ قلعہ حلیور کا ایسا سخت محاصرہ کیا کہ وساد دیو کو قلعہ والوں کی مدد کیلئے

ایک زبردست فوج روانہ کرنی پڑی لیکن دہراؤ اور اس کے ماتھے والے ایسا مردانہ و انتہا بلکہ کیا کہ بہت سے دشمن یا تو قید ہو گئے یا فائر ہو گئے۔ اس مسئلہ کا کامیوں کو دیکھ کر دنا دیو نے دہراؤ سے پناہ مانگی اور اس کے توسط سے پچاس ہزار ہون اور پچاس ہاتھی سپہ سالار کے یہاں روانہ کیے اور انتہائی خرچ ہر سال ادا کرنے اور اسٹاک گزار رہنے کا وعدہ کیا۔

اس صبح اور اطلاع گزاری میں معلوم ہوا کہ دہراؤ کا بڑا حصہ تھا۔ وہ ہمارے ہونے کے علاوہ بڑا مدد بھی تھا اور دشمن بھی اسکی رہنمائی پر بھروسہ کرتے تھے چنانچہ دہراؤ نے ہر دنا دیو کو مطلع و متباد بنایا بلکہ ہری چند کے پیچھے بول باتر کو جوابی فدا تھا دنا دیو ہی کے ذریعے سے گرفتار کر لیا۔ اور اس کے بدلے میں دنا دیو کے اعزہ و اقربا کو آزاد کرادیا۔ یہ ایک ایسی سیاسی چال تھی جس کی وجہ سلطنت میں بڑا امن و امان قائم ہو گیا۔ اس خدمت کی بنا پر محمد علی نے دہراؤ کی جو قدر افزائی کی انھوں نے اس کا ذکر تاریخوں میں درج نہیں کیا لیکن آٹھ سو پچاس چلے ہے کہ روز بروز دہراؤ کی شخصیت اور اہمیت میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا چنانچہ اس کے بعد ہی شہنشاہ میں جب شہنشاہ و لداوت راؤ نے بغاوت کی تو اس وقت بھی دہراؤ میدان جنگ میں اس کے مقابلے کے لئے موجود تھا۔ اور اب کے اس کی شخصیت اور اثر خود میرزا علی العابدین سالار سے زیادہ اہم ہو گئی تھی۔ چونکہ شہنشاہ کوٹ کے علاقہ پر قبضہ کر لینے کے بعد سے مسل لڑائیاں جاری تھیں اور سمت مرتضیٰ لکڑی کی قطب ہی فوج کا امن چین غائب ہو گیا تھا اس لئے اس موقع پر دہراؤ کی یہ رائے تھی کہ قلعہ دلاؤ کو فتح کرنے کی زمینیں اٹھانے کی جگہ بہتر یہ ہے کہ شہنشاہ کوٹ کے بعض علاقے وہاں کے سابق دلا بھائی بلند

کو عطا کر دیئے جائیں اور اس سے مطیع و فرماں بردار رہنے اور سال بسال خراج روانہ کرنے کا وعدہ لے لیا جائے۔
 میرزین العابدین ایک جنگجو سپاہی لڑا تھا۔ وہ اس قسم کی مصلحت اندیشی کا قائل تھا۔ اس کا خیال تھا کہ
 جب عرصہ سے ہم اس محرم میں سرگرم ہیں تو پورے ملک کو فتنہ و فساد سے پاک کرنے کے بعد ہی دم لینا چاہئے۔
 معلوم ہوتا ہے کہ دہراراؤ نے اس کو بہت کچھ سمجھایا لیکن جب وہ اپنے خیال پر اڑا رہا تو سلطان محمد قلی
 قطب شاہ کی بارگاہ میں عریفہ روانہ کیا کہ عرصے سے شاہی لشکر باغیوں کا مقابلہ کر رہا ہے اور اب صورتِ حال
 اس امر کی منتقاضی ہے کہ بجائی بلند کو پہلے کھینچ ایک باگڈار راجہ بنا کر کچھ علاقے اس کے سپرد کر دیے جائیں۔
 دہراراؤ بادشاہ کی طبیعت سے واقف تھا اور اسی لیے سپاہیوں سے یوں کہتا کہ اس کے خلاف
 اس نے اپنی رائے راست بارگاہ عالی میں روانہ کی۔ محمد قلی نے اس خط سے اتنا اثر لیا کہ زین العابدین کو
 سپاہیوں سے ہٹا کر واپس بلایا اور حسین ابن مصطفیٰ خاں کو روانہ کیا۔ یہ مقابلہ کلم عمر تھا اور چونکہ اس کو
 شاہی خاندان سے قرابت تھی اس لیے دہراراؤ نے اس خیمیت اور سپاہیوں کی تبدیلی سے فائدہ اٹھا کر بجائی بلند
 کے بھتیجے ہری چند کو معافی مانگ لینے پر آمادہ کر لیا۔ چنانچہ ہری چند اس علاقے کے بہت سے بہادروں
 کے ساتھ دہراراؤ سے آلا۔ اور بجائی بلند کے بالکل تسلیم میں اس کا مددگار ثابت ہوا۔ غرض دہراراؤ
 کی ہونیشاری سے شتم کوٹ کا علاقہ پھر باغیوں کی خالی ہو گیا۔

اس واقعہ کے بعد آٹھ نو سال تک قطب شاہی سلطنت میں کوئی لڑائی نہیں ہوئی اور دہراراؤ دربارِ شاہی
 میں باریاب رہا۔ آخر کار ۱۶۱۷ء میں جب وناو دیو نے شتم کوٹ کے علاقے میں داخل ہو کر تاخت و تاراج کرنا

شروع کیا تو محمد قلی قطب شاہ نے دہر ماراؤ اور چنگیز خاں ایک عظیم لشکر کے ساتھ اس کے مقابلے کے لئے روانہ کیا۔ اس بڑے فوج کے ڈر سے ونا دیو قلعوں میں محصور ہو گیا اور اس کے علاقوں کو شاہی فوجوں نے پامال کرنا شروع کیا۔ اس موقع پر بھی دہر ماراؤ کی سیاسی جوڑ توڑ نے اپنا رنگ دکھایا۔ یعنی جس طرح پہلے بھائی بھند کے نتیجے ہری چند کو اس نے مخالفین سے توڑ لیا اسی طرح ونا دیو کا بھتیجا کشاں بھی اس جنگ میں شاہی لشکر سے آلا۔ اس دفعہ بھی نصیحتاً دہر ماراؤ کا ہاتھ ہو گا۔ وہ خفیہ مراسلت اور نامہ و پیام کے ذریعے سے لوگوں کا دل موہ لینے میں اتنا دھما غرض جب کشاں راج قطب شاہی لشکر کی طرف آیا تو دہر ماراؤ اور جین پٹالا دونوں نے بڑے اعزاز و اکرام سے اس کا استقبال کیا۔ اس قدر افزائی کا حال سن کر اور بہت سے ہندو بہادر بھی کشاں راج اور دہر ماراؤ سے آئے۔ اس واقعہ کا ونا دیو پر اتنا اثر پڑا کہ وہ بیمار ہو گیا اور آخر کار وفات پائی۔

اب دہر ماراؤ کے تدبیر و سیاست کے لئے ایک نئی جو لا نگاہ نکل آئی۔ اس نے ایک طرف تو ونا دیو کے اعیان سلطنت کو کچھ بھیجا کہ اب لڑنا بے سود ہے اس لیے اطاعت قبول کر لیں۔ اور دوسری طرف کشاں راج کو دہاں کا راجہ بنانے کے امکانات پر غور کرنے لگا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خود ونا دیو کے لئے

۱۔ دہر ماراؤ کے خط کے الفاظ تانچوں میں اس طرح مرقوم ہیں :-

”خسرو زمان خان اعظم چنگیز خاں را بشکر عظیم بعزم تخیج آں بلاد روانہ فرمود است۔ باید کہ بدلتو جمیع راجا ہاں بلاد مطیع و منقاد گردیدہ مانگزار شوید۔ والا خان اعظم مملکت موروثی را

از دست تفرشتا انتزع خواہد کرد“ تاریخ قطب شاہی ورق (۲۵۸) تاریخ حقیقۃ العالم صفحہ (۲۵۳)

لے کر شہنشاہ کو جائیں بنانے کی استدعا کی۔ اور دہراؤ نے کٹر راج سے کہا کہ اگر تم کو دنا دیو کا جانشین بنائیں تو بادشاہ کی خدمت میں کیا نذر دو گے اور ہر سال کتنا باج روانہ کرو گے۔ کٹر شہنشاہ کے لیے تو یہ ایک غیر متوقعہ خبر تھی اس نے جی کھول کر وعدے کر لئے اور ان کے ایفا کے لئے بڑی بڑی قسمیں کھائیں۔ غرض دہراؤ نے ہر طرح سے مطمئن ہو کر کٹر شہنشاہ کو خود اپنے سامنے راجہ بنا کر دنا دیو کے پایہ تخت کی نظر روانہ کیا۔ تاسیخ کے حربے لیل جملہ سے کہ :-

”بتشریفات شاہانہ وارپ با زین زر و کلاہ و کمر از جامدار خانہ بادشاہی ہمراہ خود
داشت سفر از شش گردانیدہ باشوکت تمام بجانب متعرونا دیو روانہ کر دیا“

پتہ چلتا ہے کہ دہراؤ پہلے سے یہ سوچ کر نکلا تھا کہ کٹر شہنشاہ کو دنا دیو سے توڑ لوں گا اور اس کو راجہ بنا کر روانہ کروں گا۔ ورنہ ان تمام لوازمات کے جامدار خانہ شاہی لے کر نکلنے کا کیا موقع تھا۔ اور نہ کسی دوسری لڑائی کے وقت فوج کے ساتھ ایسے لوازم کے روانہ کرنے کا تاریخوں میں ذکر ملتا ہے۔ غرض دہراؤ اپنے منصوبے میں کامیاب رہا اور کٹر شہنشاہ سے ایک سو پچاس ہزار ہون اور ایک سو پچاس ہاتھی وصول کر کے محمد قلی قطب شاہ کی بارگاہ میں روانہ کیے۔ اس کے بعد اگرچہ بقیہ نصف رقم اور ہاتھیوں کے دینے میں کٹر شہنشاہ نے کچھ عرصے تک عذر کیا لیکن آخر کار وہ پوری طرح مطیع و منقاد ہو گیا۔ اور پھر کبھی بغاوت نہ کی۔ اس طرح دہراؤ کے تدبیر نے محمد قلی قطب شاہ کے ماتحت ایک نئے

یا جگر راجہ کا اضافہ کیا۔

دوسرے امیر

آسیر اور دہراؤ کے علاوہ محمد قلی قطب شاہ کے اور دس حسب ذیل ہندو
امرا و عمائد بھی قابل ذکر ہیں۔ (۱) جگیت راؤ (۲) سری راؤ (۳) ساجی

(۴) بجالے راؤ (۵) کندراج (۶) ننگراج (۷) ہری چندر (۸) راجندر (۹) راوت راؤ (۱۰) کرشن راج
جگیت راؤ وہ قطب شاہی امیر ہے جس کو محمد قلی نے ۱۳۰۳ء میں قلعہ سندیل اور اس کے

اطراف و اکثاف کی حکومت سپرد کی۔ یہ قلعہ خود بادشاہ نے بڑے سخت مقابلے کے بعد فتح کیا تھا۔

سری راؤ ۱۳۰۹ء میں قلعہ شکر کوٹ اور اس کے اطراف کے علاقوں کا حاکم بنایا گیا

تھا۔ یہ قلعہ ساہا سال کی لڑائیوں اور تباہیوں کے بعد فتح ہوا تھا اور جب اس کی فتح کی اطلاع حسین
سپالار نے بادشاہ کے یہاں روانہ کی تو اس کی حکومت کے لئے اس نے فوراً اپنے اس امیر سری راؤ کو نامزد کیا۔

ساجی قطب شاہی لشکر میں سرنوبت کے عہدہ پر فائز تھا اور جب محمد قلی ۱۳۰۳ء میں

موسلموگ سندیل، کندری کوٹ اور پٹنکندہ وغیرہ قلعوں پر معرکہ آرا ہوا تو یہ اس کے ساتھ تھا۔ اور جب بادشاہ
پایتخت واپس آنے لگا تو اس کو دوسرے سرداروں کے ساتھ نئے مفتوحہ علاقے کی حفاظت کے لئے چھوڑ گیا تھا۔

اس کے بعد جب دیکھ پتی نے قطب شاہی علاقے میں ریشہ دوانی شروع کی تو ساجی کو بادشاہ نے حکم دیا کہ

بقباخان یزدی کے ساتھ جیالگر کے علاقہ پر حملہ کرے چنانچہ ساجی کی فوجوں نے جیالگر میں گھس کر قبضہ کر لیا اور

دیہاتوں کو تباہ و برباد کیا۔ اس اثنا میں جب راجہ اوگریر مقابلے کے لئے نکلا تو ساجی کو دوسرے سرداروں

کے ساتھ روانہ کیا گیا جنہوں نے ایسا دل توڑ کر مقابلہ کیا کہ دشمن کے تین چار ہزار سپاہی مارے گئے۔ اس فتح کے بعد ساجی قصبہ شاہی فوج کے ساتھ گجرات کی سرحد میں ایک ہفتہ کا رستہ طے کر کے شہر کالیہر چلا ہوا اور اس دو ہفتہ شہر کو لوٹ لیا۔

ان کامیابیوں کے کچھ عرصہ بعد جب سلسلہ میں ساجی کے بعض ساتھی مثلاً بھالے راؤ خان خاناں اور علم خاں نے ان ملک کی سختی سے تنگ کر قصبہ شاہی حکومت کے خلاف بغاوت کی تو غالباً یہی ان میں سے ایک اور بعد کو معافی مانگ لی چنانچہ سلسلہ میں جب راجندر میں دیوار قوم کی بنیاد کے لئے مقرر ہوئے تو ان سے فوجیں روانہ کی گئیں تو ساجی بھی ان کے ساتھ تھا اور اس پیلار میں زین العابدین کی خواہش پر دھارما کے ساتھ دریائے کرشنا کو عبور کرنے کا ایک نیا رستہ ڈھونڈ نکالا اور قصبہ شاہی فوج کو تباہی سے بچا لیا۔

بھالے راؤ

ساجی کا دوست اور رفیق کلر تھا اور اپنی جاگیر واقع مرنی نگر سے بانڈا

کے حکم پر نیکیڈہ چمک کرنے کے لئے اعتبار خاں کے ساتھ روانہ ہوا تھا۔ اور جب یہ مہم فتح ہو گئی تو مرنی نگر ہی کے علاقے میں مقیم تھا کہ علم خاں غیر کے ساتھ بغاوت میں شریک ہو کر گجرات کی طرف بھاگ گیا بعد شاید مدد نہ خواہ ہو کر پھر محملی کی ملازمت اختیار کر لی تھی کیونکہ سلسلہ میں جب رات راؤ اور دوسرے سرداروں نے بغاوت کی تو بھالے راؤ کو دھارما اور عبدالکیم اور چنگیز خاں کے ساتھ قلعہ جلاو کے محاصرہ کے لئے روانہ کیا گیا تھا۔ جہاں اس نے دو مہینوں تک ہل قلعہ کا مقابلہ کیا۔

ساجی اور بھالے راؤ کے واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ محمد قلی کے لطف کرم کے بھروسے پر

ہندو امراباغی ہو جانے پر بھی معافی مانگ لیتے اور دوبارہ شاہی نواز بننا سے ہمہ روتے تھے۔

مکندرراج | بھائی بلند روالی کشنم کوٹ کا بیٹا تھا اور اپنے باپ کے انتقال کے بعد جب بارہ سال کی عمر میں کشنم کوٹ کا راجہ ہوا تو نذر پیش کرنے کے لیے محمد قلی کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ بھائی بلند تیس سال سے شاہی خراج پابندی سے ادا کرتا رہا تھا۔ اس لیے جب اس کا لڑکا مکندرراج محمد قلی قطب شاہ کی بارگاہ میں حاضر ہوا تو بادشاہ اس کے ساتھ بہت لطف و کرم سے پیش آیا اور اس کی جو قدر افزائی کی اس کا حال خود تاریخ کے الفاظ میں یہ ہے :-

”فرمان ہمایوں بنام امرا، وراجہائے کشنم کوٹ شرف نفاذ یافت کہ حکومت اس بلا
بمکندرراج مرحمت فرمویم یا مدکہ از اطاعت او تخلف نورزید..... بانعت ہدایا
لائق او بدرگاہ والا آورہ بشرفستان پوسی شرف گشت۔ و تشریفات شامانہ و اسپا
بازین زر و کلاہ و کمر و آفتاب گیر سر فراز گردید۔ بشوکت تمام مراجعت نمود“

لیکن یہ صرف بارہ سال کا تھا اس لیے جب اپنی راجدہانی کو واپس ہوا تو بعض مفردوں کے بہکاتے سے اپنے ایک عزیز دیوراج کو قتل کر دیا جس کی وجہ سے محمد قلی بہت ناراض ہوا اسکے بعد مکندرراج وید یاد کے بہکاتے سے خراج ادا کرنے میں بھی عذر کرنے لگا اور برلاس خاں کو جو کشنم کوٹ میں قطب شاہی رزیڈنٹ تھا قید کر لیا۔ محمد قلی نے اس کی کم عمری کا لحاظ کر کے اس کو بھگانے کے لیے کئی آدمی روانہ کئے اور بعد کو خود بھی جانا چاہتا تھا لیکن امین الملک نے منع کیا اور خود فوج لے کر چڑھ آیا۔

کنند راج نے امین الملک کی بند و فیضیت کی بھی کوئی پروا نہ کی اور آخر کار تمام عمر پریشان بادشاہ نے کنشم کوٹ کے علاقہ کو پوری طرح سے فتح کر کے اپنے ایک امیر سری راؤ کے سپرد کر دیا۔

شکر راج

بھائی بلند راج کا بیٹھیا اور کنند راج کا عم زاد بھائی تھا۔ یہ اپنے چچا کے

زمانے ہی سے محمد قلی قطب شاہ کے دربار کے عمائدین میں شامل تھا جب کم عمر کنند راج بغاوت پر اُٹھ گیا تو بادشاہ نے اس کے اس چچے بھائی کو علی خاں اور مجاہد خاں کے ساتھ ملک امین الملک کے ماتحت روانہ کیا شکر راج کو محض اس لئے روانہ کیا گیا تھا کہ کنند راج کم از کم اس کے اثر سے بغاوت سے باز آئے۔ لیکن جب شکر راج نے دیکھا کہ وہ کسی طرح باز نہیں آتا تو اس کے خلاف صف آہوا اور میدان کارزائیں اس جانبازی کے ساتھ کنند راج کی فوجوں میں گھس پڑا کہ آخر کار وہ شکست کھا کر بھاگ نکلیں لیکن افسوس کہ خود شکر راج اس لڑائی میں شہید ہو گیا۔

ہری چندر

یہ بھی بھائی بلند راج کا بیٹھیا اور غالباً شکر راج کا حقیقی بھائی تھا۔ اور اسی کے

ساتھ محمد قلی قطب شاہ کے دربار میں مسلک تھا۔ اس نے بھی شکر راج کے ساتھ کنند راج کے مقابلے میں کار نمایاں انجام دیئے تھے۔ اور اپنے بھائی کے مرنے کے بعد محمد قلی ہی کے دربار میں خزانہ و مفتخر تھا۔ لیکن شہزادہ میں جب رات راو ملک امین الملک کے برتاؤ سے ناراض ہو کر قطب شاہ ہی فوج سے نکل گیا اور حکومت کے خلاف بغاوت کی تو اس نے ہری چندر کو بھی بغاوت پر آمادہ کیا۔ اور غیہ طور پر لکھ بھجیا کہ اگر اس وقت تم میرا ساتھ دو تو میں تمہیں کنشم کوٹ کا راجہ بننے میں مدد دوں گا۔

حکومت کا لالچ بڑا ہوتا ہے۔ ہری چند محمد قلی جیسے مہربان بادشاہ کے خلاف راوت راؤ کے ساتھ
 شریک ہو گیا۔ اور عرصہ تک شاہی فوج کا مقابلہ کرتا رہا۔ آخر کار شہنشاہ نے اس میں جب دھرم راؤ کی
 شکایت پر یحییٰ پٹیل اور مقرر ہو کر آیا اور زین العابدین واپس بلا لیا گیا تو اس تبدیلی سے فائدہ اٹھا کر
 غالباً دھرم راؤ کے اشارے سے ہری چند بہت سے بہادروں کے ساتھ قطب شاہی لشکر میں آلا۔
 اور گزشتہ بغاوت کی تلافی کرنے کے لئے یہ رائے دی کہ بھائی بلند رکا ایستھال اس طرح ہو سکتا ہے کہ
 سرحد پر اور بعض رستوں پر جہاں سے وہ بھاگ سکتا ہے یا جہاں سے اس کو رسد مل سکتی ہے
 چند قلعوں کو مستحکم کیا جائے اور بڑی بڑی فوجیں متعین کی جائیں۔ ہری چند رکی یہ رائے بڑی
 معقول تھی اور اس پر عمل کر کے حیدر نے تین قلعے مصطفیٰ آباد، شاہ آباد اور محمد آباد بنائے اور ان میں
 زبردست فوجیں ملک نائب کی نگرانی میں متعین کیں۔ اس طرح سے باغیوں کی آمد و رفت اور رسد کی فوجی
 شکل ہو گئی۔ آخر کار قلعہ کشم کوٹ پر قطب شاہی فوج کا قبضہ ہو گیا اور سری راؤ کو دباں کی حکومت سپرد
 کر دی گئی۔ اس طرح کشم کوٹ کی بغاوت کے انحصار اور تین مشہور قطب شاہی قلعوں کی تعمیر میں
 ہری چند نے بہت بڑا حصہ لیا۔

راحم چندر پتاپور کاراجہ تھا جو کشم کوٹ کی سرحد پر ایک چھوٹی سی ریاست تھی

اس نے سکندر راج کی مدد کے لئے شہنشاہ میں قطب شاہی سلطنت سے لڑائی مول لی جس کی وجہ سے
 امین الملک اس کے ملک پر حملہ آور ہوا اور راتوں کے پورے جنگل کو آگ لگا دی۔ امین الملک کی فوج کا

اتنا رعب پڑا کہ آخر کار رام چند نے اطاعت قبول کر لی اور سال بسال خراج ادا کرنے کا وعدہ کیا اس طرح سے اس کا ملک تباہی سے بچ گیا اور وہ قطب شاہی باجگزار راجاؤں میں شامل ہو کر امن و امان سے زندگی بسر کرنے لگا۔

راوت راؤ

بڑا زبردست ہندو سردار تھا جو اپنی کثیر التعداد پیادہ فوج اور بہادری و جاہ و جلال کی وجہ سے ممتاز تھا۔ اور عرصہ تک محمد قلی قطب شاہ کی فوج کے ساتھ اخلاص اور دولت خواہی کی خدمات انجام دیتا رہا۔ آخر کار رفتہ رفتہ میں میر جلال امین الملک کے بعض احکام سے ناراض ہو کر رات کے وقت فوج شاہی سے علیحدہ ہو گیا اور ہری چندر کو بھی بناوت پر آمادہ کر لیا۔ لیکن بہت جلد قطب شاہی فوج کا مقابلہ کرتے ہوئے مارا گیا۔

کرشنماج

وٹنا دیو کا بھتیجا تھا اور ۱۵۱۰ء میں اپنے چچا سے کسی بات پر

ناراض ہو کر دہر ماراؤ کے اشارے سے میں میدان جنگ میں

قطب شاہی فوج سے آ ملا اور اس کے بعد جب وٹنا دیو کا انتقال ہو گیا تو دہر ماراؤ نے اس راجہ بنا کر روانہ کیا۔ اس کا حال دہر ماراؤ کے تذکرہ میں گزرنے چکا ہے۔ یہ محمد قلی قطب شاہ کا ایک باجگزار راجہ۔ مذکورہ بالا خاص شخصیتوں کے علاوہ محمد قلی قطب شاہ کے دربار میں اور متعدد دیگر نامور

مقدم اور دیوار قوم کے ہندو سردار بھی موجود تھے جن پر اس کو کمال اغما د تھا اور جو مسلمانوں کے دوش بدوش قطب شاہی سلطنت کے استحکام اور ترقی میں کوشاں رہتے تھے۔

ایرانیوں اور اجنبیوں کی گشت و قدر افرائی

بعض مورخوں نے سلطان محمد قلی پر یہ الزام لگایا ہے کہ وہ مذہبی تعصب کی وجہ سے ملک کے سنی باشندوں کے مقابلے میں ہمیشہ ایرانیوں اور غیر ملکوں کی سرپرستی کیا کرتا تھا۔ لیکن یہ بات بالکل صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ اول تو اس کے امراء و عمائدین میں امین الملک، فتح الملک، خدائندہ خاں، خیرات خاں، عبدالکرم، حسن علی، اور انور خاں وغیرہ جیسے بڑے بڑے کئی اوسنی شامل تھے۔ اور دوسری بات یہ کہ ایرانی نوواردوں کی سرپرستی اور قدر افرائی مذہبی سے زیادہ سیاسی اسباب کا نتیجہ تھی۔ رب سے پہلا اور رب سے ہم سبب تو یہ تھا کہ ہر شخصی حکومت میں بادشاہ اپنی خطاوت اور انتحکام کے لئے بالعموم نئے نئے ملازموں کو ماہور کرتا ہے اور بعض وقت قدیم ملازموں کو ہٹا بھی ضروری سمجھتا ہے اسی لئے کہا گیا ہے کہ مٹ

لے مثلاً تاریخ دکن، مسلمہ آصفیہ، حمد و مسمو ۲۹۴ پر لکھا ہے :-
 ”محمد قلی بھی یہاں شیعہ تھا اس لئے اس سلطنت میں تمام سرکاردار بائیں شیعہ اور تھے۔ اور اس لیے وہ سنی کو برکات و مروت سلطنت میں خیل نہیں ہونے دیتے تھے۔ مگر چونکہ شیعہ آدمی اس کثرت سے نہیں مل سکتے تھے کہ جو تمام مملکت کا بندوبست کر سکیں اس لیے تمام انگریزوں کے اور نیز متفرق کام ہندوؤں کے ہاتھ میں رہتے تھے۔“
 اسی قسم کا خیال تقریباً انہی الفاظ میں تاریخ و براہ، نے گلزار دم صفحہ ۹۱ پر بھی درج ہے۔

ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت

نئے ملازموں اور مزدکاروں میں بھی باہر سے آئے ہوئے یا غیر ملکی اشخاص کا تقرر اور بھی زیادہ
توجہ دینا چاہیے۔ کیونکہ یہ لوگ ملک اور اہل ملک کی دیرینہ خوبیوں یا خرابیوں سے آوا
ہوتے ہیں اور جو کوئی ان کی سرپرستی کرتا ہے وہ اس کے دست گرفتہ ہونے کی وجہ سے اسی کی خدمت
کو اپنا فرض منہی سمجھتے ہیں۔ اور اپنے آقا کے کام میں خواہ وہ خن پر ہو یا تاحی اپنی جان تک
دینے کے لئے تیار رہتے ہیں۔

ملک کے موروثی امرا اور قدیم محاشد ار اور جاگیردار لوگ جہاں اکثر سلطنت کی قوت
شابت ہوتے ہیں بعض وقت کسی ملک یا بادشاہ کے لئے خطرناک بھی بن جاتے ہیں۔ کیونکہ ان کی
جڑیں ملک میں دوردوزنک گڑھی ہوتی ہیں اور ان کا اثر و اقتدار جس وقت چاہے بادشاہ کی
فات کے خلاف کام کر سکتا ہے۔ چنانچہ اکثر بادشاہوں کی جانشینی کے مسائل ایسے ہی امر کی مصلحت
اور دیگر اغراض کی وجہ سے الجھنوں میں پڑ جاتے ہیں۔ اور یہ لوگ جب کبھی اپنے بادشاہ سے کسی
سے ناراض ہو جاتے ہیں تو اس کے بھائی یا قریبندار کو تخت کا دعویدار بنا کر بادشاہ کے خلاف
سازش کر بیٹھتے ہیں۔ چنانچہ خود محمد علی کی زندگی میں ایسا واقعہ دو دفعہ پیش آچکا ہے کہ ملک کے
قدیم امرا شاہ عبدالغفار اور شہزادہ خدائندہ کو اس کے مقابلے میں کھڑا کر کے اس کی زندگی
کے لئے خطرہ کا باعث بن گئے تھے۔

اسی وجہ سے ہر ملک کے خود مختار بادشاہ ہمیشہ اجنبیوں کو بڑبڑا ہندوں پر سرفراز کر کے
 انہی سے اپنی حفاظت کا کام لیتے رہے ہیں۔ اور محمد قلی قطب شاہ بھی اسی حکمت عملی پر کاربند تھا۔
 بادشاہوں اور وزیروں کی یہ سیاسی چال تھی جس کی بناء پر دکن میں ہمیشہ ملکی اور غیر ملکی
 جھگڑا پیدا ہوتا رہا۔ ہر بادشاہ یا مقتدر امیر نے نئے نئے اور زیادہ تر غیر ملکی لوگوں کو اپنا مشیر
 و مددگار بنانے کی کوشش کی اور اس طرح جو لوگ پہلے سے ملک میں موجود تھے وہ ہمیشہ ان نو واردوں
 سے رشک و حسد اور ان کے خلاف سازش کرتے رہے۔ اور اگرچہ بعض وقت وہ اپنی کوششوں میں
 کامیاب بھی رہے لیکن اکثر ناکام ہونا پڑا اور نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اور ان کی اولاد ناقدری اور ذلت کی
 زندگی گزارتے گذارتے اپنی اکثر اعلیٰ صلاحیتوں کو بھی کھو بیٹھی۔

غرض محمد قلی قطب شاہ بھی ایک مطلق العنان بادشاہ تھا اور اگر اس نے اپنے مشیروں
 کی دیرینہ سنت پر شدت سے عمل کیا تو کوئی تعجب کا مقام نہ تھا۔ رہا شیعوں کی سرپرستی کرنا تو
 اس پر بھی وہ مجبور تھا کیونکہ اس زمانے میں جتنے لوگ دہلی، آگرہ، بیجاپور کا رخ نہ کر کے گولکنڈہ
 آتے تھے وہ زیادہ تر شیعہ ہی ہوتے تھے۔ اس لیے کہ محمد قلی کے مذہبی عقائد اور خاص کر حُبِ اہل بیت
 کا دور دور تک چرچا تھا۔ چنانچہ اس کی زندگی ہی میں جب کہ وہ حیدرآباد کا شہر بنا اور بسا
 رہا تھا احمد نگر میں ایک تاریخ برہان نامہ لکھی جا رہی تھی۔ اس کا مصنف جب محمد قلی کا نام
 لیتا ہے تو اس کی اسی خصوصیت پر زور دیتا ہے۔ چنانچہ وہ لکھتا ہے :-

”عالی حضرت اعظم ہمایون سلیمان ظل سبحانی المومئد بتائید اللہ خادم اہل بیت رسول اللہ

محمد قلی قطب شاہ“ صفحہ ۵۹۸

”عالی حضرت سلطنت و شہمت پناہ نصفت و معدلت و تنگاہ خادم اہل بیت رسول اللہ

محمد قلی قطب شاہ“ صفحہ ۶۲۵

حالاً کہ اس کتاب میں دوسرے معاصر بادشاہوں خاص کر ابراہیم عادل شاہ ثانی کا نام بھی کئی جگہ بڑے ادب و احترام سے لکھا گیا ہے لیکن ابراہیم کو یا کسی اور بادشاہ کو کسی جگہ خادمِ بیت رسول اللہ نہیں لکھا گیا۔

اس کے علاوہ محمد قلی کے سنی امراء و عمائدین نے چونکہ دو تین وقت اس کے خلاف بغاوت میں حصہ لیا تھا اس لیے وہ حق بجانب تھا اگر اس کو سنیوں پر کوئی اعتماد باقی نہ رہا اور اس نے عمائد شیعوں اور ایرانیوں کی سرپرستی شروع کر دی تھی۔

ان حالات کے تحت حیدرآباد میں کثرت سے اہل ایران جمع ہو گئے۔ جو لوگ محمد قلی کے عہد سے پہلے ہی یہاں موجود تھے ان میں میر شاہ میر صفہانی، امیر زمیل استرآبادی، محمد قلی سلطان، اور اعتبار خاں یزدی بہت بڑے امیر اور عمائدینِ سلطنت میں شمار کیے جاتے تھے۔ اس کے عہد میں جو ایرانی حیدرآباد آئے ان میں میر مومن استرآبادی، میر ضیاء الدین محمد نیشاپوری، علی بن عزیز اللہ طباطبائی، اور مرزا محمد امین بہت مشہور ہوئے۔ خاص کر میر مومن اور مرزا محمد امین

نے تو وہ رتبہ حاصل کیا کہ شاید ہی کسی بادشاہ کے زمانے میں کسی نووارد کو حاصل ہوا ہو۔ چونکہ ان دونوں کو محمد علی سے خاص تعلق رہا ہے اس لئے ان سے متعلق چند امور کی یہاں درج کرنا ضروری ہے۔

میر مومن

استرآباد کے شاہیراوات میں سید شرف الدین سماکی کے فرزند

اور سید فخر الدین سماکی کے خواہن زادے اور شاگرد تھے۔ موخر الذکر میر غیاث الدین منصور کے عظیم تلامذہ میں شمار کیا جاتا تھا اور اسی کے ساتھ میر مومن شاہ پٹھان سپ کے دربار میں آئے اور شاہنوازہ سلطان حیدر مرزا کی تعلیم اور آرائشی کی خدمت پر مامور ہوئے تھے۔ کچھ عرصہ بعد جب شاہنوازہ کا انتقال ہو گیا اور میر صاحب کے مخالفین اور حاسدین نے ان کے خلاف دہریت اور الحاد کا الزام لگا کر ان کو خارج البلد کرنے کی کوشش کی تو وہ خود قزوين سے ۱۲۹۷ھ میں عراق و عرب کے سفر پر نکل کھڑے ہوئے اور حج و زیارت سے فارغ ہونے کے بعد محرم ۱۲۹۹ھ میں گولکنڈہ پہنچے۔

چونکہ بڑے عالم و فاضل اور مدبر و دانشمند اور خلیق و منکر مزاج تھے اس لئے یہاں رفتہ رفتہ ان کی شہرت بھیلنے لگی۔ ان کو درس و تدریس کا بڑا شوق تھا۔ چنانچہ اکثر طلبہ اور علماء ان سے استفادہ کرتے تھے۔ آخر کار پانچ چھ سال کے عرصے میں اپنے علم و فضل اور زہد و تقویٰ

۱۔ حضرت میر مومن کے تفصیلی حالات زندگی پر راقم نے ایک علیحدہ مبسوط کتاب لکھ کر شائع کی ہے اس لیے یہاں صرف مختصر اور ضروری باتیں درج ہیں۔

کی وجہ سے محمد قلی قطب شاہ کو اپنا اٹنا زیادہ متعصب بنالیا کہ وہ ان کو اپنی سرکار و دیار میں
وخیل کئے بغیر نہ رہا۔ چنانچہ پیشوائے سلطنت جیسی اہم خدمت ان کے سپرد کی یہ عہدہ نائب بادشاہ
کی حیثیت رکھتا ہے اور سلطنت میں سب سے بڑا عہدہ سمجھا جاتا تھا۔

میر یون کے پیشوائے سلطنت بننے کے بعد ہی نارنج دکن میں دو اہم واقعات ظہور پذیر
ہوئے۔ یعنی شہر حیدرآباد کی بنا اور شہدائے کربلا کے نام کے علم مبارک کی اسنادگی۔ اور ان دونوں
امور میں میر صاحب کی لچھی کو بھی دخل تھا۔ اس میں تو کوئی شبہ ہی نہیں کیا جاسکتا کہ محمد قلی
اپنے عقائد میں جو خشکی پیدا کی اور خدام اہل بیت رسول اللہ کا لقب حاصل کیا اس کا سہرا
میر یون ہی کے سر ہے۔ حیدرآباد میں شیعہ عقائد کی عام طور پر ترویج اور عاشور خانوں اور
علموں کا قیام اور دیگر مذہبی مراسم کا آغاز محمد قلی نے سنہ ۱۱۰۰ کے لگ بھگ کیا تھا جس سے
ظاہر ہوتا ہے کہ یہ امور میر صاحب کے عہدہ پیشوائی کے اولین ثمرات ہیں۔

اس پیشوائی کے قیام کے بعد دوسرا اہم واقعہ جو پہلے کے ساتھ ساتھ یعنی تقریباً ایک ہی
زمانے میں وقوع پذیر ہوا شہر حیدرآباد کی بنا تھا۔ اس وقت محمد قلی نے ایک تمدن اور ترقی یافتہ
شہر کا جو نقشہ ڈالا اس کے بنانے میں میر یون پیشوائے سلطنت کی رائے بھی ضرور شامل ہوگی۔

چار بنیاد کی وجہ تعمیر میں تعزیر کو دخل ہو یا نہ ہو اس کا ردضہ حضرت امام رضا کی طرح شہر کے
درمیان میں بنایا جانا اور اس کے چاروں طرف بڑی بڑی سڑکوں کی تعمیر حضرت میر یون کا

شورہ ہو سکتا ہے۔ اس سے زیادہ اہم واقعہ جس میں میر صاحب نے ذاتی دلچسپی لی یہ تھا کہ شہر کے بازاروں، محلوں، مسجدوں، عاشور خانوں اور حماموں کے ساتھ ساتھ اہل شہر کے لئے ایک پاک صاف قبرستان کی جگہ کا تعین بھی پہلے ہی سے کر لیا گیا۔

اس کام کے لئے میر صاحب نے جس مقام کا انتخاب کیا اس میں کوئی خوبیاں پیش نظر تھیں اس کا تفصیلی بیان ہم نے ”سوانح میر مومن“ میں درج کر دیا ہے اس لئے یہاں اس کی بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ البتہ اس امر کا اظہار ضروری ہے کہ انہوں نے اپنے صرغے سے اس قبرستان کو چشتان کی طرح آراستہ کیا اور اس میں کربلائے معلیٰ سے خاک پاک ننگوا کر بچھوائی۔

میر مومن صاحب اگرچہ بظاہر مولوی اور دیندار آدمی تھے لیکن محمد قلی قطب شاہ اور اس کے جانشین سلطان محمد کے عہد میں جگہ امور سلطنت انہی کی رائے اور شورے سے انجام پاتے تھے چنانچہ سلسلہ میں شہزادی حیات بخشی سلیم کی شادی اور سلسلہ میں مرزا محمد امین میر سیک کا تقرر انہی کی رائے سے انجام پایا۔ اس زمانے میں بیرون ہند سے جتنے عالم اور قابل لوگ آتے وہ میر صاحب ہی کی سستی و سفارش سے دربار قطب شاہ میں باریابی پاتے تھے۔ چنانچہ علامہ محمد ابن خاتون انہی کا شاگرد اور فیض یافتہ تھا جو بعد کو سلطان محمد کے عہد میں ایران کی سفارت پر بھیجا گیا اور سلطان عبداللہ کے عہد میں مینوائے سلطنت بنایا گیا۔

وہ ایک بلند پایہ شاعر بھی تھے۔ چنانچہ جب سلسلہ میں سلطان محمد قطب شاہ پیدا ہوا تو

انھوں نے حسبِ میل قطعہ نایخ لکھ کر محمد قلی کے حضور پیش کیا تھا۔

باز عالم ابتداءے کامرانی کردہ است	صد بشیر کامرانی می برد ہر خوشبر
دودمان ترکماں را خوش چراغی بر فروخت	پرنو شہزادہ بر چرخ می تابد دگر
رونق عز و شرف سلطان مجرزاں است	ہر دو عالم یک صف از بہر آن عالی گہر
خاتم نایخ آن فرخندہ گو غفلت	اول کام است فیروزی و اقبال فطفر
چوں دعا بہ نرس نی دانم از ان می گویا	سرور عالم شوی در سل اقبال پدر

معلوم ہوتا ہے کہ اس شہزادہ کی تعلیم و تربیت میں میر یونسن نے خاص حصہ لیا تھا جب ہی تو وادیا زادہ منٹا س اور پاک باز بادشاہ ثابت ہوا۔ میر یونسن اس کو بہت چاہتے تھے۔ چنانچہ شہزادہ کی ساتھ اس کی شادی انہی کی ایسا سے کی گئی اور محمد قلی قطب شاہ کی وفات کے بعد سلطان محمد کی تخت نشینی کے وقت بھی میر یونسن نے ذاتی دلچسپی اور استعداد سے کام لیا تھا۔ میر صاحب کی بقیہ زندگی سے متعلق تفصیلی معلومات ان کے سوانح حیات میں دیجے ہیں یہاں نایخ فرشتہ کا یہ خیال ظاہر کرنا ضروری ہے کہ وہ محمد قلی قطب شاہ کے تذکرے کے آخر میں اس کی تین خوش قسمتیوں کا ذکر کرتا ہے جن میں سب سے پہلی اور سب سے اہم خوش قسمتی فرشتہ کی نظر میں یہی تھی کہ میر یونسن جیسا مستعد علیہ اور مختار کل محمد قلی کو ملتا تھا جس نے اپنی دانشمندی اور اعلیٰ کردار کی وجہ سے محمد قلی کے درگاہِ عالیہ میں بنا دیا۔

مرزا محمد امین اصفہانی | شہرستانی الاصل تھا۔ اور بقول علی بن طیفور "دور فن ایتھاد بیاقت

بمنزبہ مہارت داشت کہ هیچ کس از ابناء روزگار باوے خیال مساوات بر لوح ضمیر نمی توانست نگاشت" غرض وہ بڑا عالم و فاضل اور صاحب فہم و فراست تھا۔

جس وقت مرزا محمد امین حیدر آباد آیا ہے تو محمد قلی قطب شاہ کا عہد حکومت تھی تہی نریو کس لحاظ سے معراج کمال پر پہنچ چکا تھا۔ اور اس کے میر حلہ ملک امین الملک الف خاں کو بھی انتقال کیے ہوئے دو تین سال گزر چکے تھے۔ یہ عہدہ خالی تھا اور سریراؤ شاہ منصرمانہ طور پر یہ خدمت انجام دیر ہا تھا لیکن قبول تانچ قطب شاہی جیسا کہ چاہئے مملکت کا انتظام نہیں ہو رہا تھا اور محمد قلی کسی قابل آدمی کی تلاش میں تھا۔

اس موقع پر جیسا کہ ہمیشہ ہوتا ہے جلایان دربار اپنے اپنے دوستوں اور محسنوں کے لیے کوشش کر رہے تھے۔ لیکن میرمون شیوائے سلطنت نے مرزا محمد امین کو اس خدمت کے لئے منتخب کیا اور محمد قلی نے یہ سفارش قبول کر کے لائے میں مرزا کو اپنا جلتہ الملک اور وزیر مختار بنا لیا۔ اور اس کے لئے ایک ایسا پیش بہا قلمدان وزارت روانہ کیا جو اعلیٰ درجے کے جواہر سے مرصع تھا۔ ایسا قلمدان اس وقت کسی بادشاہ نے اپنے وزیر کو عطا نہیں کیا تھا چنانچہ مرزا محمد امین کے بعد بھی یہ قلمدان عرصے تک کسی کو نہ ملا اور آخر کار جب ۱۲۰۳ھ میں سلطان عبداللہ قطب شاہ نے محمد قلی کو شریف الملک کا خطاب پیکر

سرخیل بنایا تو کمال مہربانی سے یہی قلمدان اس کو عطا کیا تھا۔

مرزا محمد امین کی سالانہ تنخواہ دو لاکھ ہون یعنی زمانہ حال کے نو لاکھ روپے مقرر کی گئی تھی۔ اور اس مقررہ رقم کے علاوہ موقع بموقع بقول تالیخ قطب شاہی :-

”بأنواع تشریفات شایانہ و اسپان بازیں زر و فیضان کوہ سیکر مغرور ممتاز گردید“

جس غنائیوں سے مرزا محمد امین کو سرفراز کیا جاتا تھا۔ یہ اتنی بڑی رقمیں اور اعزاز تھا کہ آج ہندوستان کے دیگر کسی کو بھی شاید نصیب ہو۔ اس سے محمد قلی کے جاہ و جلال اور شایانہ فیاضی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

محمد امین نے خدمت پر فائز ہوتے ہی زور و شور کے ساتھ ہمت مملکت کو سر انجام کرنا شروع کیا۔ چنانچہ سب سے پہلے سوری راؤ برہمن جو عرصہ سے بادشاہ کا منہ چڑھاتا تھا اس کی تحقیقات کی زد میں آیا اور کثیر رقم اس کے ذمے بنایا نکلی۔ اس طرح کئی ہندو عہدہ داروں کا زور کم ہو گیا اور بڑی بڑی رقمیں وصول ہوئیں۔ وہ بادشاہ کے مزاج میں بڑا خیل ہو گیا تھا اس کا ثبوت اس واقعہ سے ملتا ہے کہ شانہ میں جب ایک رات چند غیر ملکی اوباشوں نے محل بنات گھاٹ میں جبراً داخل ہو کر جلسہ منایا اور دوسرے روز صبح بادشاہ کو اس کی اطلاع ملی تو اس نے غصہ میں آکر ان کو قتل کرنے کا حکم دیا۔ اس حکم کی خبر جب اہل حیدر آباد کو ہوئی تو ان کی سالہا سال کی امید برائی۔ کیونکہ وہ غیر ملکیوں کے اقتدار اور غرور سے تنگ آچکے تھے۔ اب انھوں نے کو توالی کے ملازموں کے ساتھ مل کر خود بھی غیر ملکیوں کو لوٹنا اور تباہ کرنا شروع کیا یہاں تک کہ سو آدمی قتل کر دیے گئے

اور تمام شہر میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا اس وقت مرزا محمد امین جامدار خانہ عامرو میں مصروف کار تھا۔ جب اس کو اس بدامنی کی اطلاع ملی تو فوراً محمد قلی کی بارگاہ میں حاضر ہوا بادشاہ آرام کر رہا تھا اور ملازمین درگاہ نے اس کو بیدار کرنے سے انکار کر دیا۔ مرزا محمد امین نے دیکھا کہ جتنی دیر ہوتی جائے گی اتنا ہی زیادہ کشت و خون ہوگا اس لئے آداب شاہی کے خلاف دروازہ کو زور سے ٹکھٹکھٹایا جس کی آواز سے محمد قلی قطب شاہ بیدار ہو گیا اور وجہ دریافت کی۔ مرزا محمد امین نے بڑی ساجزی کے ساتھ حقیقت حال سے آگاہ کیا اور درخواست کی کہ بادشاہ خود اپنی خواہ گاہ کی کھڑکیوں سے بازار کی طرف نظر ڈالے۔ جب محمد قلی نے اس فتنہ و فساد کو دیکھا تو آنگ بگولہ ہو گیا۔ چنانچہ علی آقا کو توال پر غائب نازل ہوا اور مرزا محمد امین نے اہل شہر کو سخت سزا دلوائی جن جن لوگوں نے غیر ملکیتوں کو لوٹنے اور قتل کرنے میں حصہ لیا تھا ان کو ہاتھیوں کے پاؤں سے بندھوا دیا گیا اور بہت سے اہل شہر قتل بھی کرا دیے گئے۔

اس واقعہ کے چند ماہ بعد ۱۲۸۱ھ میں مرزا محمد امین نے محمد قلی قطب شاہ کو اپنے محل میں مدعو کیا۔ اور اس دھوم دھام کے ساتھ دعوت کی کہ تائیں اس کے بیان میں خاص طور پر مطالب ہیں اس دعوت کی وجہ یہ بتائی گئی ہے کہ مرزا محمد امین دہ تمام ترک و اختتام اور مال و دولت اپنے بادشاہ کو دکھانا چاہتا تھا جو شاہانہ غایتوں کی وجہ سے اس کو سات سال کے عرصہ میں حاصل ہوئی تھی اس موقع پر اس نے اپنے تمام محل کو سات رنگ کے دیباے سجایا تھا۔ اور جملہ راستے

غیر وکلاب و مشک سے خوشبودار بنائے گئے تھے۔

بادشاہ صبح کے وقت جب اس کے محل میں داخل ہوا تو مرزا محمد امین نے زربفت، اطلس محل اور شجر کو پاندا کر کے اپنی ڈیوڑھی کو رشک گلستان ارم بنا دیا۔ بادشاہ کی آمد سے قبل ہی حیدر آباد کے تمام امرا اعیان دولت، سلاحدار اور قدیم الخدمت ملازمین وزیر اعظم کے محل میں جمع ہو کر اپنی اپنی جگہ پر ٹہرے ہوئے تھے۔ بڑے بڑے انشا پر داز اور شاعروں نے اس مجلس میں بادشاہ کی مدح میں قصیدے اور مضامین نثر پڑھ کر سنائے جن میں وزیر کو اس اعزاز و افتخار پر مبارکباد دی گئی تھی۔ اس کے بعد ماہرین رقص و سرود نے اپنے اپنے کمال فن کے اظہار سے مجلس کو مسرور کیا پھر مرزا محمد امین نے اس سرفرازی کی نذر کے طور پر قسم قسم کی نادر و نیش بہا اشیاء بادشاہ کی خدمت میں پیش کیں۔ مثلاً

(۱) تین عربی نسل کے گھوڑے جن میں سے ہر ایک کی زین اور لگام مرصع تھی۔

(۲) بیس ہاتھی۔ (۳) ایک سو نئے کامر بند جس میں ۱۴ جواہر جڑے ہوئے تھے۔ (۴) اصف بلور کا

ایک گول آئینہ جس کے اطراف جواہر اور آبدار موتی جڑے ہوئے تھے اور جس کا چوکھٹا سونے

کا تھا اور اس میں بھی جواہر لگے ہوئے تھے۔ (۵) قرآن شریف اور دوسری کتابوں کی چودہ

خوشخط و مٹلا و نڈھب جلدیں (۶) دو عجیب و غریب سنکری غوری (۷) دو ٹوبار ایک اور

نفس کشمیری شال (۸) زربفت، منخل، کتاب، مشجر اور اطلس کے چودہ چودہ تحفان

(۹) خوشحافی قالیبنوں کی تیس جڑیاں (۱۰) تیس عدد ندر کرمانی خوش رنگ و خوش قماش کافی طویل و عریض (۱۱) چند سونے کی کشتیاں جن میں قسم قسم کے جواہر اور شما جہائے غیر تھے۔
(۱۲) ان کے علاوہ اور بہت سے بری اور بحری تحفے۔

اس عالیشان نذر کے بعد دسترخوان چنا گیا جس پر اتنی قسم کے کھانوں، شربتوں، اور سیووں کے خوان جہائے گئے کہ مورخوں نے لکھا ہے کہ ”بتخیل نہ گنجد و بشمار نیاید“ یعنی کسی کے قیاس میں بھی نہیں آسکتے تھے۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد محمد امین نے حملہ ندیموں، قصہ خوان شاعروں، اور اہل نغمہ کو جو اس مجلس میں موجود تھے تشریفات فاخرہ سے سرفراز کر کے پچاس ہون انعام عطا کیا۔

اس دعوت کی تفصیل معلوم کرنے کے بعد عہد محمد قلی قطب شاہ کی فراغ بالی اور عیش و کامرانی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ بادشاہ نے اپنے میر حلقہ کی پیش کی ہوئی نذر کو پسند کر کے قبول کیا۔ ان اشیاء کی قیمت کا اندازہ ایک سو پچاس ہزار ہون بتایا جاتا ہے۔ نذر قبول کر کے جب بادشاہ واپس ہونے لگا تو ازراہ مرحمت اپنے کندھوں سے زرین چادر نکال کر مرزا محمد امین کو عنایت کی یہ اتہاد رجب کی سرفرازی سمجھی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ زرنگار خلعت ہائے فاخرہ، پانچ ہاتھی اور پانچ عربی گھوڑے بھی جن کی زین اور لگام مرصع تھے، مرحمت کیے گئے اور آخر کار اٹھارہ پندیدگی کے طور پر مرزا محمد امین کے پیش کیے ہوئے گھوڑوں میں سے ایک پر سوار ہو کر

محمد قلی قطب شاہ دولت خاں کا کہہ ایسا ہوا۔

مرزا محمد امین نے ہمت سلطنت میں کیا حصہ لیا اور کون کون سے کام انجام دیے ان کے ذکر سے تاریخوں کے اوراق خالی ہیں۔ البتہ اتنا معلوم ہوتا ہے کہ جب لکھنؤ میں پرتاب شاہ نے بغاوت کی اور بادشاہ نے اس کے فرو کرنے کے لئے مرزا کو متوجہ کیا تو اس نے آسیر کو سپہ سالار بنا کر حیدرآباد سے ایک فوج روانہ کی۔ اور اس کے بعد جب معلوم ہوا کہ یہ بغاوت فرو نہیں ہو رہی ہے تو محمد قلی قطب شاہ کے حکم سے خود مرزا محمد امین حیدرآباد سے باہر نکلا۔ لیکن وہ بزم آرائی کا جتنا دلدادہ تھا میدان جنگ سے اتنا ہی گریزاں رہتا تھا۔ یہ پہلا اور آخری موقع تھا کہ وہ لڑائی کے لئے نکلا تھا۔ لیکن اس وقت بھی اس نے جس حزم و احتیاط سے کام لیا اس سے ثابت ہو گیا کہ وہ اس میدان کا مرد ہی نہ تھا۔ چنانچہ جب وہ حیدرآباد سے نکلا تو پرتاب شاہ پر حملہ کرنے کی جگہ قطب شاہی حدود پر جا کر ٹھہر گیا۔ آخر کار جب کت خاں، زبردت خاں، خیرات خاں، اعتبار خاں اور امجد الملک وغیرہ جیسے سپہ سالار اپنی فوجوں کے ساتھ اس کی مدد کے لئے پہنچ گئے اس وقت دستہ کے ملازمین داخل ہو کر چند مقامات پر قبضہ کر لیا لیکن پرتاب شاہ والی دستہ نے اتنا سہا کیا کہ مرزا محمد امین اپنی سرحد میں واپس چلا آیا اور بادشاہ کو اطلاع دی۔ محمد قلی ناامید ہونے والا شخص نہ تھا اس نے مالک پرت خاں کو ایک فوج کے ساتھ مرزا کی مدد کے لئے روانہ کیا لیکن اس اتنا میں جب خود محمد قلی کی طبیعت بے حد ناساز ہو گئی تو مرزا محمد امین

لڑائی کا خیال ترک کر کے حیدر آباد چلا آیا۔ اس کے بعد تو محمد قلی کا انتقال ہی ہو گیا۔ اور سلطان تخت نشین ہوا۔ میر حکیم کی ناکام دہائی اس نوجوان بادشاہ کی ناخوشی کا باعث ہوئی۔ اور اس کے علاوہ نہ معلوم اور کیا اسباب ہوئے کہ مرزا محمد امین خود کو محفوظ نہ پا کر سلطان محمد قطب شاہ کی خدمت میں حضرت کی درخواست پیش کی۔ وہ تو پہلے ہی سے ناراض تھا فوراً درخواست قبول کر لی لیکن اپنی نیک نفسی کی وجہ سے مرزا محمد امین کو اپنے پورے مال و متاع کے ساتھ حیدر آباد سے چلے جانے کی اجازت دے دی بلکہ دس ہزار ہون اور بھی اپنی طرف سے خرچ راہ کے لئے عطا کئے۔ برہان ماثر میں لکھا ہے کہ :-

”فتور در مرتبہ استقلال خود مشاہدہ نمود از روئے حرم و عاقبت اندیشی انتہائی
خدمت کردہ استدعائے خدمت مراجعت بطن الموف نمود۔ اما از فرط ہمت بلند نظر
بمال و منال او نگروند“

اسے اس کا امکان ہے کہ مرزا محمد امین محمد قلی قطب شاہ کی جانشینی کے مسئلے میں میزبون کا ہم خیال نہ ہو۔ کیونکہ بادشاہ کی نازک حالت کی خبر سنتے ہی اس کا میدان جنگ چھوڑ کر حیدر آباد چلا آنا اور پھر سلطان محمد کی تخت نشینی میں میر مومن صاحب کا غیر معمولی دلچسپی اور مستعدی سے کام لینا ظاہر کرتا ہے۔ ان کو ضرور کوئی اندیشہ تھا۔ ورنہ ہر تاریخ میں اس واقعہ پر زور نہ دیا جاتا۔ اور ایک بات قابل ذکر ہے اور وہ یہ کہ اس تخت نشینی کے واقعات میں کہیں مرزا محمد امین کا نام نہیں آتا۔

۳۷ گلزار آصفی صفحہ ۳۰ - ۳۷ حلیقۃ السلاطین ورق ۱۸۲

یہ عجیب بات ہے کہ بالکل اس طرح کا واقعہ سلطان محمد کے پیشرو محمد قلی قطب شاہ کی تخت نشینی کے وقت بھی پیش آیا تھا جب کہ ابراہیم قطب شاہ کا وزیر مختار میر شاہ میر اپنے وطن کو بھجوا دیا گیا تھا۔

محمد امین ربیع الاول ۱۰۲۱ھ میں بہت بڑا خزانہ لے کر نکلا اور سیدھا بیجا پور کا رخ کیا لیکن یہاں ابراہیم عادل شاہ حکمران تھا جس نے اپنی ایک حلیف سلطنت کے معزول میر حملہ کو اپنے یہاں معزز و ممتاز کرنا سیاسی مصلحت کے خلاف سمجھا جس کی وجہ سے مرزا محمد امین کو مجبوراً ایران کا سفر کرنا پڑا۔ وہاں شاہ عباس کی خدمت میں اس نے اپنے حیدر آبادی خزانے میں سے ایک لاکھ روپے کے جواہرات بطور نذر پیش کئے لیکن وہاں بھی اس کی خدمت و منزلت نہ ہو سکی جو محمد قلی جیسا لکھ لٹ بادشاہ ہی کر سکتا تھا۔ آخر کار وہ اپنے وطن آیا اور ۱۰۲۳ھ میں جہاں گیر بادشاہ کی خدمت میں باریاب ہو کر حیدر آباد سے کمائی ہوئی دولت میں سے پچاس ہزار روپے نذر دیے۔ جہاں گیر اس کے ساتھ ہربانی سے پیش آیا۔ اور شاہ جہاں کے عہد میں وہ نیچہ راری امیر اور میئر بنایا گیا۔ آخر کار ۱۰۳۱ھ میں فالج و لقوہ سے انتقال کیا۔

مرزا محمد امین کو شعر و سخن کا بھی بڑا اچھا ذوق تھا۔ اس کے متعدد شعر حقائق السلاطین بطور نمونہ نقل کیے گئے ہیں۔ اس کی طبیعت میں شان و شوکت اور نزک و احتشام کی بڑی

صلاحیت تھی۔ حیدرآباد کے قیام کے زمانے میں اس نے ندی کے کنارے ایک عالی شان باغ بنایا تھا جو عرصے تک باقی رہا اور اس کے چلے جانے کے بعد شاہی تفریح گاہ اور سلطنت کے بہترین جہان خانے کے طور پر کام آتا تھا۔ ابن باغ اب تک حیدرآباد میں موجود ہے اور اس میں اب زمانہ ہسپتال یا زچہ خانہ بنا دیا گیا ہے۔ کتاب مآثر دکن میں اس کو سہو الملک الف خاں کا بنایا ہوا قرار دیا گیا ہے۔ تاریخ حقیقۃ السلاطین میں اس باغ کی بڑی تحریف کی گئی چنانچہ ایک جگہ لکھا ہے: ”باغ میرزا محمد امین میرجلہ ماضی کہ قوطہ است از بہشت بریں“

ایک اور جگہ نظام الدین احمد اس باغ کو شہر حیدرآباد کے بہترین مقامات میں سے قرار دیتا ہے وہ کہتا ہے۔

”باغ میرزا محمد امین میرجلہ ماضی را کہ بہترین مقامات و منازل دارالسلطنت است۔“

یہ باغ سلطان عبداللہ قطب شاہ کے عہد تک ایسا آراستہ و پیراستہ تھا کہ اس سے بہتر تفریح کا مقام شہر میں کوئی نہ تھا۔ چنانچہ جب شاہ جہاں نے ۱۶۲۸ء میں شیخ محی الدین پیرزا و اجین کو ایلچی بنا کر حیدرآباد روانہ کیا تو عبداللہ نے اس کو اسی باغ میں فروکش ہونے کا حکم دیا۔ اور اسی طرح اسکے ایک عرصہ بعد جب ۱۶۵۲ء میں شاہ ایران کا سفیر امام قلی بیگ

۱۰ دیکھو صفحہ ۱۷

۱۱ دیکھو صفحہ ۶۲

۱۲ دیکھو صفحہ ۱۳۳

شاہ جید آباد آیا تو پھر عبداللہ قطب شاہ نے اسی باغ کو اپنے اس مہمان کی قیام گاہ بنانے کا حکم دیا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ باغ اور اس کی عمارتیں ایسی اعلیٰ پایہ کی تھیں کہ جب کبھی کسی بڑی سلطنت کا ایلچی آتا تو اس کو وہیں ٹھہرایا جاتا۔ عرض محمد قلی قطب شاہ نے اپنے اس ایرانی وزیر اعظم کو جو کثیر مال و دولت سے سرفراز کیا تھا وہ بالکل بیکار نہیں گئی۔ کیونکہ اس دولت میں سے کچھ نہ کچھ رقم تو اس میر حملہ نے حیدر آباد ہی میں امین باغ کی تزئین و آرائش میں صرف کی۔ اور اس طرح محمد قلی کے جانشین مدت دراز تک اس باغ سے مستفید ہوتے رہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ اس باغ کی بہار اب تک باقی ہے جب کہ خود محمد قلی قطب شاہ کی نسل بھی دنیا سے نیست و نابود ہو چکی۔

بعض غیر ملکیوں نے چننا | ایرانیوں اور غیر ملکیوں کی سرپرستی کی ایسی اعلیٰ مثالیں دیکھ کر نہیں سمجھنا چاہئے کہ محمد قلی قطب شاہ ان کے ساتھ اندھا دہند رعایت کیا کرتا تھا۔ اس نے جہاں ملکیوں اور بیہوشوں کے ساتھ ان کی بے وفائیوں کی وجہ سے خراب برتاؤ کیا، ایرانیوں اور غیر ملکیوں کو بھی اپنی سیاست کے تحت برابر سزا دی۔ وہ صحیح معنوں میں ایک اعلیٰ درجہ کا مدبر اور سیاست دان تھا اور جس کسی نے اس کی ذات کے خلاف سازش یا اس کی حکمتِ علی اور اس کے قانون کی خلاف ورزی کی وہ اپنے کیفر کردار کو پہنچا۔ سنیوں کی ناقدری یا سنی امر و عائد کو اس کے بھائیوں کے ساتھ مل کر بغاوت کرنے کی پاداش میں جو سزائیں دی گئیں ان کا

تذکرہ نوگز چکا ہے۔ اس لئے یہاں صرف ایسے چند واقعات کی طرف اشارہ کر دیا جاتا ہے جن سے معلوم ہوگا کہ اس نے ایرانیوں اور غیر ملکیوں کے ساتھ ہر وقت مروت اور رعایت کا برتاؤ نہیں کیا۔

اس قسم کے ایک واقعہ کا ذکر ابھی مرزا محمد امین کے بیان میں گزر چکا ہے یعنی جب چند غیر ملکی لوگ اس کے محل بنات گھاٹ میں اجازت کے بغیر داخل ہو کر بے ادبی کے مرتکب ہوئے تو اس نے ان کو سزا دینے کے احکام جاری کئے جن کی بنا پر تقریباً سو ایرانی اور غیر ملکی مار ڈالے گئے اور بہت سے لوگوں کا مال و اسباب لوٹ لیا گیا۔

دوسرا واقعہ رستم خاں کو بے عزتی کے ساتھ قطب شاہی لشکر سے نکلوا دینے سے متعلق ہے۔ شخص نیانیا جید آباد آیا تھا اور سنہ ۹۸۵ میں جب وینکٹ پتی کے مقابلے کے لئے فوج روانہ کیا جا رہی تھی تو اس نے محمد قلی قطب شاہ کے دربار میں ایسی باتیں بنائیں کہ بادشاہ نے اس کو پہ سالار بنا دیا لیکن جب لڑائی کے میدان میں وہ مخالفین سے ڈر کر بھاگ نکلا تو محمد قلی نے اس کے چہرے کو زنگ کر اور زنانہ لباس پہنا کر قطب شاہی سرحد سے باہر نکلوا دیا۔

علی بن حسن رضا شیطا طیب بھی ایک اور مشہور ادیب اور مورخ تھا اور نلدگر کے محاصرے کے وقت ۹۸۵ء میں ایران آکر محمد قلی قطب شاہ کا ملازم ہوا تھا۔ لیکن بعد کو

معلوم کیا وہ اقصیٰ شیش آیا کہ محمد قلی کی سرپرستی سے محروم ہو گیا اور نظام شاہیوں کی لازمت اختیار کر لی۔

اس قسم کا سب سے اہم واقعہ امیر شاہ میر کی برطرفی سے متعلق ہے۔ یہ امیر سلطان محمد قطب شاہ کا وزیر مختار اور نہایت وفادار دوست تھا۔ اور محمد قلی قطب شاہ بھی اس کی بہت تعظیم کرتا تھا۔ چنانچہ اس کی تخت نشینی کے بعد جب امیر تلدارگ سے آیا ہے تو یاد شاہ اس کے استقبال کے لیے نکلا اور احترام کے خیال سے گھوڑے پر سے اتر گیا۔ بعد کو اس کی لڑائی بڑی دھوم دھام سے شادی بھی کی۔ لیکن آخر میں امیر شاہ میر مور و غتاب ہوا اور اس کو سلطنت سے باہر بھجوا دیا گیا۔ اس کے اسباب وغیرہ آئندہ محمد قلی قطب شاہ کی شادی کے بیان میں درج ہیں۔ یہ شادی بھی محمد قلی کے اعلیٰ تہذیب کا پہلا کارنامہ ہے کیونکہ امیر شاہ میر کی لڑائی اصل میں محمد قلی کے بڑے بھائی حسین قلی سے منسوب تھی اور جب بخت و اتفاق سے حسین قلی کی جگہ محمد قلی تخت نشین ہو گیا تو اس نے امیر شاہ میر کو اپنا طرفدار بنالینے کے لیے خود ہی اس کی لڑائی سے شادی کر لی۔

دکن کی محبت

ایرانیوں اور غیر ملکیوں کے تعلقات کے تذکرے میں اس امر

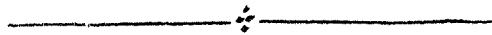
کا اظہار بھی ضروری ہے کہ سیاسی حالات اور مجبوریوں کو چھوڑ کر باقی تمام معاملات میں محمد قلی قطب شاہ ایک ٹھیکہ دکنی حکمران تھا۔ وہ اور اس کا باپ ابراہیم دونوں دکن میں

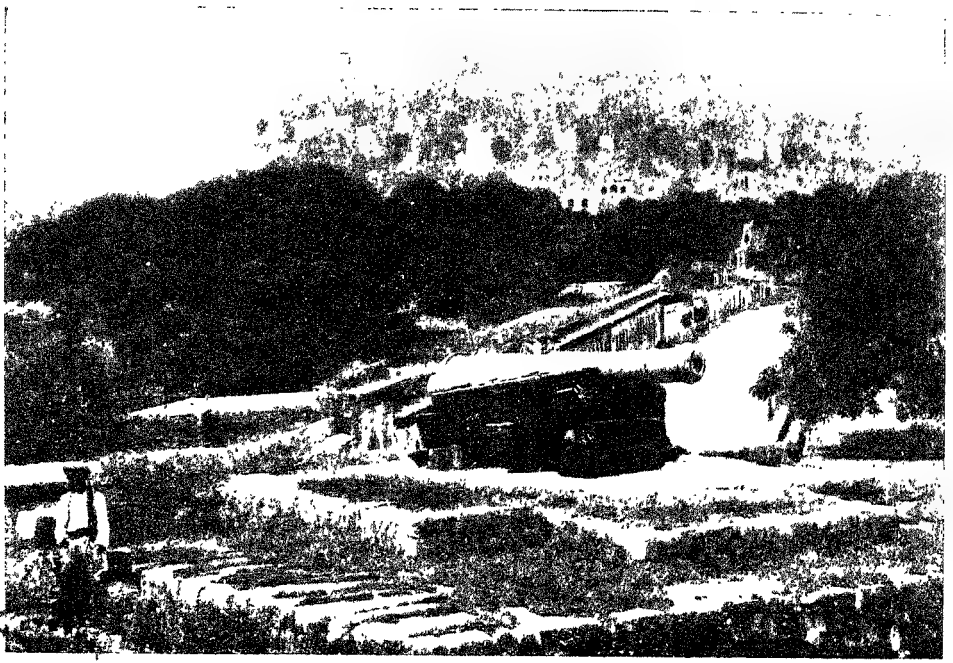
پیدا ہوئے تھے اور محمد قلی نے توپوری طرح دکنی لباس اور وضع قطع اختیار کر لی تھی مگر اس کے والد بچپا اور وادائی تصویروں سے اس کی تصویر کا مقابلہ کریں تو معلوم ہوگا کہ اس کا طیلہ اور لباس اس کے پیشروں سے کتنا مختلف تھا۔ وہ پہلا قطب شاہی حکمران تھا جس نے ڈاٹھی منڈوائی تھی۔ وہ اہل دکن کی طرح کاندھے پر چادر اوڑھتا تھا اور ایرانی وضع کے کوٹوں، نیمچوں اور شملوں کا استعمال چھوڑ کر اپنے ملک کی آب و ہوا کے مطابق ہلکے پھلکے اور جہین کپڑوں کے لباس کی ترویج کی طرف مائل تھا۔

وہ دکن کو اپنا ملک اور وطن سمجھ کر اپنے کلام میں جگہ جگہ اس کا ذکر کرتا ہے۔ اگر ماہ نامے کی روایت صحیح ہے تو اس کی ماں بھاگ رتی ایک تلنگن ہی تھی۔ اور ایسی صورت میں تو دکن اور تلنگانہ سے اس کو خونی بھی محبت ہوتی کم تھی۔ اگرچہ اس کا تلنگنی کلام انبیک دستیاب نہ ہوا لیکن اس کے اردو اشعار میں چند تلنگنی لفظ مثلاً دُررا (آقا) ایم رے ایم دیکھا ہے کیا (موجود ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ وہ تلنگنی بول چال سے واقف تھا۔ اس نے متعدد اشعار میں دکن کا ذکر کیا ہے جن میں سے چند یہ ہیں۔

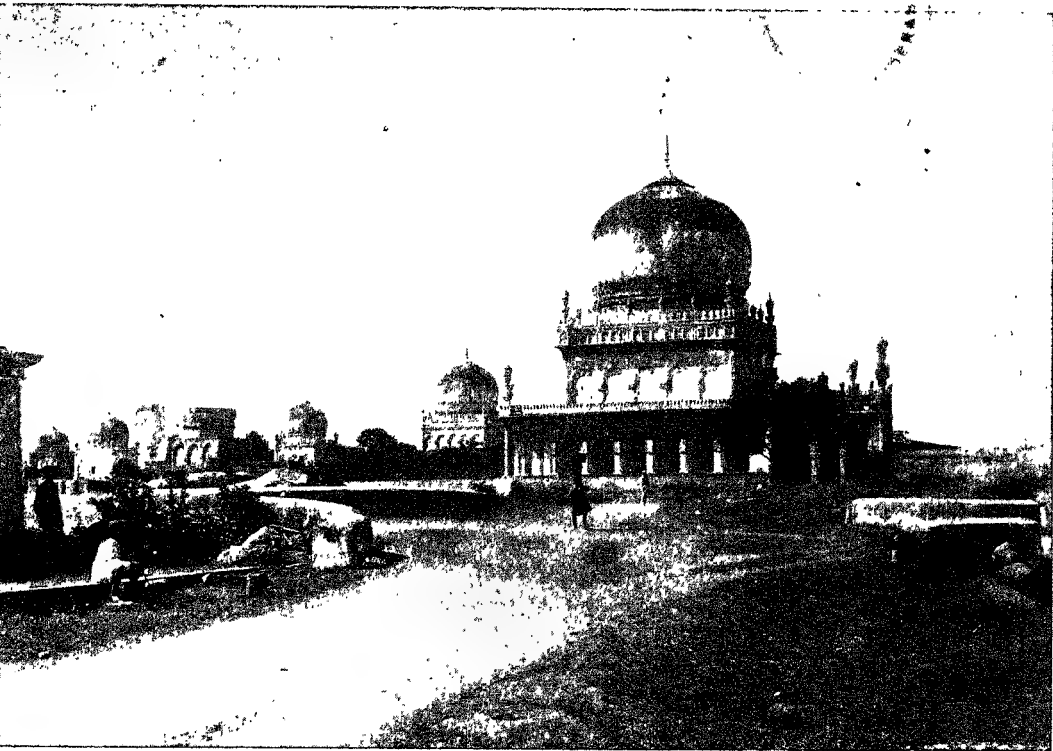
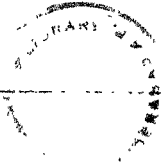
کالیاں گوریاں سکیاں کوں جگ میں بھیان کیا مکھولی سکی کوں دیکھت میں سُدھولیا دھن میں
بھونیک میاں تے اپن دیتا قطب کوں دکن سیوں نبی کانت چرن جب لک ہے تن میاں جیا
سوارہ اماں مدو ہے قطب کوں اسی تھے یوسا رادکن ہے متابع

نبی صدقے ترکماں کوں میا تھے دیتے دکن کی شاہی بیعتن خاص
 اسی طرح کلیات محمد قلی کی تین نظمیں فتنہ دکن (صفحہ ۳۲۱)۔ ایک سنگج (صفحہ ۳۲۲)
 اور دکن کی پتلی (صفحہ ۳۲۳) ظاہر کرتی ہیں کہ اس کو اپنے وطن سے کتنی محبت تھی۔
 اسی طرح حیدرآباد کی آبادی اور تہواروں کے ذکر میں یہ واضح کر دیا گیا ہے کہ کس طرح
 وہ اپنے ملک کو آباد اور خوشحال دیکھنا چاہتا تھا۔ اور اہل ملک کی ترقی اور فارغ البالی کے
 لیے وہ کیا کیا جتن کرتا تھا اس کا ایک شعر ہے یہ
 مرا شہر لوگاں سوں معمور کر رکھیا جوں توں دریا میں مینا مبع
 یعنی اے خدا تو میرے شہر کو لوگوں سے اسی طرح معمور کر دے جن طرح تو نے
 دریا میں مچھلیاں بھر دی ہیں۔





محمد قلی قطب شاہ کے وطن گولکنڈہ کا عام منظر



محمد قلی قطب شاہ کے وطن گولکنڈہ کا عام منظر

تاہل اولاد اور وفا



محمد قلی قطب شاہ کی سیارت اور تدبر کے بیان میں اس امر کی طرف اشارہ کر دیا گیا ہے کہ اس نے میر شاہ میر کی دختر سے جو شادی کی وہ اصل میں سیاسی اسباب کی بنا پر تھی۔ اس کی وضاحت کے لئے ضروری ہے کہ پہلے شاہ میر کی اہمیت کا اندازہ لگایا جائے۔ اور چونکہ وہ محمد قلی قطب شاہ کا پہلا وزیر مختار یا میر حلیم بھی تھا اس لئے اس کی نسبت محمد قلی کی تاریخ میں تفصیل سے کچھ لکھنا مناسب نہ ہوگا۔

اس کا اصل نام میر شاہ تہمتی تھا۔ اور اس کی نسبت اس کے ایک ہم عصر علی بن عزیز اللہ نے (جو احمد نگر کا مشہور مورخ تھا) لکھا ہے کہ:-
 ”از شاہیر فضلاء زماں و معارف ظرفائے دوراں بود“
 ایک اور جگہ لکھا ہے :-

میر شاہ میر طباطبائی
 محمد قلی کا خسر
 اور پہلا میر حلقہ

”از جملہ ندامت و فضلاء دوراں بہ بلاغت بیان و طلاق لسان امتیاز تمام داشت“

۱۔ حدیقۃ السلاطین جلد اول صفحہ ۶۶ پر لکھا ہے :- ”زبدۃ آل ظلہ و شہین میر شاہ تہمتی معروف بہ میر شاہ میر“
 ۲۔ برہان ماثر صفحہ ۴۵ ۳۔ برہان ماثر صفحہ ۴۶

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ عالم و فاضل ہونے کے علاوہ اچھا مقرر، ندیم اور ظریف بھی تھا۔ یہی وجہ ہے کہ سلطان ابراہیم نے اس کو اپنا میر جلیہ بنا کر اکثر جماعت سلطنت میں اس سے کام لیا تھا۔ عظم و فضل اور آداب مجلس کے علاوہ وہ بہادری اور سپہ سالاری میں بھی ممتاز تھا۔ اور ساتھ ہی وفادار ایسا تھا کہ نازک سے نازک موقعوں پر بھی ابراہیم قطب شاہ کا ساتھ نہ چھوڑا۔ چنانچہ برہان ماثر میں اس کی وفاداری اور رفاقت کا ایک دلچسپ واقعہ درج ہے جس کو مورخ نے شاہ میر کی زبان سے سنا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ ایک وقت جب ابراہیم کی فوج نظام شاہیوں سے شکست کھا کر بھاگ نکلی اور قطب شاہی خیمہ و خرگاہ پر گھمگروالوں کا قبضہ ہو گیا تو ابراہیم قطب شاہ کو بھی مجبوراً راہ فرار اختیار کرنی پڑی۔ اس وقت شاہ میر کے سوا اور کوئی اس کے ساتھ نہ تھا اور بادشاہ اپنے ملازموں اور دوستوں کی بیوفائی پر بہت ناسف کر رہا تھا۔ اثنائے گفتگو میں اس نے شاہ میر سے کہا :-

”اے گروہ کہ باقاعدہ و شائق رانقص پیمان و نفاق مبدل ساختہ یا شامت خلف ایمان
بر روزگار شاں عالم نخواہد شد“

شاہ میر نے دلیری سے جواب دیا :-

حالانچہ آں باقاعدہ شدہ۔ زود تر خود را ازین ورطہ بکنار یابید کشید۔ مبادا کہ بوجہ

آں گرفتار شویم“ (برہان ماثر صفحہ ۴۵۲)

لے چنانچہ شاہ میر کہتا ہے کہ ”در روز فرار قطب شاہ از پیادہ مظہرین ہ از جملہ مقتربان در گاہ جزمن دیگرے با
قطب شاہ ہم عنان و ہمراہ بنود“ (برہان ماثر صفحہ ۴۵۲) -

شاہ میر کی سفارتیں

اس واقعہ کے کچھ عرصہ بعد جب نظام شاہ اوڈگیر میں قیام پذیر ہوا تو ابراہیم قطب شاہ نے میر شاہ میر جی کو سفیر بنا کر اس کے یہاں روانہ کیا تاکہ آئندہ دونوں سلطنتوں میں صلح و اتفاق قائم ہو جائے۔ جب نظام شاہ کو شاہ میر کی آمد کی اطلاع ملی تو وہ اپنے سرداروں مثلاً چنگیز خاں، خان زماں، جمشید خاں، خداوند خاں، اور بھری خاں وغیرہ کو ساتھ لے کر اپنے شکر سے باہر آیا اور اس قطب شاہی سفیر سے ملاقات کی۔ آخر کار میر شاہ میر اپنے مقاصد میں کامیاب ہو کر لوٹنے پر واپس ہوا۔

ایک اور دفعہ بھی شاہ میر کو نظام شاہ کی بارگاہ میں سعادت کی خدمت انجام دینی پڑی۔ چنانچہ برہان ماثر میں لکھا ہے کہ جب نظام شاہ بالا پور پہنچا تو ابراہیم قطب شاہ نے شاہ میر کو شاہانہ بخوبی کے ساتھ اس کے یہاں روانہ کیا اور کہلا بھیجا اگر قطب شاہ کی تائید میں نظام شاہ قلعہ بیجا پور پر حملہ کرے گا تو ہنر نزل میں پانچ ہزار ہون بطور غفر خراج کے ادا کئے جائیں گے اور اسی طرح بیجا نگر کی طرف سے ساتھ لاکھ ہون نسل بہا کے طور پر دوائے جائیں گے۔

شاہ میر کی فتوحات

یہ تو سفارت کی خدمات کا ذکر تھا۔ شاہ میر کی بیادری اور سپہ سالاری کے سلسلے میں صرف اس واقعہ کا ذکر کافی ہے کہ جب ابراہیم قطب شاہ قلعہ کوٹہ میر فتح کرنے کے لئے شاہ میر کو روانہ کیا تو اس نے حیدری اور حینی توپوں سے اس قلعہ پر آنا سخت ٹھکے کیا کہ فسیل ٹوٹ گئی

اور ایک بعد ۹ صفر ۹۰۷ء میں قلعہ قطب شاہیوں کے قبضہ میں آ گیا۔ شاہ میر تیمرجاہ داماد رام راج کو قید کر کے اپنے ساتھ سلطان ابراہیم قلی قطب شاہ کی بارگاہ میں لے آیا اور عواطف خسروی سے سرفراز ہوا۔ اس کامیابی کے بعد سلطان ابراہیم نے شاہ میر کو نندگر کے محاصرہ کے لئے بھیجا۔ اس وقت اس کے ساتھ دس ہزار جرار سواروں کی فوج روانہ کی گئی تھی۔ اور اس فوج نے شاہ میر کی سرداری میں بڑی دلیری سے دشمن کا مقابلہ کیا چنانچہ نظام شاہی مورخ لکھتا ہے :-

”دیران شکر قطب شاہی درآں روز داوروی و دلاوری دادہ داتان تنم داتان رانغ

ساختند۔ و چند مرتبہ بکھڑے ہوئے و نہ تیر تفرقہ در صفوف پیاہ کینہ خواہ عادل شاہ انداختند

اسی طرح بجا پوری فوجیں شکست پر شکست کھانے لگیں تو اب انہوں نے اس امر کی کوشش کی کہ

نظام شاہیوں اور قطب شاہیوں میں پھوٹ ڈال دی جائے۔ چنانچہ سید مرتضیٰ امیر الامرائے نظام شاہی کو انہوں نے ہموار کر کے قطب شاہی فوج کو دھوکے سے سے تباہ کرنے کا معاہدہ کر لیا۔ لیکن شاہ میر بھی غافل نہیں تھا۔ اس کو اس خفیہ معاہدے کی اطلاع مل گئی۔ اس نے بھی جوابی کارروائی کی اور فوراً

امرائے بجا پور سے مراسلت شروع کر دی اور بہت جلد سید مرتضیٰ کی طرف سے ان کے دل میں شبہات پیدا کر دیئے۔ اس کے بعد وہ سیدھا سید مرتضیٰ کے خیمہ میں پہنچا اور خلوت میں لیجا کر اس معاملہ کا حال دریافت کیا۔ سید مرتضیٰ کو مجبوراً سب باتیں کہنی پڑیں۔

اس وقت شاہ میر ہی کی فرست و تدبیر تھا جس نے سید مرتضیٰ کو بیجا پوریوں سے دوبارہ
تڑوا لیا۔ چنانچہ مورخ لکھتا ہے کہ :-

”چوں سید شاہ میر حسین تقریر و لطف کلام مشہور و معروف خاص و عام بود مومن تدبیر و مکنال
را بعبارات و لہجہ ریاضا طر نشان میر مرتضیٰ نمود و دعامت و ندامت عاقبت آں را بدلائل
و براہین بسین و مبرہن ساخت تا سید مرتضیٰ از معاہدہ اعدا پشیمان گشتہ بہ تجدید عہد و پیمان
شاہ میر و قطب شاہ پرداخت شد“

غرض ادھر میدان جنگ میں شاہ میر ابراہیم قطب شاہ کی حکمت علی پر کار بند ہو کر نظام شاہیوں
کو اپنے موافق رکھنے کی ترکیبیں کر رہا تھا کہ ادھر گوکنڈہ میں خود ابراہیم قطب شاہ نے میدان تہی کو خیراً
کہا۔ اور اس کا دوسرا کھمبہ محمد قلی تخت نشین کر دیا گیا۔ اگر ابراہیم کے انتقال کے وقت شاہ میر گوکنڈہ میں
موجود ہوتا تو کیا تعجب کہ ابراہیم کا بڑا فرزند حسین قلی قطب شاہی تخت و تاج کا مالک ہوتا کیونکہ شاہ میر نے
اس کو ولی عہد سلطنت سمجھ کر اپنی لڑکی اس سے منسوب کر دی تھی۔

شاہ میر کی گوکنڈہ کو | بہر حال وقت ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ محمد قلی قطب شاہ نے تخت نشین ہوتے
واپسی اور محمد قلی سے | ہی پہلا کام یہ کیا کہ اپنے باپ کے پرانے رفیق کار وزیر مطلق، اور پھر سالار
میر شاہ میر کے یہاں ابراہیم قلی کے انتقال اور اپنی تخت نشینی کی اطلاع
ملاقات

روانہ کی۔ یہ دونوں خبریں اس بوڑھے مدبر اور میر جگہ کے لئے غیر متوقع تھیں۔ وہ بہت پریشان ہوا۔ چنانچہ علی بن عمر زائد طباطبائی جو اس کا دور تھوڑا اور اس واقعہ کے چند روز بعد ہی اسی میدان جنگ میں شاہ میر سے اس کی دوستی ہوئی تھی اکھٹا ہے کہ۔

”یہ خبر در مقام ناند گام نزدیک قلعہ ندرگ بہ شاہ میر رسیدہ موجب از یاد مواد خوف و ہراسش گردید (ج۔ ۳ صفحہ ۵۲۸)

لیکن شاہ میر بڑا عقلمند اور فیرس تھا اس نے سید مرتضیٰ اور دیگر امراء نظام شاہی سے مواظقت و وفات کا عہد و پیمان لے کر یہ گھاگو لکنڈہ کا رخ کیا۔ اور اپنی روانگی سے قبل نظام شاہیوں کی طرف سے میرک معین بندر داری اور خواجہ محمد سمنانی کو مراسم تضرع اور مبارکباد جلوس ادا کرنے کے لیے روانہ کر دیا۔ اس سفارت سے شاہ میر کا ایک مقصد یہ بھی ہو گا کہ یہ لوگ نئے بادشاہ کو میدان جنگ میں شاہ میر کی اعلیٰ خدمات سے آگاہ کریں۔ بہر حال ان کے پہنچ جانے کے بعد خود شاہ میر بھی گولکنڈہ کی طرف روانہ ہوا۔ جب وہ حوالی گولکنڈہ میں پہنچا تو محمد قلی قطب شاہ نے تمام خیل و سپاہ کے ساتھ باہر نکل کر اس کا استقبال کیا اور قریب پہنچنے کے بعد گھوڑے سے اتر کر سپاہ چلتا ہوا شاہ میر سے بغل گیر ہوا۔ اس کے بعد جب قلعہ گولکنڈہ میں داخل ہوئے تو خلعت خاص عنایت کر کے جملہ امور سلطنت کا اس کو مختار یعنی میر جگہ بنا دیا اور ہر معاملے میں اس کی رائے و مشورہ پر عمل کرنے لگا۔

یہ سب اصل میں محمد قلی کی شاہانہ تدبیر و فراست تھی۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ شاہ میر فطر تاجین قلی کا طرفدار ہے۔ اور اگر اس وقت وہ ناراض ہو جائے تو اس کی بادشاہت میں خلل ڈال سکتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ جب شاہ میر نے رائے دی کہ محمد قلی کو بغیر نفس میں ان جنگ میں نکلنا چاہئے تو وہ بخوشی گولکنڈہ سے نکل کھڑا ہوا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہوگی کہ میدان جنگ میں گولکنڈہ کی بہت بڑی فوج مصروف پیکارتھی اور محمد قلی اپنی اس اہم فوج کی باگ خود اپنے ہی ہاتھ میں لینا چاہتا تھا۔ کیونکہ اس کے باپ کی بھیجی ہوئی یہی فوج اس کی مخالفت اور حین قلی کی موافقت کے لیے بھی آمادہ کر لی جاسکتی تھی۔

محمد قلی کے محاصرہ نلدرگ اور پھر گولکنڈہ کو واپسی کے حالات پہلے بیان کیے جا چکے ہیں اس سفر میں شاہ میر نے محمد قلی کو اپنا دوست بنانے میں بڑی کامیابی حاصل کی۔ اگرچہ اس کے مخالفین اور خاص کر امرت بجا پور نے بہت کوشش کی کہ محمد قلی قطب شاہ اس سے بدظن ہو جائے اور نلدرگ کے محاصرے میں جو ناکامی اور ندامت ہوئی تھی اس کا باعث شاہ میر ہی کو قرار دیا جائے۔

شاہ میر کی دختر سے گولکنڈہ واپس ہونے کے بعد محمد قلی قطب شاہ نے شاہ میر کے ساتھ

شادی

اصل میں اس کے بڑے بھائی حسین قلی سے منسوب تھی ۹۹۱ء میں بڑی دھوم دھام سے

شادی رچائی۔ نظام شاہی مورخ لکھتا ہے :-

”قطب شاہ چوں بہت قدر سلطنت خود دیدہ بر بند کامرانی نیکہ فرمودہ مخدوہ جملہ محضمت

ید شاہ میرا کہ نامزد برادر بر گزشت بود خطبہ نموده طوطے بادشاہانہ ترتیب داد۔ والہا

مست و حضور بروے آتش ناہیکانہ کشاد“ ب۔ ہر۔ صفحہ ۵۳۵

نتائج قطب شاہی اور بعد کی تاریخوں میں اس شادی کے تفصیلی واقعات درج ہیں۔

جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک جینیہ تک اس کے جشن منائے گئے۔ اور دعوتیں ہوتی رہیں مہجوں
نے نیک ساعت دیکھ کر عقد نکاح کی تاریخ اور وقت مقرر کیا۔ جس کی بنا پر اصحاب علم و فضل
جمع ہوئے اور مجلس نکاح منعقد ہوئی۔ جشن کے اختتام پر بادشاہ نے شادی کی مسرت میں بڑی
دیادلی کے ساتھ اعیان و ارکان اور جملہ خدم و خشم کو انعام و اکرام سے سرفراز کیا اور مقربان
خاص کو شاہانہ خلعتیں اور مناصب ارجمند و کیران کے اعزاز میں اضافہ کیا۔

شاہ میر پرغیاب | لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس شادی کے بعد بھی محمد قلی کو شاہ میر کے حرکت

وسکنت پر اطمینان نہ ہوا۔ وہ اتنا ہوشیار اور فرس اور بااقتدار تھا کہ محمد قلی اس سے ہمیشہ چوکنٹا
رہتا۔ یوں بھی امیر شاہ میر کے بہت سے مخالف اور حاد تھے جو برابر اس کی ٹوہ میں لگے ہوئے
تھے۔ اور بادشاہ کو اس سے بدظن کرتے رہتے تھے۔ آخر کار وہ اپنے مقصد میں اتنے کامیاب
ہو گئے کہ بقول صاحب برہان مآثر شاہ میر کی طرف سے ایک جلی خط امرائے عادل شاہ کچھ نام

لکھ کر محمد قلی قطب شاہ کی بارگاہ میں پیش کیا مورخ لکھتا ہے۔

”دریں اثنا جسے از حساد کہ بامیر شاہ میر در مقام عناد بودند فرصت یافتہ و تہیج مادہ فتنہ و فساد سعی نمودند و مکتوب مزور از زبان شاہ میر الامر، پیاہ عادل شاہ محتوی بر ترغیب و تحریص بحارہ و اظہار اتفاق غریباں با ایشان دریں منازعہ ساختہ بنظر قطب شاہ درآوردند تہیج تدبیر ارباب فساد و عناد بہد ف مراد رسیدہ دیدن آن کتابت موجب تغیر مزاج قطب شاہ بر شاہ میر کہ رکن نظم آن دولت بود گردید۔ و بسبیل اتعجال بگرفتن آن سید عظیم المثال مثال داؤد

شبیوہ ثانی و تامل در ان قضیہ علمی در نیاورد“ (ج ۴ صفحہ ۵۲۶)

افسوس ہے کہ قطب شاہی تاریخ میں اس جعلی خط کے واقعہ کی طرف کوئی اشارہ بھی نہیں کیا گیا۔ چونکہ برہان مآثر کا مصنف میر شاہ میر کا بہت دوست تھا اس لیے اس کے بیان پوری طرح بھروسہ کرنا مشکل ہے جب کہ اس امر کا امکان موجود ہے کہ شاہ میر نے محمد قلی کی کسی بات سے ناراض ہو کر اس کے خلاف امرائے عادل شاہی سے ساز باز کرنی چاہی ہو۔ چونکہ وہ اس سے قبل دوسرے حالات میں اسی قسم کی سیاسی چالیں چل چکا تھا اس لیے ممکن ہے کہ اب بھی کوئی ایسی ہی ترکیب کی ہو۔ ورنہ محمد قلی قطب شاہ اپنے خسر اور مقتدر میر حاکم کو محض شک و شبہ پر گرفتار کر کے قید نہ کر دیتا۔ اور اگر شاہ میر واقعی بے قصور تھا تو

اس کی گرفتاری کا سبب خود محمد قلی قطب شاہ کی سیاست و تدبیر ہو گا۔ یعنی شاید وہ اپنے حریف سلطنت حسین قلی کے قدیم طرقدار کے کھٹکے سے ہمیشہ کے لئے آزاد ہونا چاہتا تھا۔ بہر حال اس اہم واقعہ کا ذمہ دار بادشاہ اور وزیر دونوں میں سے کوئی ایک ضرور تھلا۔ محض حاسدوں کی سازش کی وجہ سے محمد قلی ایسا قدم نہ اٹھاتا۔ اس کی اہمیت کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ برہان مآثر کے بیان کے مطابق شاہ میر کی گرفتاری کی خبر سن کر قطب شاہی فوج بد دل ہو گئی اور عادل شاہیوں کے مقابلے میں امیر زبیل کو تنہا چھوڑ کر راہ فرار اختیار کی۔ علی بن عزیز اللہ کے بیان سے تو یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ شاہ میر کے زوال میں دکن کے دیرینہ ملکی اور غیر ملکی جھگڑے کو بھی دخل تھا۔ چونکہ شاہ میر زیادہ تر اجنبیوں اور غریبوں (غیر ملکیوں) کی قدر و منزلت کرتا تھا اس لئے اہل ملک کا اس کے خلاف ہو جانا ضروری تھا۔ اور جب ان کی سیاست کی وجہ سے شاہ میر شکست کھا گیا تو قطب شاہی فوج میں جتنے غیر ملکی لوگ تھے وہ سب برخواستہ خاطر ہو گئے کیونکہ شاہ میر کی حکمت عملی کی وجہ سے قطب شاہی فوجیں ایسے ہی لوگوں سے معمور تھیں چنانچہ مورخ کہتا ہے:۔۔۔

”چون خبر رفتن شاہ میر صافی ضمیمہ در شکر نشتر شد تزلزل در اساس صبر تھل غریباں کہ

روے رزمہ پاہ قطب شاہ بودند راہ یافتہ پائے ثبات و قرار شاں از جائے برفت

..... چون اکثر دلیران پاہ قطب شاہ غریب بودند و از گرفتن میر شاہ مخیر

پریشان خاطر..... وردفع اعدا سی نہ نمودند (ج ۳- ۵۳۶)

عجیب بات یہ ہے کہ قطب شاہی تاریخیں میر شاہ میر کے انجام سے متعلق خاموش ہیں البتہ تاریخ فرشتہ سے معلوم ہوتا ہے کہ محمد قلی نے چند ماہ بعد شاہ میر کو معاف کر دیا لیکن ایسے شخص کا کوکلنڈہ میں رہنا خطرہ سے خالی نہ تھا۔ اس لئے نوجوان بادشاہ نے حکم دیا کہ ضروری مال و اسباب کے ساتھ کشتی میں سوار کر کے شاہ میر کو اصفہان روانہ کر دیا جائے جو اس کا وطن تھا۔ لیکن افسوس ہے کہ شاہ میر سفر کی صعوبت برداشت نہ کر سکا اور کشتی ہی میں بیمار ہو کر انتقال کر گیا۔ فرشتہ کے الفاظ ہیں :-

”بعد از چند ماہ از سرگناہ او گشتہ حکم فرمود کے اور اوستی سوار کردہ با موال و اثبات ضروری باصفہان کہ وطن مالوش بود روانہ سازند و شاہ مرزا کشتی بیارشد و پیش از آنکہ بمنزل مراد رسد فوت شد“ فرشتہ مطبع نول کشور ۱۸۸۵ء جلد دوم صفحہ ۱۷۲۔

میر شاہ میر کی دختر کا جس سے محمد قلی قطب شاہ نے اس تزک و احتشام کے ساتھ شادی کی تھی اور جو اصل میں اس کی ملکہ تھی کو فی حال معلوم نہ ہو سکا۔ تاریخیں اس بارے میں اتنی ساکت ہیں کہ محمد قلی کی حیات میں اس ملکہ کا عدم وجود برابر معلوم ہوتا ہے۔ حکم کے یہ لڑکی بھی شاہ میر کے ساتھ ایران روانہ کر دی گئی ہو۔ کیونکہ محمد قلی تو عام روایت کے مطابق ایام شہزادگی ہی سے بھاگ نئی پر قریفہ تھا۔ اور اس کے والد ابراہیم قلی قطب شاہ نے

بڑی کوشش کی تھی کہ اس کا دل اس باکمال رفاصہ کی طرف سے پلٹ جائے اور ان حسین
دوشیزاؤں میں سے کسی پر نال ہو جائے جو نوجوان شہزادہ کا دل پہلا بننے کی خاطر اس کے
محل میں مختلف ممالک سے لوگ جمع کر دی گئیں تھیں۔ لیکن محمد قلی تو بقول وحی اس خیال
پر اڑا ہوا تھا کہ

یک ٹھائیں پہلی مرزا دل دوچے پر نادرنا اس پیو کوں اپنا کرنا اس پانی جیو کوں کوئے
یعنی اے پہلی ایک ہی پر مرنا چاہیے اور دوسرے کو دل نہ دینا۔ کسی طرح اسی
محبوب کو اپنا بنا لینا چاہیے خواہ اس میں اپنے پانی جی کو کھو دینا ہی کیوں نہ پڑے
یہ شعر اس غزل کا ہے جو شاعر نے اپنی مشہور ثنوی قطب مشتری میں محمد قلی کی زبان سے
بھاگ متی کے فراق میں کہلوائی تھی۔

<p>بھاگ متی یا حیدر محل</p>	<p>غرض بھاگ متی کی موجودگی میں شاہ میر کی دختر کا عروج ہو گیا اس لئے یا تو وہ باپ کے ساتھ ایران بھیجوا دی گئی تھی یا اگر کو لکندہ ہی میں رہی تو معلوم ہوتا ہے کہ اس نے بہت گنہگار زندگی بسر کی۔ کیونکہ اس کی شادی کے پانچ سات سال بعد جب محمد قلی قطب شاہ نے شہر حیدر آباد بسایا تو اس کا نام اپنی اسی قدیم محبوبہ کے نام پر بھاگ نگر رکھا۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس رفاصہ کے ساتھ اس کی محبت چند روزہ نہ تھی۔ بلکہ جب تک وہ زندہ رہی محمد قلی قطب شاہ اس کا</p>
---------------------------------	---

دیوانہ رہا۔ چنانچہ شہر بھاگ نگر کی تعمیر کے چند سال بعد جب اس کو حیدر محل کا خطاب دیا گیا۔
 تو اس کی مناسبت سے بھاگ نگر کا نام پہلے حیدر نگر اور پھر شہر حیدر یا حیدر آباد سے بدل
 دیا گیا۔ محمد قلی قطب شاہ نے اپنے دیوان میں یہ سب نام استعمال کئے ہیں مثلاً

زن قطبا کے میں زبول نہیں کس شہر میں ہوں اس لے کر آؤں جو بکھرا ہوں اس کا شہر حیدر میں
 بریاں نظاں تھے اس پسند تارو کہ حیدر نگر ان انداں بھرا یا

دوسرے شعر میں صاف ظاہر کر دیا ہے کہ حیدر نگر اس کی خاطر امن و اطمینان سے
 معمور کر دیا گیا ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ اس محبوب کو نظر لگے اس لئے نظربد سے بچانے اس پر سے پسند آؤ

اسی طرح ایک اور شعر میں کہتا ہے کہ قطب شاہ نے تیری محبت میں جو شہر آباد کیا ہے
 اسی میں وہ قیام پذیر بھی ہے کیونکہ اس کی نظر میں اس شہر سے بہتر اور پر لطف شہر کوئی اور نہیں ہے

نبی صدقے تجھ نیہ شہر میں ہے قطب نہیں کوئی شہر اس شہر تھے الذ
 محمد قلی قطب شاہ کی تخت نشینی کے بعد بھی بھاگ نگر عرصے تک اپنے قدیم مکان ہی میں

قیام پذیر رہی جو ایک چھوٹے سے گاؤں چلم میں واقع تھا۔ یہ گاؤں اس جگہ آباد تھا جہاں اب
 چارمنار کہ مسجد، منلیپورہ اور ہمارا جشن پرشاد کی ڈیوڑھی واقع ہے اسی گاؤں سے ایک ہزار
 سواروں کے جلوس کے ساتھ وہ محمد قلی کے دربار میں شریک ہونے کے لئے لوکنڈہ جایا کرتی تھی۔
 چنانچہ اس کے نزک و اختتام کا ذکر بعض تاریخوں میں نظر سے گزرتا ہے اور بہت سی روایتیں بانی

سننے میں آتی ہیں۔ لیکن افسوس کہ قطب شاہی تاریخیں اس بارے میں بالکل خاموش ہیں۔ البتہ جیسا کہ ہم نے پہلے بھی بیان کیا ہے محمد قلی قطب شاہ نے اپنے کلام میں اس محبوبہ کی طرف بعض جگہ اشارہ کیا ہے۔

بھاگ متی سے ملنے کے لئے خود محمد قلی بھی اس کے مکان کو جایا کرتا تھا اور اس آمد و رفت کے سلسلے میں بھی موضعِ حچلم کے اطراف و اکاف کا پُر فضا میدان اس کو اتنا بھایا کہ یہاں ایک عالیشان شہر کی تعمیر کا خیال اس کے دل میں پیدا ہوا، اور جب شہر اور محلاتِ شاہی بن گئے تو اس وقت غالباً بھاگ متی بھی دولت خانہ عالی میں منتقل ہو گئی جس کے ایک آدھ سال بعد ہی اس کے بطن سے شہزادی حیات بخشی بیگم پیدا ہوئی۔ اس وقت یا اس سے قبل ہی شاید جلوہ کے وقت بھاگ متی کو حیدر علی کا خطاب دیا گیا ہوگا۔

ان دو شادیوں کے علاوہ محمد قلی قطب شاہ نے کئی اور عیموں کے ساتھ شادیاں کیں اور ہر وقت دھوم دھام سے جلوہ ہندی اور دیگر رسوم مناکر لطف اندوز ہوا۔ ان سب کا تذکرہ محمد قلی کی معشوقاؤں اور اس کے رسم و رواج کے بیانات میں کر دیا گیا ہے۔

اولاد | محمد قلی قطب شاہ کو عرصے تک کوئی اولاد نہ ہوئی۔ کسی تاریخ میں اس کی

اولاد کی پیدائش یا موت کا تذکرہ نہیں ہے۔ حالانکہ دوسرے بادشاہوں مثلاً ابراہیم قلی قطب شاہ محمد قطب شاہ اور عبداللہ قطب شاہ کے ذکر میں مورخوں نے شہزادوں اور شہزادیوں کی ولادت کا تذکرہ

اور قطعاتِ تاریخی وغیرہ دج کیے ہیں۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ محمد قلی کو پہلے تو اولاد ہوئی ہی نہیں اور اگر ہوئی بھی تو جلد انتقال کر گئی جس کی وجہ سے خوشی کے جشن منانے اور شاعروں کو مبارکباد پیش کرنے کا موقع نہ ملا۔ اس لئے خود محمد قلی قطب شاہ نے ایک موقع پر دعائی تھی کہ ہے

بار دے میرے جھاڑ کوں یارب پھول پھل ہوئے تا سہی گلزار
یہ شعر اس کے دیوان میں موجود ہے۔ اور اس کا مطلب یہ ہے کہ اے خدا میرے درختِ زندگی کو با ثمر بناتا کہ اس کی وجہ سے ملک بارونق ہو جائے۔

عجیب بات یہ ہے کہ حیدر آباد کی تعمیر کے بعد اس کی اکلوتی شہزادی حیات بخشی بیگم پیدا ہوئی تھی لیکن مورخوں نے اس واقعہ کا بھی کوئی ذکر نہیں کیا۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہو گئی کہ وہ لڑکی تھی اور دوسرے یہ کہ وہ بھاگ تہی کے بطن سے پیدا ہوئی تھی جو اس وقت شاہی رفاصہ تھی اور ابھی حیدر محل کے خطاب سے سرفراز نہ ہوئی ہوگی۔

لیکن مورخوں کے اس سکوت کے باوجود خود محمد قلی قطب شاہ اپنے کلام میں اس امر کا ثبوت چھوڑ گیا ہے کہ اس کے یہاں کسی وقت ایک سے زیادہ بچے موجود تھے چنانچہ وہ کہتا ہے

راکھو تمھارے چھا توئل دایم خوشیاں ہوں قطب کوں
قطب ہو فرزند قطب کے بندے تمھارے میں علیؑ

یعنی اے علی! قطب شاہ اور اس کے فرزند تمھارے بندے ہیں اس لئے ان کو اپنے سایہ میں خوش و خرم رکھئے۔

مکن ہے کہ محمد قلی نے اس شعر میں اپنی دختر حیات بخشی بیگم کے علاوہ اپنے برادر زادہ شہزادہ مرزا محمد سلطان فرزند مرزا محمد امین کو بھی اپنا ہی لڑکا سمجھ کر صبیحہ جمع (یعنی قطب کے فرزند) استعمال کیا ہو۔ یا اس کا بھی امکان ہے کہ جس وقت محمد قلی نے یہ شعر لکھا حیات بخشی بیگم کے علاوہ اور بھی اس کے بچے زندہ ہوں۔

شہزادہ مرزا محمد امین حیدر آباد کی تعمیر کے بعد بروز پہار شنبہ ۲۳ رجب ۱۲۸۵ء میں پیدا ہوا تھا اور حیات بخشی بیگم اس سے نصفینا ایک آدھ سال ہی کی چھوٹی ہو گئی۔ کیونکہ جب ۱۲۸۵ء میں ایران کا سفیر حیدر آباد آیا تو اس وقت اس کی عمر دس سال سے کم تھی جب ہی تو شاہ ایران نے اپنے فرزند کے ساتھ شادی کے لئے پیام بھیجا تھا۔ لیکن اس لڑکی کی قسمت میں توحید آباد کی ملکہ بنتا اور تین بادشاہوں (یعنی باب محمد قلی، شوہر سلطان محمد اور فرزند سلطان عبداللہ) کے زمانے میں حیدر آباد کی بیارت میں خیل ہونا لکھا تھا۔

حیات بخشی بیگم کی شادی

غرض حیات بخشی بیگم کی شادی ہوئی تو اس کی عمر پندرہ سال زیادہ کی نہ تھی۔ کیونکہ وہ ۱۲۸۵ء کے بعد پیدا ہوئی تھی اور ۱۲۸۶ء

میں شہزادہ مرزا محمد سلطان کے ساتھ بیاہ دی گئی۔ اس بیاہ کے کچھ سیاسی اسباب بھی جن کا تذکرہ محمد قلی قطب شاہ کے تدبیر و سیاست اور غیر ایران کی آمد کے سلسلے میں کر دیا گیا ہے۔

محمد قلی کی زندگی میں خود اس کی شادی کے علاوہ اتنی بڑی تقریب اور کوئی ہینسنائی گئی۔ اس لئے اس وقت اس نے دل کھول کر اپنی شاہانہ فیاضیوں اور شان و شکوہ کا مظاہرہ کیا۔ اس موقع پر وہ جو بھی اہتمام کرتا کم تھا۔ کیونکہ پہلے تو یہ اس کی اکلوتی اولاد کی شادی تھی اور دوسرے اس کے چہیتے بھتیجے کے ساتھ ہو رہی تھی۔ تیسرے یہ کہ اس زمانے میں شاہ ایران کا ایلچی بھی حیدرآباد میں موجود اور اس تقریب میں مدعو تھا جس کو قطب شاہی شان دکھانا ضروری تھا۔ اور چوتھے یہ کہ شادی کے ساتھ ہی مرزا محمد سلطان کو ولیعہد سلطنت بنانا مقصود تھا۔

یہ تقریب ماہ ربیع الاول میں منائی گئی جس کے لئے پہلے ہی سے حکم دے دیا گیا تھا کہ تمام شہر حیدرآباد کی آئین بندی کی جائے اور محلات شاہی کو آرائش و پریشانی کر کے مغل نشاط و شادی کے قابل بنایا جائے۔ غرض پوری تیاریاں ہو جانے کے بعد ایک چہیتے تک شاہانہ جشن منائے گئے اور محمد قلی قطب شاہ اپنے بے انتہا انعام و اکرام سے خاص و عام دونوں کو شاد کام کیا۔ بخششوں اور نوازشوں کا اندازہ صرف اس ایک واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ اس جشن میں امراء و اکابر اور شہر قائد سلجھداران کو تیس ہزار خلعت تقسیم کئے گئے تھے۔

۱۔ بعض تاریخوں میں تو لکھا ہے کہ نظام شاہ عادل شاہ اور عاود شاہ بھی اس تقریب میں شریک تھے محبوب الزم جلد دوم صفحہ ۴۸۔ ۲۔ تاریخ قطب شاہی ورق ۲۶۲ ج۔

۳۔ بعض تاریخوں میں چالیس ہزار خلعتوں کی تعداد بتائی گئی ہے۔ دربار آصف۔ گلزار دوم صفحہ ۱۹۵۔

جب شادی کی تیاریاں مکمل ہو گئیں تو بھومیوں نے دن تیارچ اور نیک ساعت کا تعین کیا۔ اور علمائے معتز نکاح پڑھایا۔ دلہا اور دلہن پر سے زر و جواہر ہٹا رکھے گئے۔ اس موقع پر شہر اٹنے مبارک باد کے قصیدے اور تاریخی قطعے بھی پیش کئے تھے جن میں میرک معین بنہواری کا قطعہ بہت مشہور ہوا جو گزشتہ صفحات میں محمد قلی کے تدبیر و بیارت اور میرک معین کی سفارت کے بیان میں درج کیا جا چکا ہے۔ مبارکبادیوں کے علاوہ امراء نے شہزادے کی خدمت میں ولیعهدی کی تہنیریں بھی پیش کیں۔

شادی کے بعد بیٹی اور داماد کے رہنے کے لئے محمد قلی قطب شاہ نے ایک عظیم الشان محل کو پہلے ہی سے آرائش و پیرائے کر لیا تھا۔ چنانچہ جلوہ کے بعد اس شاہی برات کو اسی محل میں بڑے اعزاز و اکرام کے ساتھ اتارا گیا۔ افسوس ہے کہ مورخ نے اس محل کا نام نہیں لکھا۔ لیکن ہمارے خیال میں یہ محل دولت خانہ عالی کی جانب جنوب اسی جگہ بنایا گیا تھا جہاں اب ”محلہ ٹٹی کاشیر“ اور قدیم قطب شاہی مسجد واقع ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ مسجد حیات بخشہ بیگم کے محل میں واقع تھی اور جہاں اب ایام عاشورہ میں ٹٹی کاشیر اور تعزیر بٹھایا جاتا ہے اسی جگہ اس محل کا عاشور خانہ تھا۔

حیات بخشہ بیگم اپنے شوہر کی وفات ۱۰۳۵ھ تک اسی محل میں قیام پذیر رہی۔ اس اثنا میں جب سلطان محمد نے موجودہ سرور نگر کی جانب مشرق ایک عظیم الشان قلعہ سلطان نگر بنانا شروع کیا تو اس ملک نے بھی اپنے لئے اس قلعہ سے آگے ایک محل مسجد اور شہر حیات نگر یا حیات آباد

بنایا تھا جواب تک موجود ہے۔ اسکے فرزند سلطان عبداللہ کے عہد میں حیات بخشی بیگم کا زیادہ تر قیام اسی حیات آباد میں رہتا تھا۔ چنانچہ وہیں اس نے عبداللہ قطب شاہ کی موت راسخی کی تقریب بڑی شان و شوکت سے انجام دی تھی۔

عبداللہ قطب شاہ کے آخر عہد میں جب اورنگ زیب نے حیدرآباد پر حملہ کیا تو حیات بخشی بیگم قلعہ گولکنڈہ کے شاہی محلات میں سے اس خاص محل میں قیام پذیر رہی جو اس احاطہ ”محلاتان“ کے بالکل اندرونی حصہ میں واقع ہے اور جس کی چھتیں مسج گولکنڈہ کے بعد خزانوں کی نکاش میں اڑادی گئی تھیں۔ لیکن اس کی دیواروں کے اعلیٰ نقش و نگار اور خوبصورت طاقچے اب بھی باقی ہیں۔

اورنگ زیب سے صلح کرانے میں حیات بخشی بیگم کا بہت بڑا حصہ ہے چنانچہ وہ خود اس سے ملنے کے لئے مغلیہ شکر میں گئی اور شہر اطو صلح کے طے کرنے میں مردانہ وار گفتگو کی۔ آخر کار ۱۶۸۰ء میں ۲۸ شعبان ۱۰۹۰ھ کے روز محمد قلی قطب شاہ کی اس واحد یادگار نے تعمیر پانچ پچھتر سال کی عمر میں انتقال کیا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ اسی کے ساتھ اس کے والد سلطان محمد قلی کی عظیم شان سلطنت کا وقار اور شان و شوکت بھی دفن ہو گئی۔ محمد قلی کا اکلوتا نواسہ سلطان عبداللہ بھی اپنی ماں حیات بخشی بیگم کے انتقال کے صرف پانچ سال بعد ہی ۱۰۸۲ء میں اس دنیا سے بغیر اولاد زینہ چھوڑے کوچ کر گیا۔

حیات بخشی نیکم کے لطف سے غالباً وہ ہی بچہ پیدا ہوئے ایک عبداللہ قطب شاہ جو محمد قلی قطب
کی وفات کے تین برس بعد وراثتاً ۲۰ سال کی عمر میں عالم وجود میں آیا اور دوسری
خدیجہ سلطان شہر یا نو نیکم جو اپنے بھائی کے دو تین سال بعد پیدا ہوئی اور جبکی شادی ۲۲ سال
میں سلطان محمد عادل شاہ والی بیجا پور سے ہوئی۔ خدیجہ سلطان نے بھی اپنی ماں کی طرح
طویل عمر پائی۔ یہ بیجا پور میں اپنے فرزند علی عادل شاہ ثانی کے دور میں حاجی بڑے صاحب کے
نام سے مشہور و معروف تھی۔

محمد قلی قطب شاہ
کی علامت

محمد قلی قطب شاہ کی اولاد کے مختصر سے تذکرے کے ساتھ خود
محمد قلی قطب شاہ کا بیان بھی ختم ہو جاتا ہے۔ اس عظیم الشان فرما
کو اپنے آباؤ اجداد کے مقابلے میں بہت کم عمر ملی تھی۔ اگرچہ دوسری تمام باتوں میں قدرت نے
اس کے ساتھ بڑی فیاضی سے کام لیا۔ قلب و دماغ کی خفگی اعلیٰ قوتیں اس کو عطا کی گئی تھیں
اس کے کسی پیشہ کو نصیب نہ ہوئیں مال و دولت، عیش و عشرت، معروج و اقبال، فتح و
کامرانی اور اس واسطے نہ جتنا اس کو حاصل ہوا کسی قطب شاہی حکمران کو نہ ملا۔ لیکن ایک ہی
شخص کو دنیا کے تمام کمالات اور قدرت کے جملہ عطیے نہیں بخش دیے جاسکتے۔ یہ قانون فطرت
کے خلاف ہے۔ اور محمد قلی کی ذات اس سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتی تھی۔ اس کی عیش و عشرت کی زندگی
نے اس کی صحت پر برا اثر ڈالا اور اس کی زندگی و بے باکی نے اس کو اپنی صحت کی طرف سے

ہمیشہ لاپرواہ رکھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ کثرتِ عشرت و شراب نوشی کی وجہ سے کمزور ہو گیا۔ اور کمزوری بیماریوں کی میزبان ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے آبا و اجداد کے مقابلے میں لاعلم اور نحیف نظر آتا ہے۔ اگرچہ تاریخیں اس کی بیماریوں کے تذکرے سے خالی ہیں لیکن اس نے اپنے کلام میں کئی جگہ اپنی علالت کا ذکر کیا ہے اور شفا کے کلی نصیب ہونے کیلئے دعائیں کی ہیں۔ کبھی وہ کہتا ہے کہ ”اے خدا اپنے نبی کے صدقے میں قطب شاہ پر لطف و کرم کر کے اس کے دکھ درد کو دور کر اور آرام اور شفا بخش“

ایک وقت وہ یہ کہہ کر اپنے دل کو تسلی دے لیتا ہے کہ اے قطب شاہ تجھے کسی اور ذریعے سے تو شفا ہوتی نظر نہیں آتی اس لئے تو بتی کے لنگر میں لنگر دار بن جا کیونکہ شاید اسی کے طفیل میں تجھے کو ایسی شفا حاصل ہو جائے جو دوسرے علاجوں کے ذریعے سے حاصل کی ہوئی ہزاروں اور لاکھوں شفاؤں کے برابر ہو۔

ایک اور موقع پر وہ حضرت علی کی مدح میں لکھتا ہے کہ اے امیر المومنین تمہارے اوصاف بیچارے شاعروں کی شاعری کے ذریعے سے کیا ظاہر ہو سکتے ہیں۔ اور میں تو شاعر سے زیادہ تمہارا بند ہوں تم اپنے کرم سے میرا علاج کرو۔

مجھ قلی کے دیوان میں جو غزل سب پہلے درج ہے اس میں بھی اس نے اپنی اسی صحت سے حرمی کا بڑی حسرت کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ یہ غزل حمد باری تعالیٰ میں لکھی گئی ہے اور اس کے ایک شعر سے

معلوم ہوتا ہے کہ اس کو اپنی صحت سے ایک گونہ بایوسی ہو چکی تھی اور ہر طرح کی کامکاریوں اور خوشیوں کے باوجود
 علالت کی وجہ سے وہ اپنی قسمت کو حقیر سمجھنے لگا تھا۔ چنانچہ وہ کہتا ہے
 اپن بخت حقیر نے مجھے کد میں دل میں نہ کر غم تجھے داروئے صحت ہوں شفا جام دیوے گا
 یعنی اے مجھ قلی تو اپنی اس بد قسمتی کی وجہ سے اپنے دل کو غمزدہ نہ ہونے دے کیونکہ خدا میں
 بڑی قدرت ہے وہ ضرور داروئے صحت بھر کر تجھ کو شفا کا پیالہ پلائے گا۔

اس کے دوسرے شعر یہ ہیں
 صدقے بنی کے قطب کوں اپ لطف میا تھے دکھ درد بھی دور کر ہو رکھ شفا بخشش
 بنی سنگریں سنگردار ہو کر رہ معافی کہ سنگرداری میں تیج کوں ہزاراں لک شفا
 شاعران بیچارے تیرا وصف کہنے کاں لکیں میں بند عاجز ہوں تم دارو کرو درماں سیتی
 بیماری کے اسی احساس کی بنا پر وہ باریا اپنی درازی عمر کی دعا کیا کرتا تھا اس کا کلیتا
 اس قسم کی دعاؤں سے بھر اڑا ہے۔ اس نے اپنی متعدد نظموں کے آخری شعر صحت و عمر ہی کی دعا
 کے لئے وقف کر دیے ہیں۔ یہاں نمونے کے طور پر صرف چند شعر درج کئے جاتے ہیں
 سدا توں راج کر قطب اند کا ساج کر قطبا بنی کا کاج کر قطب کہ تیج بخشا نہارے ہیں
 بنی کی دعا تیجے قیامت تہاک تم گنا دو بنی کے سو مولود لاکھاں
 صدقے بنی کے قطبا جم جم خوشی اند سوں لک سال اچھ کہ اس تیجے ہے عیش شمع روشن

صدقہ نبی کے سورچند رتنا اچھے لگن
 پت میرت سوں قطب کرو سولاکھ سال عید
 نبی صدقہ قطب لک برس جی توں
 کہ تیج تھے پاوے نت جیو دان بکرید
 سدا جگ میں جیو شہ کر کل حوراں کیاں سجدہ
 ملک آمین کہہ کہہ رب دعا سوں ہت اچا ہیں
 قطب شہ کوں میا کر دیا سون بختن دا ایم
 حیات ہو بخت و دولت سوں نصر غنہ جلا تیں
 بسا سوتوں دے میر اسن یا سمیع
 ابادان کر ملک میسر اسوتوں
 محمد قطب شہ ہو اس پری کوں
 خدا یا رکھ جداں لک ہیں ستارے
 صدقہ نبی اعلیٰ محل میں قطب شہ جم اچھو
 جب لک اچھے اسمان پر چند سور زہرہ شتر
 ان متفرق اشعار کے علاوہ ایک کل نظم درازی عمر کے لئے دعا کے طور پر لکھی گئی ہے

جس کا پہلا شعر یہ ہے ۔

سبحان کے ہومان سوں جیو تمہیں راجہ سدا
 جم جم جیو بیت بہت سوں آنند خوشیاں گاجے
وفات | آخر وہ روز آہی گیا جس کو دور سے دور تر رکھنے کے لئے محمد قلی قطب شاہ

دعائیں مانگا کرتا تھا۔ کثرت شراب نوشی کی وجہ سے اس کے جسم کو گھن سا لگ گیا تھا۔ آخر کا
 ماہ رمضان ۱۰۲۰ھ میں وہ بیمار پڑا۔ اور دھائی ہفتہ تک بخار کا سلسلہ جاری رہا۔ روز بروز
 اس میں شدت ہوتی گئی۔ بادشاہ کی علالت اور نزاکت مزاج کا حال سن کر اس کے حیر سلسلہ

۱۔ محبوب الزمن جلد دوم صفحہ ۷۹۹ -

۲۔ ”از سموں حرارت تن بر بستر ناتوانی نہاد“ تاریخ ظفرہ صفحہ ۲۱

مرزا محمد امین نے میدان جنگ کا خیال ترک کر کے حیدر آباد کا رخ کیا۔ لیکن محمد قلی تو دنیا ہی کو ترک کر رہا تھا۔ آخری دو روز میں اس کے مرض نے ایسی شدت اختیار کر لی کہ حد درجہ ضعف ہو گیا اور پھر وہ سنبھل نہ سکا۔ غرض ہفتہ کی صبح میں تباہیخ، از بقعدہ ۱۲۰۰ء اس کی آنکھیں ہمیشہ کے لئے بند ہو گئیں اور وہ شہر ۷۷ سال کی عمر میں دنیا اور اس کی عشرتوں اور کامرانیوں کو اپنا سوگوار چھوڑ گیا۔ تمام ملک اس جواں مرگ بادشاہ کا ماتم کرنے لگا کہ

دریغ آں شہنشاہ ہندوستان حجم تاج بخش و حاکم ستاں
دریغ آں کہ دیگر نہ بیند سپہر نظیرش در آئینہ ماہ و مہر ^{۲۶۰}
قطعات تباہیخ | ماثردکن میں اس کی وفات کی حب ذیل تاریخ لکھی ہے۔

محمد رفت چوں از دار فانی وصال آں شد دیں سال فیاض
ز قطب فضل و فضل عام بستم مگر بارہ ز عالی جاہ فیاض
قدیم تاریخوں میں یہ نقطہ تاریخ درج ہے اور اس میں محمد قلی کے متخلص معافی کی بھی رعایت رکھی گئی ہے۔

ماہ تمام ملک بزیر نقاب شد آب حیات خلق دینغاہر اب شد
سروے ز بوننان معافی فرو شکست برج ز آسان مکارم خراب شد

۱۔ نہ عرصہ دو روز مرض آنچنان قوی گشت کہ مزاج مبارک بضعف کلی گرایید "حقیقۃ العالم صفحہ ۲۶۰

۲۔ ماثردکن صفحہ ۹۱ ۳۔ تاریخ غفرہ صفحہ ۲۱ و محبوب الزمن جلد دوم صفحہ ۴۹ -

علی ابن طیفور نے محمد قلی کی تاریخ وفات اس طرح نکالی تھی ہے
 سال تاریخ فوت ابو جستم گفت رضواں کہ بادشاہ بہشت^۱
 عمر انتقال کے وقت محمد قلی قطب شاہ کی عمر صرف بیستائیس سال
 دو ہینے کی تھی۔ لیکن تعجب کا مقام ہے کہ اکثر تاریخوں میں اس کی عمر اسیاس سال بتائی گئی
 ہے۔ وہ ۱۲ رمضان ۹۳۳ھ کو پیدا ہوا اور شہر ذیقعدہ ۱۰۲۰ھ کو وفات پائی۔
 ۱۲ رمضان ۹۳۳ھ کو قمری ہینوں کے حساب سے اس نے بیستائیس سال ختم کئے تھے اور
 اڑتالیسویں میں قدم رکھا تھا کہ بیمار پڑ گیا۔ شمسی ہینوں یعنی عیسوی یا فصلی سال کے لحاظ سے
 تو محمد قلی کی عمر وفات کے وقت اور بھی کم قرار پاتی ہے۔ اسی طرح زمانہ حکومت بھی اکثر تاریخوں
 میں غلط ہے یعنی تینتیس سال آٹھ ماہ اور اس کی قبر کے کتبے پر کتیل سال لکھا گیا ہے۔
 حالانکہ محمد قلی نے صرف تیس سال چھ ہینے اور ۲۶ دن حکومت کی ہے۔

۱۔ حقائق السلاطین ورق ۱۱۴ ب

۲۔ تاریخ قطب شاہی (۲) حدیقۃ العالم صفحہ ۲۶۰۔ (۳) تاریخ ظفر صفحہ ۲۱۔ (۴) گلزار صفحہ ۲۹
 (۵) تاریخ دکن حصہ دوم سلسلہ آصفیہ صفحہ ۳۲۲۔ (۶) ماثر دکن صفحہ ۹۱۔

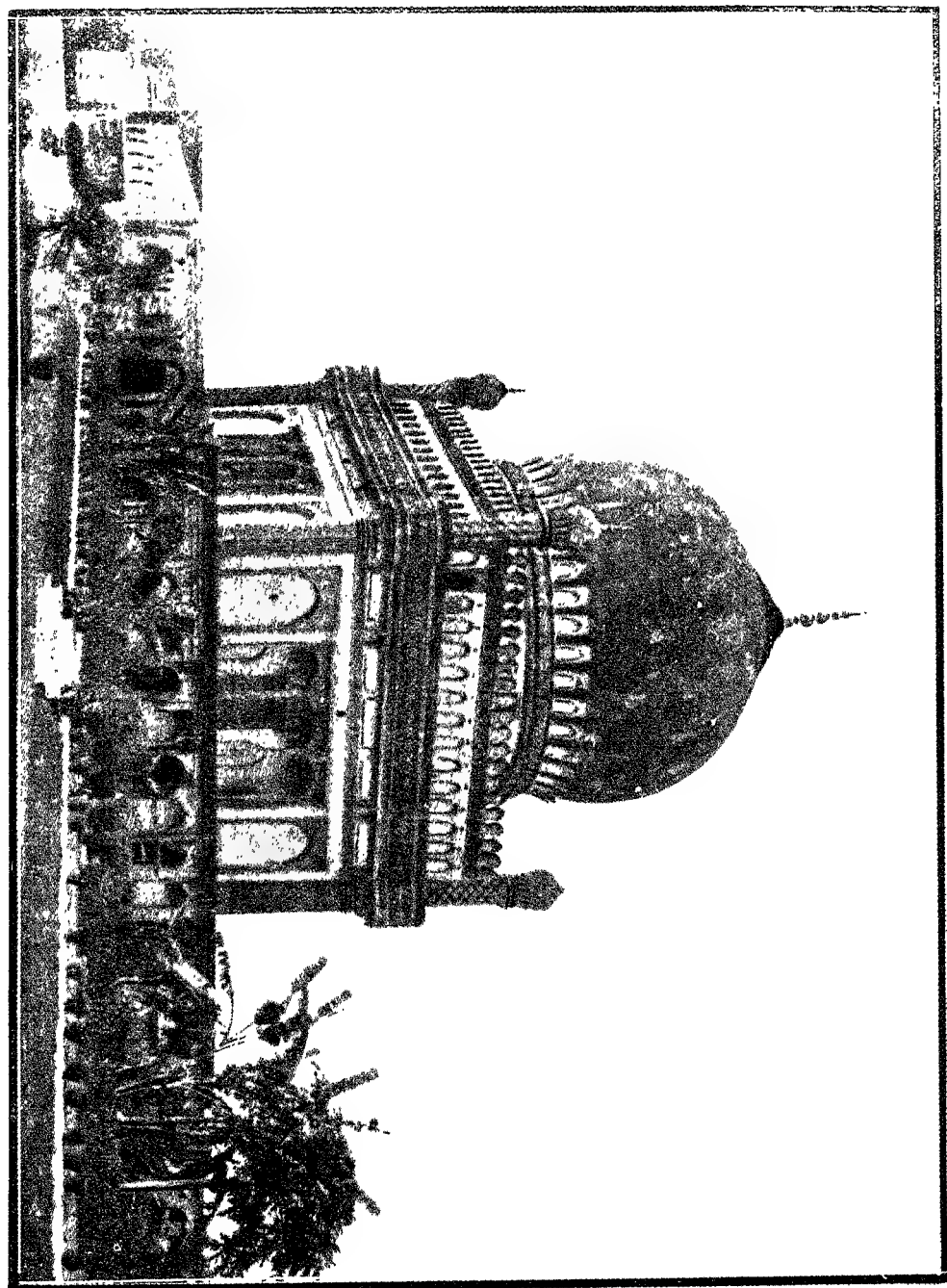
۳۔ کہا جاتا ہے کہ محمد قلی کو شاہی سپاہی اور تاج پہنا کر دفن کیا گیا تھا جس کی بنا پر دفینوں اور خزانوں کے
 بعض شایقین نے آتہ خانے میں اس کی قبر کھولنے کی کوشش کی تھیں لیکن تعویذ کے نیچے ایسے بڑے پتھر ٹھکے گئے
 ہیں جن کا اپنی جگہ سے حرکت کرنا مشکل ہے۔

محمد قلی کا گنبد

محمد قلی نے شہر حیدرآباد کی سب سے بڑی عمارتوں کے علاوہ اپنے لئے ایک عالیشان گنبد بھی اپنے آباؤ اجداد کے گنبدوں کے قریب بنوایا تھا۔ یہ ایک واقعہ ہے کہ جس طرح وہ اپنے خاندان میں سب سے بڑھ کر عظیم المرتبت حکمران تھا اسی طرح اس کا گنبد بھی متفاہیل طین قطب شاہیہ میں سب سے زیادہ عظیم الشان ہے۔ یہ گنبد جس چوتھرے پر واقع ہے وہ زمین سے ۳۲ فٹ ۶ انچ بلند ہے۔ اور اس کا ہر ضلع ۲۰۰ فٹ طویل ہے۔ اس چوتھرے کے اوپر اور ایک چوتھرہ ہے جس کا ہر ضلع ۲۶ فٹ ۳ انچ طویل ہے۔ اس اوپر کے چوتھرے کے درمیان منبرہ بنایا گیا ہے جس کے بیرونی حصے کا ہر ضلع ۱۷ فٹ ۳ انچ طویل ہے۔ اس کے تنوون کی بلندی ۲۲ فٹ ہے۔ مائٹروکن میں صفحہ ۹۱ پر اس کی پوری تفصیل درج ہے۔ گنبد میں داخل ہونے کے لئے جنوب و مشرق دونوں طرف دو دروازے ہیں۔ بادشاہ کی اصلی قبر نیچے تہہ خانے میں ہے جہاں تک پہنچنے کے لئے اوپر اور نیچے دونوں طرف سے راستے ہیں۔ دوسرے قطب شاہی بادشاہوں کے تہہ خانے بند ہیں۔ گنبد میں اوپر جو تعویذ سنگ سیاہ کا مصطفیٰ بنا ہوا ہے اس پر کلمہ آیت الکرسی اور درود شریف کے علاوہ حسب ذیل عبارت کندہ ہے :-

”اعلیٰ حضرت جنت مکانی عرش آشیانی محمد قلی قطب شاہ بن ابراہیم قطب شاہ

لما را اللہ برصانہما۔



تاریخ روز شنبہ ہفتدہم ماہ ذوالقعدۃ الحرام ۱۰۲۸ عشرین و الف ہجری ہجرت
ق واصل شد۔

سن ثمر نیش پیل و نہد سال و مدت سلطنت سی و یک سال و حمدۃ اللہ تعالیٰ
رحمۃ کاملتہ۔

یہ کتبہ محمد قلی کے جانشین سلطان محمد قطب شاہ نے لگوایا ہے۔ لیکن حیرت ہے کہ اس میں
محمد قلی قطب شاہ کی عمر اور مدت سلطنت دونوں تاریخی نقطہ نظر سے غلط ہیں کیونکہ ابراہیم قطب شاہ
نے ۲۱ ربیع الثانی ۹۸۸ء میں انتقال کیا اور محمد قلی تخت نشین ہوا۔ اس طرح، ذی قعدہ ۱۰۲۸ء
تک تین سو سال چھ مہینے پچیس دن ہوتے ہیں۔

محمد قلی کا گنبد اس قدر بلند ہے کہ دور دور سے نظر آتا ہے۔ اس کا چوترا نہایت
وسیع اور پر فضلہ ہے۔ اور دوسرے گنبدوں کی طرح چاروں طرف سے مقبروں اور درختوں سے
گھرا ہوا نہیں ہے۔ بلکہ مشرق کی طرف تو اس سے ملحق کئی فرلانگ تک سطح میدان واقع ہے
جس کی وجہ سے یہ چوترا ایک عام تفریح گاہ بن گیا ہے۔ اور کوئی دن ایسا نہیں گزرتا کہ
سیر و تفریح کرنے والوں کی ٹولیاں وہاں نہ جمع ہوتی ہوں واقعہ یہ ہے کہ محمد قلی کے گنبد پر
مقبروں جیسی اُو اسی یا بھیجا تک پن نظر ہی نہیں آتا۔

کہا جاتا ہے کہ جب اورنگ زیب نے قلعہ گوکنڈہ پر حملہ کیا تو اس گنبد پر بھی توپیں

چڑھا دی تھیں کیونکہ کافی بند اور وسیع ہونے کی وجہ سے یہ ایک اچھے مورچہ کا کام دے سکتا تھا۔ اس گنبد کی توپوں کے گولے جب قلعہ میں پہنچے لگے تو اہل قلعہ نے بھی ان کا جواب دیا مگر حجب محمد قلی کے آخری نام لیوا ابوالحسن تانا شاہ کو اس کی اطلاع ملی تو اس نے گنبد کو نشانہ بنانے سے منع کر دیا اور کہا کہ ہم جن کی سلطنت کو بچانے کی کوشش کر رہے ہیں ان کے گنبد کو کیونکر مسمار کر سکتے ہیں۔ یہ روایت صحیح ہو یا نہ ہو اتنا ضرور ہے کہ گنبد محمد قلی کے اس پہلو پر جو قلعہ گوگندہ کے مقابل ہے شکست و سخت کے چند نشانات اب تک پائے جاتے ہیں۔

جب تک قطب شاہی سلطنت باقی رہی محمد قلی کا عرس دھوم دھام سے ہوتا رہا۔ اسکی قبر کے اطراف روزانہ متعدد حفاظ تلاوت قرآن مجید میں مصروف رہتے تھے۔ قبر پر اطلسی چادر اور پھول چڑھائے جاتے تھے۔ زریفت کا شاہی شامیانہ طلائی ڈنڈوں پر تانا جاتا تھا۔ روشنی کا ایک عالیشان جھاڑ درمیان میں اور اس کے اطراف کئی چراغ دن رات روشن رہتے۔ بادشاہ کی کتابیں رطلوں پر رکھی رہتیں جن میں سے اکثر قرآن اور تفسیر اور دیگر مذہبی موضوعوں سے متعلق تھیں۔ گنبد میں چاروں طرف قیمتی قالینوں کا فرش ہوتا۔ اور اوپر کلین زریں ہلال لگا ہوا تھا جو بادشاہ کے گنبد کی علامت تھی۔

گوگندہ کے شاہی مقبروں کے تفصیلی حالات مشہور قریسی بیاح موسیو تھیونو نے اپنے سفر نامے میں لکھے ہیں۔ یہ بیاح محمد قلی کی وفات کے پچیس سال بعد حیدر آباد آیا تھا۔ اس سفر نامہ کا ترجمہ سلسلہ آصفیہ کی جلد دوم کے طور پر شمس العلماءید علی بیگرمی کی نگارانی میں کیا گیا اور ۱۹۱۷ء میں شائع ہوا تھا۔

اگرچہ یہ رونق اور ہتھام اب باقی نہیں رہا لیکن گولکنڈہ کے اطراف وکناف کے گاؤں کے اکثر لوگ زیادہ تر عورتیں ہر سال خاص خاص دنوں میں محمد قلی قطب شاہ کے مقبرے کی زیارت کو جوق و جوق آتیں ہیں۔ اور ملیدہ اور جلیلیاں اپنے ساتھ لاکر یہاں فاتحہ دواتے اور تقسیم کرتے ہیں۔ اس طرح لنگکانہ کے اس مشہور سیر و بھاگ مٹی کے سچے عاشق اور دکن کے بین قوتی مدن کے بانی کی یاد اب تک لنگکانہ کے غریبوں کے دل میں باقی ہے۔

محمد قلی کی نیکیاں | دنیا کا یہ عجیب و غریب دستور ہے کہ کسی کی وفات کے تذکرے کے ساتھ ہی

اس کی خوبیاں یاد آجاتی ہیں۔ محمد قلی قطب شاہ کے بیان کے خاتمے پر بھی تمام مورخوں نے اس کی نیکیوں کو تفصیل سے بیان کیا ہے۔ اور چونکہ ان میں سے بعض کا ذکر ہمارے گزشتہ عزومات کے تحت نہ آسکا تھا اس لیے ہم بھی یہاں قدیم مورخوں کی تعلید پر مجبور ہیں۔

محمد قلی کی سب سے اہم نیکی اس کی فیاضی اور داد و بخشش تھی۔ اس نے اپنی زندگی میں سب زیادہ رقم عمارتوں کی تعمیر میں صرف کی۔ چنانچہ ناظر الملک میر ابو طالب جو اس کے دربار کا ناظم انجینئر تھا محمد قلی قطب شاہ کی عمارتوں کے اخراجات ستر لاکھ ہون بتاتا ہے جو عہد حاضر کے تقریباً پانچ کروڑ روپیوں کے برابر ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ بادشاہ کی ان تعمیراتی دیکھیوں کی وجہ سے رعایا کا وہ طبقہ کتنا خوش حال نہ ہو گیا ہو گا جو مزدور پیشہ تھا۔

ہر سال محرم میں محمد قلی قطب شاہ لنگرانہ اثنا عشر کے سلسلے میں ساٹھ ہزار ہون چرخ کرتا تھا۔

یہ کثیر رقم مجاوروں اور خادموں کے وظائف اور ایام عاشورہ کے یوان میں صرف ہوتی تھی۔ ہزار ہا غریب اور مفلس لوگ محرم میں خوشحال ہو جاتے اور سال بھر کی مصیبتوں اور تکلیفوں کو بھول جاتے تھے۔ اس طرح اس نے اپنے دور حکومت میں صرف محرم کے لنگر میں ایک کروڑ چونتیس لاکھ چالیس ہزار روپے صرف کئے۔ مذکورہ رقم کے علاوہ ایام عاشورہ کے ختم پر مستحقوں اور مسکینوں میں زر عاشوری کے نام سے ہر سال بارہ ہزار ہونہن تقسیم کر دیے جاتے تھے۔ گویا محمد قلی نے زر عاشوری کے طور پر چوبیس لاکھ اٹھائیس ہزار روپے غریبوں اور مستحقوں کو عنایت کیے۔

تعمیر و محرم کے اخراجات کے علاوہ ہر سال ایک لاکھ ہون عید میلاد النبی کے جشن میں بارہ روز کے اندر صرف ہوتے تھے۔ اس عید کے اہتمام اور شان و شوکت کا بیان گز چکا ہے۔ محمد قلی نے اپنے عہد حکومت میں عید میلاد النبی کے انعامات، طعام اور خوشبو وغیرہ کے سلسلے میں مبلغ دو کروڑ چوبیس لاکھ روپے خرچ کئے۔ اور اس کے علاوہ اتنی ہی رقم خیرات اور صدقے کے طور پر مسکینوں اور مستحقوں کو عنایت کی جاتی تھی۔

اس طرح گیارہ کروڑ روپے کا حساب نو تاریخوں میں صاف طور پر درج ہے۔ اس رقم کے علاوہ محمد قلی نے موقع بموقع جو انعامات عطا کئے یا خیرات دی اس کا کوئی اندازہ ہی نہیں کیا جاسکتا یہ معلوم ہے کہ وہ مقامات مقدسہ مثلاً مکہ، مدینہ، نجف، کربلا، مشہد اور دیگر شہروں کے غریب اور مجاوروں کے لئے التزام کے ساتھ ہر سال کپڑے اور نقد روپیہ روانہ کیا کرتا تھا۔

خود شہر حیدرآباد میں کوئی حاجتمند ایسا نہ تھا جو محمد قلی کی بارگاہ میں پہنچتا اور بے نیل و مرام واپس ہوتا۔ رعایا میں جس کسی کے یہاں شادی اور ختنہ کی تقریب منائی جاتی اگر وہ بادشاہ کو اس کی اطلاع کراتا تو فوراً انعام و اکرام سے سرفراز ہوتا۔ بیرون مملکت سے جو لوگ حیدرآباد آتے ان کو وطن واپس جانے کے لئے کافی رقمیں دی جاتیں اور حسب حیثیت خلعت سے سرفراز کیا جاتا۔

محمد قلی کے عہد میں محصول اجناس کے طور پر دو لاکھ ہون یعنی چودہ لاکھ روپے سالانہ وصول ہوا کرتا تھا اور برہمن اس رقم کی وصولی میں رعایا کے ساتھ بڑی سختی سے پیش آتے تھے اس لئے تخت نشینی کے بعد چند ہی سال کے اندر محمد قلی نے یہ محصول معاف کر دیا اور رعایا برہمنوں کے ظلم و ستم سے محفوظ ہو گئی۔ اس طرح محمد قلی کی دریا دلی اور رعایا پروری نے حکومت کو تقریباً چار کروڑ روپے کی آمدنی سے محروم کر دیا۔

ایک اور خصوصیت یہ بیان کی جاتی ہے کہ محمد قلی نے اپنی تمام زندگی میں کسی کے قتل کا حکم نہیں دیا۔ اور اگر کبھی کوئی ایسا مقدمہ پیش بھی ہوا تو اس کو دارالقضائے سپرد کر دیا تاکہ احکام شرع کے موافق وہاں سے تصفیہ کر دیا جائے۔

محمد قلی کے دسترخوان کی بھی بڑی شہرت تھی اور کہا جاتا ہے کہ ہر وقت ایک ہزار
 آدمی اس کے دسترخوان پر موجود ہوتے اور کسی کو روک ٹوک نہ تھی چنانچہ اکثر مسافر
 اور سیاح اس شاہی دسترخوان سے فیض یاب ہوتے تھے۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ محمد قلی قطب شاہ نے اپنے قلب و دماغ کی غیر معمولی
 خوبیوں کی وجہ سے تاریخ عالم میں اپنے لئے ایک خاص جگہ پیدا کر لی ہے۔



کلیاتِ اردو



محمّد قلی قطب شاہ اپنے بعد جو عظیم الشان یادگاریں چھوڑ گیا ان میں سب سے زیادہ اہم اور پائیدار اس کا اردو کلام ہے۔ اس کی بنائی ہوئی پتھر چولے اور اینٹ کی اکثر عمارتیں صفحہ ہستی سے نابود ہو گئیں۔ صرف حیدرآباد کا چارمینار، جلو خانہ عالی کی چار کمائیں، بادشاہی عاشورخاں دارالشفاء اور محمد قلی کا گنبد دستبہ و ایام سے بچ گئے۔ لیکن نہ معلوم ان کی عمر بھی اب کتنی رہ گئی ہے اس کا صرف ایک ہی کارنامہ ایسا ہے جو تہی دنیا تک یادگار رہے گا اور ہر جگہ کے اہل علم اس سے متنفید ہو سکیں گے اور وہ اس کا کلیات ہے۔

یہ گنجینہ ادب بھی عرصہ تک علم و فضل کے خاص خاص خزانوں ہی میں محفوظ رہا لیکن یہ ایسی چیز نہ تھی کہ ہمیشہ چھپی رہتی۔ اردو ادب کی متوالی آنکھیں ہر وقت اس کی تلاش میں رہیں۔ اور عجیب بات یہ ہے کہ جس کو یہ متاع بیش بہا ہاتھ لگی اس نے اس کو ایسا عزیز رکھا کہ دوسروں کی پرچھائیاں بھی پڑنے نہ دیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہ کلیات عوام کی نظروں سے اتنا اوجھل ہو گیا کہ ہر شخص اس کے متعلق عجیب عجیب قیاس آرائی کرنے لگا۔ کسی نے اس کو

برج بھاشا زبان کا کلام قرار دیا اور کوئی اس کو محمد قلی کے سوا کسی اور شاعر معانی کا کلام سمجھتا رہا حالانکہ وہ ٹھیکٹا اردو کلام ہے اور خود محمد قلی قطب شاہ کا نتیجہ قلم۔ کیونکہ قطب کے علاوہ محمد قلی کے کئی اور تخلص بھی تھے جن میں معانی سب سے زیادہ اس نے استعمال کیا ہے۔

محمد قلی کا اردو کلام اس کی زندگی میں اور اس کے بعد بھی ہمیشہ مقبول رہا۔ لوگوں کو اس کی نظمیں زبانی یاد تھیں اور اب بھی دیہاتی عورتیں مختلف تقریبوں میں اس کے اشعار گاتی ہیں اس کے علاوہ اس کے کلیات کی کئی نقلیں بھی کی گئی تھیں جو بعد کو ہندوستان کے کلیات کے نسخے | مختلف حصوں میں منتشر ہو گئیں چنانچہ اس وقت تک کلیات

محمد قلی کے آٹھ نسخوں کا پتہ چل سکا ہے۔

۱۔ نسخہ کتب خانہ شاہانِ اودھ لکھنؤ

۲۔ " " ٹیپو سلطان میور

۳۔ " " ایشیاٹک سوسائٹی بنگال

۴۔ " " آصفیہ حیدر آباد

۵۔ " " نواب سالار جنگ بہادر حیدر آباد

۶۔ " " " " " "

۷۔ ایک قدیم نسخہ کے مختلف اوراق

۸۔ نسخہ کتب خانہ آقا حیدر حسن صاحب

ان میں سے مؤخر الذکر چار نسخے مصنف کے زیر استعمال رہے ہیں۔ ان آٹھوں نسخوں کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ نسخہ کتب خانہ شاہان اودہ

اس کتب خانہ کی فہرست اسپرنگر نے مرتب کی تھی جو ۱۸۵۲ء میں شائع ہوئی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہان اودہ کو جو نسخہ دستیاب ہوا تھا وہ جملہ تیس سو آٹھ صفحات پر مشتمل تھا۔ جس میں فی صفحہ ۱۴ سطریں تھیں۔ اور جس کی ترتیب حرب ذیل تھی۔

۱۔ ثنویاں ۳۳۶ صفحات۔ فی صفحہ ۴ بیتیں۔ جملہ چار ہزار چھ سو چوبیس بیتیں۔
آغاز صفت کوں (کہوں) اس یکتاے سبحان کا کہ ناطق اے جن ہے قرآن کا
خود جو

۲۔ قصیدے۔ ترجیع بند اور مرثیے۔ ۱۰۰ صفحات

آغاز ج جو بسم اللہ کر مطلع کہیا ہے ذات اس یکتا

۳۔ غزلیں ۸۶۰ صفحات

۴۔ رباعیاں ۱۲ صفحات

آغاز ج دلائل خدا کن کہ خدا کام دوے گا۔

معلوم ہوتا ہے کہ یہ کلیات نامکمل تھا۔ کیونکہ

۲۔ اس میں زیادہ سے زیادہ ۸۳۱۲ شعر ہوں گے بشرطیکہ فی سطر ایک شعر درج ہو۔
 حالانکہ سلطان محمد قلی قطب شاہ مرتب کلیات محمد قلی نے پچاس ہزار شعر جمع کئے تھے۔
 ب۔ کتب خانہ آصفیہ میں جو دیوان موجود تھا وہ اٹھارہ سو صفحات پر مشتمل تھا۔

۳۔ نسخہ کتب خانہ ٹیپو سلطان

اس کتب خانہ کی فہرست اسٹوارٹ نے مرتب کی تھی۔ یہ نسخہ زوال ٹیپو سلطان کے بعد
 ایسٹ انڈیا آفس کو منتقل کر دیا گیا۔ اس کے متعلق گارساں وٹاسی نے اپنی سناریخ زبان وادب
 ہندوستانی و ہندوی "جلد اول صفحہ ۳۹۸ مطبوعہ ۱۸۷۷ء" میں لکھا ہے کہ یہ ایک ضخیم
 خوبصورت جلد ہے جو سلطان محمد قطب شاہ کے لیے ۱۰۲۲ء میں لکھی گئی ہے اس کی ترتیب حریفانہ
 ۳۳۶ صفحات تنویوں کے (۱۲ ابیات فی صفحہ)

۱۰۰ صفحات قصیدوں، ترجیع بندوں، اور مرثیوں کے

۸۶۰ صفحات غزلوں کے

۱۲ صفحات رباعیوں کے

معلوم ہوتا ہے کہ ٹیپو سلطان کا نسخہ اور شاہان اودہ کا نسخہ دونوں بالکل ایک دوسرے
 فی نقل تھے۔ اور یہ ممکن ہے کہ خود سلطان محمد نے ۱۰۲۲ء تک جو کچھ کلام جمع کیا تھا اس کے کئی
 نسخے نقل کرائے تھے تاکہ اپنے چچا کا کلام تلف نہ ہوتے پائے۔ لیکن ان نسخوں کی ترتیب کے بعد

وہ خاموش نہ رہا بلکہ اور کلام جمع کرتا رہا یہاں تک کہ ۱۰۲۵ء میں ایک مکمل کلیات جمع کر کے اپنے خطبہ کے ساتھ مرتب کر لیا جس کا ذکر آگے آئے گا۔

۳۔ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کا نسخہ

اس نسخے کا ذکر اسپرنگر کے ٹکڑاگ مذکورہ بالا میں ملتا ہے جس میں اس نے لکھا ہے کہ ایشیاٹک سوسائٹی میں اس کلیات کا نمبر ۲۱ ہے اور یہ نہایت عالیشان نسخہ ہے جو مصنف کے جانشین کے ۱۰۲۲ء میں لکھا گیا تھا۔ اس کے علاوہ اور کوئی تفصیل نہیں لکھی۔

ممکن ہے کہ یہ نسخہ بھی تذکرہ بالاتین نسخوں کے مطابق ہوا فوس ہے کہ اس کے متعلق اور کوئی علم نہ ہو سکا۔

۴۔ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد

اس نسخہ پر مولوی عبدالحق صاحب نے ایک تفصیلی مضمون رسالہ اردو بابت ۱۹۲۲ء میں لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اٹھارہ موصغوں پر مشتمل تھا اور اس پر خود سلطان محمد قطب شاہ کے دستخط تھے۔ یہی نسخہ اس وقت مکمل ترین سمجھا جاسکتا ہے۔ افسوس ہے کہ یہ اب کتب خانہ آصفیہ میں موجود نہیں ہے۔ اس کے متعلق مولوی عبدالحق صاحب کی تحریر سے حسب ذیل باتیں معلوم ہوتی ہیں :-

”یہ کلیات ایک نہایت قابل قدر اور نادر نسخہ ہے بڑی قلعیت اور اعلیٰ درجہ کے قدیم کاغذ پر

نسخہ بہت خوش خط لکھا ہوا ہے۔ کتاب بہت ضخیم ہے۔ تقریباً اٹھارہ سو صفحے ہوں گے۔ اسے محمد قلی قطب شاہ کے جانشین اور یقیناً محمد قطب شاہ نے بڑے اہتمام اور خلوص سے ترتیب دیا ہے۔ یہ نسخہ شاہی کتب خانہ کا ہے اور سرورق پر خود محمد قطب شاہ کے قلم کی لکھی ہوئی تحریر ہے..... ورق کے سر پر جو عبارت لکھی ہے اس سے واضح ہوتا ہے کہ یہ نسخہ خاص کتب خانہ شاہی کا ہے ان دو عبارتوں کے درمیان محمد قطب شاہ کی ہر ہے۔ ہر کی تحریر پر رضا ذرا مشکل ہے..... کتابت کا نسخہ قطب شاہ نے اپنی تحریر میں ۱۲۵۰ھ بتایا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جب اورنگ زیب نے حیدرآباد فتح کیا تو شاہی کتب خانے سے بعض کتابیں دوسرے مال غنیمت کے ساتھ دلی چلی گئیں اور وہاں کے شاہی کتب خانہ میں داخل ہو گئیں۔ اور جب دلی پر آفت آئی اور وہاں کا کتب خانہ برباد و غارت ہوا تو یہ کتاب پھرتے پھرتے کلکتہ پہنچی اور کلکتہ سے آخر پھر اپنے اصل تمام یعنی حیدرآباد پہنچ گئی.....

کلکتہ کے شروع میں سلطان محمد قلی قطب شاہ کے بھتیجے اور جانشین سلطان محمد قطب شاہ نے ایک منظم چارہ لکھا۔ اس چارہ میں اول اس نے بتایا ہے کہ ان نظموں کو کس ترتیب سے کج کیا گیا ہے یعنی اول شہنشاہی تصدیق اسکے بعد ترجیع بند ترجیع بند کے بعد فارسی مرثیے اس کے بعد کوئی مرثیہ کوئی شہنشاہی بعد فارسی مرثیے فارسی غزلوں کے بعد کوئی غزلیں اور سب آخر میں رباعیات

۵۔ کتب خانہ نواب سالار جنگ بہادر

اس کتب خانے میں جو نسخے ہیں ان میں پہلا نہایت قدیم اور شاہی مصور و مٹلانسخہ ہے اور خود سلطان محمد قلی قطب شاہ کی زندگی میں غالباً اسی کے حکم سے لکھا یا گیا تھا۔ اس کے سر لوح پر لکھا ہے :-

دیوان اعلا حضرت سلیمان خلد اللہ ملکہ

اس کے علاوہ جگہ جگہ لکھا ہے :-

ولد ایضاً مدظلہ العالی

اس لحاظ سے یہ نسخہ دوسرے تمام نسخوں سے زیادہ قدیم معتبر اور اہم ہے۔ لیکن یہ بھی مکمل نہیں ہے۔ چند ردیفیں اس میں شامل نہیں ہیں اور جلد بندی کے وقت اس کے صفحوں کو آگے پیچھے کر کے بغیر کسی ترتیب کے جلد بنا دی گئی ہے۔ چونکہ صفحوں پر نمبروں کا اندراج نہ تھا اس لئے بے ترتیبی پیدا ہو گئی زیادہ افسوس اس امر کا ہے کہ سلسلہ کے بعض صفحات کا پتہ نہیں چلتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ درمیان سے تقریباً ہر ردیف کے چند ورق جلد بندی کے وقت چھوٹ گئے۔ اس دیوان میں سلطان محمد قلی نے اکثر جگہ معافی اور صرف چند جگہ قطب یا قطب شاہ وغیرہ تخلص استعمال کیا ہے۔ چونکہ معافی تخلص سے شبہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ شاید دوسرا شاعر ہو اس لئے یہاں یہ ثابت کرنا ضروری ہے کہ معافی اور قطب ایک ہی شاعر کا تخلص تھا۔

سلطان محمد قلی قطب شاہ کا ابتدائی تخلص معانی تھا۔ بعد کو اس نے قطب یا قطب شاہ
تخلص کو ترجیح دی۔ اس لئے اس زیر نظر دیوان کی ترتیب کے بعد جو دیوان مرتب ہوئے ان میں
ہر جگہ معانی کو نکال کر قطب شاہ لکھ دیا گیا ہے۔ اس تبدیلی اور اس کی نوعیت کی بحث اس
کتاب خانہ کے دوسرے دیوان کے سلسلے میں پیش نظر ہوگی۔

معانی ایک بادشاہ ہی کا تخلص تھا اس واقعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اکثر جگہ اس
تخلص کے ساتھ بادشاہت اور لوازم شاہی کا ذکر کرتا ہے مثلاً ذیل کے شعر ملاحظہ ہوں:-

۱۔ جم عیشوں کر راج کل جگ میں معانی کیتا ہے ترے دشمنوں کا کام خدایت
۲۔ بیو تہ باد باتو معانی عروس عیش قفل کی صوت بجتی ہے مجلس شہانہ کر
۳۔ ۱۔ معانی تیرے رازاں تھے ہونے لگا کہ تلج تو رکھ سراپا ہے اماں کا نشان
۴۔ ہزار شکر الہی کا کرتا ہوں ہر دم دماغے فتح کے بجتے معانی شاہ نشان
۵۔ کہیا تمھاری یو معانی کی دولت ہے کہئے کہ تم بھی سیوا برابر شہا کرو
۶۔ فلک قلابوں باندھیا ہے میری معانی تو دے شاہ بیگانہ

معانی نے بعض جگہ اپنے نام محمد قلی کی طرف بھی اپنے مقطعوں میں اشارہ کر دیا ہے
مثلاً ذیل کے مقطوعے ملاحظہ ہوں۔ (واضح ہو کہ محمد قلی کے لفظی معنی غلام محمد کے ہوتے ہیں)
۱۔ تم معانی کے گناہاں کا رقم کرتے ہیں کی میں محمد نانوں تھے دو توں جہاں میا جگیا
سکیوں

۲۔ معانی تج کوں محمد غلامی ہے سنا ہی توں غم نہ کر کہ مناجات میں نجات صریح
 ۳۔ معانی مشکر خدا کرنے کر توں غم ہرگز بنی کے ناو تھے آتما تجھے خوشی کا سراغ
 ۴۔ یہ سرفرازی بس ہے دو جگ منے معانی منج میں پر لکھا ہے اسم محمد اللہ
 ۵۔ نتیجہ تخلص ہے معانی معنی کے گنج نون ہیا تو محمد مہم تھے پایا دو عالم کا سریر
 معانی نے اپنے قصیدوں میں جہاں کافی وضاحت کی گنجائش ہوتی ہے، اپنی بادشاہی
 اپنے نام اور اپنے تخلص کو مختلف شعروں میں وضع کر دیا ہے۔ مثلاً عید قرباں کے قصیدے کے
 حسب ذیل تین شعر قابل ذکر ہیں :-

تج محمد نانوں تھے ہستا ہے تاج احمدی دو بزرگی دیکھ پک پڑتا ہے خاقاں عید کا
 بخت و دولت تخت چو پھر چوک جوڑ ہے ہے اس خوشی سے رات دن گرچے سوا یوں عید کا
 اس قصیدے پر معانی عید جم تبربان ہے نین کیا ہے آج لگ یوں کوئی در افتاں عید کا
 اسی طرح ایک اور قصیدے کے حسب ذیل شعر بھی قابل مطالعہ ہیں جن میں پہلے
 قطب شہ کا تخلص استعمال کرتا ہے اور آخر یعنی مقطع میں معانی کا :-

نظر ہے مصطفیٰ ہو مر تفضی کا قطب شہ اوپر کہ دشمن کی پشانی پر لکھے حرفِ پشیمانی
 انوں کے دشمنوں اور پرازل سے لعن واجبے اگر ہوئے سمرقندی، بخارا ئی و ملتانی
 نزاکت شعر کے فن میں خدا بخشیا ہے توں تج کوں معانی شعر تیرا ہے کہ یا ہے شعر خاقانی

اب چند ایسے شعر پیش کئے جاتے ہیں جن میں محمد قلی نے اپنے نام یا لفظ قطب کے ساتھ
لفظ معافی کی قریب ترین شکلیں استعمال کی ہیں مثلاً :-

اب چُھجے گا قطبِ معنی حال کیوں قبلہ کوں اس کام میں میخانہ کیتا
ہر یکس میں مت ہر یک دعائے قطبِ معامت از روزِ الست
مج محمد زانوں ہے معنی سو بولیا رستی آؤ خوش یا ناؤ خوش ہے نام میرا
آخر میں ہم ایسے قطعے پیش کر دیتے ہیں جن میں معافی اور قطب دونوں تخلص ساتھ ساتھ
استعمال کئے گئے ہیں مثلاً :-

دے قطبِ معافی کہ نہرا قطبِ خطاب ہے کرشکر خدا پر کہ قرار ہے سوسنار
فلک سارے کل تارے اپنی رغبت ہوں اس میں سدا قطبِ سعادت کا معافی تجھ دیا ہے اب
سب دہر نہ کہہ تو قطبِ معافی کہ عاشق ہوں ایسے حال نیز اطواروں فریاد کرتا ہے
اسما کی دعا و دے دعا کا کوٹ چوگر دے معافی قطبِ تجھ برو ہے علی کا حبِ حصار ہے
قطبِ زماں معافی بس کر بڑی کی کہانی شیطان کی ہے نانی آپس کوں آپ جالی
معافی قطبِ شہ کس دہر نہ کہہ رفر نہاں پیو کا کہ ہے جوستہ مجلس کا سوچلا حور و ستاب
اس تمام بحث کے بعد اب کسی شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہتی کہ معافی محمد قلی قطب شاہ
ہی کا تخلص تھا اور یہ دیوان محمد قلی کا ابتدائی دیوان ہے۔

اس دیوان میں زیادہ تر غزلیں اور مختصر قصیدے درج ہیں جو غزلوں کی شکل میں ردیف وارد درج ہیں۔ تنویریاں، ترجیع بند مرثیے اس میں شامل نہیں۔ یہ اہل دیوان ہیں۔ کلیات نہیں ہے۔ اور بہت ممکن ہے کہ کلیات بادشاہ کی زندگی میں مرتب ہی نہ ہوئے۔ چونکہ یہ سلطان محمد قلی قطب شاہ کا قدیم ترین دیوان ہے اور خود مصنف کی زندگی میں لکھا گیا ہے اس لئے ہم نے اس کو کلیات کے مقدمے میں یا خود کلیات میں سمجھ کر قدیم یا حرف قی سے ظاہر کیا ہے اس میں ۲۴۹ غزلیں، قصیدے اور قطعے درج ہیں اور جملہ تعداد اشعار ۱۸۱۸ ہے۔ یہ دیوان مطلقاً مذہب اور تصور ہونے کی وجہ سے کبھی خاص اہمیت رکھتا ہے۔

اس دیوان کی تاریخی اہمیت کے پیش نظر ہم اس کی ردیف و تفصیل اصل ترتیب کے ساتھ مع قافیہ و ردیف یہاں درج کرتے ہیں۔ (نوٹ صرف پہلے شعر یا مطلع کے قافیہ اور ردیف درج ہیں)

آ سے نا - با سے نا	پایا - بجایا	(۳۶۱ غزلیں وغیرہ - ۳۳۶ اشعار)
چھائیں - پایا	آیا - پایا	شباب تاب تھا - آفتاب تھا
پیارا - ادھارا	گلستان غم نکھا - گلستان غم نکھا	کام دیوے گا - جام دیوے گا
ٹھارا - ستارا	جاہی کرن نکتا - شاہی کرن نکتا	پیارا - ہمارا

گلیا - گلیا	چال کیوں؟ - مے خانہ کیتا	جواب - حجاب
وپایا - پایا	جام لییا - مدام لییا	بن میں عجب - گلشن میں عجب
موتین پیلا - روٹین پیلا	صبا - بلا	آب - شراب
دوا - شفا	کرتوں؟ - سہایا (نام قصہ الاول)	مستجاب - ثواب
دفا - جفا	یار جانی کا - راز نہانی کا	نقاب - باب
کنارا - ہمارا	ساب تھا - آفتاب تھا	شراب - کباب
خدا دیتا - نوا دیتا	جگت سارا - شرفدارا	شراب آلوداب - شاب آلوداب
پیلا - دالا	یکبارا - ٹھارا	ت
سیوا - نیوا	عالم کا - آدم کا	(۱۶ غزلیں وغیرہ ۱۳۵ اشعار)
سلطان عید کا - ساماں عید کا	افسانہ کیتا - دیوانہ کیتا	دولت - دولت
عید کا - امید کا	ب	کام دیت - جام دیت
آیا - سنایا	د۱۰ غزلیں وغیرہ - ۱۱۷۸ اشعار	کجن مست پری مت - گلن مست پری مت
جاں عید کا - گلن عید کا	کیا ہے اب - ساقیا ہے اب	مست - پرت
بن عید کا - دھن عید کا	اے طالب - ولاے طالب	لیا یا لبنت - آیا لبنت
خوشی کا - علی کا	زور و ستاب - پور و ستاب	بہشت - کشت

پرست - دست

مست - بدست

ہات - بھلات

صحبت - قدرت

شکایت - حکایت

رات - بات

کھلیا بست - چھڑکیا بست

بات - کھلات

دش

(۹ غزلیں وغیرہ - ۵۶ اشعار)

بتخانہ ہے باعث - میخانہ ہے باعث

کیا حوادث - ہیا حوادث

اچھو وارث - سنو وارث

حارث - وارث

مے غیاث - لمے غیاث

دام بحث - کلام بحث

کھولو حدیث - بولو حدیث

کام عبث - دام عبث

ج

(۹ غزلیں وغیرہ - ۶۷ اشعار)

تالوج - نالوج

آج - حاج

آج - تاج

جاناں کا اقیاب - رضواں کا اقیاب

آج - کاج

خیال تج - خال تج

بالاں کج - ہلاں کج

دکھورنج - نکورنج

رنج - گنج

بج

(۲ غزلیں - ۵ اشعار)

کچ - رچ

ناچ - پاچ

ح

(۹ غزلیں وغیرہ - ۵۵ اشعار)

مباح - نجاح

سوا صبح - دعا صبح

صبح - قیج

بات صبح - مات صبح

صبح - نصح

دعاے قدح - برائے قدح

سمن مجروح - تن مجروح

جیا روح - دواروہ

خ

(۵ غزلیں وغیرہ - ۳۶ اشعار)

روے فرخ - موے فرخ

شاخ - سنگلاخ

ڈانگلاخ - ہمنگلاخ

دہن تلخ - سخن تلخ

نواخ - حیا تلخ

د

(۱۱ غزلیں - ۹۱ اشعار)

انند - بلند

کلا قند - بند بند

لال عید - وصال عید

آیا جوں نواچند - لگا یا جوں نواچند

سنا یا عید کبرید - آیا عید کبرید

فریاد - آزاد

بنیاد - فریاد

فریاد - داد

فریاد - افتاد

پدید - عید

ورد - بیورد

ر

(۲۳ غزلیں وغیرہ - ۸۴ اشعار)

منور کر - در کر

غدير - کبیر

یار - دار

یار - دلدار

پرور - سرور

پرکار - یکبار

منور - بھر

امیر - کبیر

نظر - خبر

اپکم - زرکم

سنگاراں کر - دھاراں کر

پیکر - گھر

بار - زار

باہر - ذاکر

غدير - صغیر

نوپہار - اختیار

نظر - قمر

خانہ کر - بہانہ کر

پیک آبا بھار - جیک آبا بھار

ڈر - گھر

نور - سپور

آرام پر - جام پر

پور کر - دور کر

ز

(۴۴ غزلیں وغیرہ - ۷۲ اشعار)

جانی ہنوز - پہچانی ہنوز

نیز - گلرزی

درباز - نماز

جاوداں ہم عید و ہم نوروز - عیاں ہم

عید و ہم نوروز

س

۳ غزلیں - ۱۶ اشعار

پاس - الیاس

کہنا ہوس - سننا ہوس

ش

۱۹ غزل - ۱۹ اشعار

سرکش - ترکش

ص

۱۷ غزل - ۷ شعر

خاص - اخلاص

غ

۹ غزل - ۹ شعر

داغ - باغ

۴

۶ غزلیں وغیرہ - ۱۵ شعر

بھگا دو تم - مگھا دو تم

نام - کام

کام - جام

کرم - علم

نام - صیام

دام - نام

ن

۲۲ غزلیں وغیرہ - ۱۲ شعر

دورتوں - فقہورتوں

آب سوں - شاب سوں

بتاں - دتاں

غنجور کوں - انور کوں

جاں کو کرتے ہیں - زباں کو کرتے ہیں

ہندو شاں کوں - ناداں کوں

شکر شاں سوں - راساں سوں

روں روں - گروں

بے دیں - آپیں

ارغواں - چواں

چمن - یون

رتن - جتن

کماں - دتاں

ہٹالاں سوں - جاناں سوں

نین - سمن

خارا چھیں - سرشار چھیں

نوراں تیں - توراں تیں

نکاح - درگاہ	محبوب دکھو - خوب دکھو	لیا یا بنت بکریہ - بھلیا بنت بکریہ
آیا برس گانٹھ - لیا یا برس گانٹھ	بو - مو	خوشیاں ستیں - نوراں ستیں
آیا برس گانٹھ - پایا برس گانٹھ	کو - تو	یعوان ہوں - پرمان ہوں
آیا برس گانٹھ - سہیا برس گانٹھ	سناؤ - پلاؤ	خوشیاں سبھی اس عید میں
ی	خوشیاں کرو - ہماں کرو	نخاٹیاں سبھی اس عید میں
۶۰ غزلین وغیرہ - ۴۴ اشعار	بجاؤ - کجاؤ	پلائی منج کوں - سہائی منج کوں
نکلے - سکے	بجاؤ - گاؤ	ناداں ہوں - تاناں ہوں
بہاری ہے - ساری ہے	لا	گادیں - بجادیں
کنہاں تھے - بتاں تھے	۶۰ غزلین وغیرہ - ۷۷ اشعار	عشرت کیتے میں - صحبت کیتے میں
رانی - ہمانی	چروہ - ہروہ	اوجھاروں - ناداروں
میزبانی - شہانی	گاہ - ناہ	اپنے میں - چنے میں
ہلکتی کھڑی - ہلکتی کھڑی	الہ - پناہ	و
بھرائی - پھرائی	آگاہ - گمراہ	۹۰ غزلین وغیرہ - ۶۷ اشعار
آئی - پلائی	دلخواہ - سحرگاہ	پیری عجائب ہوں - تیری عجائب ہوں
کھلائی - بھلائی	آشیاں - خانہ	نوجواں کرو - جاں کرو

ٹے - کھلے	بھایا دے - سہایا دے	جامنی ٹے - مدامنی ٹے
ٹے - لے	کنکھری - گھسری	ناشا د کرتے ہے - بیدا کرتے ہے
گاتی ہے - سہاتی ہے	ساری - سنگاری	سنگاون جونا چھ - انگاون جونا چھ
کھڑی - زر زری	باندے - باندے	یار خوش ندیے - جہا خوش ندیے
آنیاسر تھے - جھکایا سر تھے	مومنناں کا عید - دوتناں کا عید	نیکادے - نیکادے
غین پتی - یون پتی	آدے - دکھاوے	گلالی - لالی
گری تھے - کری تھے	بیایا ہے - آیا ہے	جھلٹے - کھلٹے
پری - استری	ہمارے - تمہارے	دوری ہے - صوری ہے
بھیری - گوری	تمہاری - واری	علم پکڑے - حشم پکڑے
قطب شہ سوں ل رہی ہے کنئی	آتی ہے رے - بھاتی ہے رے	تیری - دیری
بھید ہے - خورشید ہے	دکھاتی - جگاتی	بدنے - پدنے
پلائی ہے - دکھاتی ہے	بناتی ہے - لکھاتی ہے	نگاری لگی دے - نگاری لگی دے
ساجے - باجے	بھاوے - جاوے	خاقانی مجھے - سلطان مجھے
کھول ساجے - مدن کے باجے	ثوانی - نہانی	مدعا ہے - روا ہے
دپائے - پلائے	بہانے جانے - جانے جانے	قمر ہے - ثمر ہے

کھلاتے ۔ پلاتے	دور کرساقتی ۔ پر نور کرساقتی	سات ہے ۔ وصات ہے
نور تھے ۔ پور تھے	دھن کے ۔ من کے	بہانے جائے ۔ جانے جائے

اس تفصیل سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس قدیم ترین دیوان میں حروف ذ ۔ ض ۔ ط

ظ ۔ ع ۔ ف ۔ ق ۔ ک ۔ گ اور ل کی ردیفوں میں غزلیں موجود نہیں ہیں ۔ یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ ان ردیفوں میں بادشاہ نے اس وقت تک غزلیں لکھی تھیں یا نہیں تھیں۔ درج تھیں اور بعد کو جلد سازی کے وقت تلف ہو گئیں ۔

کتب خانہ نواب سالار جنگ بہادر کا دوسرا نسخہ

نواب سالار جنگ بہادر کے کتب خانہ کا دوسرا نسخہ بھی شاہی ہے اور بادشاہ کی

وفات کے بعد مرتب ہوا ہے اور بہت ممکن ہے کہ سلطان محمد قطب شاہ نے ۱۰۲۲ھ

میں جو نسخے مرتب کرائے (اور جو ٹیپو سلطان کے اور دیگر کتب خانوں میں موجود تھے)

ان کے ساتھ کا ہو ۔ یہ ناقص الاول ہے اس لئے ثمنویاں طویل قصیدے اور ترجیع بند

اس میں شامل نہیں ہیں البتہ رباعیات مکمل حالت میں موجود ہیں ۔ ہمارے مرتب کردہ

کلیات میں جن جن نظموں کے آخر میں ج لکھا ہے وہ اسی دیوان سے ماخوذ ہیں اور جو غزلیں

قدیم دیوان میں نہ مل سکیں وہ اسی سے حاصل ہوئی ہیں ۔ چونکہ اس میں قدیم دیوان کے مرتب

ہونے کے بعد کا کلام بھی درج ہے اور مصنف کے جانشین نے اس کو مرتب کیا ہے اس لئے

ہم نے اس کو مقدمہ میں یا کلیات میں نسخہ جدید یا حرف ج سے یاد کیا ہے۔

نسخہ قدیم اور نسخہ جدید کا نمایاں فرق یہ ہے کہ پہلے میں شاعر کا تخلص اکثر معانی
درج ہے اور دوسرے میں اکثر قطب شاہ۔ اس وجہ سے ابتدا میں یہ خیال ہوا کہ شاید
پہلا سلطان محمد قلی کا کلام ہے اور دوسرا سلطان محمد قطب شاہ کا لیکن بعد میں تحقیق سے پتہ
چلا کہ دونوں کلام ایک ہی صنف کے ہیں کیونکہ نہ صرف متعدد نظمیں اور غزلیں دونوں میں
مشترک ملیں بلکہ جن مقطعوں میں پہلے دیوان میں معانی درج ہے انہی میں دوسرے دیوان میں
قطب شاہ لکھا گیا ہے مثلاً صرف چند مقطعوں کے مصرعے نونے کے طور پر لکھے جاتے ہیں۔

جدید دیوان

قطب شہ سب شہاں میں ہے شہنشاہی خدا کا
قطب شہ شعر ترا تو لکھے ہیں دست بدست
پیا کا حسن قطب شہ ہے جگ میں جیوں افتاد
اے قطب شہ توں چمپا کر کا ہے پتیا ہے شہزاد
قطب شہ تراز رگری کوئی نہ بوجھیں
شکر ایزد کر قطب شہ رات دن آندھوں
قطب شہ ریا ترک کر خوش اچھیں جم

قدیم دیوان

معانی سب شہاں میں ہے شہنشاہی خدا کا
معانی شعر ترا تو لکھے ہیں دست بدست
پیا کا حسن معانی ہے جگ میں جیوں افتاد
اے معانی توں چمپا کر کا ہے پتیا ہے شہزاد
معانی تراز رگری کوئی نہ بوجھیں
شکر ایزد کر معانی رات دن آندھوں
معانی ریا ترک کر عیش سوں اچھ

علوم ہوتا ہے کہ خود سلطان محمد قلی نے آخر کو معافی کی جبکہ قطب شاہ تخلص کو ترجیح دی تھی اس لئے پہلا دیوان مرتب ہونے کے بعد جو کچھ لکھا وہ اسی تخلص سے لکھا ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کی وفات کے بعد سلطان محمد نے اس کا کلام مرتب کرتے وقت ہر جگہ سے معافی نکال کر قطب شاہ ڈال دیا ہو۔

یہاں یہ امر بھی واضح ہو جانا چاہئے کہ سلطان محمد قلی بعض وقت دونوں تخلص استعمال کرتا تھا جس کی مثالیں گزشتہ نسخے کے تذکرے میں لکھی جا چکی ہیں ایسے اشعار جن میں دونوں تخلص استعمال کیے گئے ہیں اس نسخہ میں بعینہ موجود ہیں۔

معافی تخلص کے علاوہ سلطان محمد قلی ایک اور تخلص ترکمان بھی لکھا کرتا تھا اور سلطان محمد قطب شاہ نے ترتیب کلیات کے وقت جہاں لفظ معافی کو قطب شاہ سے بدل دیا ترکمان کے تخلص کو بھی متروک کرنے کی کوشش کی ہے چنانچہ قدیم دیوان میں ایک شعر ہے۔

جاننے دار و سیکماں درد کا نیمہ دوا ہو سے ترکماں ان کے دست
یہ شعر اس دیوان میں بھی موجود ہے لیکن اس میں لفظ ترکمان موجود نہیں ہے بلکہ مصرعہ ثانی

کو یوں بدل دیا گیا ہے ع نیمہ دوا ہو سے نہ ہر گزان کے دست

دیوان کے ان دونوں نسخوں کے مشترک کلام میں اگرچہ زیادہ اختلاف نہیں ہے تاہم بعض جگہ کافی فرق پیدا ہو گیا ہے۔ ذیل میں ایک غزل درج کی جاتی ہے جس کے اختلاف بطور نمونہ کام دیکھتے ہیں۔

ہم نے کلیات کی ترتیب کے وقت ان اختلافات کو احتیاط کے ساتھ حاشیوں پر یا الفاظ کے نیچے
بی ظاہر کر دیا ہے۔ اس لیے یہاں صرف یہ ایک منزل کافی ہے :-

جدید دیوان

بعینہ

جن نام و پختہ نابو مجھے وو کاں و کیان کا
جے نابو مجھے سو عقل انوں کا بھی ہے خام

بعینہ

و نقش کا نگار کریں میرے دل مدام

بعینہ

جو دیکھ اس پہ بھیجا ہوں توں آپنا سلام

دوڑا یا ہے عقل جتنا اتنا دوڑا یا

بعینہ

اے پند کو قطب شہ کوں کیا پند کہتے ہیں

بعینہ

اس سلسلے میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ نبدیلی خود سلطان محمد قلی نے بعد کو اپنے کلام میں
پیدا کی یا اس کے بعد اس کے جانشین اور مرتب دیوان سلطان محمد قطب شاہ نے اپنے چچا کے کلام
پر نظر ثانی کی۔ چند مثالیں ایسی ہیں جن سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ شاہ سلطان محمد نے بعض
بدل دئے ہوں۔ چونکہ وہ چچا کے مقابلے میں زیادہ پابند مذہب اور متقی تھا اور عیش و عشرت

قدیم دیوان

تج شہر کا سو کیا ہے پری بول منج کوں نام
احرام اس کا باندھوں گا ہو پکڑوں گا عیام

جن نام و پختہ نابو مجھے دو گن و گپان کا
کن نابو مجھے سو عقل انوں کا بھی ہے خام

ایسا پلا شراب کہ سب دل تھے جائے دھوئے
و نقش کا رقوم کریں میرے دل مدام

انگارہ خاک یا دیکھا تو جیو دیا
جب تھے دیکھا ہوں تو تھے کیا ہوں مجھے سلام

(اس کے بعد دو شعر بعینہ دونوں نسخوں میں درج ہیں)

دوڑا یا ہے عقل جتنا اتنا دوڑا یا
دوڑاے نا تو بھی دیوے دشنام میرا کام

اے پند گو مسافتی کو کیا پند کہتے ہیں
اس کام باغ آپ پہ کیا ہے سبھی حرام

اس سلسلے میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ نبدیلی خود سلطان محمد قلی نے بعد کو اپنے کلام میں
پیدا کی یا اس کے بعد اس کے جانشین اور مرتب دیوان سلطان محمد قطب شاہ نے اپنے چچا کے کلام
پر نظر ثانی کی۔ چند مثالیں ایسی ہیں جن سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ شاہ سلطان محمد نے بعض
بدل دئے ہوں۔ چونکہ وہ چچا کے مقابلے میں زیادہ پابند مذہب اور متقی تھا اور عیش و عشرت

کی طرف مائل نہ تھا اس لئے ممکن ہے ذیل کے مصرعہ میں عیش کو خوشی سے بدل دیا ہے۔
 جع معافی ریا ترک کر عیش سوں اچہ کا نسخہ جدید جع قطب شہ ریا ترک کر خوش اچھیں جم
 بعض اشعار میں بندیلی کی وجہ سے شعر میں کسی نہ کسی طرح کی خوبی پیدا ہو گئی ہے اس قسم کی
 چند مثالیں درج ذیل ہیں :-

قدیم دیوان

(۱) عاشقوں کے شعر تھے جگ گساٹھے

میری آہ کا آگ چوں ہے آفتاب

(یعنی عاشقوں کے شعر سے چمک اٹھے

کیونکہ میری آہ کی آگ آفتاب کی طرح ہے)

(۲) نظر تج پہ ہے کیا تماشا کا حاجت

نہیں بنر خط آگے چنپا کا حاجت

(۳) طیبیاں کریں منج کوں بالی سوں داو

کہ بالی ہیں موہن ہے بالاکا حاجت

(۴) ہمن مدعا مدعی نہ بو جھے کج

نکو بخت کرنیں ہے اعدا کا حاجت

جدید دیوان

عاشقوں کے شعر جگ میں جگ جگے

ان اسساں روشنی ہے آفتاب

(یعنی عاشقوں کے شعر دنیا میں تماشہ

رہتے ہیں اور ان کی آہوں سے آفتاب کو روشنی ملتی ہے)

نظر تج پہ ہے کیا تماشا کا حاجت

نہیں بنر خط آگے خضر کا حاجت

طیبیاں کریں تس کوں بالی سوں داو

کہ اس بالی کوں نہیں ہے بالاکا حاجت

ہمن مدعا مدعی نہ بو جھے کج

نکو بخت کرنیں ہے غوغا کا حاجت

یہ کہا جا چکا ہے کہ ابتدا میں خیال تھا کہ یہ دیوان محمد قطب شاہ کا ہو گا نہ کہ محمد قلی

اور اسی خیال سے نمائش یوم ولی میں اس کو سلطان محمد کے دیوان کے نام سے پیش کیا گیا اور

مطبوعہ فہرست مخطوطات نمائش ولی میں بھی وہ اسی نام سے درج ہے۔ لیکن یہ صحیح نہیں۔

K NOT TO BE ISSUED

مندرجہ بالا دلائل کے علاوہ ایک اور دلیل بھی ہے جس کی وجہ سے یہ دیوان محمد قلی ہی کا ثابت ہوتا ہے۔

قلی کے معنی غلام کے ہیں۔ اور محمد قلی سے مراد غلام محمد۔ چنانچہ سلطان محمد قلی نے اپنی اس غلامی پر ہر جگہ فخر کیا ہے۔ اور اپنے اشعار میں صاف صاف محمد قلی کلمے کی جگہ ”غلام محمد“ یا محمد کا غلام لکھا ہے۔ اگر یہ دیوان سلطان محمد قطب شاہ کا ہوتا تو وہ اس لفظ غلام پر اتنا زور نہ دیتا کیونکہ اس کا نام محمد سلطان مرزا تھا اور لقب سلطان محمد قطب شاہ۔ اس طرح سے اس کے نام یا لقب کو قلی یا غلام کے لفظ سے کوئی تعلق نہیں ہے اور وہ خاندان قطب شاہیہ کا پہلا بادشاہ ہے جس نے اپنے نام کے آگے قلی کا استعمال نہیں کیا حالانکہ اس کے حملہ پیش روؤں نے اس کا التزام کیا تھا۔ مثلاً محمد قلی، ابراہیم قلی، سبحان قلی، جمشید قلی اور سلطان قلی سلطان محمد قطب شاہ نے اپنے لقب کے ساتھ لفظ قلی اس لئے استعمال نہیں کیا ہو گا کہ

- ۱۔ اس کے باپ کا نام محمد امین ابن ابراہیم قلی قطب شاہ تھا نہ کہ امین قلی
- ۲۔ دہ تخت نشینی کے بعد بھی اپنے پیش روؤں کی طرح اپنے نام محمد یا سلطان کے آگے قلی کا لفظ نہیں بڑھا سکتا تھا کیونکہ خود اس کے پیش رو کا نام محمد قلی تھا اور سلطان قلی بانی سلطنت کا نام تھا۔ اور ممکن ہے کہ التباس سے بچنے اور اپنی انفرادیت قائم رکھنے کے لئے اس نے ان دونوں سے علاحدہ لقب اختیار کیا ہو۔ یا چونکہ اس کی والدہ ہندو تھیں اس لئے خود کو اپنے پیش روؤں سے ممیز کرنے اور اپنے سے ایک نیا سلسلہ شروع کرنے کی خاطر اس نے خود کو بغیر لفظ قلی کے

الترام کے مشہور کیا۔ اور واقعہ یہ ہے کہ اس کے بعد دونوں بادشاہوں (عبدالقدوس قطب شاہ اور ابوالحسن قطب شاہ) نے بھی قلی کا لفظ استعمال نہیں کیا۔

غرض یہ دیوان محمد قلی ہی کا ہے کیونکہ اس میں جگہ جگہ لفظ قلی کی مناسبت سے محمد کی غلامی پر زور دیا گیا ہے نیز ایک شعر میں شاعر نے اپنا پورا نام بھی لکھ دیا ہے یعنی

سدا ہے داس محمد قلی محمد کا
عسلی کی ہرستی سکھ اند پائے آج

۷۔ سالار جنگ بہادر کے کتب خانہ میں ایک قدیم نسخے کے مختلف اوراق

کلیات محمد قلی پر کام کرنے کے شناساں نواب سالار جنگ بہادر کے کتب خانے میں کلیات محمد قلی کے چند اوراق داخل ہوئے جو پہلے دو دیوانوں سے بالکل مختلف تقطیع کے کسی قدیم مٹلاوند ہب نسخے کے منتشر اوراق معلوم ہوتے ہیں۔ ان سے چند نئی غزلیں اور مرثیے دستیاب ہوئے اس واقعہ سے پتہ چلتا ہے کہ محمد قلی کے دیوان کی کئی نقلیں کی گئیں تھیں جو اب تک موجود ہیں۔

۸۔ کتب خانہ آغا حیدر حسن صاحب۔

یہ نسخہ حال کا نقل کیا ہوا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ کتب خانہ نواب سالار جنگ بہادر ہی کے پہلے دیوان کی نقل ہے۔ میں آقا صاحب کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے اپنا نسخہ عرصے تک میرے استعمال کے لئے وقف کر دیا تھا۔

کلیا محمد قلی قطب شاہ

پہلا حصہ

نظمیں

نظموں کی تفصیل

(۲۲۰ نظمیں اور ۱۶۳۹ اشعار)

(۱) حمد (۵ نظمیں - ۱۳۵ اشعار)

- ۱۔ چند سورتیرے نور تھے نس دن کوں نورانی کیا ج - ۵ - ۳
 ۲۔ بند اہوں گنہ گار خدا میرا گنہ بخش ج - ۷ - ۴
 ۳۔ کیا موجود اپنے جو دتھے منج جان غور کوں ق - ۹ - ۴
 ۴۔ نہیں جگ کا سایا یا حفیظ ج - ۷ - ۵
 ۵۔ مناجات میرا تو سن یا سمیع ج - ۷ - ۶

(۲) نعت (۵ نظمیں - ۴۳ اشعار)

- ۶۔ تجھ لکھ اجت کے جوت تھے عالم و پنہار اہوا ج - ۹ - ۹
 ۷۔ اسم محمد تھے اے ہنگ میں سو خاقانی مجھے ق - ۷ - ۱۰
 ۸۔ چاند سورج روشنی پایا تمارے نور تھے ق - ۱۳ - ۱۱

نوٹ - ج سے مراد دیوان جدید اور ق سے مراد دیوان قدیم ہے۔

- ۹۔ دیابندہ کوں حق نبی کا خطاب ج - ۷ - ۱۳
- ۱۰۔ خدائنج مہرسوں آپی نبی صدقے کیا رافع ج - ۷ - ۱۳
- (۳) منقبت (۶ نظمیں - ۴۰ اشعار)
- ۱۱۔ کہتے ولیاں شاہ جس سوشہ ہمارے میں علی ج - ۷ - ۱۷
- ۱۲۔ آدھار دے آدھار اب تیج بن نہیں کوئی یا علی ج - ۷ - ۱۸
- ۱۳۔ دو جگ کوں جیو دینے سکے حضرت علی سلطانوں ج - ۵ - ۱۹
- ۱۴۔ جیو میلے سرو قد کھینچا تمارا یا امیر ق - ۷ - ۲۰
- ۱۵۔ دنیا و دین کا حق سنگار یا علی توں ج - ۷ - ۲۲
- ۱۶۔ ہے میراں کا شہنشاہ دو جہاں میں یا اللہ ق - ۷ - ۲۳
- (۴) ملح حضرت بی بی فاطمہ (۲ نظمیں - ۱۴ اشعار)
- ۱۷۔ ازل تھے بی بی فاطمہ بھاگ سا جے ج - ۷ - ۲۷
- ۱۸۔ گرو گھر بند بگھرے گھر کرتے انندینرانی ج - ۷ - ۲۸
- (۵) شاعر کا مذہب (۲ نظمیں - ۱۰ اشعار)
- ۱۹۔ دو جگ منے منج کوں اہے کرتار معاذ ج - ۵ - ۳۱
- ۲۰۔ محمد دین قائم ہے ہندو بھاراں بھگا و دم ج - ۵ - ۳۲

(۶) عید میلاد نبیؐ (۹۱ نظمیں ۵۴ اشعار)

- ۲۱۔ فرشتے سرگ سنا کر کہیں نہ آئیں۔ ج - - - ۵۵
 ۲۲۔ درود لک اس نبی پر جو نبیؐ کی پیروی سے ہیں۔ ش - ۶ - ۱۶
 ۲۳۔ خلائق اس دنا خاطر کیا پیدا جلت سارا۔ ق - ۷ - ۳۸
 ۲۴۔ حضرت نبیؐ مولود بھی سر تھے نوی لیا یا اند۔ ج - ۷ - ۳۸
 ۲۵۔ نبیؐ مولود خوشیاں تھے ہونی دل کی بہار بخش۔ ج - ۱۰ - ۳۹
 ۲۶۔ گناے نبیؐ کے جو مولود انداں۔ ج - ۱۲ - ۴۱

(۷) عید یغث نبیؐ (۵ نظمیں - ۳۷ اشعار)

- ۲۷۔ خوشیاں کرو موالیاں مبعوث رسول آیا۔ ج - ۷ - ۴۵
 ۲۸۔ آیا ہے وقت سر تھے مبعوث مصطفیٰ کا۔ ج - ۷ - ۴۵
 ۲۹۔ منسلک مبعوثؐ خوشیاں کے عید کا ہے ویس آج۔ ج - ۹ - ۴۶
 ۳۰۔ نبیؐ مبعوث بھی آکر کیا ہے سب جہاں روشن۔ ج - ۷ - ۴۸
 ۳۱۔ کہے خوش خبر خوشی سوں انھی کھول ادھر خوشی کے۔ ج - ۷ - ۴۹

(۸) شب معراج (ایک نظم - ۵ شعر)

- ۲۱۔ شاہ مرواں و محمدؐ میں ہمارے سرتاج۔ ج - ۱۵ - ۵۲

(۹) عید سوری (۵ نظمیں - ۳۵ اشعار)

- ۳۳۔ سب ہی عیداں میں اتم عید سوا عید سوری ہے۔ ج - ۷ - ۵۵
 ۳۴۔ عید سوری سرس سوروں سنگا۔ آیاں سکیاں بچی۔ ج - ۵ - ۵۶
 ۳۵۔ بچی کی عید سوری آمد رنج سور سوراں کے۔ ج - ۹ - ۵۷
 ۳۶۔ عید سوری اند لیا ہے۔ ج - ۷ - ۵۹
 ۳۷۔ خوشیاں سوں آج جاں تاں سب جہاں معمورہ تاپے۔ ج - ۷ - ۵۹

(۱۰) عید مولود علی (۹ نظمیں - ۶۶ اشعار)

- ۳۸۔ مومنوں خوشیاں کرو ہے آج دن مولود کا۔ ج - ۷ - ۶۳
 ۳۹۔ حضرت علی مولود تھے سب مومنوں کا عید ہے۔ ج - ۶ - ۶۵
 ۴۰۔ موابیاں شیعیاں خوش ہو یہ دن سر جن ہے حیدر کا۔ ج - ۶ - ۶۵
 ۴۱۔ سیتی اماں مولود آیا۔ ج - ۷ - ۶۶
 ۴۲۔ دیا صبح صادق تمن روے فرخ۔ ق - ۹ - ۶۷
 ۴۳۔ مولود علی آوے فلک پر تھے ملک سوں۔ ج - ۷ - ۶۸
 ۴۴۔ مرتضیٰ مولود آیا ہے بہت نوراں سیتی۔ ق - ۹ - ۶۸
 ۴۵۔ عرش حق کا گلیا جھلکن ادک مولود حیدر تھے۔ ج - ۷ - ۶۹

۴۶۔ تولود خوشیاں، آئیاں مولود کی خوشیاں کرو۔ ق۔ ۷ - ۷ - ۷

(۱۱) عید غدیر (۸ نظمیں - ۶۲ شعر)

۴۷۔ موالیان سب کرو خوشیاں کہ آیدن خلافت کا۔ ج۔ ۷ - ۷ - ۷

۴۸۔ شیعیاں کا عید پھر کر آئیاں ختم غدیر۔ ق۔ ۷ - ۷ - ۷

۴۹۔ عید آئیاں اندسوں یاراں مبارکی کا۔ ج۔ ۷ - ۷ - ۷

۵۰۔ سب کرو مل کر مبارکبادی عید غدیر۔ ق۔ ۱۳ - ۷ - ۷

۵۱۔ خلافت دے بنی کہے یوں کہ منج بعد از سوخید رہے۔ ج۔ ۷ - ۷ - ۷

۵۲۔ ختم غدیر دن تھے دو جگ ہوا نورانی۔ ج۔ ۷ - ۷ - ۷

۵۳۔ سب جگ کرے اند کہ عید غدیر ہے۔ ج۔ ۷ - ۷ - ۷

۵۴۔ خوشیاں سوں آج کے دن مل ملک چوندر تھے سارے بھی۔ ج۔ ۷ - ۷ - ۷

(۱۲) شب برات (۱۰ نظمیں - ۷۷ اشعار)

۵۵۔ خدا کے کرم سیتے شب برات آیا۔ ج۔ ۷ - ۷ - ۷

۵۶۔ جو شب برات ات جھلک سوں جگ میں آیا۔ ج۔ ۷ - ۷ - ۷

۵۷۔ سکھن رات شب برات آبرائیاں لیائی ساریاں کی۔ ج۔ ۹ - ۷ - ۷

۵۸۔ سہاگن رات شب برات آسمن گھراے بھی سرتے۔ ج۔ ۷ - ۷ - ۷

۵۹۔ مبارک کا خبر شہرت سے کہ آئی اسرتھے۔ ق۔ ۷ - ۹۱

۶۰۔ کہہ طور نور اجالا شہرت اب دہلے۔ ق۔ ۷ - ۹۳

۶۱۔ شب برات خوشی شادی سوں کیا روشن۔ ق۔ ۶ - ۹۳

۶۲۔ شب رات آکیا ہے سب جگ کے تائیں روشن۔ ج۔ ۷ - ۹۴

۶۳۔ مکھ جوت سوں چند رکھیاں شہرت کوں جھمکائے ہیں۔ ج۔ ۷ - ۹۵

۶۴۔ عشق شہرت سر تھے دھن کری رہے۔ ج۔ ۱۳ - ۹۷

(۱۳) ہلال عید و عید رمضان (۱۱ نظمیں - ۸۹ اشعار)

۶۵۔ جگ کہتے آج کھن پر دیکھے ہلال ساتی۔ ج۔ ۱۱ - ۱۰۱

۶۶۔ چندا میں عیدی بشارت دکھایا۔ ج۔ ۶ - ۱۰۲

۶۷۔ آیا ہے عید کا چند پھر چرخ بام ساتی۔ ج۔ ۹ - ۱۰۲

۶۸۔ نھنابا لانا نانا کر آیا جیوں نوا چند۔ ق۔ ۷ - ۱۰۳

۶۹۔ نس عید جلوہ گر ہو گئے دن سیام ساتی۔ ج۔ ۵ - ۱۰۴

۷۰۔ ابرو کا تم ریچھ سو عیدی کا ثمر ہے۔ ق۔ ۱۰ - ۱۰۵

۷۱۔ انبر سمدور میں منی نوا چند کا شایا عید۔ ج۔ ۸ - ۱۰۶

۷۲۔ خورشید مکھ اُپر دے ابرو ہلال عید۔ ج۔ ۱۱ - ۱۰۷

۷۳۔ ساقی ہو عید آیا دیکھ خیال موہنیاں کے۔ ج - ۸ - ۱۰۹

۷۴۔ عید سیوی لیا نیا خوشیاں آئند۔ ج - ۷ - ۱۱۰

۷۵۔ روزیاں کا عید آیا ہے ہو چاؤ ہو رہو مان سوں ق - ۷ - ۱۱۱

(۱۴) بقصر عید (۹ نظمیں - ۶۸ اشعار)

۷۶۔ خمیر کرید خوشیاں ستیں میرے تائیں لیا یا ہے۔ ق - ۷ - ۱۱۵

۷۷۔ خوشی خبراں سنایا عید بکرید۔ ق - ۷ - ۱۱۶

۷۸۔ ہوید ابھی ہو اوجوں جان بکرید۔ ج - ۷ - ۱۱۷

۷۹۔ آتم بکرید آیا جگ ہو خوش اپنے من میا نے۔ ج - ۹ - ۱۱۸

۸۰۔ شہا بکرید ہے سالم دُرِ یجن تہج پہ قرباں ہے۔ ج - ۱۱ - ۱۱۹

۸۱۔ دن آج کی بکرید کا سب جگ میں ربحان ہے۔ ج - ۶ - ۱۲۱

۸۲۔ سنگار کر خفا چنے سو تورا نوراں بھرے۔ ج - ۷ - ۱۲۳

۸۳۔ بکرید عید آیا ملوات پر محمد۔ ج - ۷ - ۱۲۴

۸۴۔ عشرت کے پھولاں کا یون لیا یا بنت بکرید سوں۔ ق - ۷ - ۱۲۵

(۱۵) نوروز (۳ نظمیں - ۲۱ اشعار)

۸۵۔ نورانی نوروز نوراں سوں آیا۔ ج - ۷ - ۱۲۹

۸۶۔ نو نوروز نورنگ جوں کلیاں کلیاں کھلایا ہے۔ ج۔ ۱۲۹ - ۰

۸۷۔ سیرتھے نوروز بشارت لے خوشیاں دے گا گنگ۔ ج۔ ۱۳۱ - ۰

(۱۶) بسنت رے نظیں - ۵۲ اشعار

۸۸۔ بسنت کھلیں عشق کی آپسار۔ ج۔ ۱۳۵ - ۱

۸۹۔ پیارے بسنت کا ہوا آٹیا۔ ج۔ ۱۳۶ - ۲

۹۰۔ کہ کوئل پریم ناد اپنا سنایا۔ ج۔ ۱۳۶ - ۴

۹۱۔ بسنت آیا سکی جوں لال کالا۔ ج۔ ۱۳۶ - ۷

۹۲۔ پیاری کے کھ مہیا نے کھیلیا بسنت۔ ج۔ ۱۳۷ - ۷

۹۳۔ اونگھاں سوں بسنت آیا نورانی۔ ج۔ ۱۳۸ - ۷

۹۴۔ شاہ کے مندر سعادت کا خبر لیا یا بسنت۔ ج۔ ۱۳۹ - ۱۱

(۱۷) دوسری عیدیں (۴ نظیں - ۲۸ اشعار)

۹۵۔ پوریوں کی عید۔ ورشمنی ہو آئی ہے پوریاں کی عید۔ ج۔ ۱۴۳ - ۷

۹۶۔ اتبار عید۔ قربان ہونے شہ پر آئی ہے اتبار عید۔ ج۔ ۱۴۴ - ۷

۹۷۔ سکھ بلاں کی عید۔ سدا ہوے شہ بزم میں تہہ اند۔ ج۔ ۱۴۵ - ۷

۹۸۔ عید۔ عیدال کیاں میں خوشیاں سب ہی اس عیدیں۔ ق۔ ۱۴۶ - ۷

(۱۸) سالگرہ (۱۰ نظمیں - ۸۶ اشعار)

- ۹۹۔ خدا کی نظر تھے برس گانٹھ آیا۔ ج - ۷ - ۱۴۹
- ۱۰۰۔ بنیا کی دانتیو برس گانٹھ آیا۔ ق - ۷ - ۱۵۰
- ۱۰۱۔ خدا کی رضا سوں برس گانٹھ آیا۔ ق - ۷ - ۱۵۰
- ۱۰۲۔ بنی نالوں تھے پچ برس گانٹھ آیا۔ ق - ج - ۱۲ - ۱۵۱
- ۱۰۳۔ حبیب حق تھے برس گانٹھ دیں آج۔ ج - ۱۴ - ۱۵۳
- ۱۰۴۔ گھڑی امرت سے ساعت سلکھن دیکھ اختر سوں۔ ج - ۷ - ۱۵۴
- ۱۰۵۔ ملایک عرش پرشہ کیاں برس گانٹھاں گناتے ہیں۔ ج - ۷ - ۱۵۵
- ۱۰۶۔ خدا ہور مصطفیٰ کی دشت سوں آیا برس گانٹھ۔ ق - ۷ - ۱۵۷
- ۱۰۷۔ خدا کی رضا سیتی آیا برس گانٹھ۔ ق - ۶ - ۱۵۷
- ۱۰۸۔ بنی کی غلامی تھے آیا برس گانٹھ۔ ق - ۶ - ۱۵۸

(۱۹) جلوہ اور دیگر رسوم (۸ نظمیں - ۵۲ اشعار)

- ۱۰۹۔ پریم پیاری کا جلوہ گاؤسارے۔ ق - ۶ - ۱۶۱
- ۱۱۰۔ بنے ہو ربنی کوں پلاو و سدا۔ ج - ۷ - ۱۶۱
- ۱۱۱۔ میں تیرے کاج جلوے راگ پایا۔ ج - ۵ - ۱۶۲

۱۱۲۔ پیاری کا جلوہ ہنسن میں لگائے۔ ج۔ ۷ - ۱۶۳

۱۱۱۔ نین چائی سب کر ہن من دیجاوے۔ (مثنوی) ج۔ ۶ - ۱۶۲

۱۱۲۔ بجا گئی بجا گئی کا جلوہ گاؤ تم۔ ج۔ ۱ - ۱۶۳

۱۱۵۔ ہندی۔ سرت ہندی گھڑی میں خوشیاں بٹایا ج۔ ۷ - ۱۶۶

۱۱۶۔ کٹھ مال۔ نبردھیت شوخیوں آکر کھڑی جیب۔ ج۔ ۷ - ۱۶۸

(۲۰) لوازمات شاہی (۶ نظمیں - ۱۵۲ اشعار)

۱۱۷۔ کسوت زرینی۔ کسوت مکمل زر زری شمع شکاریں۔ ج۔ ۱۱ - ۱۷۱

۱۱۸۔ شاہی ہاتھی۔ خدا کا ہست بہنا ہو رہتا۔ ج۔ ۷ - ۱۷۳

۱۱۹۔ تقسیم اوقات۔ پہلی گھڑی سانی کے مروتیاستی ہنپری۔ ج۔ ۹ - ۱۷۴

۱۲۰۔ راگ۔ گٹ راگ پاری آپ راگے راگ گاتی ہے۔ ج۔ ۷ - ۱۷۶

۱۲۱۔ راج ترانہ۔ سجان کے بھومان سوں جیو تھیں زاسدا۔ ج۔ ۷ - ۱۷۸

۱۲۲۔ ترانہ عیش۔ دکھ درد گیا عیش کے دن آئے کرو کام۔ ج۔ ۱۱ - ۱۸۰

(۲۲) کھیل (۳ نظمیں - ۱۸ اشعار)

۱۲۳۔ چوگان۔ سائیں کھیلے نیہ سوں چوگان خوش۔ ج۔ ۷ - ۱۸۵

۱۲۴۔ چو کڑی پھو۔ سکی تال دے منج ٹنکتی کھڑی۔ ق۔ ۷ - ۱۸۶

۱۲۵۔ کھڑی۔ اپن دل کے انداں کی کریں جگ سرواں کھڑی ج۔ ۴۔ ۱۸۷

(۲۲) برسات اور سرما (۱۶ نظمیں - ۱۱۴ اشعار)

۱۲۶۔ روت آیا کلیاں کا ہواراج۔ ج۔ ۷۔ ۱۹۱

۱۲۷۔ مرگ سلطانی تارا جگ میں آیا پھر کہ آج۔ ق + ج۔ ۹۔ ۱۹۱

۱۲۸۔ پلاساقی مے ہو ر خوشی ستی ناچ۔ ق۔ ۷۔ ۱۹۲

۱۲۹۔ سہیلی بنی نیلی رت میں شوانی۔ ق۔ ۷۔ ۱۹۳

۱۳۰۔ انداں بیتے بھی آیا مرگ سال۔ ج۔ ۷۔ ۱۹۴

۱۳۱۔ مرگ سال آئیا پھرتے مرگ ننگاراں کر۔ ق۔ ۷۔ ۱۹۵

۱۳۲۔ سہیلیاں مرگ سال آیا ہوا سوں۔ ج۔ ۷۔ ۱۹۶

۱۳۳۔ مرگ آئیا مرگنیاں اب مرگ کو مناؤ۔ ق۔ ۷۔ ۱۹۷

۱۳۴۔ گرجا دیکھ مرگ چونہ ہر تھے فوجاں کر ملیاں بالیاں۔ ج۔ ۷۔ ۱۹۸

۱۳۵۔ گرجا ہے میگھہ سر تھے تازہ ہوا ہے بستاں۔ ق۔ ۹۔ ۱۹۹

۱۳۶۔ گرجیا مرگ خوشیاں سوں ننگارو آؤ سکیاں۔ ج۔ ۷۔ ۲۰۱

۱۳۷۔ مرگ چہینے کوں ملا لے ملکاں مل گئناں میں۔ ج۔ ۱۱۔ ۲۰۲

۱۳۸۔ سالوں سال مرگاں آند سوں کجاؤ۔ ق۔ ۵۔ ۲۰۴

- ۱۳۹۔ مرگ رحمت کا گرج انہر پہ عنبر رنگ ابجالاں کے ^{الآخر} زائق۔ ج۔ ۳ - ۲۰۵
 ۱۴۰۔ مولود نبی اور بارش۔ نبی مولود میں آیا مرگ۔ سال۔ ج۔ ۷ - ۷ - ۲۰۷
 ۱۴۱۔ تھنڈ کا لا۔ ہو آئی ہے لے کے بھی تھنڈ کا لا۔ ج۔ ۷ - ۷ - ۲۰۸

(۲۳) محلات شاہی (۶ نظمیں ۵۸ اشعار)

- ۱۴۲۔ خدا داد محل۔ خدا داد محل کوں محمد سنوارے۔ ج۔ ۱۴ - ۱۱ - ۲۱۱
 ۱۴۳۔ سجن محل۔ ساجی سجن محل میں ساج کر چھنداں سوں آئی۔ ق۔ ۷ - ۳۱۳
 ۱۴۴۔ اعلیٰ محل۔ اعلیٰ محل اعلیٰ سے اعلیٰ خوشیاں ہتہ گھڑی۔ ق۔ ۷ - ۲۱۵
 ۱۴۵۔ حیدر محل۔ حیدر محل میں دایم حیدر کا جلوہ گاؤ۔ ق۔ ۷ - ۲۱۷
 ۱۴۶۔ محل کوہ طور۔ کہہ طور پر سد ہے سجان کا اجالا۔ ج۔ ۱۴ - ۱۹ - ۲۱۹
 ۱۴۷۔ قطب مندر۔ سلکمن سعداعت سوں سرج چندان ترغوشیاں۔ ج۔ ۹ - ۲۲۱

(۲۴) بارہ پیاریاں (۳۸ نظمیں - ۲۶۱ اشعار)

- ۱۴۸۔ نھنی نھنی سر تھے آپ کو سنواری عجائب۔ ج۔ ۵ - ۲۲۵
 ۱۴۹۔ ۵ نظمیں } پریم موتی چوایا ہوں سکیاں گند و خوشیاں ستیں۔ ق۔ ۶ - ۲۲۵
 ۱۵۰۔ ہنتی ہے کھلتی دلتی پیالا پلاتی منج کوں۔ ق۔ ۷ - ۲۲۷
 ۱۵۱۔ نازک نھنی بالی محبت میں سونا جائے ہنوز۔ ق۔ ۵ - ۲۲۸

- ۱۵۲۔ دوڑ کر لاج سوں انچل وونھی شکی چین۔ ق۔ ۱۱۔ ۲۲۹
- ۱۵۳۔ سانولی | میری سانولی من کی پیاری دیسے۔ ج۔ ۷۔ ۲۳۲
- ۱۵۴۔ ۳ نظمیں | پیسا سانولا من ہمارا بھلایا۔ ج۔ ۷۔ ۲۳۳
- ۱۵۵۔ نہنھی سانولی پر کیا ہوں نظر۔ ق۔ ۷۔ ۲۳۳
- ۱۵۶۔ کنولی | لے کھڑی کنولی پیاری اپنے بت میا نے پیالا۔ ق۔ ۷۔ ۲۳۵
- ۱۵۷۔ ۴ نظمیں | تجہ قد دیکھ سرواں ہا کے کہے ہیں بن میں۔ ج۔ ۶۔ ۲۳۶
- ۱۵۸۔ تازگی تھے تازہ چیل آئی میرے برسنے۔ ق۔ ۵۔ ۲۳۸
- ۱۵۹۔ پیاری | سکیاں جا منالیا و پیاری کوں آج۔ ج۔ ۷۔ ۲۳۹
- ۱۶۰۔ ۵ نظمیں | پیاری نکر توں سجن سوں منم۔ ج۔ ۷۔ ۲۴۰
- ۱۶۱۔ خوشی دولت گھڑی باجے پلاؤ بھجو نادان سوں۔ ق۔ ۷۔ ۲۴۰
- ۱۶۲۔ پیاری توں بول مارے تج بول میں پتیارا۔ ج۔ ۷۔ ۲۴۲
- ۱۶۳۔ پیاری تیرے بچھڑے تھے رین منج نیند آوے نا۔ ج۔ ۷۔ ۲۴۳
- ۱۶۴۔ گوری | سہا تا ہے مکھ من گوری کا شاب۔ ج۔ ۷۔ ۲۴۵
- ۱۶۵۔ ۳ نظمیں | عشق کی پتی ہے گوری رنگیلی۔ ج۔ ۵۔ ۲۴۶
- ۱۶۶۔ عشق کی پتی تو میرے دل کھڑی۔ ق۔ ۷۔ ۲۴۶

- ۱۶۷۔ چھیلی چھیلی سوں لگیا ہے من ہمارا۔ ج۔ ۷ - ۲۴۷
- ۱۶۸۔ لالا لالا { اہلیا من تو بالا سکی من مولا لا۔ ج۔ ۷ - ۲۴۸
- ۱۶۹۔ نظمیں { عشق میں مست متوالی ہوں لالا۔ ج۔ ۷ - ۲۴۸
- ۱۷۰۔ پیالا لیو میرے اچھے لالا۔ ج۔ ۷ - ۲۴۹
- ۱۷۱۔ تئیں میرے مندر سو آج آؤ لالا۔ ج۔ ۷ - ۲۵۰
- ۱۷۲۔ لالین { چتر ماتی کے ہت تھے لیو پیالا۔ ج۔ ۴ - ۲۵۱
- ۱۷۳۔ نظمیں { نین پھاندے میں دل رہی ہے ہمارا۔ ج۔ ۷ - ۲۵۱
- ۱۷۴۔ میرا لالین ہے بیل میں ہوں مجنوں۔ ج۔ ۷ - ۲۵۲
- ۱۷۵۔ موہن { اہو مائی مدن موہن پیارا۔ ج۔ ۶ - ۲۵۳
- ۱۷۶۔ نظمیں { پرت تازی لگی ہے منج کی موہن پیاری ہو۔ ج۔ ۷ - ۲۵۵
- ۱۷۷۔ ہن بائیں ہیں حلقہ کان میں ہاؤے سو اس دھن کے۔ ق۔ ۹ - ۲۵۶
- ۱۷۸۔ حیدر محل { حیدر محل میا تے نابات گھول سا بے۔ ق۔ ۷ - ۲۵۷
- ۱۷۹۔ نظمیں { بھواں ابرو میں ماوے برد بانڈے۔ ق۔ ۷ - ۲۵۸
- ۱۸۰۔ حیدر محل میا تے جلوے عشق کے گاوین۔ ق۔ ۴ - ۲۵۸
- ۱۸۱۔ محبوب۔ دل چمن میں اوپری ناز سوں دیتی محبوب۔ ج۔ ۵ - ۲۶۰

- ۱۸۲۔ (دو نظمیں) جگت حسن میں ہے ترا حسن محبوب۔ ج۔ ۵۔ ۲۶۰۔
 ۱۸۳۔ مشتری۔ نین پتلی ہم سوں کرے ایک بات۔ ق۔ ۷۔ ۲۶۲۔
 ۱۸۴۔ (۲ نظمیں) دعا معشوق کا کر کام تج بامدعا ہے۔ ق۔ ۷۔ ۲۶۳۔

(۲۵) دوسری پیاریاں (۱۰ نظمیں۔ ۷۴ اشعار)

- ۱۸۵۔ بلقیس زامانی۔ عشق بادشاہی سو ہے تج آج۔ ج۔ ۹۔ ۲۶۷۔
 ۱۸۶۔ حاتم۔ ناری سبہ تجہ اتالے چالا۔ ج۔ ۷۔ ۲۶۸۔
 ۱۸۷۔ بہمنی ہندو۔ اس بہمنی ہندو کا کس دھڑکروں شکا۔ ق۔ ج۔ ۱۱۔ ۲۶۹۔
 ۱۸۸۔ ہندو چھوری۔ رنگیلی سائیں تھے توں رنگ بھری۔ ج۔ ۷۔ ۲۷۱۔
 ۱۸۹۔ پدمنی۔ تج ناک موتی مکھ اُپر دیتا ہے آب سوں۔ ق۔ ۷۔ ۲۷۲۔
 ۱۹۰۔ سندر۔ سندر مکھ تج لعل لب ہیں دن جوں تیرا کہیں۔ ج۔ ۷۔ ۲۷۵۔
 ۱۹۱۔ سجن۔ سجن باہاں پکڑ دیو وادھارا۔ ج۔ ۷۔ ۲۷۶۔
 ۱۹۲۔ رنگیلی۔ مری ٹھہ بولنی میٹھائی سوں پیلا پلائی ہے۔ ق۔ ۷۔ ۲۷۷۔
 ۱۹۳۔ نور کی مورت۔ کھل آنکھ میں سوماہی کے مراتب ^{کھل} نول علم ق۔ ۷۔ ۲۷۹۔
 ۱۹۴۔ کسین۔ لاج کے خوئے بند پُرات کا کہنے جواب۔ ج۔ ۵۔ ۲۸۱۔

(۲۶) ناز (۹ نظمیں ۶۶ اشعار)

- ۱۹۵۔ نازنین۔ دھن دید پر ناوید رکھ سورج نہیں ہٹا کھڑا۔ ج۔ ۷۔ ۲۸۵
 ۱۹۶۔ اسرار شباب۔ سورج تارے دپائی ہے سند چند پٹائی۔ ج۔ ۷۔ ۲۸۶
 ۱۹۷۔ انداز شباب۔ یون سیتی بہت را کھی ہے اپ کمر۔ ق۔ ۹۔ ۲۸۸
 ۱۹۸۔ چنچل نیر۔ دونین تاج ابر تلیں ہیں نار میرے تو ابیں۔ ج۔ ۵۔ ۲۸۹
 ۱۹۹۔ ماہ ابرو۔ تاج ابرو اک چند تھے دستا خیل چند عید کا۔ ق۔ ۹۔ ۲۹۰
 ۲۰۰۔ کعبہ رخ۔ سکی کا کھ مکہ ہو کیس کسوت جوں بنائیں۔ ق۔ ۶۔ ۲۹۲
 ۲۰۱۔ سرو خوش قد۔ سرو خوش قد دیکھیا سب سر کو بن عجب۔ ج۔ ۹۔ ۲۹۳
 ۲۰۲۔ چاندنی اور سجن۔ سجن مکھ کا اجالا چند تھے آلا۔ ج۔ ۷۔ ۲۹۵
 ۲۰۳۔ چاندنی اور سیا۔ چلے چندنی میں جب لٹک پیو ہمارا۔ ج۔ ۷۔ ۲۹۶

(۲۷) نیاز (۶ نظمیں ۴۸ اشعار)

- ۲۰۴۔ علم عاشقی۔ جس پیو کوں ڈھونڈتی تھی نا بج جہاں چٹاں۔ ج۔ ۷۔ ۲۹۹
 ۲۰۵۔ رسم عاشقی۔ نین تجا نہ پتلیاں کوں اچھو تاکر تا ہوں سیا۔ ق۔ ۷۔ ۳۰۰

- ۳۰۶۔ کتاب عشق۔ کحل آنکھ کے رنگ میں بھید ہے۔ ق۔ ۴ - ۳۰۲
- ۳۰۷۔ نقشہ وصال۔ لے مار میرے بین کوں دے اپنا دیدار عیش۔ ج۔ ۱۳ - ۳۰۳
- ۳۰۸۔ عیش وصال۔ سدا بچ عید سوری ہے کہ میں دھن وصل پایا۔ ج۔ ۴ - ۳۰۵
- ۳۰۹۔ بعد وصال۔ رین ب شہ سوں مل جاگی بوچھٹیا ہے پیار کا۔ ج۔ ۴ - ۳۰۷

(۲۸) افسانہ محبت (۷ نظمیں ۵۱ اشعار)

- ۳۱۰۔ پریم کی کہانی۔ سنو لوگ میری پریم کی کہانی۔ ج۔ ۴ - ۳۱۱
- ۳۱۱۔ پریم کے چھتر بند۔ پرست جل میں جنے رہے ہو نہ جانے۔ ج۔ ۴ - ۳۱۲
- ۳۱۲۔ رقیب۔ اے دوستی ترا سی توں ہے سر بسر غلیظ۔ ج۔ ۴ - ۳۱۳
- ۳۱۳۔ رشک رقابت۔ دیکھو سہیلیاں یہ دوتی جابیا کوں کے نائی۔ ج۔ ۸ - ۳۱۴
- ۳۱۴۔ بڈھی کی کہانی۔ پریاں کے باغ میاں دیکھا سندھ گلال۔ ق۔ ۹ - ۳۱۵
- ۳۱۵۔ عشق و عقل۔ پریم اپنا چتر جگ پر سوچھایا۔ ج۔ ۴ - ۳۱۷
- ۳۱۶۔ دنیاے فانی۔ سو مآطلاں سب کہ دنیا ہے فانی۔ ج۔ ۶ - ۳۱۸

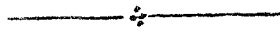
(۲۹) متفرق (۴ نظمیں - ۲۳ اشعار)

- ۳۱۷۔ فتنہ دکھن۔ ہلجائے جیواں کوں کی آپ چوٹی کیرے تائیا۔ ج۔ ۵ - ۳۲۲

۲۱۸۔ ایک تلنگن سے۔ پیاری جو دتی میں پنتیج بیم۔ ج۔ ۵۔ ۳۲۳

۲۱۹۔ دکن کی پتلی۔ سدا بچ مست کرتی ہے نیرہیتیں نین پتلی۔ ق۔ ۷۔ ۳۲۳

۲۲۰۔ موہن اور حیدر نگر۔ سو حضرت کے گوشاں پر اپسر رکھایا۔ ج۔ ۶۔ ۳۲۴



حک

چندر سو تیرے نور تھے، بس دن کوں نورانی کیا
 چاند سوچ سے رات
 تیری صفت کن کر سکے، توں آپي مبر رہے جیا
 کون تو آپي مجھ روح
 تج نام منج آرام ہے، منج جیو سوچ نام ہے
 تیرا (مجھ) میرا (مجھ) میرا روح تیرا
 سب جگ کوں تجھ کوں کام ہے، تج نام جپ مالا ہوا
 دنیا ہے تیرا
 تج یا دیں جگ موہیا، ہے جگ اُپر تیرا میا
 تیری دنیا فریفتہ ہے محبت
 جو جگ منگے سو توں دیا، توں ہی جگت کا ہے دیا
 دنیا مانگے تو
 جیتا ہوں تیری آس تھے، آیا ہے رحم آکاس تھے
 ہے
 جے کج منگوں تج پاس تھے، سو ہے سو منج کوں توں دیا
 جو کچھ مانگوں تجھ سے
 بہو تک میا سیتے ان، دیتا قطب کوں سب دکھن
 تو
 بہت ہی محبت سے خودی
 سیوں نبی کانت چرن، جب لگ ہے تن ہانے جیا
 سر پر ہیشہ قدم تک جسم میں روح

(۲)

تج لطف کیرا فیض خدا منج کوں سد بخش
 اپنے جسم کے نورانوں مرے دل کوں جلا بخش
 اپنے مہر کے آداب رسوں منج فیض خدا بخش
 اپنے منج منین کے درین کوں اس کھ تھے صفائش
 میری آنکھ آنکھ کو اپنے چہرے
 بھی شکر کرن منج کوں تو تو فیتق نو بخش
 میرے کرنے کے لئے تھے
 منج عیش کے سوج کوں دن دن توں ضائش
 روز بروز تو
 دکھ درد بھی دور کر ہو رسک شفا بخش
 میرے
 اور آرام (ج)

بندا ہوں گنہ گار خدا میرا گنہ بخش
 تج لطف تھے موجود ہو اجیو سستی میں
 تیرے سے روح سے
 دھریا ہے دو جگ پر توں مباح عام و لکین
 دھرا عالم محبت
 منج جیو کے پھل بن کوں کر شوق سوزناز
 میرے دل پہلو بن کو اپنے سے
 یک جیبوں کرتا ہوں تجے شکر ہزاراں
 ایک زبان سے تیرے
 منج نجات کے مارے کوں سدا رکھ توں جھلکتا
 میرے کو
 صدقے نبی کے قطب کوں اپ لطف میا تھے
 اپنے نجات سے

(۳)

دیا ہے جوت اپنے نور تھے مو طبع انور کوں
 روشنی سے میری
 دیا حق روشنی سب جو ہراں میں میرے جو ہر کوں

کیا موجود اپنے جود تھے منج جان غمخ کوں
 میری سے
 نہ دکھلاؤں کسی جو ہر فردشاں کوں مر جو ہر

خضر ہو چستہ حیوان ہمیں رہنما ہیں کا
 اور ہم اور عشق
 اچھوں.... اچھوں میں پائیر الطف منج سے
 رموں
 کیا تاج نیمہ بارانجے چوندر صوب حیراں
 تیرے عشق کی ہوائیں چاروں طرف
 کھلیا سب پھلاں میں تاج برتھے ایک پھل تارا
 کھلا پھولوں پھر سے پھول
 گیا سب پھول کا نوبت سواں میں پھول نوبت سے

۲۰ صرافاں بیٹھے ہیں صرافی سوان نیمہ کی دو کا
 عشق
 معافی کے سوسیلے کپڑے نا دیکھو کہ عاشق ہے

(۴)

تہیں جگ کول سر جاسیا یا حقیظ
 تو ہی نے دنیا کو پیدا کیا
 تہیں کرنے ہمارا دیا یا حقیظ
 تو ہی دلا کرم
 دے منج نین کول تو تیا یا حقیظ
 میری آنکھ کو سرنہ

تہیں جگ کا سامیا یا حقیظ
 تو ہی دنیا
 جو کوئی ہیں دراندے ان کول سدا
 کو
 ترے دوست کے باٹ کی گرد تھے
 راہ سے

جد ہاں لگ ہے جو منج تن منے
جب تک ہے روح میر جسم میں
بہو تیک در و مند ہوں منج کھلا
بہت ہی منجے
جکج حال تھا سو کھیا ہوں تجے
جو کچھ منجے
بخش علی قطب بندے یہ جم
ہمیشہ
(۵)

مناجات میرا تو سن یا سمیع
منجے خوش توں کھرات دن یا سمیع
بھلا کر بھلا منج سوں جو ہوے گا
۳۰
مے دو تنائ کوں توں نیت دے جنت
تو ہمیشہ
آبادان کر ملک میرا سوتوں
سکل تخت پر میرا یوں تخت کر
سب کے اسطے
مراتھ لوگاں سوں معمور کر
لوگوں سے
مراوات کا جم ترنگ مار قطب
مرادوں ہمیشہ گھوڑا کی طرح
(ج)

نَعْتُ

تج کھ اجت کے جوہ تجھے عالم دنیا ہوا
تیرے تج جوت روشنی سے روشنی
ایک لک اسی پیغمبر اچھے جگت میں آئے
ایک لاکھ پیدا ہوئے دنیا میں لیکن
انہر ترنگ زیں چند نو اچا ایک رنگ تیرے جلی
آسمان گھوڑا چاند نیا اسکی بجلی
توں ڈر کھلا ہے زملا پا کھڑے تیرے جھمکنے

تج دین تھے اسلام لے مومن جگت سا رہا ہوا
تیرے سے عالم
تج پر نبوت ہے ختم سب تج توں ہی پایا ہوا
تجھ سے
سوچ کر ن پرچم دے غاشا بدکار ہوا
بادل نظر سے
موتی مہر فتراک جو توں میں پھراں ہا رہا ہوا

۴۰ دھرتی سرنگیں فرش کی چوند صرحد جو میں
زمین چاروں طرف سندھل
جنت کئے تر جگ جس سو یک چمن تج باغ کا
کہتے ہیں عالم تیرے
بہو نیک نبی کے چاؤں کتنی کنڈری بھاؤں
بہت تھا سے کرتی سے
باماں گہریاں زمینیاں اریا جو تیرے نازوں

چھپر پلنگ سات آسماں پنکھا سو تج بار ہوا
تیرا ہوا
گرسی عرش تج گھر انگن ہو ر لا مکاں ٹھارا ہوا
تیرا صحن اور مقام
سو تس کندوری لون میں سمدر رکھا رہا ہوا
اس نمک تیں سمندر
سو جائے کر آسمان پر ہر یک چمن تارا ہوا
جا کر

صدقے نبی جم راج کر قطب زماں آنندوں
ان چین سے

قدرت تھے کہکشائے کر دنیاں کے سوار ہوا
کیڑے کہشاں اگر دشمنوں کیلئے

(۴)

اسمِ حَمَل تھے اے، جگ میں سو خاقانی مجھے
 سے بنے دنیا

بندہ نبی کا جسم رہے، سُہتی پُسلطانی مجھے
 ہمیشہ ہے زیبِ دیتی

شاہاں غروری ٹھاؤں تھے، کرتے ہیں اپنی دھاؤں تھے
 جگہ سے

مستی مری تاجِ ناؤں تھے، کبیتی ہیں دیوانی مجھے
 تیرے نام سے کرتی

سب جگ مجھے ہیں گیان میں، میں نا بھلوں لاہان میں
 عالم بھول گئے عقل

لکھئے ازل بھومان میں، ہے رازِ پنهانی مجھے

اس ناؤں کی بڑین جھلک، جُج سرِ بلندی تا فلک

آ کہیں سدا سارے ملک، تو یوسفِ ثانی مجھے
 نام مجھے
 اعلیٰ تیب

کیا ڈر مجھے فرعون کا، ہور سامری افنون کا

موسیٰ عصا زیتون کا، ہے تیغِ ربّانی مجھے
 اور

باراجو ہے شیطان میں، سچے قطب کا میں

۵۰

امید کے گلدان میں، باراہے رحمانی مجھے

شاہاں منے بھومان تھے، کرتا بڑائی حیاں تھے
میں بہت سے سے

انیریا علی کے دان تھے، تشریف شاہانی مجھے
ماں ہوا غایت سے خلعت (ق)

(۳)

آب کو ترکوں شرف تھڈی کے پانی پور تھے
آبِ ذوق سے

کیا رضا ہے منج کوں آون یا نہ آؤں دو تھے
مجھ کو

کیوں کمر باندھے بچار دل تمہارے گھوڑے
گھوڑا

نیرینہ کا منج پلا تیرے اوھر سداور تھے
آبِ عشق مجھے ہونٹ کے سمندر سے

اس دماغ باورے کوں باس دمسور تھے
دیوانے

نامراداں کوں مراد جام دے اُس جوڑ تھے
سے

چاند سوچ روشنی پایا تمہارے نور تھے
تہا سے

دل پریم جینے تھے دیتا گل صبا کو وصل
محبت کی یاد سے

نتج نین کی شاب تھے کہہ طور جل سرمہ ہوا
تیری آنکھ سے کوہ

کھنکھلی دیکھیا بیداری یا کہنے منے
سنگ کی دیکھا سونے میں

کن طے کا باس اب باد صبا بہت بھیج منج
کان کے خوشبو کے ہاتھ میرے پا

جم مراداں جام ساتی بھرا چھونت بزم
ہمیشہ ہمیشہ

دل دریا میں غم کی موجاں آتی ہیں فوج فوج
کے

کب رکھلے گام دعا کا پھول دل گلزار میں

عاشقانِ تنج باٹ میں بسمل ہو ہیں بیشمار
تیری راہ

اے صبا توں قول لیا تب تو دیکھا دکھوں قرأ

دور ہوں فرنگِ دُزرنگ تیرے وصل تھے

توں سلیمان ثانی ہونج بُرجِ فیوزی و فتح

اے معانی رات دن نام مچل و دوکر

عشق کے تنحنے اوپر کیا ڈر ہی طوفانِ دور تھے

نازِ جنتِ سوسِ مکرول کوں ڈگاتی دور تھے

عاشقِ بیچارہ کوں رکھو پیار کے دستور تھے

حق پرستی منجِ رقیبانِ بو جھیں اب زور تھے

میرے دل کا خیال تیرے شیوے بن تا دور تھے

مشتری پایا شرفِ تیری نظر منظور تھے

تجِ دُعا با دعا ہے رتبہ منصور تھے

تیری

(ق)

(۴)

ویا بندہ کون حقِ نبی کا خطاب

نبیِ نانولے کر کسی تھے نہ ڈر

حقیقی پیاسوںِ مجازی ستیتیں

کے ساتھ

حکم دے، ویا نورِ جوں ماہتاب

توں رُشٹی نینِ دُندیا کوں تواب

جو نسبت کرے گا تو پائے عذاب

عذاب

نہ بھاؤے منجے پیون ہو رکج
 میں تیری ہوں چیری منجے آپ اب
 پندائے مجھے پیانے پیر اور کچھ
 غلام مجھ سے خود کام لے
 نہیں پیہم میں کوئی شہنشاہ مثال
 صحنے مانے یہ بات کوں شیخ و شاہ
 محبت
 پھرے پیہم میداں میں ووشہوا
 سہیلیاں بھی چو میں اس کا رکاب
 نبی صدقے ہے ترکماں اس امام
 ہواد و جگت تب سوال جواب
 غلام
 (ج)

(۵)

خدا منجہ ہر سول آپنی نبی صدقے کیا رافع
 مجھے سے خود ہی کے
 منجے تخت سلیمان جوں وہی آپنی ویا رافع
 منجے کا طے خود ہی
 یقین کر دل میں مانیا ہوں خدا جکوں اپنے تیا
 مانا خود
 وہ ہرگز زیر ہو سے تا کیا جس کوں خدا رافع
 کے
 جو کوئی دل میں محبت دھر کر رہیا ہے ایمان کا
 سوا اس کا بہت پڑ کر آپ کرتے مصطفیٰ رافع
 ہاتھ خود

جو کوئی اُن کی محبت سوں غلام اُن کے کوایا ہر

کہلایا

مدد اس مصطفیٰ ہے ہو رہے گا و صد رافع

وہ

(دب ۹)

مددگار

نبی کا ایک محبت تھا سو بس کرباٹ پڑتا تھا

بزاں کر آ پی کیتے ہیں (دب ۹) اس کوں ہمارا رافع

بعد از ان خود ہی کرتے

کینک لوگاں سو نہتے تھے ان کی یک محبت پر

ان

کتنے ایک

کینک دل کوں حضوراں کے سوثرہ دولت ہوا رافع

کتنے ایک

محب اُن کے جو کوئی ہیں اُن کوں کچھ در تیرے اقطیا

اوسے ہم دین و دنیا میں کیا ہے مرتضیٰ رافع

(ج)



مَنْقِبُ

کہتے دلیاں میں شاہ جس موٹہ ہمارے ہیں علیؑ

پیارے نبیؐ کے جیو کے سوا و پیارے ہیں علیؑ

سورج ولایت کھن کے ہو صاحب ہو دنیا دین کے

جگ کے سنگار ہو عرش کے اپ گوشتوارے ہیں علیؑ

شیر خدا تم ہیں لکڑ برحق تمنا مسان کر

سارے ملک تمنا آپر جواں سوں وارے ہیں علیؑ

کرنے تمن مولود کی مہمانی سب رضوانیاں

سب لامکاں کیرے مکاں سر تھے سنوارے ہیں علیؑ

جب تھے ہوا جگ میں تمارا نور پر کٹ چورخت

تب تھے سپت کھن جوت پکر جھلکن ہارے ہیں علیؑ

سے سات آسمان روشن جھلکنے والے

دیسے من آن کا جوں لگن دیسے سورج جگتا ہوں
 بچکے دل جھٹھ آسان چکے
 جے کوئی تمارا روپ جو من میں چتارے ہیں علی
 تمہارا دل
 راکھو تماری چچا نوتل و ایم خوشیاں ہوں قطب کوں
 رکھو تمہارا کھتے
 قطب ہوو فرزند قطب کے بندے تمارے ہیں علی
 اور تمہارے

(ج)

(۲)

آدھار دے آدھار اب، تج بن نہیں کوئی یا علی
 سہارا
 منجگوں سنبھالنا اب، تج بن نہیں کوئی یا علی
 مجھ کوں سنبھالنے والا
 سب جگ گد سلطان توں، نو انبراں کا بھان توں
 تیرے بغیر
 میرا سو پستیمو ان توں، تج بن نہیں کوئی یا علی
 عالم
 سویرج ہے درین ترا، انبر من انگن ترا
 پشتیان تو تیرے بغیر
 گھر لا مکان مکن ترا، تج بن نہیں کوئی یا علی
 سورج آسمان
 تیرے بغیر

رُس دن جیووں تچ وھیکر، ثناں میں مُنچ سلطان کر
 رات زندہ رہو تیرا ^{جھے}
 مشکل مرا آسان کر، تچ بن نہیں کوئی یا علی
 کھا نہ تیرا دل رگ منے، ^{تیرے بغیر} جلتے خوار ج اگ منے
 منج کوں سودو نو جگ منے، ^{دکی، میں} تچ بن نہیں کوئی یا علی
 میرے لئے ^{عالم میں} اپ پیار تھے اب جم جھے، غم تھے سو کر بے غم جھے
 اپنے سے ^{بہتر} توں ہیں مدد مردم جھے، تچ بن نہیں کوئی یا علی
 بند اقرب شہ داس میں، ^{غلام} بخشش منگوں تچ پاس میں
 پکڑیا ہوں تیری آس میں، ^{تیرے} تچ بن نہیں کوئی یا علی
 پکڑا ^{تیرے بغیر}

(۳)

دو جگ کوں جیو دینے کے حضرت علی سلطان توں
 عالم کو زندہ گئی دے سکاتے
 یک بات برے ذوالفقار، یک بات برے دان توں
 ہاتھ کرم

کہکش و نڈے سورج علم، آسمان اُس کی چھانو سم
 کہکشاں ^{ڈنڈا} چودہ بہون تیج حکم تن جم کر رکا پر دھان توں
 کے برابر

جیو بات سمجھن ہار توں اوتار تور توں.....

دل کی سمجھنے والا
 یک ٹھار نہ ہر ٹھار توں تر لوک کا ایمان توں
 جگہ جگہ تینوں عالم

توں سائیں گنونت ساراً بریا سبھی چپتیا مرا
 خواہیں لا

سُن سیو کا کنھتا مرا سُبحان تھے سُبْحان توں

کہانی
 حضرت نبی دُستی کرے، دل قطب ننت تیج سوں مھر
 نظر ہیشہ تجھ پر رکھتا ہے

نِس دن ترا سیوا کرے، حق گیان کا سوکھان توں

رات کی عقل کان (ج)

(۴)

جیو میا نے سرو قد کھینچا تمارا یا امیر

دل میں تہا
 بات میرے سیں پر رکھ کر رکھ کر وب میں گنیمیر
 ہاتھ سر گہرا

تم ہمیں میں قول کیاں باتاں ہو یاں تھیاں ^{ہم} ^{کی} ^{ہوئی تھیں} راسب
 رات کیاں باتاں صبا میں ہیں تمیں روشن ضمیر ^{صبح نہیں}
 بیکس و ناکس ہوں میں کس سے کروں پیرت کی بات ^{تم}
 میرے روں روں خط کوں پڑتا ہے تمارا دل ^{محبت} ^{پڑتا ہمارا} دیر
 میں چراکانیں بندا بندہ ہوں تیرے نہہ کا ^{عشق}
 طالبان میں تم کرو منج کوں حکومت کا وزیر
 چو کہ کیا دیکھے کہ بائے لعل ادھر پروانت دنگ ^{نچے} ^{ڈالے ہونٹ}
 نکلے میں یک کھان تھے یا قوت و نسیم بے نظیر ^{کان سے}
 سچ دیا کرتا رجب میں گوہراں کا کھان سب ^{نچے خان}
 تو ہوئے ہیں سب شہاں رُوز میں کے تو اسیر
 سچ نخلص ہے معافی معنی کے گنج سوں بھریا ^{تیرے} ^{بھرا ہوا}
 تو محمل میم تھے پایا دوعالم کا سریر ^{اٹلے کے}

(۵)

نیا و دین کا حق سنگار یا علیؑ توں
 آرش تو

سب اولیا کے من کا ارادہ یا علیؑ توں
 تو

سورج توں توانیر کا دیو اسودین گھر کا
 تو آساؤں چاٹ (کے)

پیارا سو پیغمبر کا سچ یا علیؑ توں

سب جگہیں نا تو تیرا ہے سچ یا علیؑ توں
 عالم نام

ہر ٹھکانو تیرا تو تیرا اوتار یا علیؑ توں

ظہاں بشر جمارے قربان تجھ پر سارے

سب مدعا ہمارے برا یا علیؑ توں

آدھار سا تو کھن کا جیون توں ترہیون کا
 ہمارا اسان زندگی تو تیرے عالم

جہم پیارو و المین کا لینہار یا علیؑ توں
 لینے والا

۱۱۰

برحق ولی توں رب کا صاحب سچا ہے سب کا
 معراج کی سوشب کا جھکا یا علیٰ توں
 قضا گنایا ہے مولود آج تیسرا
 گوایا
 عشرت اند دے اُنّت آیا علیٰ توں
 ہمیشہ اوپر

(ج)

(۶)

ہے امیراں کا شہنشاہ دو جہاں میں یا الہ
 ہو قبیلہ میں نہ جانوں منج کوں ہے میرا نہ
 ”مرا“
 میرے دل میں بات نہیں کچ بات تیج بن اے پیا
 نہیں کچھ تیرے بغیر
 منج اوپر سٹ مہر سوں اپ روشنی کا لک نگاہ
 مجھ سے اپنی ذرا
 میں غلام حیدر لک لک کر سب جانتے
 بادشاہاں کے غم زوری سودیکھیں گے ہوں گے کاہ
 غم سے

دشمن ار منج پر کرے گا دشمنی کی جب نظر

(اگر؟) جھجھ

مرضی کے کھرگ تھے گھر بار اُس ہو کا تباہ

(کا)

ستلوار سے

دھو گناہاں اپنے مصحف کے تلاوت سستی تو

نہج خلاصی تیں کرے حضرت دعائے صبح گاہ

(کا)

کے لئے

چتر تنگ مخروطی کا جولان دے میدان میں

چرا کر گھوڑا

دیکھو ٹک چو پھر کہ بیٹھے ہیں تہا نے ادخوا

ذرا پاروں طرف

گر کریں گے عدل یک ساعت میں بر حکم شرع

بے حساب ازانی ہو دے گا تیں کوں بخت بجاہ

سب معافی کے گناہاں بخش اپنے لطف سوں

تیرے در بن دعا کا در نہیں اے بادشاہ

کے بغیر

(ق)

مدح حضرت بی بی فاطمہؑ

(۱)

ازل تھے بی بی فاطمہ بھاگتا ہے ۱۲۰ کہ جلوے دماغ عرش میا نے باجے
سے (دکے) میں بیجے

سہاگاں کا گل سر ازل تھے بندے ہیں کہ داؤنی کا پھندا او باہاں پر سا جے
گلے سے باندھے ان بازوؤں پر

بی بی فاطمہ تائیں اسمان منجے کہ ناداں گلشن کے تو لکھ سال کا جے
کے لئے آواز لاکھ

اُجائے عرش چوکی بی بی کے تائیں کہ حضرت بی بی ہیں بیبیاں میں تاجے
اُٹھائے بیبیوں کے ستر بج

بی بی ناؤں پر سب ہی قربان ہیں جگت کے شہاں میں توں کراچ راجے
کے نام عالم بادشاہوں آے راجے

بی بی فاطمہ عرش کے تاج ہیں اُن نور تھے جو جنت کی لاجے
اُن کے سے شرمائے

قطب شہ نبی داس نن پن تھے ہے
کا غلام بچپن سے

تو اوانوں کے دھاک تھے دندے بھاجے
اس نام رعب سے دشمن بھائے

(۲)

گر دکھ بند سب گھرے گھر کرتے اندر میرا بی
فاطمہ بی بی دیئے تشریف جم جم شہانی
بخت آتوں کے ہیں بڑے احمد شکر
چاک نا ہوئے تیوں اس بند کرے ہند ثانی
قدرتی چوللاں کا سہرا باندے میں تیج اور
دیکھ الیاں ہا جوڑے میں ہیں اچھل بونی
چاند سورج کے حامل قرض ہستہیں نورانی
ماوے منڈپ حجت ناریاں سوئے سجلا آسمانی
عاشقاں مل عاشقی سوں سب کو عمر دکھاو
ساتھیاں پھراؤ تم مجلس میں عار غوانی
پاتراں نوناؤ کے غم نے دکھاویں گھنگریں
طوائف

بادشاہاں کرتے ہیں اپ بے ال پر جگ میں بڑائی

منج چھل نانوں تھے ہے تلج و دولت خسروانی
مجھے کے نام سے

شاعر کا مذہب

دو جگہ منے منج کوں اے کرتا رمساؤ
میں مجھے ہے خالق

بند ہوں اسی کا وہی ہر خطا رمساؤ
جگہ

امت ہوں محمد کا کروں شکر خدا

تو ہے منجے جسم احمد مختار رمساؤ
اسنے مجھے ہمیشہ

پایا ہوں ملک کوٹ ان پیار تھے میں
قلعہ ان کے سے

منج کوں ہے سدا حیدر کلا رمساؤ
بیرے لیے

پنجتن کا منجے واس کیا پیار تھے حق
مجھے غلام سے

پنجتن ہیں ازل تھے منجے ہر بار رمساؤ
سے بیرے لئے

اللہ محمد علی ہو بارہ امام
اور

یوسب آہیں قطب اکے سو آپا رمساؤ
یہ ہیں اوپر

(۲)

محمد دین قائم ہے ہندو بھاراں بھگاؤ تم
 سیاہی کفر کی بھانوا جالاجل مگاؤ و تم
 اجالے دین میں فوجاں جو آویں داسٹ کر غم کی
 ۱۴۰ توحید سہا کی کٹاریاں سوں ہی ان کا چراؤ و تم
 پیئے جے ساقی کوثر کے بہت تھے جام کوثر کا
 سدا حضرت کیسے برابر مال شاہاں میں گواؤ و تم
 کھلے ہیں بخت دروازے بنی کے داس پن تھے منج
 مجاں دوستاں سارے ٹیل نصرت بجاؤ و تم
 محمد کی غلامی مج ہے سب دیں ارزانی
 گھرے گھر پاتراں نٹوے ^{دن} ^{بھیجے} ^{خوشی سے} ^{ظوائف} ^{سوں} ^{نچاؤ} و تم



فرشتے سرگ شات کوں تاریاں سوں نوائے ہیں
 جنت ساؤں تاروں سے سوائے
 شہ دنیا و دیں کے تئیں عرش کرسی بنگارے ہیں
 لے
 مگر مولود ہے شہ کا عرش اوپر طبل کا بجے
 شاید
 مراد اں پاؤں سارے جگت اناں پیارے ہیں
 پالنے کے لئے ہاتھ پھیلائے
 خوشیاں تھے جگ سماتے ہیں سو اپنے پیر میں میانے
 نہیں
 ترہ جگ اپنا تین من شہنشاہ پر سارے ہیں
 تین
 محمد قطب شہ غازی کرے مولود بھوجند سوں
 بہت سے
 تو اس کی عمر و دولت میں دعا صف ہو ٹھاکر ہیں
 کے لئے
 ملک ہو رجن نسب کرتے دعا شہ کا صدق سیتے
 اور
 دنیا ہو ر دین میں ایسا سوشہ نہیں کر چکے ہیں
 اور
 نہیں ہے

صدق کاری آپ اچا یا نا نو و وجک میں

بلند کیا نام
طبیق نوراں کے لے حوراں ہوشہ پر تھے نثارے ہیں

نبی صدقے گنایا ہے ترکماں آج مینزوالی

۱۵۰ مینز بان
علی صدقے سے و وجک میں بلند اس کے تارے ہیں
(ج)

(۲)

دردہ لک اس نبی پر جو بزنجب رب کے پیارے ہیں

دردہ لاک
جو فیروزی ہاڑیاں نو جہن کے تیں سنگارے ہیں
(نورمان) جن کا خاطر

آن دن مولود آئے خوش خبر قدسی یو پائے خوش

ان کے
پھر مولود گنا سے خوش جنت آ لوسوار سے ہیں
گوئے آٹھوں

فلک سرائی نخل کے ملک دریاں سوتا وال لے

شفق کی گوٹ لالہ سے منڈپ نوری ہیں

چند غواص ہو آیا، لگن سمندر بھسترو صایا
چاند آسمان سمندر میں

نبیؐ پر وارنے لیا یا، ڈھلک موتیاں سوتارے ہیں

سُرجِ افشان گر ہو کر، نبیؐ مست ہر دواراں پر
سویج کے مکان کے دروازوں

زرافشانی کی یکسر سو جگ میں جھٹکائے ہیں

جنت حوراں ہو یاں یک دل، نبیؐ مند ہر جوندہ صرل
کیسے پہاڑ چارو زلزلے جج ہو کر

سنگند بالاں سوں اپنے کھل کہ جھاڑا لگن نکائے ہیں
خوشبودار بالوں سے کھول کر جھاڑ کر صحن کوں سوائے ہیں

ہرے جھاڑاں جو ہائے ہو پتال پاچے طبق لے بھر

سو بھر شبنم جو اہر سو نبیؐ کے دار ٹھارے ہیں
درہ ازہ پر رکھے

جگت سب جگمگایا بھی خوشیاں کا غل چپایا بھی

عالم آج لا دین پایا بھی، تو پھانکے کفر اندھا ہے ہیں
اٹھایا پھر

سداتوں راج کر قطبا، اند کا ساج کر قطبا

نبیؐ کا کلج کر قطبا کہ تج بخشا نہارے ہیں
تقریب تجھے نشانے والے

(۳)

۱۰۔ خلائق اس دنیا خاطر کیا پیدا جگت سارا
دن کی
اسی مولود کی خاطر سکل کا فرقت کیا
سب کرنا
تولد کی خبر سن کر طبل باجے عرش اوپر
صفت و کنی امت ہم زم زم کی گنج گجگ
ان کی
دیا میراں دو عالم کا اپن ہمت میں جگت
اپنے ہاتھ
گنہ گاراں چھڑاؤں ہار کا مولود اس دن ہے
محمد قطب تج متک لکھے ہیں اس پیغمبر
تیری پیشانی پر غلام

یقیناً تو سکل دن میں یہی ن ہی شرفدار
سب
ازل دن تھے نبی کا نور کتیا عرش پر بھارا
کرنا
حلے نوری ہشتیاں تیں بنائے خوب سرا
لباس کو پہنائے چارونظر
فلک بھیں کے دو پار ہوئیں تو بھی ہر جو کہ شہوار
زمین ہوں
کیا راز نہاں ظاہر ہو اسل معمار
فقیر و شاہ سب ملکر کرو دکھ عرض کیا راز

تو شاہان کے ستاریاں تیں نور سے سبج مارا
تمہارا سبج کے تہ
(ق)

(۴)

حضرت نبی مولود بھی سر تھے نوی الیا یا اند
پھر از سر نوئی الیا
گھر گھر بدھا و کالج کی بھوجاں سوں دن آج کے
بہت سجاد سے
تو اس مبارک دین تھے ترلوک سب پایا اند
دن سے عالم
سب جگ اُپر بادل ہو کر چوند میر تھے چھایا اند
عالم پر چارونظر سے میش

خوش ہونوشی نہنتی ہے عورتیں متوالا ہوا
 عشرت لگیا ات پانے آلاب جب گایا اند
 جیسے آنند منگتے تھے اُس تھے آ لاک لاک
 کمر تار اپنے پیارتے ہنناں کوں دکھلایا اند
 لگتے تھے سے لاک لاک
 جھاڑاں چن کے آج مت جھوٹا سو جھٹے ہو
 لالے کے پیالے بھر مگر دبا و پیلا یا اند
 منقصود کے غنچے مرے مولود تھے پھل پھل ہو
 امید کی برانت کا جھڑپو جھولایا اند
 قسمت کر نہارا اپن جس دیں تھے قسمت کیا
 اُس میں تھے اے قطب تقسیم تجہ آیا اند
 بنائے والا خود ہی دن سے (۵) دن سے حصہ میں تیرے دن

نبی مولود خوشیاں تھے ہوی دل کی بہاراں خوش
 عشق خوشیاں و شادی تھے ہوئے ہیں وزگاراں خوش
 مبارک منج اچھو اے عید ہو مولود پیغمبر
 ملے ہیں قطب سول بارہ اماماں ہوزنگاراں خوش
 کریں عید اں خوشیاں عشرت و لے اس عید کسم ناویں
 علی مستی کے جولاں تھے ہوئے ہیں شہواراں خوش

عشق کی سرفرازی اُس کے گیسویں تھے پہنچا ہے

تو اُس کے ہاتھ تھے اُچھے محبت کے نگاراں خوش

تجے..... چاند کہوں یا کیا کہوں تج کوں

ہمیں دل تخت پر بیٹھا ہے نت نت روزگاراں خوش

جو کوئی تج یاد عشقاں سول رکھے سر سجدہ یک چہت سول

اُسے دونوں جگت میاں لے سرائے افتخاراں خوش

عشق کی آرسی او پر غباراں کد نکو یا رب

اوسی کی آرزو تھے دام میں ہیں گلزاراں خوش

عشق مولود میں پیالے یود شرطاں سول بھر بھر کر

پلا منج یاد کی مستی نہیں ہے منج خساراں خوش

سے میں خوب عید ہو خوب بار ہو خوب پیرت منج

ہمیں میاں نے ان میاں نے پرت کی ہے لہاراں خوش

ہم میں ان میں انجت لہراں

خدا کا چھانوں ہے منج پر تو منج ہے فسرزدانی
نبی صدقے قطب ^{سایہ} اگلے رکھیں سرکاراں خوش
کے آگے

(ج)

(۶)

ہم سایوں محمد قطب شہ ترکماں

نگارے سوبازا قصر اں محلاں

مرصع میں ڈب سرخے پگ نورانی راں
ڈوب سے پاسک

پریم مدنی لک چھند سول شاہ پریاں
نخت کا شرب لاکھ سے

سوچک دیسی کج دیکھ ہوویں جگ کے جیراں
ذرا پستان دیکھکر

سوہنس کھنسلیاں کے دیکھ چھند بنیاں
عشوہ دناز

دیکھت چتر سرمائی شہ کا جوں آسماں
دیکھ کر مثل

ہرے لال برداں کے ہر یک ملو کاں

گناے نبی کے جو مولودانند اں
گوائے خوشی سے

سنو اکے جگت سب جنت جوں چرت سول
جنت کی طرح سے

سنگار آویں حوراں من ہر طرف تھے
درکے حوروں کی طرح سے

منڈیل ہوا کے سوا دے تھے آویں
شامیاز کئے نیچے سے

سودھن جوہناں رست کینچن کران جوں
نازنین کے درگڑہ کی طرح

سوہنس کو یلاں جیو کریں تحفہ اپنے
دل

تخت پر جوشہ بیس رائے جگت سب
۱۹۰ بیچھ کر

دھریں سب ذکی وقت بیش کوں نہرہیں
زمین پر

جب آتش لہو کاں سوں مجلس بھرا دیں
بادشاہوں سے

بدخشی لعل حوض خالے میں صبر

عجب نہیں جوئے نازوسن کر ڈھلے کھم
کا نام

دیکھیں شہ بزم کی تماشا رواں ہو
دیکھئے نیلے

دیکھت شمع کی عشرت دعا کر کوں تب
دیکھکر

نبی کے دیا تھے قیامت تلک تم
کہوین
کرم سے

کھڑے ہوئیں دورست چوڑست ہندو راجاں
دروں طرف ہاتھ

اُجرت جوت جوں جام و شیشے بھی رختاں

لے پیالے او پی پیالے مے پیتے مستان

ملک لک لک افلاک تھے آویں شاداں
بہشت
لاکھ لاکھ

گمورات دن قطب شہ نت انداں
برگرد
ہمیشہ چین سے

گنا و ونی کے سوز مولود لاکھ سال
گواؤ
لاکھوں

(ج)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(۱)

خوشیاں کرو موالیاں مبعوث رسول آیا

اول برات روزی روزید ہے (فیروز عید)

شاہاں میں رتبہ عالی قطب شہسہ مولیٰ ...

اس شاہ کی ہود دران نیا دین گوں گھا

الہ رضاوں جگ میں سوہیں لواندا

مبعوث کی خوشیاں تھے حورائے کئے جو خوشیاں

صدقہ نبی ترکمان ہم راج کرتوں عیشاں

ہمیشہ پیش کرتے

بہو دھانڈ سورائے عیشاں سنگات لیا یا

بہت طرح سے خوشی کا آفتاب

اس بعد عید قربان جس تھو دو جگ کھایا

مبعوث رسول اعلیٰ چھند بندوں کنایا

خوانِ خلیلی احساں اپ عہد میں کھایا

غم کماں کسب کوئی جیتا دھونڈیا نہ پایا

جنت کی خوشبو یاں تھے دو جگ مگ مگایا

شاہ علی نبی تھے منگ تہ شہسہ لایا

سے ہلک کر تھے شاہی

(۲)

آیا ہے وقت سر تھے مبعوث مصطفیٰ کا

چھایا ہے حق کی حرکت چھان دو جہاں میں

تھی کی

پایا ہے نورادک بھی عالم کل خدا کا

بھایا ہے دو جہاں کوں چھانو حق عطا کا

اقر اک توں ہے خاتمِ سالم سوانہا کا

تب پگ لگے نواہر اس شمس الضحیٰ کا

من جیو سدا ہے بے غم شاہ ہو رگد اکا

ہوے سور چند کے سر بر تارا ہر اک سما کا

وایم نظر رکھ اُس پراپنا اوک دیا کا

زیادہ کرم
(ج)

لیا ہے روحی چیز تل حق کے حبیب کوں تب

پیغمبری تخت پر بیٹھے ہیں جنتِ بہر

عالم ہوا ہے خرم فروز س باغ کی سم

انبر ہوا منور درینِ نمن ہوا دھر

قطبا بند ہے تیرا دو بگ میں یا محمد

۲۱۰

(۳)

مصطفیٰ اسبعث خوشیاں کے عید کا ہے ویس آج

صدقے حضرت شیعہ کرتے ہیں گھرے گھریش کج

حق رضا سیتی خیر لے آیا ہے جبریل

سب نبیاں کے مہانے دیئے ہیں تمیں آج راج

عرش پایا ہے تمن چنچ گوہراں تھے روشنی

نیں فرشتیاں کوں رضا صلوات بھیجیں تمنے باج

ہتمار علاوہ

کو اجازت کہ

پیاروں حضرت کہئے بیٹھو انجی کر جسبریل

تب کہئے خدمت تمہارے کرنے تھے پاؤں کا رواج

مسجدوں کوں باند کربت خانہ کے سب بت سڑا

مصطفیٰ ہور مرتضیٰ کے بانگ تھے پایا دیں رواج

جبریل لے آئے سو اپ دوستاں کو کہئے خبر

جے فتبولے نور پائے، نافتبولال مکھ سو رواج

دن ازل تھے مرتضیٰ کو کہتے ہیں نائب تمہارے

ذوالفقار اب کافراں کو مار کر لیو خسراج

ناسکے جسبریل کے کہنے تمہارے وصف کوں

بندہ خدمت میں چو کیا کرب ندیاں میں کڑیا لاج

دو جہاں میں حق حبیب اپنا میں نہیں مانیا

قطب شہ مکین کو دیوہرت کپڑ شاہاں میں تاج

(۴)

نبی مبعوث بھی آکر کیا ہے سب جہاں روشن
 ہو اس دن کے نور ^{پھر} اں تھے مکا ہوا ^ل مکاں روشن
 عجب دن ہو گھڑی ہے اے نہیں کوئی دن اس ^{اور} سم
 کہ اس دن تھے لگن پر سور مکھ ہے ہر زماں روشن ^{کے برابر}
 ہوا ہے آشکارا دین و ایماں آج کے دن تھے ^{کا وہ آسمان سوچ کا چہرہ}
 کیا ہے فیض اس دن کا سکل امت کجاں روشن
 نبی کے نور تھے روشن ہوئے ہیں عرش ہو کر ^ب سی
 ان نور اں تھے ہیں چند سورتائے آسمان روشن ^{اور}
 ہمارے ہیں نبی سرتاج سارے انبیا کے تو ^{ان کے} ^{چاند سوچ}
 نین اس نور تھے کیتے ہیں سب پیغمبراں روشن
 آنکھیں ^{کرتے}

نبی مبعوث جو کوئی کیسا ہے ایک چیت ہو ریک و ل سو
 کرتا دھناتا، کیسوی اور سے
 سو اُس کے دل اوپر ہوتا ہے طہ کا بیاں روشن

نبی صدقہ کیا ہے قطب مبعوث کا غزل رنگیں
 ک اُس کی تازگی ہو رو روشنی تھے ہے جہاں روشن
 اور سے

(ج)

(۵)

کے خوش خبر خوشی سوں انخی کھول ادھر خوشی کے
 ہونٹ سے
 کہ ہے مبعوث آج دن کرنے کے دو اچھر خوشی کے
 حرف

سبہیں انبیاں میں تم سرا ہے تاج سروری کر
 سب جا تمہاری تعریف کئے
 خوشی سب آملیک تانے سر چھتر خوشی کے
 کے ساتھ

جو خبر خوشی کی پر گٹ ہوئی جب تھے دو جگت تو

ملک اچھریاں بشر دل بے دل نگر خوشی کے
 ظاہر سے
 پر یاں

کرےں توتق اتند دو جگ خوشی عیش ^{عیش} عشرتاں سول
 نبیؐ کے محبت نگرین بند کر سو گھر خوشی کے ^{عالم}
 بلی جائے کر دیکھائیں عنبریں بلاد صوویں کے ^{بناکر}
 چھند بند سول بھید اپنبے کرسات انبر خوشی کے ^{آسمان}
 جب یہ خوشی کنا یا حضرت رسولؐ کی میں ^{کرایا}
 پھرتیاں سوداں سکیاں جو لہے لک قمر خوشی کے ^{پھر قہ ہی}
 بھوشوق سیتی آکر سٹ دشت تن یک اد پر ^{بہت سے}
 روشن کئے خوشی سول قطب انبر خوشی کے ^{ڈال نظر}

شمع سراج

شاہِ مرداں و محکم ہیں ہمارے سرتاج

خدا با آں جیب اپنے سوں کیا شبِ معراج

چاند ہو رُسورُسن نورِ تھے پیدا ہوئے
اور سوچ ^{انکے} سے

دین ہو رُدنیا ان اسلام تھے پایا رواج
اور ^{انکے} سے

قدرتِ حق دیکھو اُن میں دسبھی خجگوں گت
(۹)

خدا اُن دونوں کوں دیتا ہر دو عالم کالج

یک کرامت انوکا نہیں کسی پیغمبر میں
ان ^{نہیں}

سب بنیاں میانے ہمارے ہی ہی تھے سراج
نبیوں میں ^{زیرِ}

سدا بارہ اماں میرے نگر دارا ہیں

ہو انہوں اُن کی غلامی تھے قطبِ راج و راج
ہیں

سے غائب شاہ (ح)

عید پوری

سب ہی عیدال میں اُتم عید سوائے عید پوری ہے

بڑھکر

نئی صحت جو پائے عید میں او عید پوری ہے

۲۴۰

ملا یک دور فرماتے حوراں غلماں منگل گاتے

خوشی کیستہ ہیں ساتو آسمان جب تے جو نوری ہے

سے

ساتوں

اے دن کا بھید اُن بوجھ کا جن کا دل اے دن

دے سمجھے

اس

کہ اس دن کی خوشی ہو ریش میں لذت حضوری ہے

اور

نئی ہو مرتضیٰ کے نور تھے پایا چند اچھکمن

روشنی

سے

اور

تو اُس کوں ب تار یا میں کلا چودہ سن پوری ہے

بہت آند ہو عشرت خوشیاں لوک دو جگ کیا

غلوں عالم کی

بہت چین اور

ابیں اس عید کے جوتی سے جھلکار پوری ہے

جھلک میں

ہیلیاں سب اپس سنگار کر ہو رہا رشتیاں پو

ودیا آپریں اور زینتِ جی اٹھ

بہوت سرخاں ملے یک ٹھارا آن کا رنگ فوری ہے

عجلِ مصطفیٰ صدقے محمد قطب شہ ساجن

کہ گھر میں نت ہنچل کی سو جنتیاں کا سوری ہے

(۲)

(۴)

عید سوری سرس ہوروں سنگار آیاں سکیاں بھی

سنتوس ادک اس عید تھے پھر پایاں سکیاں بھی

پھر

جو بن پوریاں سینے کے طبق سنے میں بھر

موتیاں جالیاں سر روشناسوں ٹانپ لیا یا سکیاں بھی

موتیوں کا جانی کے سر پوتن ڈھانپ کر لائی ہیں پھر

رت جوانی میں آپ کی کہ مدن پیالے مستان ہو

چمک پھند سوں جاگ جو کوں الجھایاں سکیاں بھی

پھر عالم کے دل کو

موتیاں نورِ ناز سوں چل ساک کلی کھال

۲۵۰

اپنے ^{ہے} روپ چندر سور تھے جھلکایاں سکیاں بھی
چاند سورج سے

صدقہ نبی کے قوطب کے چھٹاں کے بچن سن

لک دھات سوں ہر تل میں سو پائی آیاں سکیاں بھی
لاکھ طرح سے لکھ

(۳)

نبی کی عید سوری آمد رُج سور سوراں کے

مکان میرے آفتاب آفتاباں
دیکھائے عیش کے کھن پر سماں سورج تھے نوراں کے

بھڑن چھندوں سوں دن نیلوں ہیر کنکا لائیں
آسمان سے رات

سمو کر سور ہر چہ چند نہ حملے من سرور اں کے
عشق چاند

سوطا سک سور کا لیکر چلیاں چند رکھیاں لٹکت
سویا چلے مہ آفتاب ناز میر

زمین پر دیکھ حیرت اں ہو مکن جیو ملے حوراں کے

مچل مصطفیٰ بیٹھے شفا پانچ بتن سو خوش

صفا کے تخت پر لیا یا میں خلعت حضوراں کے

سلا ماں سات لکھ لیا یا خضر بیٹے مچل تیں

دنیا میں رو سلامت کر ذکر لایا شکوراں کے

مچل کی جیتا نیکی کے خوشیاں مچل جب

فلک سن دھرت پڑاے آماے کاتے سوراں کے

طنبور کے مشتری جوزا کے ونڈے سنباں کول لا

توز ہرہ چنگ لے ناچیں سو مچن مچن پر طنبوراں کے

ملک ہو ربطنی پوریاں تلیا چند سور کے چند سوں

انندوں آشتق شعلے تلے دے کھن تنوراں کے

مچل صدقے قطبا کی غزل سوری کی پوری سن

سکیاں متاں ہویاں یوں جوں شراہاں پی غوراں کے

(۴)

عید سوری انتد لیا یا ہے جگت اب نورسوں پیا یا ہے
 نیمہ پون ستی عیش کی کلیاں ^{لایا} دل کے چمنناں منے کھلا یا ہے ^{پنایا}
 مد رت کا سکیاں رنگیلیاں کوں ^{ہوائے عشق ہے} عید ساقی ہو کر پلا یا ہے ^{میں}
 شہ کی مجلس میں مطہنی ہو فلک ^{شراب عشق} رنگ رنگ ستی خواں چلا یا ہے
 نیر پیو نے پیالے بھر بھر کر شیعیاں کوں خضر پلا یا ہے
 زہرہ اس عید کی امنگاں کو ^{پانی پیے کے لئے} شہ کے گن آسماں پکا یا ہے
 حق نبی صدقے قطب کوں مدا عید تھے عیش ادا کد لایا ہے ^{زیادہ}

(۵)

خوشیاں سوں آج جاں تاں ب جہاں موز تہا ہے جہاں تہاں ^{نظر آنا}
 نئی کی عید سوری کی کلامیں نور و ستا ہے

گھرے گھر آج دن کا جاں پہ کا جاں ہوئے ہیں خوش

کہ یوں سب دناں میاں نے اڑ کہ منصور دتا ہے
میں زیادہ نظر آتا ہے

ہزاراں شکر ہے جو آج دن بختن کے صدقے تھے

ہر ایک مومن کے من کے میاں نے سورتا سورتا ہے
دل میں سوچ

انبرِ سفرے میں قدسی چور چند سور کیاں پوریاں
آسمان

رچے نعمت تھے قدرت کے سو چوندھ نور دتا ہے
چاروں طرف

شرق تھے غرب تک راں ملک ضوان نوری سب
ے

صفاں کرل کے بیٹھے سوا جبالا دور دتا ہے

جدھر دیکھے تدھر سا تو انبر ہو رسا تو دھرتی
ساتوں آسمان اور ساتوں اقلیمیں

سبھی کا آج دل بھر پور جوں سمند و دتا ہے
سمند

نئی صدقے قطب جم کاج کرتا ہے کہ بختن کے

سکھ شاہاں کا سو ستر تاج ہو مشہور دتا ہے
سب



مومنان خوشیاں کرو ہے آج دن مولود کا

مصطفیٰ ہو مرتضیٰ اس دن میں کیتے ہیں ^{خطبو}
اور ^{کرتے}

جب دوا برحمت اس جگہ پر تو فیض ^{عالم}

جب نبوت کا علم پیدا ہوا تب بت جھڑکا ^{آید جا}

فارس کے آگن بجھا جب میگہ ^{بریا} حمت بریا ^{میگہ}

چار وہ معصوم کے ہیں اس جتے تھے نبی ^{غلام}

جب نبی صدقے ہوا ہے اس قنبر کا قطب ^{غلام}

مرتضیٰ بارہ اماں عید ہے معبود کا

جن کرے یہ عید ہے دو طالع مسعود کا

شیعیاں کے تمیں اتھا وہ دن مگر بہود کا ^{تھے تھا}

طاق کسری تب نشاں لیتا عدم منقود کا

سرگ بن کیتا جگت کے میں آگن نرود کا ^{جزت کا بن کرنا عالم کو آگ}

پیشوا حضرت نبی کا تھا سون داود کا ^{۲۸۰}

دو جگت میں ہیں ترکماں عاقبت محمود کا ^{نوع عالم}

(ج)

(۲)

حضرت علی مولود تھے سب مومنان کا عید ہے

یاراں خوشیاں گھر گھر کرواے دونناں کا عید ہے

حضرت علی مولود کن علماں منگیں بھیجاں سبھی
 علماں مانگے
 سب سلم میں فضل اس تو فاضلاں کا عید ہے

سالے نبیاں مولود پر ہے عزت اس مولود کوں

شیعہ منگیں اس فیض کوں تو شیعیاں کا عید ہے

حضرت تولد تھے شرف پایا ہے کعبہ جگ میں
 سجدہ کرو دل میں سوں لے طاہراں کا عید ہے
 اور سرے یہ

منکر جو کوئی ہوتا ہے اس عید کے مولود تھے

جنت میں نہیں ہے ٹھاوٹ اس اکابران کا عید ہے
 نہیں جگ

نوروز ہور سوچ شرف پاویں حل کے برج میں

گاہیں ہیں زہرہ مشتری کی صالحاں کا عید ہے
 اور

صدقہ مولود کے نین میں جس دیا ہے منج خدا
 حضرت مجاہد ہیں سدا قطب زماں کا عید ہے

(۳)

موالیاں شیعیاں خوش ہو یہ دن سحرِ جن ہے حیدر کا

پیدائش

کہ وہ حیدر کیا جس کوں خدا وارث پیمبر کا

علیؑ مولود دن جھلکا رجب میں جب ہوا پر گٹ

کے کا

۲۹۰ تو اس جھلکا رتھے چھپیا جھلک نور شید خاور کا

سے چھپ گیا

علیؑ جس دن تھے سر جے میں ہو اس دن تھے طراپا

سے پیدا ہوئے

ہوا گلشن ادک تازہ سراسر پر خ اخضر کا

زیادہ

چھڑا و نہار دوجک کے ایس سچ متفق میرے

ہیں

چھڑالے دالے

ان کا درد جس دل میں سو کیا ڈراس کوں محشر کا

ان

علیؑ جس رات گئے معراج لکر مصطفیٰؐ استے

کے ساتھ

تو ان پگ تل کیا روح الامیں فرشت آپ شہپر کا

اپنے

ان کے زیر قدم

نبی ہو رآل کے صدقے علی کا داس ہے قطباً

اور

تو جگ میں پایا زینا سو جم خاقاں سکندر کا
پایا موتی

(ج)

(۴)

دو جگ کے من کوں اے مولود بھیا

سیتی اماں مولود آیا

دل کو شمع سوں مجلس سہیا
سورج چاند کی شمع سے کو زیب دیا
مگر ویکٹھ بن پھول بار آیا
جنت پھول

بدھاوے پر بدھاوے لائے خوشیاں

سنوارے پھل نہالاں رنگ رنگاں
پھول رنگا رنگ

سو نرمل گوشت سراں سوں گلجگایا
صاف

صدر مندر رنگارے جڑت سیتے
جڑاؤ سے

سجن کے من کوں وڈ سنگار بھیا

سہیلیاں سب سنگاریاں سات ہو نو
اور

————— (کرم خوردہ) —————

سبھا آئین بندی سوں سنواریا ۳۰
سنواریا

نبی کا داس ہے یک چت سوں قطباً

(ج)

(۵)

خوشی کے درود ان بھیجے ہوئے فرخ	دو میا صبح صادق تمن روئے فرخ
وے جہوں نوا چندا بروئے فرخ	چمکا تو لد ہوئے آج کے دن امام
پکے پتے نقل نئے چاند کے	میں اپنے جھوڑ کر یا اس دین کا مار
پناتے اچھوں ہو کوں ہندئے فرخ	اپنا چھوڑ کر پکڑا رات
اب تک مجھ	کھولے عنبریں بال جب کرنے لنگھی
کہ صلوات بھیجواو گیسوئے فرخ	ہو اسحر باطل سبھی ساحراں کا
فسوں بڑتے ہیں نین جاوئے فرخ	نہ آوے اثر ہم کوں تجھے بھی ماتی
پڑھتے آتھیں	تیری سے
چڑی مست ہم سر میں او بولے فرخ	ہم میل باندھے تمن میل سبتی
چڑھی ہمارے وہ	تمھارے
اسی تمھے ہم میل ے سوئے فرخ	ہم نہیں لیتے میں مشک تانا کوئی
اسی لیے ہمارا میلان	
کہ آتا ہے اس اس ہوئے فرخ	

رقیبیاں بڑائی تمن تم اچھو نت
تمھاری تھیں تاک ہے ہریشہ
دیا حق معانی کے تئیں خوئے فرخ

۳۱۰

(ق)

(۶)

مولود علی آوے فلک پر تھے ملکوں

بیابان ہے چند پھولان شاہے ہزار کے

لے نانوں علی کا کرے مولود قطب
نام

جم جے توں قطب کی تیجے شاہ مددے

نیچ دھاک کا پرواہ ہے یودرج انکھیاں
تیرے رعب

مشرق تھے جو مغرب لکوں سلطانی ہوشہ کی

قطب کی خوشش کا کریں سم کتنے سن کر
برابر تھتے

تو آگہ نورانی کرے جگ اپنے جھلکوں

پھرتے ہیں ملک بات لے طعناں کے فلکوں
ہاتھ میںخشاں و انداں کرے یک لاک دو لاک
خوشی بیش لاکھ دو لاکھ

لک ملک سکے لینے اشارت کے ملکوں

جو بھیڑی کوں جم را کھنے زکاری فلکوں

کہتا ہے سنگن سپ جو سن جو سہے سلیکوں

کاں ہو سکے سم ڈھنگری سناو ملکوں
کہاں مقابل (ج)

(۷)

مرضی مولود آیا ہے بہت نوراں سنی

کعبہ میں ہوئے تولد مرضی شیر خدا

جبریل نے وار نے طعناں لیا حور سنی

کوئی نبی ناپایا اے حرمت اتے چاواں سنی

مصطفیٰ آ علیؑ کوں دیکھنے کہے فاطمہ ۳۲۰ پیچہ گستاخی سوں ٹٹتے ہیں بہت نادستی
 تب کہے حضرت مکر میں منج سوا کیسے کم کہ گزریں گے کفر کے شاہاں سستی
 دین قوت پایا ان کے تولد نہ خفے گٹ منج کوں کیا ڈر ہے کہو کفار کے کاما سستی
 ان کے نور ان تھے ہر میرمن میانے روشنی شے کے بندیاں میں سپاہیوں ہر موفرا سستی
 کافراں کا غم مری بجا گنا اس عہد میں میزبان فی مل کنا و دوستاں خوشاں سستی
 شاعران سچا رہے تیرا وصف کہنے کا کہیں میں بنداعا جز ہوں تم دارو کرداں سستی
 قطب شے ہے تنج غلاماں میں غلام تیریں دیو میرا ہست پکڑ جلو اکل شاہاں سستی
 تیرے

(۸)

عشش حق کا لگیا جھلکن ادک مولود حیدر تھے
 لگا جھلکنے زیادہ

گلن ہو ردصرت پائے ہیں بھکات سو چندر تھے
 آسماں اور زمین زیادہ سورج چاند سے

جگت جنت تھے خوش آیا نہ نیت آج قدرت سوں
 دنیا سے

لگیا ہے نور کا پر سن برسنے ساتوں انبر تھے
 آسماں سے

ملک ساؤ فلک تھے آج آئے طواف کرنے میں

جو حق کا نور اتر آیا ہے کعبے میں عرش پر تھے

نجلی مومنوں کے سوداں اس دن تھے یوں پائے

۳۲۰

کہ پاوے صبح صادق روشنی جوں سورانور تھے

سب کھلیاں سوں باطن تھے علی بن مصطفیٰ سوں حق

کیا ظاہر جو دو جگہ تائیں نیٹ ان دونوں ہر تھے

علی بن کن بٹی کا جانشین ہے جو علی کوں حق

نبی کا جانشین کر پیار سوں بھیجا اپنے گھر تھے

ہزاراں جہت پہنچ پر جو حیدر کا دھرا یا دامن

قطب شد دونوں جگہ میں سروری پہنچ و سرور تھے

(ج)

تھے اس

(۹)

مولود خوشیاں آئیاں مولود کی خوشیاں کرو
آئی ہیں

خوشیاں کے ناداں باجئے اس کوں منجے ہماں کرو
آواز بجئے میرے پاس

چوند ہیر گرجے سب خوشیاں ہو رہاں ہے ہمار کا
چاروں طرف اور
زنگاں میں رنگ باکر کیتے زنگاں ستی ناداں کرو

جھکے گلانی گال میں اوسہ نو بلا چھیند کا

منجے دل کے تیں اس دل پر سب مل کے قیباں کرو
ہیرے

اس نور کے اوتار کو میں رات دن سیوا کروں

نئی و علیٰ دولت ستی دم دم سمجھی ایماں کرو

نانگی نمازاں ناداب سب نار کو ہیرا سب

اوناد بھریا کن منے دشمن اپر بھاراں کرو
وہ آواز کان میں

اب تال منڈل عیش سوں مولود کا گرجا تو تم

ساتو سراں کے نادموں داؤد کا احساں کرو
ساتوں

صد قہ تہی کے قطب شہ جم جم کرو مولود تم

حیدر کی برکت تھے سدا سب جا پر فرماں کرو
۳۴۰

(ق)



عَلَّمَ

موالیاں سب کرو خوشیاں کہ آیا دن خلافت کا

خلافت دے رسول آپ بیایا کیتے شرافت کا
آپ ہی کرتے

سنوارے سب ملا ایک اونٹ زیناں میں منیر انبر
کی بیڑھی سے اسان

ویسے ہیں داد پیغمبر منبر پر چڑھ کر فصاحت کا
چڑھ کر

کہے من گنت مولا تفضی کوں شاہ دو جگہ کے

بیاں کیتے فصاحت سات رتیاں بلاغت کا
کے ساتھ رتبہ کرتے

کنائے ہیں ملک منگل عرش پر کاجتہ منڈل
کرائے یا گوائے

غدیر ختم ہے یہ دن، مگر شاہ ولایت کا

جہاں لگ ہے جگت رب عید کرتے ہنسی دیں
ہم

کیا افضل سو شہ تب سب میں دے فیض عنایت کا

نبی کوں حق کہیا یا علیؑ نادے علیؑ سوں کر
کہا

علیؑ منظرِ اموالکے تین میری سو قدرت کا
چاہا

نبیؐ صدقے علیؑ کا منقبتِ قطبِ زماں کہیا
کہا

کہ ہے دنیا و دیں میں اے نشانِ منجکوںِ مساوت کا
میرے لئے (ج)

(۳)

دو جہاں سب و شنی پایا ہو اس عید کبیر

مرضیٰ ہیں لڑنے جگ میں جوں جوں جہانِ منظر
شیں

سچ تمہیں داما دینے بس میں غلامِ الخیر
تم ہی

مرتضیٰؑ فرماں سو پھر کر آیا ہر منیر
آیا

دو جہاں کی حکمتاں میں تہیٰ روشن ضمیر
تم ہی

منج بنے بیجاہ کوں باندھو کم ہو شکر
مجھ

بیعیاں کا عید پھر کر آیا ختمِ غدیر

ایہ قرآنِ نازل جوں ہوا سحر کے تئیں
جس طرح

۳۵۰ البیا ہو راو لیا میں حق کیا تمنا بڑا
تم کو

مصطفیٰؐ کے امر پر سر بُھیں بھر آیا چننا
زین پر دھرے

دینِ دنیا و دنی میں حضرت تھے قائمِ ابد
پاند

کلِ عالم سب تم خدمت کو باندھے ہیں کم
تہاے

از ازل تھے ہے غلام مصطفیٰ قطبِ زماں

منج غلام کمترین کن دست پکڑو یا میر
(ق)

(۳)

عید آریا اندھوں یاراں مبارکی کا

خوشیاں سن دوستان کن غمِ خوابِ راجی کا

پھیل بھاگ سب پھلے ہیں دیکھو کچھ چلے
پھول پھولے دشمن

کلیاں اندھ کھلے ہیں ہر رت یوں سکی کا

شاویاں سکل کلاؤ خوشبوی کدم کلاؤ
سب

چودہ سیر عود جلاؤ دھند کا ربرمکی کا
چاروں طرف

پیالا ادھر چکا ناساجن وقت پلانا
ہونٹ

لالن کوں سیج لیانا ہر وقت خوشی کی کا
ٹا

ٹیلہ سو تچ پشانی ات بھاگ کی نشانی

کن موتی ہے نورانی زہرا و شتری کا

بالی تو چھند بھری ہے یا حور یاری ہے
تیرا

بھوروپ ہندی ہر دھرتی ہے سن نیکا
اپنا

صدقہ نبی ملاوے تل تل قطبِ رجھاو

ات چھند بندی بہاؤ مظاہر ایل سن بچی کا
بہت

(۴)

سب کرو مل کر مبارکبادی عیدِ غدیر

اس خوشی انگے سبھی خوشیاں دس دایمِ صغیر
انگے نظر آئیں

(ج)

مومنوں کو شادی ہو خوشیاں کا آتا ہے خبر

تو خوشی کے بحر کوں پھر آسیا..... کبیر

میزبانی عید کا جگ میں گنا و عیشِ سوں

مطرِ باں لا کر گواہِ رگ ہو رلا و عبیر

اور

بھائی پن کے صیغے پڑتے مومنوں اس عید میں

تو لکھے سُننے کے پانی سوں عطار و خوش دیر

ساری عید ادا کا خوشی سپور ہے اس عید تھے

تو اسی عید ادا میں دستا ہے بڑائی بے نظیر

نظر آتا

مومنوں اس عید تھے پائے ہیں جنت کا پون

ہوا

جن شرف اس عید کا پایا سوا وہ ہے جگ میں ہر

باجتے اس عید کے جلالِ سرگ سا تو منے

چاند سورج تو ہوئے ہیں دو جگت میا نے منیر

تس دنا بن کوئی دن ناہیں دعا منگنے کتنی
 ان دنوں کے بغیر
 مرتضیٰ تیں مصطفیٰ ہیں عید میں دیتے سریر
 کو

مدح کہتے مرتضیٰ کے تائیں پیغمبرِ اہیں
 کرتے لئے خود

۳۷۷

تو ہوا حضرت کی برکت دینِ ایماں جگمگ نہیر

رکھ منجے حضرت کے صدقے یا الہی اہیں
 مجھے
 ہو رکھو ایماں درست دوجگ میں ہو منج نصیر
 اور

مدح کہتا کون کہ آپ کی مدح کوں پایاں نہیں
 کہوں
 گردِ انوکھی نعل کا سرِ ما کر تیں شاہ و وزیر

آن
 کر دعا توں بھیج صلواتاں جھل پر سدا

اس صلوات تھے ہو گانے تجھے فتح کبیر

ہے محمد قطب شہ بارہ اماں کا عسلام

میں جو عاجز داس تیرا یا علی منج دستگیر

(ق)

(۵)

خلافت دے نبی کہے یوں کہ منج بجاز سو حیدر ہے

سکل ہو من مسلماناں کوں دو جگ میں سور ہر ہے

خلافت حق تھے آیا آج مہراں یوں علیؑ کے تھے

سوسات آسمان عرش کرسی کہ نوکھن کا جو منبر ہے
آسمان

علیؑ سے کفر بھجن تھے تو تھا بنیادین کا پایا
سے اعلیٰ تھا

علیؑ سودین رکھنا راہل دین کا گھر ہے

ولیاں سب ایک چت ہو کر رہے سب معتقد ہو کر
دل

کہے سب سے اس کے اوپر ولایت کا سو چھپتا ہے

ہوا پر گٹ جد ہاں بیتھے دنیا ہو ر دین قدرت سوا

ظاہر جب سے اور سے
سکل اپچت میں توں فضل نہ کوئی تیرے برابر ہے
سب

عطار دھج لکھیا ہے سو کھنکھلک سوتیری

سو آسماں کے ورق اوپر بدل رکھیاں موسٹرے
۳۸۰
بادل کی لکیروں سے

نبی صدقہ قطب نے علیؑ کا پکڑیا ہے دامن

کہ او منج کوں چھڑاؤ نہار ہو رب ٹھار رہبرے
(ج)
وہ مجھے اور جگہ

(۶)

خیم غدیر دن تھے دو جگہ ہوا نورانی

سب دیس تھے بڑا ہے بودیں کا مرتب

حق تھے نبی علیؑ کوں اپ جانشین کے آج

بیٹھے علیؑ تخت پر دن آج حق حکم تھے

ایسا بڑا مرتب تب عرش کوں دیا حق

جو کوئی کرے گا اس دن دامن عیش عشر

عالم کل ہوا ہے جوں بہشت جاودانی

پنچا ہے آج کے دن تھے عیش کا مرانی

تب مومنناں خوشیاں سوں گسوت کے شہانی

پلے ہیں شعیباں سب اس ن تھوڑنگانی

راکھیا علیؑ کے پگ تل جب عرش اپ پشانی

دو جگہ میں عیش آئندہ ہے کرنے کا اس نانی

حق کی نظر تھے قطبا تیرا بڑا ہے ترسا

صدقہ نبی علیؑ ہے تجھ باعثِ مہربانی

(ج)

تیرا

(۷)

سب جگ کرے آئند کہ عیدِ غدیر ہے عیدوں میں یو عید بڑا ات گھنیر ہے

روشن ہوا ہے دین دنیا آج کی دینا ۳۹۰ دو جگ اپرا میرو حضرت امیرؑ میں گہرا

تج سیو..... سال سدا دھیان میں پھر دن تج دھاک تھے زمین سو یک ٹھاڑ تھیر ہے

سلطان دین ہو رو دنیا کا علیؑ سچا تیرا نزلو لوگ اُس کے سو گھر کا فقیر ہے

تلوا ہوا ہے سور بدل کا پکڑ سپر اور کیمکش نیز لے ہات چنڈ محبوبا ہیر ہے

سب شعیان آج خوشیاں پر خوشیاں ہیں سوچ بادل کیمکش سب خجیاں کوں آج دلاں میانے تیرے چاند

صدقہ نبیؑ کے دو نو جہاں میانے یا علیؑ

قطبا بندے کینے کا توں دستگیر ہے

(ج)

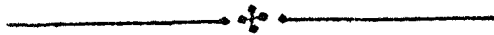
تو

(۸)

خوشیاں سوں آج کے دن مل ملک چونکہ ہر تھے سارے بھی
 چاروں طرف سے پھر
 کرن عید غدیرات چہاں محلاں مل سنگاے بھی
 کرنے پھر
 مقرب فرشتے چاروں بی کن تھے علی کے تبیں
 کے پاس سے
 لے آئے دبدبے سیتی ولایت کے پھر اے بھی
 کرن رشت علی شاہ ولایت کا سوہرٹھارا
 جگہ
 کھڑے قطار کر رضواں است کر نہارے بھی
 جنت کے حور ہو رغلماں کر سب کسوتاں نوری
 اور
 علی کے چرن دیکھے کر علی کے دارٹھارے بھی
 دروازہ پر ہے
 سیت گھن پھر نہاے سو دھڑے چونکہ ہر تھے ہر نہیں
 قدم
 سات آسمان پھر نواے چاروں طرف سے سرین پر
 ہوئے مل سب علی پر تھے فدا چند سورتاے بھی
 سے چاند سوچ پھر

علی شیر خدا کا چھانو اچھو کر جم اُپر سر پر
 ملک پیغمبرِ اراں پیراں دعا کر بہت پیارے بھی
 نبی صدقے قطب عید غدیر آئندہ سوں کر نادیکھ
 سکل ہاتھ سورج مت تجھ کو قضا کر پکارے بھی

(ج)



شبِ بَرکت

(۱)

خوشیاں کا اُجالا جگت میں دکھایا

خدا کے کرم سے شبرات آیا

خوشیاں عشرتِ ناز میں جگ جگ جگایا

برتاں لیکر آیا ساریاں میں خوش

نبی ہو علیؑ کے دیا سوں سہایا

امان میا ہے محمد قطب پر

شہا کے مندر ٹٹھایاں بجایا

خوشیاں عشرتِ ناز و قدام سونیت

سوارے جگت میں دُرا می پھرایا

خدا قطب شہ کوں شہنشاہ کر

سونا بود کر کر جگت تھے گنوا یا

محمد قطب کے سارے دنیا کوں

سوساتی کو شہر پیا لے پلایا

نبی صدق امت مر قطب کوں

(ج)

آب حیات کی شراب

(۲)

تو سب جگ اس جھلک تھے جگ جگایا

جو شبرات ات جھلک سوں جگ میں آیا

شرف سب رات تے شبرات پایا

شرف شبرات تھے سب رات پائے

رین روشن سُرَج بن دِن گنویا

رات سوج بغیر
کہ میں آپ مگر دین میں نہیں دکھایا
کبھی اپنا رخ رات نہیں

ہے ہست اباں کی تہا اباں کا سما

انہر گلشن تھے روشن جھلک پایا
آسمان سے

تجلی یوں دیا حق قطب شہ کوں

(ج)

کہ نس کوں دِن تھے روشن کر دیا
رات سے زیادہ کر کے چمکایا

(۳)

شکھن رات شب رات آبرائیاں لیا بی ساریاں کی
لانی ب مبارک

کھیا خوش عیش اند عشرت سوڑے کھا ہاریاں کی
کھائے والوں

محل مستح کیتے ہیں اُحد جھگڑا علی سوں مل
کوتاہہ کر کا کرتے

تو تِن کے کھرگ اُچا لیا تھے گئی جھگ فوج اند ہاریاں کی
اُن تلوار کے سے بھاگ

دہن پیتے، نین شکر اودھر بند گھر کیے نازک

کہ جوں شخص نین باریک پہنچے مکھ پیہ ناریاں کی
 آئینہ ہونٹ دگر، گھر کے اندر

کھل نیناں پہیلیاں کے سو پڑل سیام یاداں
 لہل

تھوڑی سی سیب و سنالیں کھجور لیا دیں چاریا
 ۲۲۰ دانت جس طرح

برن اسمانی پانیاں تس منے والاں پہاں کے

جسم ہس ہس
 ٹھسی گندن کی یوں دستی کہ جوں جھلی ہے تاریاں کی
 نظراتی خوش

سورج مشعل چندر جوتاں تارے جو نگہ گزیراں
 شعل

دیسائی تنکوں مکھ پیشانی خویاں آکنواریاں کی
 چہرہ کا عرق

یو حاجب ہو رکھڑی بازی نلی چل جاگ میں گرٹ
 اور ظاہر

جواہر دہور جو بن مکٹ تھے پیچے گلعداریاں کی
 سے

نچل پیالے جو ہریاں کے کمال تاریاں میں لے سکیاں
 اور

کر ن بھجن اودھرے سوں خماراں سب خماریاں کی
 کنول باغوں
 توڑے ہونٹ کی سے

جو سرتھے پک لگوں موتیاں ہیں پُور جو ہر یا ناریا
سے پاؤں تک ^{کھلتی اور}

سجھیں تو ہے نبی صدفِ قطب صاحبِ جہاریا کی
(ج)

(۴)

سُہماگن راتِ شبرات آسجن گھر آئے بھی سرتھے

چھرا ز سرنو
جھلک جوتاں کے ابرن تن چڑا جھلکائے بھی سرتھے

چھرا ز سرنو
چندر سوچ اُن دونوں بچاریاں کا وُھا دن لج

چاند
اوک جھلکار کے چند سور لا کھاں لیا ئے بھی سرتھے

زیادہ روشنی چاند سوچ لائے پھرا ز سرنو
عجب کیا ہے جو دھرتی آج مارے لافِ آسماں پر

زین
کہ دھرتی کون پھیل آسماں کر جھلکائے بھی سرتھے

چھرا ز سرنو
سکیاں جی سکھ بدھا و اجو آپس ہوناں کہ نکلیاں تھیاں

خود کو اکلتی تھیں
اُن کے من کے چنیتے تیو پنج نکھ دکھ لائے بھی سرتھے

اُن دل آرام

جگت سارا برس دن تھے جو تھا متناق ورسن کا
 سو درسن دیکھلا میسر جگت ریجھائے بھی سرتھے ^{وید}
 سجن کے پھول سے تن کوں لٹاپٹ ہوا نڈوں سوں ^{وگھلا}
 عروسانی سو باساں ہیں ادک ہکائے بھی سرتھے
 بنی صدقے قطب ہو کے سوں کر سنبھوگ بھاگوں ل
 قطب کی داس ہوں سچ کر اپں کہوئے بھی سرتھے
 غلام خود کو پھرا زسرو (ج)

(۵)

مبارک کا خبر شربت لیکر آئی سرتھے
 کہ مبیسرے بخت کا طالع سوبج جھمکایا سرتھے
 پورے

اُجالا عید کا لاجے سکی نکھ روشنی آنکے
 اند کا نور منج پر چپتر نمنے چھاٹیا سرتھے
 جھک کاٹج پورے

دنیا آروس اند بالیاں ہوں عشرت ہے پلائی ہو

ہمسلا شاہ کا الحاح ہوں زہرہ گائیاں سر تھے
عدس
نفس

دکھائی عیشِ شبِ برات آکے اپنے سن جھلکاراں

جیون کا جوت جگ کے جیو میں اُچھائیاں سر تھے
زندگی نور دنیا پیدا کیا

پیاریاں شاہ کیاں مل عید کا سنگار کیتاں ہیں

اکیں تھے ایک کا سنگار تہ کوں بھائیاں سر تھے

پند آیا پھرتے
ایک سے زیادہ ایک کا
پیاری من منے کھلئی اند کے بھید چاواں مل
دل میں کھل گئی

کہ اپ جو بن چین میں باں خوش جہ کا ئیاں سر تھے
خوشبو بکائی پھرتے

نئی صدقے قطب کوں جم اچھو لک بھید ازانی

کہ عیشی کا دُعا سکھ پھول باساں لائیاں سر تھے
کو ہمیشہ رہے لاکھ
کے کا خوشبو لایا پھرتے
(ق)

(۶)

کہہ طور نور اُجالا شبرات اب دپائے ^{۴۴} ^{کے} ^{پچھکائے}
 شبرات اب برابر لیا یا خوشی براتاں
 ہے سرفرد ہوئی پھل بازی ناک چھڑی ^{لایا}
 نس کیس میانے کیوڑے دستے بن بہرے کس ^{رات جیسے بالوں میں}
 چوٹی کا پھندا ہے طاوس کا ملا جیوں ^{نظر آئے بھنورے کیلئے}
 کھوپڑی کے بھل لڑیاں میں جوں ٹول کر یا گئے ^{تھیلے}
 صدقمہ نبی قطب شب پایا بڑی پساری ^{کے}
 آب حیات منج کوں اپ برت خضر پلائے ^{منجے اپنے ہاتھ سے}
 قطبا برات لیکر نس دن اند گنوائے ^{رات}
 مہتاب ٹیلہ لائے رنگ سورادھر چرائے ^{سورج پڑ پڑ کر آئے}
 نالال پھٹاک ناداں آند گن گجائے
 حاجب تو انی ستیں اپنا دورانی پھیرائے ^{کے ذریعے اپنی مالکی کا اعلان کرے}
 منج شمع مجلس او پر شمع کوں ہوائے ^{اس}
 پیالہ پلا پیاریاں پیاروں ستیں پلائے ^{میرا}
 (ق)

(۷)

شبِ برات خوشی شادیوں کیا روشن
 شبِ برات روزی کا برات پھر لایا ^{لایا}
 موالیاں کا ہوا جیو کا دیار روشن ^{دل چراغ}
 پیسا کا کھ کا عرق دیکھ مے پیار روشن

شبِ برات دکھاوے برسوں کی یک نشِ جو
 بھنواں ہلالِ تھنِ من ہے ہو جی روشن
 چند جو تارِ اجالا پڑیا ہے لگناں میں ۴۵
 نینِ ہوائی تھے ہوتا ہے سب ہوا روشن
 چاند کی روشنی آسماں
 نکلی کے جھاڑتے جھڑتے ہیں دھوئیں کے پھول
 پیابچن کے بھلاں اگلے نہیں سدا روشن
 سے پھولوں کے مقابل
 وندیوں کے سینے پھوئیں تو ترخین جوں بھانکا
 خدا معافی کو فتح و ظفر دیا روشن
 اور مثل
 دشمنوں

(۸)

شبِ رات آگیا ہے سب جگ کتے مائیں روشن
 سب رات
 جوں نورِ موسوی تھے روشن ہوا ہے امین
 جھلکے آبِ مکھ کا دکھلاک عشا شفاں کے
 جھلکے
 نیناں کے تئیں کیا ہے اُس نورِ سیتے گلشن
 آنکھوں کو
 خواباں کے زلفِ سیتے نبت ہے اس زینِ کون
 رات کو
 تو اُس کوں سوہتا ہے سب تن پہ نورِ ابھرن
 اگلے
 زیب دینا

اُس کے سوناب تھے ہے مہتاب کا اُجالا

اُس جوت تھے ہے روشن چندر جوتان درین

بھڑتے ہیں پھول گلریزاں کی سنجی نہی تھے

تو چند سورج، تارے اُس تائیں کھولے دامن

ہلے چاند سورج

اس عید کے ہوس تھے دھندلے رہے ہوائی

سے زمین

نیہرہ کا ہوا پس میں تو دے ہوا کون تن من

مجت

صدقے نبی کے قطبِ اجم جمِ نشی اندسوں

لک سال اچھے کہ اُس تھے ہے عیش، شمعِ روشن

(ج)

لاکھ ہے لاکھ، لک، لک

(۹)

نکھ جوت سوں چند رکھیاں شبرات کوں جھمکائے ہیں

۴۶۰

چندر سورج، تارے دیکھتے نہ جھلک کوں جھلکائے ہیں

رات کی

چاند

ہر ایک دھن ہر ایک کدھن، چین نو تن کے ابرہن
 ایک عورت ^{بہن} پی مدد نہ جھلکا بدن، شہ پک چین کوں آئے ہیں
 شہ ^{نہ} مکھ شہاب کے رنگ آب کوں، اقبا جوں ات تاب سوں
 دکھلائے کر متہاب کوں، بے تاب کر پگلائے ہیں
 سو دھن لٹاکے جب جھلک، دونو اک کے سو ہمک
 حین ^{زلفوں} ہمکیا خاک پر تھے ملک، بے سد ہو ملک لک آئے ہیں
 چھاتی اُپر چھاتی سند، رٹ یا م بھر کچ کس بھتر
^{زلف} حبانے مگر کالے ابر، ڈونگر پہ چڑنے آئے ہیں
 متہاب دھن رخا رہے، گلریز گل کا بارہے
 عورت کا دو بھوں سو حاجب بارہے، سیکس پہ یک چل آئے ہیں
 قطب زماں حکم رواں، ^{ایک} تیل جاو داں رہے یو جہاں
 امن و اماں سوں کر علی جو تھے حکم یوں لائے، میں
^{بجو (منا)} ^{اسطح}

(۱۰)

عشقِ شبرات سر تھے دھن کری سے
 میں پھر سے عورت
 عجب اُس دھن کے مکھ پر ہے تجلی
 ہوایاں سوکے، بنگڑیاں چکران جس
 خطہ
 نینِ مستی کے گلریزاں سو بھر کر
 چھٹی ناسک جھکنے تھے ہے شبرات
 ہاک کی سے
 لڑاں موتیاں کیا جتنے کیاں جھیداں
 تیرے پگ دیکھ دھرتی کھلبلی دھن
 قدم زمین لے حسین
 نشانی گال تج مشرق و مغرب
 تیرے
 ترا صورت عطا رد کیا لکھے گا
 عشق کے نو بہار کی توں کلی ہے
 نینِ منتاب سیتے دن کری سے
 آنکھ کے سے
 ہلا لاں تن رتن روشن کری سے
 گھڑیاں بازیاں سواچ بن کری سے
 اپنا
 نلی طاوس چاک چو من کری سے
 دھرت کوں آج نہ جگ کھن کری سے
 زمین کو جو آج کی رات مثل آسمان
 تو جھیداں تھے جگت دین کری سے
 سے دنیا کو آئینہ
 گلن کوں پگ منے پیچن کری سے
 آسمان کو قدم میں
 بنداں خوے تار کی سر پر کری سے
 بوند پسینے کے
 تو قدرت سیتے تن ابرن کری سے
 سے جسم پر لباس
 پھلاں امریت کے جو بن کری سے
 میوہ آبِ حیات

خدا بن کس نہیں ڈرتی بے کھنونی
تو ساریاں ہیں نڈر کی من کری ہے

جکچ کہنے کا تھا سو میں تو کہیا
دو تین کی بات کی جتن کری ہے

نبی صدقہ قطب شاہ کوں بھولا کر
دیوانہ بنا کر

تو ساریاں ہیں اپ جتن کری ہے

حسینوں اپنے لئے محفوظ کر لی (ج)



ملالِ عید

(۹)

عیدِ رمضان

جگ کہتے آج کھن پر دیکھے ہلال ساقی
 عالم (مخلوق) آسان
 چمک جائیں دیکھ شفق رنگ شیم سوچ قہ
 نوری ورق پہ لکھا خمارِ سپنج مچ تجھ
 یک ماہ تھے مرادل لا لونیاں لگن کوں
 آسان
 تم شمال ابر شفق رنگ کے اوڑا پغل تھے
 آسان اپنے
 بھر بھر پیالے بھر بھر دوراں پور کر کر
 گلان جو گل خاں کے لالاں کن کوچ بندھ
 کرنے کو چارہ طرف
 نباتات شیر خرم اپنے شکرا ادھر دھر
 ہونے میں رکھ کر
 سن سن کیاں کہ سوراں چاندیہ روزے کہیں
 سوچ چاند کہیں
 مے شرع میں منا ہے کر محبت نہ کہ تہوں
 منع کہے اسلئے

۴۸۰

سونئیں ہلال میرے مہر کی مثال ساقی
 پڑیا ہے کھن پہ پر کر کر منج نہال ساقی
 آسان مجھے
 انکوری کنواری سوں دے صال ساقی
 دھنڈ نو چند پیالہ پایا ایتال ساقی
 اب دھونڈہ نئے چاندک
 دیتا صبرے ثریا دیکھ ج اتال ساقی
 مجھے اب
 مے سوں ملا کہ دیتا لب کا زلال ساقی
 پھرتا لیکر گمل میں پیالہ لال ساقی
 کیوں روزے رکھتے سکیاں کر کر تول ساقی
 جو پوچھتا ہے مے دے سٹ یو خیال ساقی
 ڈال
 دے بوسے لب نمک سوں گمے حلال ساقی

صدقہ نبی علی کے ہے ملت تھے قطبا ۴۹۰ تیس پر دیا تو مے لب ہاں اب منجھال ساقی
 اکے علاوہ شراب لب (ج)

(۲)

چند عین عیدی بشارت دکھایا
 چاند
 ادھر کی مد کی گھر کوں کُلف تھا سو مکر
 ہر پڑ شراب قفل
 چھپی تھی سو یک ماہ مد کی چھپیلی
 ایک ہونہر شرب
 صراحی سرو سروسانی چھنداں سوں
 کردں سو یک چت سوں مد پیر کامیں
 دل سے پیرنیاں
 محل نبی فیض تھے عید آکر
 بھنواں سیتی ساقی اشارت دکھایا
 سو کوئی کبلی کصل دل عمارت دکھایا
 کو بنی کھو لکر
 مشاطا ہو عید انگارت دکھایا
 پیالے رتن موج آرت دکھایا
 کہ میخانہ کا منج اجارت دکھایا
 مجھے اجارہ
 محمد قطب کوں صدارت دکھایا

(ج)

(۳)

آیا ہے عید کا چند پھر سرخ بام ساقی
 چاند
 مدیش تھے پیارے ات روشنی دیا ہے
 لایا
 لیا یا ہے آج کی نس خوشیاں پیام ساقی
 بالاسو خم کیا ہے لے توں سلام ساقی

دن تیس کے ہلائی لیا سر بکام ساقی

پیسے ملن پلا اب آیا ہنگام ساقی

اپن منے لئے ہیں بھر بھر دے جام ساقی

لے خر قے طاعتاں کے دے توں ام ساقی

مد پی مے ہیں ماتے متاں تمام ساقی

مد جام دے ہمن سب بھر بھر مدام ساقی

اپ پیار ترضی تھے ان پیر یا نام ساقی

سے حال ہوا انعام (ج)

بھر عیش کی پیائی دے منجکوں تو آلی

عشرت منجے دلا اب جوں خضر جم جلاب

متوال سب ملے ہیں جوں پھل چن کھلے ہیں

دل لبد ز اہلاں کے صوفی و عابدان کے

پیالے پیٹے پلاتے بھر بھر صرا جال لیا تے

کھلے ہیں بھج چن سب رنگیں ہو ہیں تن

قطبا کوں اخدا تھے صدقے موٹھے تھے

نہنابا لا نوا ناز کر آیا جیوں نوا چند

نکھار کیہ اُپریم بدل یوں کھن چھائے

خدایا توں نکھار کیہ چنداوشٹ دکھا ہوج

چند اکھ پنچواں ریکھ لگایا جیوں نوا چند

سبھی لوگ نچھا دیکھنے سپایا جیوں نوا چند

یہی روز کھلا دنگا دی سپایا جیوں نوا چند

(۴)

اچل چیرھنا لالیں کھ پہ چند روکھ
 بدل کون لے میں جھل مل ہو سہایا جیوں نو چند
 ہوارات اندھاری میں پھل جوت جگت مانے ۵۱
 کہیں لوگ دیکھو دیکھو او آ یا جیوں نو چند
 انم لوگ چرن سیں لگاویں سکھت چند
 سو میں پاؤں پڑیا رکھ دھایا جیوں نو چند
 معافی سو کھار رکھ ہوا قبلہ منا تو کو
 اماں کی دعا میں میں پایا جیوں نو چند
 (ق)

۵

نس عید بلوہ گر ہو گئے دن صیام قاتی
 نرس عید بلوہ گر ہو گئے دن صیام قاتی
 زہد ریا تھے بھودن بدنام ہو رہا ہوں
 زہد ریا تھے بھودن بدنام ہو رہا ہوں
 مستی تھے اپ صراحی کرتی تھی کشتی نت
 مستی تھے اپ صراحی کرتی تھی کشتی نت
 تین آویں کی خماری توڑن کے تائیں بھلو
 تین آویں کی خماری توڑن کے تائیں بھلو
 دن سے اپنے

صدقہ نبی قطب کو ان پیریا سے ملو

کوثر تھے ساغرا نیڑا صدقے امام ساقی

(ج)

ماں ہوا

سے

(۶)

ابرو کا اٹم رکھ سو عیدی کا شر ہے
 عیدی کا سدا ہا کر اویا کر نہ کہو کوئی
 سورج کا پیلا سجن ہرست میں اہے بھر ۵۲
 یا خضر قلع ہے سجنارت کا پیلا
 عیدی کے دماے طبلاں تختہ جلست میں
 سچ خیال ہن دل میں بنے جب تھو حیا لو
 بے دین کس سناؤ نکو کوئی رمز پرست کا
 او چند دکھت منج میں غلامی کا شر ہے
 عیدی کا سدا ہا کر اویا کر نہ کہو کوئی
 کد بھی تو تہی ناہیں کون ستر اثر ہے
 یادست کی تاثیر یا عیسیٰ سا بشر ہے
 ججام منے بھو کی نظر تھے مرا بھر ہے
 پیچن گھنکر دناو کے گرجن ہوا نر ہے
 اب باز من ناؤں تو چھیں کی شر ہے
 عالم منے ودھوک لقا مردک خر ہے
 اخط تکریر
 کے ہاتھ
 سجن کے ہاتھ
 عالم
 تیرا ہاے
 پہلے ہاے
 میں وہ

سوال کا چند آیا مبارک مں قطب^ل
چاند
آند کا سر ایو کہ خوشیاں کی خبر ہے
شراب (ق-ج)

(۷)

انبر سدر میں بنی نوا چند کا شایا عید
آسمان کے سمندر نئے چاند
سو عشرت ہو راند نیاں پکڑے حد لیا عید
اور میں نہ لایا

گلگن کا ہے محل بن تھام ہو ربن طاق بندے کر
اسان بے ستون اور بے باندھ
نوا چند روجر کا طاق بندے سو بند ہا عید
نیا چاند

سکل متاں دیکھت تہس کوں شکر کا سجدہ کرنا کر
سب دیکھکر ا

نوا چند کا نوا محراب اسماں پر دکھایا عید
۵۳۔ نئے چاند نیا

گلگن گج کا نوا چند وانت ہے تہس کج اُپر کر
آسمان ہاتھی نیا چاند
اوپر چڑھکر

خوشیاں کے فوج سوں شہ گھر منے مہمانی آیا عید
میں کے ساتھ

جو خنخانہ کوں ہوندا تھا روزیاں کے قفل کرساتی
بند کیا روزہ

نواچند کسی سوں خنخانے کوں سر تھے کھلایا عید
نئے چاند کی گونجی سے چھر سے
رجھانے شاہ کے من کوں انند ہو عیش کے راگا
دل اور

نواچند رکا چنگ لے چنگ میں چھند لو بجایا عید
نئے چاند
جنت بن میں کھلین جوں محل کلیاں حمت کے شبنم تھے
کے باغ جسطرح پھول کی کلیاں

سکیاں گل لاگ ادھر کلیاں کوں مدد تیں کھلایا عید
گلے لگ کر ہونٹ کی کلیوں کو شراب سے
نبی صدقے قطب کے دشمنوں کوں کاٹنے گھنسن جوں
گھنسن کی طرح

نواچند کا بلی خنجر پکڑ کر مرست میں آیا عید
نئے چاند کا ہاتھ (ج)

(۸)

اُس ابراہاں کوں سجد کیا مئے صالِ عید
ان
ساقی پلا پیالہ کہ آیا ہلالِ عید

خوشید مکھ اُپر دسے ابرو ہلالِ عید
نچ نظر آئے
خرم خوشیاں سوں شمعے کی سیوا بھری مری

نثر بت پلا او صر سنیے کھلیا گال عید

چنری کی کتواں کروا یہ لال عید

جون بھٹی چڑاؤ کہ پایا زلال عید

چھو لاں پھلاں پنجابے اُتم نہال عید

پکاں کے تیراں ستی پھنکایا بجال عید

تو حسن بھاریں سہے سوکے کا وصال عید

تج ہار کے کندن تھے سولیا یا مال عید

پیاریاں پریاں ماوے اُپرا و مال عید

تج خندہ کا شکر دے مجھے شیر زمیں

لیا یا شراب گھر تھے پون عید کا خبر

طرے کے لال تار یا تھے تو ما شراب لال

لویاں کے بیج پیرتا ہوں میں مونٹ باغ

رستم نہ کھینچ سکے ترے بھنو کمان کوں

کچھ پرگٹ چڑانے پرگٹ کا گلت منے

ماچیں وچیں چارے چھذاں میں تھی ہار

سمانے ازل تھے منج یہ لگن رنگ کا چھتر

سے مجھ آسانی

صد تے نبی کے سوچند رہا اچھے لگن

پیت میت سوں قطب کروا لاکھ سال عید

(۹)

ساقی ہو عیدِ آید کچھ خیال موہنیاں کے

مے لیا کر نے نیناں متوال موہنیاں کے

لایا آ نکھیں متوال

شیر خرمائے قند بدماں پستے، جیواں ملا کر

صنعت سوں کیتا صانع لب لال موہنیاں کے
کے ساتھ کرتا

دھل کا توں تھے گلائی گا لال یہ لال لالی

لینگے چھنداں میں موتیاں اتھ دھال موہنیاں کے

کیوں رشک میں آویں دیکھ عاشقانِ رقیباں

ہو جھلنے جو بنناں پر کسٹھ مال موہنیاں کے
ہار

۵۵.

لکھ لکھ اک سرک سٹ دیکھائے فن میں تل
لاکھ زلفیں پچھکن ڈالکر

تو نہیڑے خیال پسکھی دیکھ خال موہنیاں کے

گر قرار ہوں کہ پرند

سُلوہ سِنگار کر سب جب لٹکتیاں موہنیاں
 سن ناوریج آئے ^{ناز سے چلتی ہیں} خلخال موہنیاں کے

آواز

جگ میں چلیں لٹکتے ات چیا تو رانی سوں مو
 کبکاں ہنساں گیسنداں ^{چاتری شوخی} سیکھ چال موہنیاں کے
 یکے کر

صدقہ نبی کے قطبائے لال لال پیالے
 بھر پیولے پیالے کر لال موہنیاں کے

(ج)

(۱۰)

عیدِ سیوی لیا نیا خوشیاں ^{لایا} اند
 رنگ بھریاں کسوت کیاں بہو رنگ
 اس انداں سول کریں خواہاں اند
 کرتے ہیں تس رنگ تھے متاں اند
 عاشقاں کو نقل اوادھراں ^{ہوٹ} اند
 جب دُلہیں چھپ سوں کریں چمن ^{سے} اند
 دیتے ہیں ساتی عروساں چھند کے
 سرو نمنے باغ و بستاں میں سکیاں
 کی طرح

شاہ کے مکھ سور تھے پایاں ہیں سب
 چند تھے جوت تارے تہوں ناریاں اند
 رخ آفتاب بھی سے چاند سے جھٹھ ^{سطح}
 تاج ہوتا ہے سداے خوان عید ۵۶۰ تیری عیدی تھے کریں شاہاں اند
 نگے زیب دیتا

قطب شاہ داہم علی کا داس ہے

جم کریں ش عید تھے عید اں اند
 چپے سے

(ج)

(۱۱)

روزیاں کا عید آیا ہے بھوچاؤ ہو رہومان سوں
 روزوں بہت اور بہت

ساتی پلا مد عیش کا اپ حسن کے پرمان سوں
 شراب اپنے

منج مائیں مد کا شیر بس ہو رُس میں خرم ہونٹ کا
 میرے لئے شراب اور

نایات اپ بوسے کا دے اے شہ پری ات گیا سوں

مدخانہ عشرت کا کھلیا بہت اپون آند کا
 شراب اپنے

خوش بھید ہے مل پیوناں مد جیو کے جانان سوں
 پینا شراب دل

سکیاں سنگاریاں ہیں اس پر عشق کے رنگاں ستیں
 اُس کے بڑے ہیں جھاک جس کوں نہ منگے دل ^{نہ کوئی بیا} لجاوے
 عید آگے کھجھکاٹیا اب چونپ دل میں لائیا
 سنگار میں اُچھائییا، ناریاں ملیاں سو جان سو
 گن عید کا گاتیاں سکیاں پیورپ کیا راتیاں سکیاں ^{کلی ہیں}
 سائیں کے من بھاتیاں سکیاں اتیاں نیں پوڑھیا سو ^{گاتی ہیں}
 صدقہ نبی کے قطب شہ کوں عید سکھ دن اون اچھے
 جب لگ چندا ہور سو رہے ہے عیش حج فرمان ہوا ^{کا رہے}
 چاند اور سورج میرے سے (ق)

عبد
الرحمن

(۱)

خبر بکرید خوشیاں سیتیں میرے نامیں لیا یا ہے
 خوشیوں کے ساتھ لئے لایا

خوشیاں اوپر تھے فُسر بانی ہونے بکرید یا ہے

اے مجلس عید و کھیت عیش ہو خوشیاں سنیں دایم
 کی دیکھ کر اور ہے

انداں راگ کوں آلاپ کر ہو گن سنا یا ہے
 بہت

گلا لی پھول منج مجلس تھے رنگ پا کر سہا تے ہیں
 میری ہے

کہ ساقی اپنی پیالے کو مد سے منج رجھایا ہے
 اپنی آنکھ کے سے شراب بکرید مجھے

سہیلیاں اپ سواریاں ہیں پر کم کوٹ کے رنگاں ہو
 خود کو جاہر جہت ہے

کہ بکرید آ کے سب جگ میں طبل عشرت بجایا ہے

سکلیاں منج متی کیاں مہیاں عشق کا کھیل منج سہتا
 میری کی ماتی مجھے زیب دیتا

جگت اے عشق کوں دیکھت اچن بھا ہو لکھایا ہے

اس

منجے چونکہ صراندان ہو رختیاں کا گر جناب ہے

منجے چاروں طرف اور

تو مستی عید کا سرِ پگ پہ رکھ موئن منایا ہے
میرے دل کو قدم

نبی صدقے قطب کوں ہے جم عیدستانہ

زیرِ پرستش

کہ میرے میں اُپر دایم حیرتِ شاہی سہایا ہے
(ق)

(۲)

خوشی خبراں سنایا عید بکرید	کہ قرباں ہونے آیا عید بکرید
کھٹکٹا مرغ دل کے بوتلاتیں	طربِ مطرب کوں لیا عید بکرید
نگہ غزبانوں کھینچا منج کو ساقی	اپن سُد گنوا یا عید بکرید
خدا یا کعبہ مقصود دکھلا	دلیل رہ دکھایا عید بکرید
نہ کر غصہ شکایت عشقِ نیتھیں	خرم دکھ میں نپایا عید بکرید
جکوئی ہے عشق میں ثابت قدم او	پرست میں اُس جھایا عید بکرید
جو کوئی	عشق اے

معانی کے چن لئے تھے رگل

مہراک گل تھے سہا یا عید بکرید

(ق)

(۳)

ہوید ابھی ہو آجوں جان بکرید	کیا سب جگ کوں آبادان بکرید
تھے شہ کے دنیا تھے جگ میں سکوں	کیا ہے شاہ پر قربان بکرید
جنت میکی سوا الوان نعمتاں سوں	کیا تازہ جگت کا جان بکرید
ہوا بھر پور جگ کا مین ہو مین	پچھایا ہر طرف یو خوان بکرید
خبر لیا یا کہ حق شہ کوں دلایا	حیات و نجات جاویدان بکرید
بھراے بزم ساقیاں مدد لیا	کہ ہے مستان کا مہمان بکرید

نبی صدقہ قطب لکے جس جی تو

کہ تج تھے پاوے نت جیوان بکرید

(ج)

(۴)

اتم بکریہ آیا جگ ہوا خوش اپنے من میا نے

دل میں

گھرے گھر عید ہووے آج سارے ترخون میا نے
۵۹۰ ہر گھر میں تینوں عالم میں

سکل غلمان ہو رحو راں ملک اس عید یوں خوش ہو

بھرائے آج دن مجلس خوشیاں کی سرگ بن میا نے

جنت کے چمن میں

چندر بھر پھول تاریاں کی رنگیلی اوڑے چادر

لگایں سنے کنک غنبر لگا ڈولنے کوں کھن میا نے

آسمان میں

کرن زرتار کی پیرن سوچ پن دور دھلکا کر

شاعوں کی پیڑ پین کر

ادک جھلکار سوں نکلیا جھلک نوری برن میا نے

خوب منور ہو کر جسم میں

ہیلیاں آج یوں شہ کیاں رنگی کسوت میں ہیلیا ہیں

کہ یار رنگ رنگ کھلے ہیں پھول چنناں کے چمن میا نے

کے میں

آلا لیل ہوں جوانی کے نوال شہ سوں رلیاں آئے
نئے بادشاہ کیا تو عیش کرنے کیلئے

کریموں لک چھیندر بدلتا تین کے یک سین میا نے
ہر کوئی کے لئے

مدن کا مے پلا شہ کوں چمن کی چپا کنی دے دے دے
بوسہ لذت دے دے کر

اوک متوال کر شہ کوں کیاں خوش مے مدن میا نے

پون عشرت سہاوا ابو لطافت شاہ کا دیکھت
دیکھ کر

ملک حوراں چند سورج رہے کم ہوا پین میا نے
ہوا

بنی صدقہ قطب شہ کوں دعا نچن کی ہے داہم
چاند

توت آند سوں کرتا ہے شاہی سب دھن میا نے

ہیشہ اطمینان سے
میں (ج)

(۵)

شہا بکرید ہے سالم دیر کن تج پہ قیاں ہے

دھرت خوشدل لگن خوشحال بگ شاد خندان ہے
تج پر سے

زمین آسمان عالم

توں ابراہیم کا فرزند تھے تھے دوستان سوں مل
تو ابراہیم قلی قطب شاہ تھے اور تھے کے ساتھ

جوا سمنیل کوں خفی پیار سوں دایم نگہ واں ہے
۹۰۰

علی کا باگ توں تھج جھل جھلا ہورھا ہورڈر تھے
شیر تو تیری جلال یا عجب اور سے

گلن کے باگ کوں تھج پر کیا میخ قرباں ہے
آسمان شیر (اسد) کو تجھ پر سے

خدا تھج کوں دیا عیدی یومہ دستان سالم کوں
تھج

تو دن پردن قیامت لک ملک تیرا اباداں ہے
روز بہ روز تنک

جلوی تھج سات یک چت نہیں دشمن ہر ہلکا
جو کوئی تیرے ساتھ دل

جو دشمن ہے ہلکا سا ذخوار ہور پر ثیاں ہے
اور

تو موسیٰ تھج کھرگ موسیٰ عصا تھج کھر بید بیضا
تو تیرا تلوار کا تیرا چوڑا

توں عبی تھج ترنگ ہے سور ہور آسمان میدان ہے
تو تیرا گھوڑا سوچ اور

ہے جم داودی الحال تھج بزم میں تھج بزم میں جم جم (۹)
تیرا (داود دسے ۹)

انداں پرانداں پرانداں پرانداں ہے

ویا حق نچ حکم تل سب پری ہو رو دیو خوش و طیر
تیرے کئے تلے اور

سو جن ہو راس عنصر چار و سا چاتوں سلیمان ہے
سچا تو اور

سٹیا تیرا گھر دشمن یہ پر تو تو رگت میں نے
ڈالے تلوار خون میں

ہو ادشمن کاتن سب جو عتیق ہو رل مر جاں ہے
شل اور

و عا کرتے اُسے سب جگ جگوئی تیرا دعا گو ہے
جو کوئی

تنہا کرتے اُسے عالم جگوئی تیرا شن خواں ہے
جو کوئی

نبی صدقے خوشی گھر گھر اندی ٹھار ٹھار لے قطب
اطمینان جگہ جگہ

ترے گھر میں ہزاراں سال لک بکرید مہاں ہے
نیک (ج)

۶

دن آج کی بکرید کا سب جگت میں رجمان ہے

۶۱۰

گھر گھر خوشیاں عیشاں اند مہمان پر مہمان ہے

ریگاں بدل سجاں سہیں تارے مکے لذت بھرے

کروں چنڈا سوچ ^{بادل} اگن کا نور سو اسان ہے ^{چاند} آگ

بادل سے سفرے کے اُپر جوڑے جنت کیاں نعمتیں

سو اس کندوری کون کھیت تر لوک سب حیران ہے ^{دیکھنے یاد دلکد}

یو عید قربانی اپنے قرباں ہوئی ہیلیاں اُپر

تو اس سب اس عید کوں سب جگ میں اتنا مان ہے ^{اتنا}

یا مہنیاں ننگار کر پھرتیاں لنگنتاں دھرت پر ^{پھرتی ہیں ملک کیا تھ زمین}

یا کھن اُپر تارے سہیں یا کھلیاں بستان ہے ^{آسمان} زیب دیں

کوئی کاتی کوئی آلائی کوئی ہنستی کوئی ناچستی

کوئی پیتی کوئی پیلاتی کوئی سرخس کوئی متان ہے

صدقے نبی کے قطب کوں قائم اچھو شاہی اند

جب لگ دریا میں نیر و نور انبر اُپر خند بھان ہے ^{پانی اور آسمان} چاند سوچ ^{تیک}

(۷)

سنگار کر اضحیٰ چلے سو نور انواراں بھسے

پھل سور طو کن لگا تر جگ میں جھلکاراں بھرے

خوش عید عشرت شہ کے گھر بے دیکھ ^{بج} ^{لائے} ^{بہت} ^{بہت} لکڑ

لاگل گلے لامٹک عسبر جو بہیر تہکاراں بھرے

مے لب توں لبدا نے میں لے بوسے پھل بھانے میں لے

مدھیالے میخانے میں لے چو طرف میخواراں بھرے

چندر کھیاں پی جام اول تارے ^{شراب} لیا نفلان بد

مہرغاں

مست ہو پھریں یوش اگل سواراں کل جو بھاراں بھرے

کے سامنے سو جوں جھٹ

تو قطب گھن زرش ہو کر طبلے سوج رکھ چرخ پڑے

آسمان

کڑناں سے تاراں کھینچ کر ساریاں میں زرتاراں بھرے

ساڑیوں

شعاعوں

ہوسات کیاں ہوائے ہوسات قرباں ہوائے
 پیائے ساتھ خود جی کے ساتھ خود

تسليم کرا سميل اپنے تو حم گلے ہاراں بھرے
 خود

حضرت نبی صدفے تھے بن یا قطب کتیا یو غل
 سے نکلتا

آنند سوسن لاعید گل کے پر گہریاراں بھرے
 (ج) (۹)

(۸)

آنند علم آچا یا صلوات بر محمد
 خوشی کا بلند کیا

دوہی مراد یا صلوات بر محمد

منج سیس چھانو چھایا صلوات بر محمد

جبریل ورد لایا صلوات بر محمد

حیدر لکھ لایا صلوات بر محمد

دکھ آگ میں بھونایا صلوات بر محمد
 دکھ کی بھونایا

بکرید عید آ یا صلوات بر محمد

جسکے مراد میرادل میں جو تھی خدا تھے
 جو کچھ سے

بارہ امام پنج تن کا ہر جسم ہما ہو

میری خوشیاں کی بیلاں کھن سنند ویر و کر
 آسمان پر چھین کر

یک نصیان ایک چت سونل ہو جو میرا

دندیاں کی ذات کوں ریت دھیر یو کرے
 دشمنوں ایک دھیر

صدقے نبی کے تطایا خانِ محلِ میانے

۶۳۰

عشرت پکڑ بسا یا صلوات بر محمد

(ع)

(۹)

عشرت کے پھولاں کا یون لیا یا بنتِ بکرید سوں

سب رنگ بھریاں کے من کے سین بھایا بنتِ بکرید سوں
دل کے لئے

اس باں کی جھلکار سوں آیا بہار اس جاگے منے

آنند پھل جگ باغ او پر چھایا بنتِ بکرید سوں

کے پھول کے

سب بن ہر انبر من پھولاں تارے کھل ہے

تاروں کی طرح

اسان کی طرح

نہرہ سوں منگل ساز کر گایا بنتِ بکرید سوں

کھلتی کلیاں کے ہونٹ ملتے ہیں جو نازک بھید سوں

کرنے صفت شہ کھیل کا آیا بنتِ بکرید سوں

کے لئے کے

سندریاں پر رنگ شہ میلے تو آنکھ تل پوں دے
 آنکھ کال اسطرح نظر آتی ہے
 سوچ ستاریاں پر کرن بایا بنت بکریوں

عشرت بدل امرت چوٹی چھڑ کیا ہماری بزمِ بیا
 کہ بادل آجیات کی پھوار چھڑ کا
 منج دل چین میں سکھ برگ لایا بنت بکریوں

یک ٹھار مل آئے بنت بکریہ حضرت دشت تھے
 جگہ کی نظر سے
 قطب زماں آنند سکھ پایا بنت بکریوں
 (قا)



(۱)

نورانی نوروز نوراں سوں آیا محل حسب حالانے محضر تھے مہایا
 جگہ جگہ میں و جھل کا زخم جھم چمن جوگ چند من جگہ بجایا
 م مد ہر مد مستی میا سوں منور ۶۴۰ ملن من کی مجلس میں منہر مندایا
 ک کدم کر سو تو رگنکم کلا کر کنٹی کو بیلاں کا منانگن گوا یا
 د ہوا ہے ہوا ہر طرف ہر جنس کا ہوس سوں ہری بن ہراں ہلایا
 س ہیلیاں ہاتاں میں ہاتا ہمایا ہسیا صفت تارے شریا ہمایا
 ق قریب قطب قدر قدر سوں قضا قوس تھے قاف تاقا پایا

(ج)

(۲)

نوا نوروز نورنگ جوں کلیاں کلیاں کھلایا ہے
 بند ناریاں کوں چل چٹریاں کیل کنچو کیا ملایا ہے

(۳)

سہرے نوروز بشارت لے خوشیاں سو یوں گھڑ آئے
 پھر سے کی ^{اس طرح}
 تو حمل برج میں اپنا سو شرف غم دکھائے

موا میداں کے اندھ پھول چمن من میں کھلے ہیں
 دل میری
 گھنڈروال بال پیالے منے مد بھر کے پلاوے
 میں

سبز صورت سو بزر باغ میں سہنتی گھن انچل سوں
 آسمان کے

کو کلاں ناد سوں چوند صھر پنچنی پیاری نچاوے
 کو یوں کی طرح ^{کچنی کبن}

چنگ کرتا ہے پیالے و صراحی کوں سلا ماں

روم تاراں ستیں مطرباے چنگ چنگ بجاوے
 خود ہے

سروق ساقی جو نبیا دکرے ناچن کی

پیریاں حراں ستیں ملکر مری راگان ستیں گاوے
 نلچنے ہے

آئی منظر نگارن ہونگاری پری سائیں
 قدرت اس ہونٹ مٹھائی تو نبات اس کی کھلاوے
 میری کے لئے

نئی صدقہ قطب ایسی کرے نوروز رنگینی

آپ کو شہزاد حضرت کے ہتوں منج کوں پلاوے
 ہاتھوں سے مجھ



بِسْمِ

(۱)

بنت کھلیں عشق کی آہ پیارا
تمیں میں چاندین تون میں تارا
نچل کندن کئے تاراں آنک جھونا ۴۶۰
بندی ہوں چھند بندوں گرنگارا
بنت کھلیں ہمیں ہو راجا یوں
کہ اسماں رنگ شفق پایا ہے سارا
شفق رنگ جھینے میں تارے گٹ جو
سرج کرناشن زرتار تارا
پیایک پر ملا کر لیا فی پیاری
بنت کھلی ہو رنگ رنگ گنگارا
جو بن کے خوشحالے رنگ میں بھر
سور و ماروم چرکیا لائے صارا
بھکی چولی میں بھینٹن نشانی
عجب سورج میں ہے کیوں نہ کوٹھارا
بنت و نت جھد کو کندن گال اوپر
بھولا یا آگ کی سر کی ہسارا

بہار

نبی صدقے بنت کھلیا قطب شاہ

رنگیلا ہو رہیا ترک سارا

(ج)

رہا عالم

(۲)

پیارے بنت کا ہوا آئیا

آئی

(کرم خوردہ)

سکیاں تن مشک زعفران لایا

لائی

کہ چوند صر ہر یا رنگ ہوا چھایا

چاروں طرف ہر کی

۶۰۰ کہ جیو اس تھے حیون کا رس پائیا

(ج)

(۳)

(کرم خوردہ)

کہ کوئل پریم ناواپنا سنایا

نرس مور آواز جگ کوں جھایا

چھبیلیا رنگیلیا کے قدر پئیایا

گلالی رنگاں کے بڑ بہنیں سوں

بہت طریقہ سے

نہی حدیثی اے قطب اس بنت میں

رتن میگوہ برسن عجائب دکھایا

(ج) موتی کی بارش برسر

(۴)

بنت آیا سکی جوں لال کالا

کسم چولا

پپیہا گاؤ متا رہے میٹھے بنیاں

مدھریں دے او صر پھل کا پیالا

ہونٹ پھول جیسے

پیاری ہو رہیامیت میں مہر ہے
 سرور میں نہدیں گل چول مالا
 کنٹھی کوئل سرس ناواں نافر
 اور ہاتھ ہاتھ
 گرج بادل تھے داؤر گیت گاؤ
 کوئل کو کے سو پھل بن کے خیالا
 سدا سیوا کر میں ایسی گائیں
 ۶۸۰ ولہ درد و کر کرنا نہ ہالا
 نبی صدقے ہوا قطبا تر اجیت
 دندیاں سینے میں ستا دکھ بھالا
 نخت نہال
 دشمنوں

(ج)

(۵)

پیاری کے مکھ میانے کھیلیا بنت
 پھولاں حوض تھو چر کے چھڑکا بنت
 بنت باں چین کے چٹری بند
 جواہر کے لہراں سول آیا بنت
 جوں حوض میں نتن رنگ بھرے
 بنت راگ گاؤ ہسایا بنت
 رنگانید میانک بندے گلہری
 گلے گل لڑاں سول دکھایا بنت
 نوی بالی کوئی کدم میں بیچھے
 پرت پیالے بھر بھرا یا بنت
 محبت کے

بنت کی خاری تین میں بھری ہٹولے تین دل ڈلا یا بنت

نبی صدقے میں ہوں محمد غلام نوی رت سیتی رت ملا یا بنت

(ق)

(۶)

او منگاں ہوں بنت آیا نوالی کر باں کسوت سکیاں سب آروسانی

بنت کے پھل کھلے ہیں اپ رنگیلے ہو احیران دیکھ اس تائیں مانی

گنتل کے جھولے سہتے ہیں او کھ پر کہ جو پھل پر ڈلے جھونر اسو گسانی

جڑت چرکیاں شہ پہ بنت جب پلائے نہ بہ مدت ب ش کی میانی

کوہک کو لب بنت کے راگ گائی کہ پائی ہے اس رت میں بھنک شانی

ہوا آکر صفا پھل بن کوں توں دے کہ دکھ او نقش ہوے حیران مانی

نبی صدقے قطب شہ تائیں جم جم کے لئے

سہاویں رنگ بھے حُناں سہانی

(ج)

(۷)

شاہ کے مندر سحابت کا خبر لیا یا بنت

نیں پتلیاں کے چمن میں پھول پھل لیا یا بنت

سبز سائے فورتن کوٹ کئے ہیں رنگ رنگ

سرو مینا میں سوشبنم کا سراپا یا بنت

سائے پھول لاٹیں بنت کا پھول مہمانی کیا

گل پیالہ ہو کے خدمت میں چت لا یا بنت

جوت مانک سوں بنت کے گل کھلے عالم میں

پھل بنت تھے ب فلک پر لال رنگ چھایا بنت

سور کا رخ میں بنت کا رنگ جھلکتا نور سوں

ہو چندر کے حوض میں چندن سوں مہکا یا بنت

ترنیاں چڑکے ترنگ نکلیاں بنت کے ڈھنگوں

پھول ہر اک کھل کے اب باسان سیتیں گایا بنت

جھین جھینڑی ترنگٹ تاریاں کا کر آئے انگن

چیر کٹائے کتیں انبرکماں لیا یا بنت

سر تھے اچھل ڈھال کر بھیج پر پلو کریوں سٹے

بجلی چڑکے ہاتھ لے تھا ڈی تو ترنگ پایا بنت

چرکیاں کے نیر بند تھے سب فلک پکڑیا ہے ترنگ

اُس گہرا براں کے ترنگ تھے موتی برسا یا بنت

موتیاں یا قوت گھر گھریوں دھک انباراں بھرے

ہر گداسکیں کون خاقاں ششم کا دکھلایا بنت

۱۰۰

شکرا یزدکر معافی رات دن آنند سوں

۱۰۰ قطب شاہ

نیرے مندر میں خوشیاں آنند سوں آیا یا بنت

(ج۔ ق)

دُوسری عید

پوریوں کی عید

شہ درسن دیکھت ہوئی تھوریاں کی عید
کاوش

وید پر ہے دید منظوریاں کی عید

نیت نویلیاں ناریاں نوریاں کی عید

شہ کی بھینٹوں ہے متوریاں کی عید

لعل اور صبر پیالیاں جو نوریاں کی عید

تب تھے ہوئی جگ میں کنڈیا کی عید

درشنی ہو آئی ہے پوریاں کی عید
درشن لائے والی

شاہ درسن سستی گمتیاں کاہنیاں
کے درشن سے عیش کرتی ہیں

شاہ کے کھ سورسوں ہر دم حضور
رخ آفتاب سے

وصل کعبہ کر پھیریں سب آس پاس

ناریاں جگ پر چمن دے شہ کرو

لعل خواباں بن ب جب آباں جو پیا

مصطفیٰ مور مر کھنے کی دشت تھے

نظر سے اور

قطب تھے ناریاں گوریاں کی عید

استبارِ اوتوارِ عید



قربان ہوئے نثرِ اُپرائی ہے استبارِ عید
 گھر گھر خوشی ہو عیش کا سچرہ ہوا بھڑکاموں
 امید کے سب ملک کا سلطان توں تو تھے
 بد شوق کے پیالے سیتے مستیاں کوستان کر
 قدیاں بھیل سان کے ہماں موش گھرائے ہیں
 بندے ہو کر بندگی پائی بڑائی جگ منے
 بندہ ہے

عشرت کے پردے لیا رچے مہتر سوشنے کو دارِ عید
 ہے آج جگ خوشحال موعی ہر سحر ٹھارِ عید
 مطربِ عشرت نیم خطہ داس ہر یارِ عید
 دے نقلِ تمل ذوق کا یک دل میں یونہی عید
 جگ میں اچنبہ ہو رہا دستے ہی یو اتوارِ عید
 پکڑے ہے نس دن شاہ کا یک چت سستی دبارِ عید
 رات ہے

صدقے نبی کے قطب کوں لبدا لے کر اپنا کرے
 مانل کرے

عشرت انند کے چھند سوں یو چھند بھری چون ارِ عید
 آرام سے یہ

سکھ بلاں کی عید

کہ دولت ہے اس شاہ کا بھول بند	سدا ہے شہ نریم میں نہہ اند
رتن جوت جسکے کہ یا سو چند	سنوارے لگن سے رنگیلے محل
دکھاویں عجب دیسے مں چند بند	سجن کے جشن میں سوج سے بھکت
بہت	جیسے؟
سچی ساز بجاتے ہیں گن بھیدوں	گر جیتے ہیں ان دن تھو ماتوں لگن
نہتے ہیں اُس ساز تھے جو کے چند	بہیں نریم اس ساز کا ہوریں
جگت قص کر تانین کچ گزند	نظر نا لگے تیوں ٹواگ سپند
نظر آئے	اس طرح ڈالو آگ میں

بنی صدقے قطبا کرے سکھ بلاں

کہ دایم اچھو عید کی تیوں اند

عید



عیدیں کیاں ہیں خوشیاں سب ہی اس عید میں
 فتح و ظفر ہو بخش ہے اس دن منے
 کی
 اسی خوشیاں پر لکھ گھر نیوا زماں
 ۳۰ روشن ہوا ایماں سب ہی اس عید میں
 چند اسوج لیتے جھلک اس دور میں
 چاند
 چھاڑ سو کیاں کوں لگے پھل عید تھے
 سو کھئے ہوئے
 اس دیں میں کوئی غم نشاں پاتا نہیں
 دن

سالان کے غم بھانیاں سب ہی اس عید میں
 سالہا سال بھاگ گئے
 نوراں کی ہیں کلیاں سب ہی اس عید میں
 پائے شرف پر جاں سب ہی اس عید میں
 رعایا
 گوہر بھرے سپاں سب ہی اس عید میں
 رقصاں کرو ذوقاں سب ہی اس عید میں
 ذوق سے

قطب زماں کے سب گناہاں بخش الہ

پکڑ یا علی داماں سب ہی اس عید میں

(ق)



(۱)

خدا کی نظر تھے برس گانٹھ آیا
کرم کے کرم تھے برس گانٹھ آیا
ہجمل کے میم تھے مد مانگ کر میں
علیٰ عین عادل علم کوں اچایا
الف آسماں آسماں گیر بند کر
حسن ہو حسین حسن جلوت لایا
قمر قاف قبے اوپر جگ جگایا
گلاں گاف گل گوند سہر اسوار
تو ہی ہستی کا ہنس منج گل نہ باکر
صدق صادق صادق صادق صفا
نبی کی دعا تھے برس گانٹھ آیا
تو شاہاں اُپر چمکس کر بنایا
مراقب تار ہریاں میں فصل (نچل)

(ج)

(۲)

تو شاہاں اُپر چمکس کر بنایا
تو شاہاں اُپر چمکس کر بنایا
تو شاہاں اُپر چمکس کر بنایا
تو شاہاں اُپر چمکس کر بنایا

فلک دور منے سومنڈ پ اچا کر
 خجرت سب تارے اُس پر جڑایا
 کلس دتے تھاناں اُر چند سوج
 وہ جھکا نور اُس سنی جھک جھکایا
 دکھائی دیتے سنوؤں پر تھچاند
 سوج چند اپنے تال ہو کر بحینت
 منڈل ہو فلک ٹم ٹمایاں بجایا
 کرے شتری رقص مجہ بزم نیت
 برس کا ٹھہ میں زہرہ کلیاں گایا
 کلیاں عشق کی مجہ ہیے میں کھلا کر
 پھولاں غم کے دل بولتا تھے گنویا
 مراگتساں تازہ اُس تھے ہوا ہے ۵۰
 خجہ اُس باغ تھے میوہ دم دم کھلایا
 دندے دشمنان کو سیک جا ملا کر
 سوا سپند کے پاتراں کر خچایا

خدا یا معافی کی امید برپا

کہ جیوں سانت کے میوہ تھے جگ لکھایا

(ق)

مینہ سے دنیا

(۳)

خدا کی رضا کو برس کا ٹھہ آیا
 ہنس شکر کرتوں برس کا ٹھہ پایا
 سے گرہ ہزار تو گرہ

خدا زندگانی کا پاتنی پلایا
آب حیات

اماں دعا سوں طنبا بندھیا
کی

مجھ اس گل کا سیرا حاصل پنا
سہرا پہنایا

اپن سایہ سوں سایہ باں مجھ چھایا

کہ نیچہ بھاگ تارا شرف سوں پنا
نیری قسمت مجھ پر

کہ تو اس پن تھے جگت میں سہایا
غلام سے

(ق)

دعاے اماں تھے مجھ راج قائم
سے

نبی کا دعا ہے منڈپ میں اوپر

گل مصطفیٰ سیتی سیرا گندھا کر
سہرا

دعاے علی تھے سراجی چڑھا کر
سے

ہر یک دم کی جیب سوں شکر کرتوں
روں زبان سے

معافی حملِ صیوۃ کرتوں

(۴)

نعمے فتح خراں شہاں کوں سنا
نئی کی

شہاں تاج پر تاج تیرا سولیا
سہایا

کہ ساتوں سہیلیاں منڈپ اچایا
اٹھایا

او پھولاں جبرت قرصِ حاصل پنا
پہنایا

۵۵

نبی نانوں تھے پھر سیر کا ٹھہ آیا
نام سے

نبی کی غلامی تھے ہر تاج تیج سر
سے

پھولوں کے منڈپ ہو گاندے کے تھانبا
گنا

گلائی پھولاں کا بندے سر کوں سہرا
باندھے

قطب تارہ دکھلا ^{تو} قبدہ کی باٹ
 اے ہے بس شرف قبدہ چاک کوں کھایا
 قطب تارہ قطبا فلک کا کلس ہے
 سبھی تاریاں میں نکٹ ہو دیا یا
 چھتر کا کلس سور سی نوا چند
 سو اس کا جھلم نور جگ کوں جکایا
 کلس کا ہے جھلکا دو جگ کا سورا ^{نیا چاند}
 سو بچ چاند تارے پھر کھول کھولا
 خرچ زہر کے پھول ہو پان کا
 عطار د کے لکھنے میں ہرگز نہ آیا
 گلابی کلیاں کلیاں دل باغ میں
 کہ باقی پھولاں کی دمان کوں گنایا
 تمن آرزو تھے ہن دل باغ ہریا ^{کھلیں}
 اماراں اوکل نار منج بہت دلایا
 کیا دشمنوں کی نظر چاک چاک ہرا ^{ہمدردی سے}
 کہ جیوں چاک گاڑی کے منے پھرایا ^{مانند}

خدا یا قطب شب کوں لکھ اپ پناہ

برس کاٹھج یاد ستیں گنایا

(۵)

حبیب حق تھے برس کا ٹھہریں آئے آج
ساگر کے دن

رجیم انبر کوں تاریاں سینے سنواریا سو

سو لکھناں سو لکھن گھڑیاں میں امرت بھر

جو سہرا ہم فحل کا سر پڑا میر

سنے کے صد اوپر پھول گیند جو بن کے

صراحی سنبلا ہو رشتہ تری کا لے پیالا

فلک طبق میں ملک نقل بھر تاریاں کا

سوالاں کا ل طبق میں سکیاں گل نہ بھر

گلن طبق میں سوج چاند کے سو کا سنہ دھر

نچل نچل ہلکا جھلک جو جگ میں یو دیسے

نظر آئے

علی کے ہر تھے مجلس سو کچ کچائے آج

منڈ پٹ بھولاں کا محمد کے مہر چائے آج

ہسلیاں جھاڑ خضر نیر سو پلائے آج

علی کی لے کی حامل منجے پنائے آج

ہزار چھند بندوں سکیاں لپچائے آج

سہیل ساتی ہو منج مد پلانے دھائے آج

چکھا ونے منجے آنند سات لپچائے آج

سو شہ سجان کوں ہو چھند سو لیا کھلائے آج

کہ زعفران شک نگ نگ بھرائے آج

کہ تلمے چاند سوج بھر کے جوت پائے آج

فلک بدل کے منہ لاکر ملک سے سوچ نہ تال
نچا نہا سکیاں منج کون جم بھجائے آج
بادل ندری رو اولی موتیاں کی آرتی پھر کر
سوزہرہ مشتری کے بہت پلا دلائے آج
سدا ہے داس محمد قلی محمدی کا
علی کے مہرستی مسک اند پائے آج
نبی کے صدقہ قطب منگد علی کن تھو
سو مینزانی برس کا ٹھک لکھ گنائے آج
کے پاس

(۶)

گھڑی امرت منے ماعت سلکھن دیکھ اختر سوں
میں مبارک

گنائے ہیں ملک شہ کا برس کا ٹھک آج مہنر سوں

محلاں میں ہر کیس جاو یا خوش زیب وزینت لیا
ہر ایک

چٹارا مو عطار و آچتر ہر ایک بچتر سمندر سوں
مصور تصور تار

کریں مل قص آخو راں ہر ایک نزل چندر سور اں
چاند سوچ

جھلکتے ہر طرف فوراں سوتاں ابھرن کے جوہر سوں

سول آشتی زہر جو لیکر چنگ نوچت رکا
نئے چاند

اُتر کھن تھے امنگ سول آجاویں لاگ کنٹھ سول

سے

اسمان سے

سو دیکھ حیران ہو سائے لگن کے سب رہن ہائے
آسمان
رہنے والے

اپس سُد کھو کہ بچاے بچھارے من عنبر سول
آئینہ

ہمکتی ڈور پر مل بھرز میں آسمان سب یک سر

دماغ ہو تر جگت کے تر عنبر ہو رشک عنبر سول
اور

تینوں عالم

علیٰ آغا عنبر سول مل عاکر قطبے تیج تیں
تیرے لئے

گرہ بائے بسا سو کا نبی کے اسم اچھر سول
ڈالے

کے حرف

(ج)

(۷)

ملایک عرش پر نشہ کیاں برس کا ٹھاں گناہ تیں
کئی

سماں سا تو محل میاں بدل فرشاں بچھاتے ہیں
ساتوں میں بادل کے

کرم کر پنجتن بارہ اماں چھارہ معصوم

برس لکھ کی برس گانٹھ آج اپ چاواں لپو پاتے ہیں

اپنے

سدا جگ میں جیو و شکر سکل حوراں کیساں سجدہ

زندہ رہو سب

ملک آمین کہہ کہہ سب دعا سول ست اُچاتے ہیں

کے لئے ہاتھ اٹھاتے

مکت مصحف کے تارے ہو رہے خواباں کے مکھ پر کی

برس گانٹھاں کی گانٹھاں ہو دو جگ میاں سے سہاتے ہیں

میں

سوج چند آئے مہاں ہو کہ مہانی ہوتی شہ گھر

چاند

خوشیاں سوں ناچتیا بجلیا بدل عشرت کے چھاتے ہیں

بادل

ابھالاں میل کر آنے لگے چھنداں سوں چوندھرتے

ساتھ چارو طرف سے

بادل مل

کہ یا انبر کے سینے کوں ملائیک شک لاتے ہیں

اسمان

قطب شہ کوں میا کر کر دیا سوں بخشن دیکم

کہ ساتھ بخت کرم سے

جیات ہو رنجت دولت سوں خضر نمنے جلاتے ہیں

کے کاطے

اور

(رج)

(۸)

خدا ہو مصطفیٰ کی دُشٹوں آیا برس کاٹھ
 اور ^{نظر سے} بڑائی چوڑہ امان ناو میں منج بندو سیرا
 نام سے مجھے ^{باندھو ہرا} ہسیلیاں مل گلالی گل حاصل منج پناو
 گھلے میں ^{پہناؤ} اوچائی پھول منڈپ پیار پیو پیاں نو یلیا
 اٹھائی بجائے دن ناں تم تم پلاتے کا فتنے چھڑو
 محنت آرتی یوں وارتنے جیوں ٹھال
 جہاں لگ سو ہے کرتوں برس کاٹھ اناں سو
 جب تک سوچ

بساو برس کاٹھ اناں کا خبر لیا یا برس کاٹھ
 نبی دولت تھے عالم کوں مل چھایا برس کاٹھ
 حاصل قمر ص چندر... دکھایا برس کاٹھ
 دعا پھولاں کی خوشی جو سو یا برس کاٹھ
 خوشیوں پاتراں اچھل کوں نچایا برس کاٹھ
 سو موتی ڈھال دریا کاں جھکا یا برس کاٹھ
 شہا میا نے مہر قطب لیکھا برس کاٹھ
 (ق)

(۹)

خدا کی رضا سیتی آیا برس کاٹھ
 جو امرت گھڑی دکھ دما مے بجائے
 کیونکر

سعادت ستارہ دکھایا برس کاٹھ
 تو مہتر سیتیں پاں دلایا برس کاٹھ

مگٹ موتی منجا بندی مانگھ سیتی
جگے جگے نیا تاں نبٹا یا برس گانٹھ
سورج میگھ انبر کنکریاں کے جھیلے
چندر کے نہالاں ہو چھا یا برس گانٹھ
اموئے نین میں رمل مول راکھے
او شیریں کی شیریں دلایا برس گانٹھ
نبی کا غلام ہے محمد قطب شاہ
خبر لاکھ سالوں لیا یا برس گانٹھ

(ق)

(۱۰)

نبی کی غلامی تھے آیا برس گانٹھ
سہاگن بکیاں میں سہا یا برس گانٹھ
جو بن کے طبل مل بجاو تو یا یا
سبد مال بردنگ بجا یا برس گانٹھ
رنجھا پا تراں تاپتے برد بارہ
..... ماراں نیلا یا برس گانٹھ
نین چھند درپن میں نکھنے نشاں
تو اب چھند پیلا پلا یا برس گانٹھ
ہوں سوں ٹھنی لی ہے بہت میرا
گلن کے گھنے گھن گن یا برس گانٹھ
نبی داسن پن تھو ہے قطب شاہ
شہاں میلانے شکر کھایا برس گانٹھ

(ق)

میں

جلوہ

(اور)

دیگر رسوم

پریم پیاری کا جلوہ کاوسار

سُہاگان بھانگ کھل متک کھلے ہیں
سہانگ کے کچھ پشانی پر

رچاؤ تخت جلوے کا خوشی سو
کیا تھ

چراو سبیل اب سا تو سہاگان
ساتوں

پلا شربت دیو ہاتاں میں بھرے
ہاتھوں

مچھ قطب ہو اس پری کو
اور

اُسے چند موروں پریاں شنگے

چاند سورج سے
سہیلیاں آرنی تارے نواے

کہ چونکہ تھو کہ موتیاں سونو
چاند طرف موتیوں سے

مشاطہ ہو کے زہر بہت نکالے
ہاتھوں کو

چند اوو ساریاں مہتیاں کنا سے
بندھاؤ

خدا یار کہ جہاں لک میں تارے
جب تک

(ق)

(۲)

سوعاشق و محسوق ملاو و سدا

پریم کے ہنڈوے جھلاو و سدا

مہا جل مون میں کھلاو و سدا

بنے ہو رہنی کوں پلاو و سدا

اور (پکارو)
نین میں دھڑس میں کے دھیان کو

مری نین پستلی سدا نیر میں

آنکھ

سویالی کی چوٹی گندی چاؤ سو ۸۳۰
 حین کمن کو نہ بھی کئی کیدا تھ
 ملی کونلی پیاری پیارے سیتی
 کمن کیا تھ
 مجازی پیلا سو کیا کام آئے
 نبی صدقہ قطب انویلیاں سونت
 منشاٹ عشق بہت کھلا ووسا
 کے ہاتھ تھ
 اپس میں اپنے سب ہلا ووسا
 اپنے آپ
 پر ہم مدحتیسی پلا ووسا
 بخت کئے
 وقت اپنا نس دن ہلا ووسا
 رات دن

(ج)

(۳)

میں تیرے کاج جلوے راگ پایا
 انڈ کے موتی مانک تخت سنگار
 تو کارن چونپوں سہرا گنڈایا
 گلے میں ہانس عشرت کا پینایا
 رنگیلی عیسیدی بہت ہو رہا نولا کر
 ہاتھ اور پتہ لگا کر
 سہیلیاں سنا تو گل کٹہ مال پایا
 گلے میں پائیں

نبی صدقہ قطب بہت زندیاں
 بد معاوارات دن منگل گوا یا

(ج)

(۴)

پیاری کا جلوہ ہم من میں گئے
 عشق سیتی جیو پاتراں کوں نچائے
 جو بن جو کی او پریم چو میوہ دل کا ۸۴۰
 او پد من کوں ٹیلا کر اچند لگائے
 طنبورا و کنگری میں اپ از کا کر
 دو تین بہت سوں پیاس میں کوں پلائے
 سنے کے طبق میں جو بن پھول گیندا
 رقیب ہاتھ سے شرب
 اُس او پر دو کھلے بھونر خوش بہاوی
 سونے
 سرو قد صراحی جو بن اس کا پیالا
 انجل ابریں جھک بجلیا دکھاوے
 بھواں خم سوں مچ پانون پڑ کر کے
 نین مستی سیتی پیلا پلائے
 قطب بخت کا غلامی قبولیا
 تو اس عشق انگوٹی میں چند سو رپائے
 قبول
 انگوٹھی چاند اور سوج ڈالے (ج)

(۵)

..... ناقص الاول

رپے جب عشق نوری میں سار دل کا
 نین پھانسی سب کرو میں من بچھاوے
 دل

رکھے جب کجس اپنے من میں نے
 تو سو کیاں کے پاوے چھنداں میں بجاوے
 جو آوے سورج نمنے سنگاروں
 تو ہر بال تھے راگ نہہ کا اوچاوے
 جو اوڑے ہے جلوے کا چاد و صفاسوں
 سو دھن کے گلے ہانس سہرا (۹) سہاوی
 لنگی کوں بہت ناز سینی پکڑ کر
 عشق شیریں خمر کوں چھند بند کھاوے

نبی صدقے اوزاری قطباسوں میں

کہ جس کے سو بھاوا جگت من کوں بھاوے

(ج) عالم کے دل

(۶)

بھاگنی بھاگاں کا جلو اکاؤتم
 اس سہاگاں کے سب بد تجاؤتم
 منے پھولاں میرے دل میں بیٹھے
 عشق چو کی پر چڑھ پلاؤتم
 نورتن منج عشق کیہ جو کالہ بھو
 موتیاں لہراں کے تم بجاؤتم
 جھیل منسی لڑاں کلی آند ہے
 جلوے کا شربت پلا سہجاؤتم

پھول

دن دنا گرے جو بن باول من کھڑے
کنگناں جھلکا رنج سناؤ تم کنگن کی
رات کی بے خوابی میں پایا ترن بے
خوشیاں پاتا کے طبع بھر لیاؤ تم پان
بھر کر لاؤ

قطب شہبازی نوے مندر چلو
خوش قسمت ہے

نھنی بابی تال سوں سخت و تم
کو کے ساتھ نچاؤ (۹)
(ج)



ہندی

(۷)

امرت گھڑی گھڑی میں خوشیاں طبل بجائے

۸۶۰

قطب زماں کے تائبیں بھوگن سیتی پلائے

کو بہت کے ساتھ

دیتے ہیں پارگہ او جس رنگ ہے سہما

اوہاں نانوں لے نبی کا سورج شمع لگائے

کی شمع

صدراں میں زرنگائے تارے جڑے کندن اس

سُتے کے سرو جھاڑاں زیبائی سوں سہاوی

کے ساتھ

سوئے

زہرہ منن محافے روشن ہیں اس انگن میں

کی طبع

یا سور کی ہیں کرناں جوتاں سوں سرو چائے

اٹھائے

سوج

سوزنگ رنگی ملی ہندی پورنگ سوں کلا کر
 خوش رنگ بہت سے ملا کر
 کینتیک چاواں سیتی شہ پانوں کوں لگائے
 کتنے ایک کے ساتھ

سب پیارے ملکہ پیاروں میں جا میں شہ پیل نل
 سب بندریاں سوں لکھیاں رنگ ریں سوں نچائے

صدقہ نبی قطب شہ تائیں سہے اے خوشیاں
 کو زیب دیں یہ
 جو اس خوشی اندھ تھے سب جگ کے میں بچائے
 سے کو

(ج)



کنٹھ مال

(مالا)

(۸)

تیر دھیت شوخی سوں آکر کھڑی جب سواو چٹ نظر میری اس پر پڑتی تب

نویلی پیرت لاکے ہے ٹھہر نہیں منج سکی ملنے میں پیو کوں جاتی قرن اب

پیارے ہے نازک کلی جوں چنپے کی تو ریشم تھے آئے ہیں بالائے اس کے

دو رخسار اس کے ہیں رنگیں گل لال او چلنے کوں دیکھ نہیں دریائی ہوئے سب

او مکھ پاک نزل ہے سورج کے نمنے چنپے کی کلی جوں سہے ناسکا چھب

نہیں سائیں کے دیکھ گملاوے نرگس او صر ہیں رسیلے کہ نباتات کے جھب

نبی صدقے کنٹھ مال جب پین آئی

قطب کنٹھ لاکر چومیا اس کے دوبر

(ج)

پوا

شاه و وزیر

کِسوتِ زریں

کِسوتِ مکمل زرِ زریں شہِ آج منگوارے ہیں

لباسِ پُر تکلفِ زریں پہنکر بادشاہ نے آج آرائش کیا ہے

گوہر سونِ مکھ نور کے چوند صیبر جھلکارے ہیں

چاروں طرف ہیں

خواباں جتنے دنیا میں خدمت کریں شہ کے کئے

پاس

جتنے ہیں

یوسف صورتِ نازک نھنے چو بھر کھڑے سارے ہیں

کم عمر

کہکشاں دندے جوڑے تن، سوچِ کلس کنچن برن

لباس

زرتار کیاں دوریاں کرن، ٹوٹے سوجون تارے ہیں

شعاعِ شل ہیں

تارے دو فاصل سورتھے جھمکے اُن کے نور تھے

تھے

”سوچ سے“

دیکھ سب ملا یک دور تھے حیران بیچارے ہیں

تھے

بجلیاں کے ٹکڑے کر میں دھڑلے دھڑاکے چھنڈ بند کر

(کن-کان ۹)

کولانت کھیلے سر بسر کیا شوخ مہ پارسے ہیں

سوکے دیس یوں میں رنگ جوں کاڑجیا بھونک (۹)
 خط مرہ نظر آئیں اسطرح آنکھ کے قریب
 (ہوں بھونک)

چنگیاں میں ڈورے لال رنگ شعلے سوں حمارے ہیں
 چنگیاں

بند مندی کے باتاں منے گمل لال جوں پاتاں منے
 بند ہاتھوں میں پتوں میں

موتی جھڑیں باتاں منے جھل تھے سمند کھائے ہیں
 باتوں میں رشک سے سمندر

توے کلاٹھی لاگ کے ات روپ نت بھو بھاگ کے
 بہت تولا بازی کر کے

پتلی کمر کج پاک کے جگ من بھولا ہمارے ہیں
 دل بھلائے واری

سب مست کج گنجیر جوں قدر است دھرتے تیر جوں
 (گج یا تھی) گہرے کٹھ

آہستگی میں نیر جوں بیگی منے بارے ہیں
 پانی کی طح تیزی میں ہوا

ہوتا اند خوشحال سب نٹ کاتے نامک سال سب

بجئے طنبوے تال سب منڈل کے دھمکارے ہیں

چپخل چتر بدونت فنی لک لک لک حسن درستی
 چکے درشن کر نیولے
 سو قوطب شہ پو بھو گنی جگ جیو کے پیارے ہیں
 (ج)

شایہی ہاتھی

(۲)

خدا کا بہت بہت ہو رہا ہے ہاتھی اور	دشمن کے سر پر یا دھرتی دشمن
انکس اس میں پر قدرت تو اچھ نیچا چاند	کہ نہ چھانے میں دشمن نہت سیر کرتا سوند
فلک کے دور میں دکھانے تیرے	سفیانہ نہت سوں درجن سیر کرتا دشمن
اندو جھلکار سورج نا بجلی	کہوں اس کا لگن نمنے بچھڑتا (کہوں؟) آسان مانند
ترے حملے کوں ڈونگن تاب کیوں کیا قلعہ لائے	کہ اُس گرجن تھے بادل گرج دھرتی سے
ہتی شک جو کوئی درجن جو آئے دشمن	سو ہیبت تھے دندے تن میں بدرتا سے دشمن کا لڑتا

نبی صدقے چڑے قطبا لکھ آساں

سوار کی کر
سو گنجر قطب شہ ہت جگ سنوڑتا

تقسیمِ اوقات

(۳)

پہلی گھڑی سانتی کے مہ موتیاں سیتی بھانے پری
نہانے

دوسری گھڑی عشق چادر اوڑے ہے او استری
دوسری (میں) وہ عورت

تسری گھڑی باندھے پریم کی گلسری اپ کنٹھ میں
اپنے گلے
چوتھی گھڑی چوکاں بچے پیلاقی منج مدھی دی
پلاقی مجھے

پانچویں گھڑی پانچوں رنگاں اگنا وکڑی نان ل

چھٹی گھڑی چھاتی اُپر باساں سُنکا قی عنبری

ساتویں گھڑی ساتو سکیاں ملکر بند او وچیر منج
مجھے
اٹھویں گھڑی چھنداں سبتیں اوڑے پون کا چادی
ے

گھڑیاں گھڑیاں ناگن کے میں گنتا ہوں اب پہلا پہر
زینت کر کے

کنولی کے کیاں میں جھکے باس ہوں پھل کوٹری
بھول

دوسری پہر دو پہری پھل اپ کن منے بانی سکی
دوسری پھول اپنے کان میں لگائی
 اے مد منجے کیا کام آوے مد پلاو و کوٹری
جئے

تسرا پہر اللہ عجل ہو علی کا ہے پہر
اور

خوشیاں کا پیالہ ناد بجاتا ہے غلام قنبری
تیسرا

چوتھے پہر اگر ملے قطبِ زماں سوں پد منی
ہے

صدقے نبی قطبِ زماں ہر اس زماں کا انوری

عشقاں کی آتش تھے کدھیں یک تل بن بیچوں مغیباں
سے کبھی

کافر کے مکھ او پر بندیا ہوں چھند سیتیں عنصری
باندھا

راگ

(۴)

مگٹ راگن پیاری آپ راگے راگ گاتی ہے

مکھارے راگ گاتی مکھ لہراں میں سہاتی ہے

صبحی راگ گا کر منج صبا کے تحت بسلاو و
بجھاؤ

دھنا میری گا کے دھن منج کوں منگ پیلا پلائی ہے
عورت خوش رنگ

مرے سنگ مل بناتی سنے گاتی تنکھ بھرن

بہرے راگان گاتی استری توں منج کوں بھاتی ہے
اسنے مجھ کو

الاپے گانرا گنرا کماں بہوں کا چسٹرائی ہے

عشق کی آگ میں ابرو کماں کوشی سکااتی ہے

کہ گوری راگ جو گاؤے تو گوریاں کا ملک جینتا

سو سازنگ نینی سب رنگ میں رنگاں میں سہاقتی ہے

سبھی راگاں کے گل پھل ہار بایا ہے سولہ ہارا

گلے میں پھول کا ہا ڈالا

جو گاؤے رام کیرے رام کر راواں تر جھاتی ہے

سبھی راگاں میں چھ قطب شہ کون جم سہائے تھے

نبی دولت شعر میں اشکر نمنے جگاتی ہے

(ج)

کے مانند



راج ترانہ

(۵)

سبحان کے بھوانوں جیو و تمیں راجے سدا

زندہ رہو اے راجہ

جم جم جیو و پیت میرٹوں آنند خوشیاں کا جے سدا

حضرت نبیؐ کا نانوں لے سب مجلس آرائی کرو

نام

حضرت کے نانوں سوں (۹) مہمانی شہ ساجے سدا

منجانبہ اسمان ہو تارے جڑے اکون جڑت

ہے

اکے کلس سورج چندر دو جگ میں بیراجے سدا

اور

۹۱۰

بارہ ایمان نانوں سوں اسکے طناباں باندہ خوش

کے نام سے

اُسکی شیریں میٹھائی تھے خمر و شکر لاجے سدا

خوش

شہنائے

ے

مل فاطمہ کے داس کوں سکیاں چسٹرا و تہیں تم

یا قوت متویاں کے طہق اُس آرتی چھا جے سدا

ساتی پیلا لاپیم کا بھر بھرا عیشاں کے تنیں

نٹوا ہونا چے مشنری ہت زمہر چنگ با جے سدا
ہاتھ زہرہ

حق کے کرم سوں جم جیو قطبا تمیں پت میت سدا

صدقہ نبی دولت بخت جم راج کر راجے سدا

(ج)



نزانہ عیش

(۲)

دُکھ درد کیا عیش کے دن آئے کرو کام

رنگ لعل گلابی جو ہے اس مکھ تھے پیو جام

جلتا سوشے بزم طرب میں نکولیا وو

حے سوُر کے اُنکے ہوئے سب میوے سو گننا
سویح مقابل چراغ

عشاق کوں پیو یادوں مے پینا روا ہے

اُس مکھ کے عرق باج روا نہیں منجے آشام

عطار توں مجھ میں کیتا باریکا عنبر
تو کتنا ڈالیکا

منج جیو کے مجھ میں سدا باس ہے فرجام
یہ دل

شکر و ثناں کرتے کتنا نرج شکر کا

نرمول شکر کا لذتاں پایہ ہمن کام

پایا

۹۲۰

ملکہ آیت تفسیر میں بلجے علماں سب

پھنس گئے عالماں

عشاق سوں بلجے ہیں ترے لٹ کے سر دم

پھنسنے زلف جیسے

تج حسن خزینا سو مرد میں کیا ٹھاو

گنجور کھن ہار کہیا تب تھے منج ایام

کہا سے مجھے

تج بندگی تھے سب ہی بندیا میں سوڑا ہوں

کیا بوجھے منجے جگ میں کہ مشہور مرا نام

نا بوجھیں عشق نیتھ سو کاں پاوینگے ہر انت

کہاں انتہا

ہے طوق گلے قاف کہ قلاب سو جیوں لام

مو بات سو جا دارو غہ سوں کیا کہینگے کوئی
 میری
 او بات کوں سب جانتے ہیں خاص میں نور نام
 اور

دو دس میں جانے کہ کریں عیش معانی
 دن
 دکھ بھان پیو وے کہ نہیں جگ کوں نہ انجام

(ج-ق)

نہ داروقہ نہ قطب شاہ -



کھیل

چوگان

سائیں کھیلے نہیوں چوگان خوش
 بیو تھے بن کر دیے میدان خوش
 بات چوگان سستی جو بن گیسند کر
 کھیلو اپ سکیاں سو تم سلطان خوش
 حسن نہیہ کا ترنگ چڑ کر بھڑاؤ
 تج تھے پایا او ترنگ پرمان خوش
 سینہ ناریاں کا ہے میدان اسکے مال
 دو جو بن ہیں کھیلو تم چوگان خوش
 ہر طرف رنکاں سستی کھیلے ہیں پھول
 ۹۳۰ کھیلو چوگان اک ہے بستان خوش
 چھند زوروں سنے جنتوں منے
 سو تہا ہے تم..... خوش
 جنتو لہ
 اب نبی صدقے قطب شوق بول

پیاروں لیا یا ہے اپ چوگان خوش

لایا اپنا (ج)

پھو کڑی پھو

(۲)

سکی تال دے منج ٹسکتی کھڑی	کہ ڈھان ڈھکنی کھل کر ٹسکتی کھڑی
جو ڈھان ڈھکنی کھل کھیل آئی دھن	نہ سیک پھو کڑی پھو کھیل مسکتی کھڑی
خوی کے بُنداں تھے بچھے زر زری پیر	جیوں ابراں میں بجانی جھمکتی کھڑی
سہیلیا کے گوندے تھے چن گاس باندھے	اوشہ چرکیاں سیتیں بچکتی کھڑی
سکی کن گنوا ری بو بھی اس کا تال	او چھند بند و دھکارن لٹکتی کھڑی
سیتی حقہ بھر بھرنہ بو جھیں سو عشق	جو بو جھیں اپس اپ لچکتی کھڑی

محمد شہ ہے اس زمانہ کا شاعر

نبی صدقے اس نہیہ ٹھمکتی کھڑی

(ق)

انکی محبت میں

کھڑی

(۳)

..... ناقص الاول

۹۴۰

عجب کھڑی ہے دو جگ میں کہ اس کھڑی کی دولت تھے

اپن دل کے انداں کے کریں جگ سرور اس کھڑی

منڈپ دے عیش کی مجلس بھر عیشاں کی کرتے ہیں

گہر کھا فاں میں ہو ر جوتی دُراں بیچ سمڈاں کھڑی

جتنے جیواں ہیں عالم کے و تے جیو دان پاسر تھے

اُننگاں سوں کریں اپنے ولاں کے تچ گھراں کھڑی

ملایک سب دعا کرتے صدق سوں بات اُجا تل تل

حجل کی قطب شہ ہر براں کرتے براں کھڑی

برسات اور ما

اس عنوان کے تحت وہ نظمیں جمع کر دی گئی ہیں جنہیں برسات کی
بہاروں اس کے آغاز اور برسات کے موسم میں دربار اور محلا کی
مصرفیتوں کے مرقعے پیش کر نیکی علاوہ دوسرے موسموں کی
طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ آخری نظم موسم سرما پر ہے

ہری ڈال سر پھولاں کے تاج

روت ناریاں سا جیں اکس تھے یک سا ج

پیا مکھ دیکھت کنجلی کس کسے آج

آنجل باوک میں سہے اُس لاج

اس زمانے کی پری پدمنی آئے آج

عشق کے چمنے جمنے جوں کا ہے راج

قطب نہ عشق کرو دن دن راج

(ج)

روت آیا کلیاں کا ہوا راج

روت موتم
مینھوں بند کا لیو بہت پیالا
مینھ کے بوند ہاتھ میں

تن تھنڈت لزت جو بن گرجت

ناری مکھ جھمکے جیسے بجلی

کیس پھول دیسے نتائے اسما

چوند ہر گرجت ہو رینھوں برست

حضرت مصطفیٰ کے صدقے آیا برکالا

بزرگال

(۲)

رکھ سکھل سر سبز ہو کر سر تھے کھلے لعل تاج

تو سرج اس رنگ تھی ہرات جاو لاج

مرگ سلا فی تارو جگ میں آیا پھر کراج

لال رنگ کھیلیا ہو مکھ پر لال کے لعل بخش

میرے اتم سر و کون کھتوں سدا پر لب لب
 تیرے کھچرے سر و قمر منور دیتا
 تج کھرک تھے تیغ رتم پست ہر عالم منے
 تیری تنوار سے
 وو کھرک جھلکا زبلی ہو کے جھمکے کھن منے
 وہ تنوار آسان میں
 بھنوں کمانا ناچرا اپنی جہاں کے گوشہ سول
 کمان ابرو نہ چڑھا اپنی آنکھوں سے
 آسمانی دور کا چوکاں لے چڑیے شہ ترنگ
 اے معافی توں دعا تھے ہو رہا تھا نا امید
 تو سے ہو چکا (ق. ج. تیری)

(۳)

بارِ رحماں! اب کب شرب سے دے اس کوں رواج
 تو ہی نرکت کے شاہان دیوئے نرگ کوں خراج
 تب ہی رشتاں میں تج کوں گنتے ہیں شجاعت کا مسلج
 کڑکڑا کر ابر کر کیا ہے سب ہی دشمن کوں رواج
 کیونکہ تج شاہی شہی تن دس دوجے دواج
 تیری نظر نیچے نظر آئیں
 دور چوکاں میں جو بلے گیند تیوں بلجے میں
 پھنسنے جوں
 تج دعا با مدعا ہے کر چھل منے رواج
 کی طرح

پلا ساقی مے ہو خوشی سیتی ناچ ۹۶. ہو اسبر و خرم ہو اجیسا پاچ

تمن شوق کا نین تھے میہہ چوے
 تمہاے آنکھ سے مینہ برے
 اے بامانِ مین جھوٹ تم دیکھو ساچ
 سچی

کھود اکھ جھاڑاں کوں میر اسلام	تمن آرزو دل ہوا شیشہ کاچ
انگور کے	تہاری
خوشی شادی ستیتیں ہمن بزم میں	صراحیاں اُپر ساتی پیالاں کوں راج
سے ہماری	کے اوپر
کھلیا مدعا پھول موباع میں	نکو آو تن سائے منے مونجاچ
کھلا کا میر	غیر
جلاؤ سپند تانہ لاگے نظر	دو تن آگ میں تم پکا وکلاچ
لگے	غیر کو
معانی علی دم تھے خوش ہی ہوا	کہو مٹرباں کوں سجا وکلاچ
کے سے	سے (ق)

(۴)

بہیلی بنے نیلی رت میں ثوانی	گکھا چھائے انبر زنگارنگ نہانی
سہے میں اخیل دھونو جیوں لگ پڑ	مرگ میں سرگنیاں کی کسوٹ سہانی
سر پہ جیسے آما	بھواں کج سہیں یو جیوں سماں سانی
پیارے کے خوی بند مشاطا نگار	جس طرح
عشق کے بنے بن پوک نادکاوے	پیشہا کے بولاں میں یو پیو فغانی
چمن نادوں تال دار و بجاوے	جو بن کی کچھا وج بجائے تہانی
سے	

گلابی پر گالاں پیالے لھاری
نبی صدقے ایسے مرگال انت نت

نوبلی نوی کونپلیاں تھے جوانی
علی کی دعا تھے چھتر آسمانی

(ق)

(۵)

انداں سیتے بھی آیا مرگ سال
کھارے آسمان کے میں شفق رنگ
فلک میں گڑ گڑا ماتست ہے بہت
اُن کے دفع میں کچھ نہیں مجھے کام
کناں توں متسرح دینے ملک کوں
ظفر شہ پائے کر سب درجناں پر

دندیاں پامال عزیزاں ہوئے خوشحال
دندیاں مارے گئے اچھلیا رگت لال
کہ شہ کے درجناں کوں کرنے پامال
کہ آپ سب چھپے اس سپت پاتال
دندیاں مارن کوں لا مجور کے تس بھال
خوشی سوں گا دے زہرہ مستح برال

نبی صدقے نکلو کر غم توں قطب

علی ہو رآل دا یم تیرے کھوال

۹۸۰

(۷)

۱۰۱

(۶)

مرگ سال آٹیا پھر تھے مرگ نبی سنگاراں کر
 آیا پھر سے لے آہو چشم
 جڑت مانک ہوٹیاں لعل موتیاں لیک دھاراں کر

بدل جوئے میں کیوئے ٹھنکڑیاں جھمکاؤ بھلیا جیو
 بادل

چھپا کھونچے میں پھل تارے بدل کے اندھکاراں کر

پھول بادل اندھیل

رسیلے کنٹھ سوں آلاپ اب کوئل کے کہکاشے
 گلے سے

پیہمیے نادسوں مد پیوننت کدنا خساراں کر
 کی آواز سے شراب پی ہمیشہ کبھی نہ

ہریا شیشا، ہریا بیالہ، ہریا کسوت، ہریا جون

ہرا ہرا ہرا ہرا
 ہریا جوانی ہریالی میں ندیاں موتیاں کے ماراں کر

پنچھل مکھ نیر پوراں میں مچھیا لوعین ترا پنچھل
 پنچھلیاں آنکھوں کی

جون گج گر جنے اوپر ٹھاں بادل کے بھاراں کر
 ہاتھی زلفیں

ہوا اپنا دکھا کر چو نہپ سوں کرنا زلمہ ہارا
رچھالے شاہ کوں پیاری بجا کر جو کتے ماراں کر

محمد قطب شاہ کے کنٹھ لگے نرس دن لکے جھڑ جیوں
گئے رات جھڑی جھڑجھڑ
دو جین ات بھوک گرمی تھے پیسے خوی بند ماراں کر
سے پسینہ کے بوند

(ق)

(۷)

سہیلیاں مرگ سال آیا ہوا سوں
گر جت اس کا سُستلے ادا سوں
مُشک ہو رز عفران غنبر کلا کر
سکیاں تن کوں لگا و ہو صفا سوں
چو اچن دن اکر پرل سہا وے
سجی مجلس میں ہر رنگ بے بہا سوں
طبق پھل بان کی پیاریا بھراویں
سنواریں چولی اپتن پر صفا سوں
پیاب من کی پیاری سوئی کیت
پلا وے نہہ کا پیلا و فاسوں
گو اؤ وراک برسات اس ہو میں
سکیاں پیو کوں منالیا و میا سوں
لاو محبت سے

گا برسات

نئی صدقے مرگ آیا، انداں عیش
 کرو قطبِ ماں اپنے پیاسوں
 (ج) کے ساتھ

(۸)

مرگ آئییا مرگنیاں اب مرگ کوں مناؤ
 آیا ہے

مرگ ایسے پیالے میانے لعل تھے بھرلاؤ
 ہونٹ سے میں

جھاڑاں کوں پھول ہو پھل سستے بن جیوں جواں
 اور

صدراں زمر دی رنگ ہر اک محسوس پھلاؤ
 میں

دستیاں جھڑاں میہوں کیا موتیاں لڑاں کئے نننے
 نظر آتی ہیں جھڑیاں بارش کی موتوں کی لڑیوں کی طرح
 اس موتیاں کا سہرا کند کر منجے بند راؤ
 گوند کر مجھے باندھو

رنگ پر بہونی کسوت کریاں ہیں پاتراں سب

آن کا کس کے کناے بھلیاں کارت جگاؤ
 رت جگا کر دے

آکاس

بروزنگ نننے بادل بروزنگ ہو دکھایا
 کے مانند

شہنائی داروان کا دوجگت کوں سناؤ

برسات کے پھلاں کا بھیدیا ہے باس روں روں

۱۰۰۰

دھب کا لے پھول باساں اب من تھے گنواؤ
پھولوں انگریا
دھوب کائے کے پھولوں کی خوشبو

اے قطب شاہ خبراں خوشی کی آیاں

آئی ہیں

جم فستخ میزبانی ات مرگ میں گنواؤ

(ق)

(۹)

گر جتاو کچھ مرگ چوندھر تھے فوجاں کہلیاں بالیاں
چاروں طرف سے فوجاں کی طرح جہے ہو گریں دوزخہ لڑکیاں

مکمل ہو گلیاں جھمکائے بھی جیوں بچیاں بالیاں
مکمل ہو گلیوں کے

بکھایاں پھوئیں چولے سب کے مینڈولے سب

لگیاں کھانے کون جھولے سب نو لیا اچھیلیاں بالیاں
نئی شوخ

متیان مد کے پیالیاں سوئین غزیاں کے چالیاں سوئیں
مست شراب پیالوں سے آنکھیں غزوں کے چالوں سے

جوانی کے اُلا لیاں سوئیں کریں مل مل ریاں بالیاں
ترنگوں سے کرتی مل مل کر عیش

کھسا جو بن کسن میں تھے، مدن اُبلتا کہ تن میں تھے
چولی سے یا کہ شراب سے

گھلا تیاں میں میں میں تھے، چھبیلیاں پوتلیاں بالیاں
پتیاں سے

پین ابھرن جگ میں چھن چھن گئے شرکے لگیں چھن چھن
پہن کر چمک دکھائیں ہر لمحہ

چلن میں دنگیں چھن چھن ہوئیاں بھی باولیاں بالیاں
رقنا، ہوئی ہیں پھر دیوانی

بکس تھے ایک ہیں جوتی، دکھیت بھولیں جگت کوئی
ایک سے زیادہ چمک اُلی دھچکر

نخل ہویں ڈھال کے موتی، دھلیں چٹیلیاں بالیاں

نئی صدقے قطب ستار میں تل میں ہو راسا
ساتھ دن اور رات

لوں سکھ اپنے من بھلا، چھنداں سوں زلیاں بالیاں
سے پاک صاف

(ج)

(۱۰)

گر جاہے میگو ہر تھے تازہ ہوا ہے بُستاں
چہرے

پھولاں کی باس پایا بلبل ہزار دستاں
خوشبو

اے خوش خبر صبا توں لے جا جو اقبال کن
چمن کی آرزو میں بیٹھے ہیں پریتاں
کے پاس

۱۰۱۰

وہ نونہال بھولا ہے جاں خوی سو با وہ

نگس پس پاک سوں جھاڑو کرے شہبتاں

لکھ نور پر دسے یوں مج خط عنبری او
جیوں سورا پر ہے بادل ریحان سوں گلستاں
نظر آئے مجھے
جھلے سوج پر

جاں سودیں گنواں کر ہم دین پر سوہنستا

اپ دیں خبر نہ بوجے کرتا لوگاں سوں دستاں

دستور عشق کے تھے باہر توں پاک نرا کھیں
ڈر ہے اگر رکھیں گاتجھ دور خار رستاں
اپنے کی
قدم نہ رکھے

بے ہوش میرے دل کوں میٹھے او صحر جلائے

گلزار ہے عجب او دو لعل شکرستاں

۱۰

مجھ عشق کے گدا کوں اور نگ شاہی دیتا

سب عاشقاں مجھ انگھے ہیں طفل جویں بڑاں
میرے سامنے

روزی ہوا معافی تیرے عیش کا پیر لا

بھریے میں ہر طرف توجہ شوق کے خمناں
تب ہی

(ق)

(۱۱)

گر جیا مرگ خوشیاں ہوں شکار و اُسکیاں
سے ہوا شکر

پڑتا ہے میگھ پھوی پھوی چولی بھگاؤسکیاں
قطرہ قطرہ

عطار باؤن میں پھولاں کے کھول طبلے

جھکار اُچاٹیا ہے پھر من میں دھاؤسکیاں
اٹھایا

جوں لال بھول ڈالیاں پرتیوں ٹنڈاں پہ اپنے

بازو بنداں کے سر تھے پھندے پھلاؤسکیاں

۱۰۲۰

پھرے

آسمان ہو رزمیں سب یک رنگ ہو سہا تا

اور

ہے آج عیش کا دن ملہا رگاؤ سکیاں

کر کسوت احمدی سب میرا نوک مکمل

سہ سے یا تک

سوچ شفق میں جیوں تیوں ہر یک پاؤ سکیاں
چکو

یا قوت او صہر پیا لیاں میں پھر کے مے محبت

ہونٹ

شاہ نول محمد میں بھی پلاؤ سکیاں

کو پھر

نئے

ٹوئیاں کون نین تپلیاں کی مد پلا متی کر

مرت

شہ کے مند ہر انگن میں نٹوں نچاؤ سکیاں

(ج)

مکان کے

(۱۲)

مرگ مہینے کوں ملا لے مکاں مل لگناں میں

لاک

سمد موتیاں کے جو بر سائے سو بھرے انگناں میں

سندر

دھرت بند چیر جو اہر چھولی رنگ پاج کرانگ پر

یر ہوٹیاں لعلوں سوں اترے ہیں میناں میں
کی کے ساتھ

کو کے چونہ صر تھے میوڑاں ہرین چو طر فاں دیکھ
چادوں طر سے موراں
نیکھی رنگارنگی نہیں کزن مست ہو چمنوں میں
نہی

ہرے صحرا میں نہوے لالی گلا لاں نہوے بن میں

شبنمی تیل سوں شمعوں جوں زمر و لگناں میں

موہنیاں تانے طراوت سو نہنگ نہنگ کی آری
خوش رنگ جسم
بکھوئے بند چھند سوں لٹکتیاں جو بناں لہجوں بناں میں

امرت اوصاف سخیل سات ہے ظلمات سوں بھٹن

۲۰۳۰

یا نچل دو بدلاں پیام ہے جو بن کے کھناں میں

وہ (یاد بادل)

دیکھ عجب چھند و یونین مچ ہے میراں ہو کے یوں
جوا ہے کیوں لگناں آپریوں کنچک کسناں میں

کرنے نظر سے نہ دیکھ جائیں مسرت سے پہیلیاں

مسیک ملہاں نیو نہ گئے تھیں کن ہمنائیں میں
بارش

نہوئے مشکیں ہنوراں وہ جو وطن کر رہیں بھل میں
پہل

نزل آجھے ہیں تلاں وہ سمنائیں سے وقتاں میں
اُن

سرخ تھپک لک جو مکمل ہو زربے منے سکیاں

سے پانک میں
من ہرن چ لہریاں گھنگرو ہو رہیں بچناں میں

اور
خوش نبی ہو علی کے صدقے غزل مرگ کی کہیا

سو قطبؒ نور ہوں جم ترے کہ جوں سوچ کر ناں میں

(ج)

(۱۳)

سالاں بال مرگاں آند سوں کجاؤ

سے

جو بن طبل خمیاں سوں نت نت تمیں بجاؤ
سے ہمیشہ تم

نچ تن کے جلوے مہانے چلو کے راگ سُننے
میں

رجنی کے ہر پتہ پیالے سب کے تہیں لجاؤ
کو

چُنری جو چُن کے باندھے اوچیر اس کو سُننا
۵۵

بتیس برن سازوں اب تن اُپر سجاؤ

اپ کھوپ میں گندے ہر کیوڑے کے پھول چھوٹے
اپنے بالوں گوندھے

چھندوں پیالہ بتیلی ماریاں کے تہیں لجاؤ

صدقہ نبی کے عیال جلو اتن سہباوے
زیب دے

قطبِ زماں کے تائیں تحفہ تمیں لجاؤ
تم کو ۲۰۴۰ (ق)
لئے تم لے جاؤ

(۱۴)

مرگِ رحمت کا گرج انبر پہ عنبر رنگا بھالاں کے

ملا بریا حیات ہو رخصتِ جوں زن جانے جھالاں کے

مجھے پر برسیں جوں باراں اپنی سم میگ کے وھاراں
 ملک لے بہت ہونیزاراں چلے نیلو میں ڈھالاں کے
 سُر ج شہ پریٹ سوں ^{ہاتھ} جھکیں سہیلیاں چاند جوں جھکیں
 سو کھن درپن میں پڑ جھکیں نہ جل عکساں رومالاں کے

..... ناقص الآخر (صفحات غائب ہیں)

(ج)



مولودِ نبیؐ اور بارش

(۱۵)

دنیا میں ^{ہیں} خط پایا مرگ سال	نبیؐ مولود میں آیا مرگ سال
مندان بجلیاں گرجا یا مرگ سال	بدل کے منڈ پانچ منڈھرا جا کر باردوں طرف اٹھا کر
عجائب کچھ ہو چھپا یا مرگ سال	زمین تازی ہوتی ہو خوشیاں سن
اپے فروش ہو دھایا مرگ سال	فرش ہرنی پھوتیاں کچھ بچھانے
کر و کر عیش فرمایا مرگ سال	جہاں میں خلق کوں یک دھیر تھنے
سنے پر جگ کے چھنکایا مرگ سال	ات آچھ میگ کا کلاب لیا کر

چھڑکایا

قطب مولود کرتا دیکھ انک سے

۱۰۵۰

نبیؐ سہیلا آپے گایا مرگ سال

تھنڈ کالا

(۱۶)

ہوا آئی ہے لے کے بھی تھنڈ کالا
 رہن ناسکے من پیا باج دیکھے
 پیا بن ستا نامدن بالے بالا
 رہ دیکے دل کو بغیر
 ہوئے تن کوں کھ جپے ہو بالا
 اے ستیل ہوا منج گئے ناپیا بن
 مگر پو کٹھ لاکرے منج نہالا
 جھجے گئے گئے نہال
 بھلا یا ہے منج جو کوں اوچالا
 جھجے گئے
 کہ چند نامنجن من من سوز لالا
 میرے دل کو
 منجے بھاتے ہیں پوہت کٹھ مالا
 میرے دل کو
 مریں من کا بھاتا ہے لال من ملنا
 چاندنی جھے
 نبی صدقے قطبانداں سوں ملکر
 خواہش

(ج)

اپس سائیں سوں پیو جم دیپالا

مجلد ہفتم

خُدا د اَدْلُ



خدا د اَدْلُ کون محمد سنو اے
کو محمد تقی قطب شاہ

بلندی محل کا ہے آسمان جیسا

۱۰۹. نہ اس جگہ میں دیکھے کوئی ایسے محل کون

جوں اُو بُرست نمنے آٹو چھجھے اُس
جس طرح آٹھوں کی طرح آٹھوں

جلت کون جیسا آنِ بخشنے کے تاں میں
نئے

سُرج چاند پیا لیاں منے امریت بھرو
سُرج میں آبِ حیات

اُن کھ مین لبِ عقیق مین جوں
اُن کے چہرے کی طرح

پون تھے ہیں نازک سپانی تھے پتلیاں
ہوا سے سے

تو اُس میں جنت کے نگاراں نگارے
مستوق

سُرج چاند تاے سو اُس تھو سنگارے
سے دینت پائے

۱۰۹. مگر دھرت پر قدیاں لیا کے ٹھارے
شاہ زمین لا کر رکھے

خضر چشمے بہتے ہیں تس میں سداے
رکھے جس

جوں عیسیٰ کے دم تس میں بہتے ہیں بارے
نشل

بد خشی لعل سس کئے رُخساے
کے مقابل

سو کھڑا سہیل ہو کئے تابش سٹیاے
ڈالا

مرگ اچھریاں پاتراں سورساے
سُرج جنت کی حوریں

فلک تجھے جو زہرہ زمیں پر سوا کر
 نچا کر بجا یا جنگاں کے دھکائے
 دیکھا دیں اُرت بہت بین مں تو کرے
 فلک کھول کھڑ گیاں ملک ملک نظارے
 رنگ آسمانی چمڑیاں جھبیلیاں بند کر
 سوچ کدھ کرن جھلکے تن کے کنارے
 بھواں آسمانی کہاں مس غلوں اُس
 دوتن کے حواں کے سو بدھاں اتارے
 نبی صدقے بار ااماں کرم تھے ۱۰۰۰ کرو عیشِ جم بارہ پیاریاں مں پیارے
 کے ساتھ
 خدا کی رضا ہو رحیم نظر تھے
 کی
 علی پیاروں قطب کو ثریا ہے
 ہے

سبحن محل

(۲)

ساجنی سبحن محل میں ساج کر چھنداں سو آئی

جان جانی ہو کے جاں کا پیالا سو منجکوں پلائی

سر میں چڑیا ہے اتر مرتھے کئے ہیں مجھ خبر شد
پڑھا پھرے مجھے

نہن تھاراں کا بھٹی ناز سوں سر تھے چڑائی
پھرے چڑھائی

کس میں میانے پھول تارے چاند سوچ گئے
بال

پھول کیساں تھے دو جا آسمان سچلا منج دکھائی

بھنواں میانے روس باکر کنتی پیالا پر منج کوں
ہوں میں گرو ڈاکر

نہن ادھر کے نقل ستی حج کھلائی ہے ملائی
ہے مجھے

گال گلاالی اوپر طراپھولاں کا گند دھری ہے
 گال برکان ازک ہے اُن کا ہوا ہوں میں کھلائی

نورتن ہاراں کے پھانسی کر گلیں میں بانی ہر آپ
 تنوہرازاں بجلیاں انجیل چپک میں پہنچائی

قطب توں اس سکی کا کیوں بیان کرنے سکے گا
 نبی صدقے گرد گر بوسب سکیاں کوں مل نہائی

(ق)



اعلیٰ محل

(۳)

اعلا محل اعلا دسے اعلا خوشیاں مہتر گھڑی
نظر آئے

اعلا سکی اعلا دسے جو بن گھڑی دوواں بھری
نظر آئے

انگ جوت کے چند نور پر کنجک دسے بادل نہن
جسم کی جھلک چاند نظر آئے کھج

تارے نگٹ پھولان سہیں باندی ہے ساری زر زری
زیب دین باندی ۱۰۸۰

جب سیں پر ڈھالے پلو چند ناچھتر تانی سکی

اے ساز کرشمہ سوں ملی تب یوں دسے جیوں شہ پری
ایسی نظر آئے جیسے

تج بل کڑی کے لعل میں سب ملکیت کا مول ہے
تیرے

تیری ہنسی کے بھید تھے چھپا ہے سحر سامری
ے

تج مکھ کی لالی تھے دیے سوچ کی لالی بھاگ سوں
سے چلے

تاریخ بہود کی بیانیہ کس تاریخ ایسی استری
بہت دیکھا عورت

مانک ادھر کے چشمے تھے شربت بنجتا جھوکا
ہونٹ سے پیدا ہوتا زندگی

اس نیرتیں پیاسے اچھیں یا شہ اچھو یا شکری
پانی کے ہیں ہو

صدقہ نبی اعلیٰ محل میں قطب جم جم اچھو
ہمیشہ رہیں

جب لگا اچھیں اسمان پر چنڈ سور زہرہ مشتری
چاند سوچ رہیں

(ق)



محیرِ دل

(۴)

حیدرِ دل میں دایم حیدر کا جلوہ گاؤ

عرشِ آسماں و حضرت پر نصرتِ طہلین سجاؤ
نہیں کے

لیا سیم ساق ساقی منج بزم میں صراحی

پیا لے کی جوت میا نے سائیں صحران کھاؤ
میں کی

سورج طبق سے گالاں میں نے نقلِ دھرم

پیاری پرت کے ہاراں پیاری کے گل میں باؤ
گلے والو کی

نہ کے نہالاں میانے کنچک کے باد کہ دیو

زہرہ و مشتری سوں پا تر زنبھانچاؤ

ہنتر گھڑیاں سوں ہاویں سینے اوپر کچوں
 شہادیں
 نابات دو دیتی اُمرت گھڑیاں بھراؤ

۲۰۹۰

پدینیاں جیتیاں لُٹ شروپ پر بھلیاں ہیں
 ان بات قول بیڑا دیکر سکیاں اُچاؤ

صدقہ نبی قطب چلوے کے تخت بیٹھے

حوراں پریاں سہلیاں لُٹ آرتی دکھاؤ

(ق)



محل کوہ طور

(۵)

کہہ طور پر سد اہے سبجان کا اُجالا
 اس طور کا سوٹھارا مانندِ بہشتِ ہی
 تو خلقِ سرِ مرہ کرتی رحمان کا اُجالا
 اس نور تل چھپیا ہے اسمان کا اُجالا
 اس محل کوں سو دیکھت ^{مقام} بھکت بیاس سب کا جاو
 جانو جھلکتا واں ^{کے نئے چھپا} شہِ مردان کا اُجالا
 تو اس اُپر جھلکتا ایمان کا اُجالا
 ہر منار پر شہِ کنعان کا اُجالا
 جو جگ پہی و اں اس فرمان کا اُجالا
 دِستا ہے تہس پہ تو راں ایران کا اُجالا
 اس محل کے نورانی مہر ان کا اُجالا
 چاند سوراً نو بچا کرتیا بویں ^{دیکھ کر} دیکھ کر
 چاند سورج وہ

ساتو سو ملک میانے مانند نہیں ہے اس کا
 ساتوں میں قدرت تھے سو چند سوں بنیاد اس محل کا
 اس محل کے گنگوڑے لاگے ہیں عرشِ پیکوں
 سے سوچ چاند سے لگے کے قدم کو
 ساتو سو سردار کی پیشیاں و یا خدا منج
 ساتوں ہر شہ نشین میں ہر دن ہر برج پر حکم سوں
 اُس اُنکے تار نمنے ہے بھان کا اُجالا
 سب کھان پر جھلکتا اُس کھان کا اُجالا
 جگ قبلہ ہو کے دتا اس ٹھکان کا اُجالا
 نظر آ جگہ جم جھلکے تس میں بیٹیاں جان کا اُجالا
 ہر شہ پری سوں مجلس جاں خان کا اُجالا

قطبانی کے صدقے آئندہ کراں محل میں

بستا ہے اس میں شیرِ نیردان کا اُجالا

(ج)



قطب مندر

(۶)

نسلکھن بعد ساعت سوں سرج چند اخترانِ خورشیاں

سے سوچ چاند

قطب مندر میں کینے مل دیکھ اہریت بہترانِ خورشیاں
کرتے

ملا یک نور در سن کے محلاں باند در پن کے

دیکھت تہاں فرس تن کے کیے نوانبرانِ خورشیاں
آسمان

سکیاں چند سار تہاں میں پیالے مد پی تہاں میں

شراب کے

چاند کی طح

کریں صریاں میں تہاں میں پیالے گوہراںِ خورشیاں
مزاجوں سے ہاتھوں

نین جھلکار جا کھن پڑ دیکھت ہنستے سرگ بن پڑ

باغِ جنت

سوتن کے نور تن پر کریں جوہراںِ خورشیاں

خوشیاں عیشاں انداز سب سُرگنیاں سن یہ چھند اس

رہیا ہو پستہ خندان سب بھرا تر جگ گھراں خوشیاں

نکل کھن تھے کہ ترل تل محل یا قوت مر جا مل

آسمان سے

کریں کھن سات ہو یکدل دُراں سمدراں خوشیاں

موتیوں سے سمندر

اسان

ہسلیاں جب بچن بولیں پچھل نزل رتن روئیں

بنکھی جیواں کے مغولیں دیکھت کھولیں پر خوشیاں

دیکھ کر

دلوں

سکیاں چن بندگیل دینیاں بجاتیاں امتیاں مینیاں

بین بجاتی ہیں

اُمنگ سوں باج ارت دینیاں سبج ہویں جنتراں خوشیاں

سبج

نبی صدقے قطب جکی غزل صد ہو رد و دوس کی

اور دن

کھیا دے گرہ کن اس کی تو سن ہو میں کن مدر خوشیاں

کہا دے کر کان میں

رج



نخنی

نخنی سر تھے آپ کو سنواری عجائب
مشاطہ پری ہونگاری عجائب
نویلی کہ قدم سرو کہ نہو وے
کہ نو کھنڈ منے پیاری عجائب
مدن پھول کی رنگ ساڑی بندی
سہے اس کی موتیاں کناری عجائب
تمن یاد کی سستی منج کوں چڑی ہے
نہیں من میں کھلتی خماری عجائب
نبی صدقے قطبار سجھائے کہ نہیں
بجاتا ہے ناما دو سناری عجائب

عجب طے
خود
کے کبرابر کبھی
۲- سان میں
زیب دیتے ہیں
موتیوں کی
(چشم دل)
۲۱۲۰
لئے

(۲)

پر م موتی چوایا ہوں سکیاں گند و خوشیاں سینتیں
کہ مکھ روپاں کے جھلکارے جھکتے ہیں نوراں سینتیں

گوند
پنکایا

عشق کا داؤ منج سوں کھیلنتی ہے او نصنی پیاری

مجھ سے

چندا کھ پر نوے چنداں دکھاتی ہے نواں سیتیں

نئے

کہوں تج بھیس کے باساں کہ یا تج بھید کی کہنی

تیرے کہانی

کہ تج باساں کے مہر کا سے ہکتے عشق جاں سیتیں

تیری خوشبو

مہکتا باس تج تن یوں کہ مہکے سانت کا مہ جیوں

تیرے

پریم کی بات کرتا ہوں پریم کے عاشقاں سیتیں

ترے ییناں کی جھکن میں سہاوے بھید کا حل کا

لگے ناچاک دوتن کا مین کے منتر اں سیتیں

محمد بال پن تھے ہے مہمل کے غلاماں میں

محمد قلی بچپن سے

تو جیتا داؤ میں پنپتھاں سوں ساک سنیاں سیتیں

(ق)

(۳)

ہنستی ہے کھلتی ڈلتی پیلا پلاتی منج کوں
میری مستی تیری مستی جو کھن سہاتی منج کوں

نوی ہنسی نوے غمزے پیاری نوے دکھاتی

جلوے کے راگ گا کر چپس چپس پلاتی منج کوں

ہنس ہنس کے مکھ سوں مکھڑے کھل بچھاتی

عشقوں پیلا لانا زوں بیو کر ڈلاتی منج کوں

بولے جو بول سکتی بولنے میں

یک یک پیلا لادے کرنس دن گماتی منج کوں

۲۱۳۰

چکا چکا کہ انجل لہستی ہے مور چھپ سوں

زلفاں کے پینگ میا نے نہہ سوں پنکاتی منج کوں
میں

مستی بوتی نہنی اپ تن اُپر چٹرائی

اے بوتی میں رُپے کا پتہ اپنے ادا کھاتی منج کوں

یہ روپیہ چاند

خاقانی و نظامی کا قطب شاہ ہے شاگرد

شہنامے کی کہانیاں سر تھے ساقی منج کوں

(ق)

پھر سے

(۴)

نازک نہنی بالی محبت میں سو، نا جانے ہنوز

لوچن کھل جھکیں ولے بارے نہ پہچانے ہنوز

نہ پر مومن دھرتے نہیں، شیشے سہرا بھرتے نہیں

کابل میں شراب

پیالی میں مد کرتے نہیں، حج عرض نا مانے ہنوز

امید مج تیرا ہے، تج قول کوں سیرا ہے

مشتوق توں میرا ہے جانے نہ دل لانے ہنوز

نہن پن کے کھیل مولان نہیں، امرا و مہر تو لان نہیں

لکھ صاف نہیں بولاں نہیں، اپ ترخ نا جانے ہنوز

پنا

قطب زماں کوں جان توں نہ کہنے چن میں آتوں

وے عشق کیرے دان توں کیتا اسں تانے ہنوز

سرتا

(ق)

(۵)

دوڑ کر لاج سوں انجل وڈ نہنی لٹکی چمن

اُس نہنی ڈال اوپر کیوں لگیہ ہے سیویون

سو کا سوں کر میں جو غصہ و ناز کی بات

جب ہونٹاں تھے جھڑے پھوٹی جیونگے اسکوں مگن

۲۱۲۰

نیہہ نہالاں میں لگیہ ایک جھاڑ کوں خوش پھل تن

باغ کا ہے اوں مروانی خُدا رکھ اُس جن

او بہشتی باس ہوں کھیئے ہیں چل سب جاگئے

اس کی باساں کن نپا سے سب خطا ہو رہی تھن
کوئی نہ پا کے

جب کتاں کے بھید گندالے ہونٹ نٹ کاروں

او ہنکاراں ناؤ سن کر گر بڑاتے سب تین

عشق کے طبلاں بچے داہم بہشتی عسدن میں

بھید اولے کر دکھاتے ہیں آرٹ اپنے نین

تیرے مکھ تھے پائے ہیں سب برویاں روشنی

جو ہراں کیا کم تھے دستے ہیں تاج مکھ پر لچھن

چندنی میں جب چھند سول کے تو چندا جا چھپ

آرتی ہوئے تاج اوپر آتے ہیں تارے گلن

میں نجانوں کیسے نوراں تھے ہوئی تو آفریں

سب پنکھی چھوڑے ہیں تیرے جوت تھے اپنا ٹون

منج اوپر کاہے چڑاتی ہیں بھنواں کا تم کماں
غمرے کے ناوک سوں دیواپنے ہونٹاں کا چون

اے معانی ختم کر ہے تیرا گوہر ہو بہا
مصطفیٰ و مرتضیٰ منج کوں کمر باندے کسن

(ق)



سانولی

(میتہ)

مری سانولی من کی پیاری دیسے ۲۱۵۰ کہ رنگ روپ میں کونلی ناری دیسے
 سہے سب سہیلیاں میں بالی عجب ^{دل} ^{نظرئے} سرو قد ناری اوتاری دیسے
 سکیاں میں ڈولے نیہہ بازی میں جب اوکھ جوت تھے چند کی خواری دیسے
 توں سب میں اُتم ناری تجھ سم نہیں ^{اُس کے سے چاند} کوئل تیری بولاں تھے ماری دیسے
 تیری چال نیکی سبھی من کوں بھائے ^{تیرے مقابل} سکیاں میں قیوں جوں چل بھاری دیسے
 بہوت رنگ سوں آپ رنگیاں سکیاں ^{پھول} ولے کاں ترے رنگ کی ناری دیسے

نئی صدقے قطبا پیاری سدا ^{کماں}

سہیلیاں میں زیبائتماری دیسے
 تہاری

(۲)

پیا سا نولا من ہمارا بھلایا ، نراکت عجب سبز رنگ میں دکھایا
دل

تو اپ حسن سوچ سوں جگ کوں دپایا

کہ تاریاں ہیں اس جوت سیتی ہمایا
اپنے کے سے

رنگیلی دھڑی اس اُریوں سہاوا ۲۱۶۰ کہ اپ رنگ سوں جگ نگیلیا رجھایا
اکے ہونٹ گئی اس طرح

چنچل سیتی رلیاں کیا آج سب بس
اپنے سے انند مطرباں سوں خوشی سوں گنوا یا

ہنسے اس کنول کھتے جھڑتے میں موتی
تو اس شاب موتی سوں جگ جگ گایا

نبی صدقے قطبا سوں مل مہجن جب
پئے اپ خوشیاں سوں تو گل بانہ بایا

(ج)

(۳)

نخنئی سافولی پر کیا ہوں نظر خبر سب گنوا کر ہوا بے خبر

نین چلبلائی سوں کتنی ہے ناہم ہوں مں بھیدیا ہی اس کا اثر

ہنساجب کرے ناز و جھل پشیں دُن جوت منج کون میں ہوں قمر
 تر اقد سرو نکلے جب چھندوں دانت کی چمک نظر آئیں
 سودھن کسوتاں کر جو آئی انگن اڑے کھوپے کا تاج اُپر تب جنور
 موتی رنگ کا مہیتی پیئے تون تیرے اچالا اور کسوت تھے پایا انبر
 معافی نراکت تر سب بچیا دے سے اُس
 توں اُس کون کھئے کا چکا و شکر دے سے اُس
 (ق)



کنوولی

لے کھڑی کنوولی پیاری اپنے ہمت میرا نے پایا
ہاں میں

لے بچکتی ہے مھکنی میں پون جیون ہرن والا
ہوا

عشق باساں کے سو بھانے پا کھینچے آپ صحن
آپ؟

کیس میا نے پھیل جڑی چوٹی منے دوتا والا
ہاں میں

کوئی لکھ پر بہوں چرائی ہے یوں نوراں تھی

عشق کے فر لکھے ہیں پوچھو تم اس ناواں کالا

عشق تباں تھے لگے ہے میر میں میرا نے قہاری
ہے

نہن لذت منج چکھا کر میے ترن میں کر والا
ہے

کھنچتی کھنچاتی کھڑی ہے پیاری اپنی کھچنتیں

اچل اوجھل تھے نجاتی بن بستلیاں کا چالا
آنکھ

نورتن روشن ہوئے ہیں اُس کے انگ کے رنگ ستی

جسم
چاند سوچ کے حامل بائے ہیں گلے کنٹھ مالا
ڈالے

ہے محمد قطب شہ بندہ علی کا کستیں

توازل تھے اور تے ہیں منج سر پہ سمانی رومالا

(ق)

(۲)

تج قد دیکھ سرواں ہا کے کئے ہیں بن میں
تیرا

تج قد سہاوتا ہے جنت کرے چمن میں
تیرا

پلکاں نمد تکے کر رکھیا ہوں میں تکے میں
رکھا

جو پوتلی وہندی تک آئے منج نہیں میں

میری آنکھ

پتی وہ

دُوب ترے رنگیلے یا قوت کون دے رنگ

۲۱۸۰

لے بھیک رنگ عقیقاں رنگیں ہو میں میں

خلوت میں گمتے شہ جب ڈبتا ہے چاند کھن پر
گزارتے ڈبتا آسمان
چھپ جائے سورس میں نکلے جو شہ انگن میں
صبح سوچ رات

باریک تاج کمر دیکھ باریک ہوا ہوں جو بال
دکری
ویسا نہیں ہے کوئی تار ایک پیر میں

کالیا گوریا سکیا کوں جگ میں جو تھیاں سو ستر
تھیں بھول گیا
کھونٹی سکی کون دیکھت میں سد بھولیا کھن میں
کوتی دیکھ کر سدہ بھول گیا

(ج)

(۳)

اتم پیاری نظر بازی متجج سوں کھڑی ہی

نظر بازی کوں مج سوں نظر رکھ جب کھڑی ہی
مجھے تیرے ساتھ
میرے ساتھ

کندن رنگ پتلی کونلی ہو روپے دیوں نویلی

اور

سکھن مندری آلی لچھن دیدال پری ہے

گلانی من میں تیری سمد پور موج ماسے

سمندر پورا

مُرج سے گال پر دنت نورتن نانک چڑی ہے

دانت

یہو رنگ رنگ بالے بال ہے تچ میں چنچل اہتہ

بہت

سہے تچ راج ناریاں کا کہ توں کوئت پری ہے

کرنگ منی بہیلی توں میرے جیو کی پیاری

محمد قطب سلطان سول مل ہل بہت چڑی ہے

(ج)

ہاتھ لگی

(۴)

بیل کوں لے سبز آنچل پھول جیتہ پر منے
نین ناری رنگ دھاری مہناری سر منے
آس من کا عیش تن کا ذوق کن کا ہر منے
لاک چاڑی لوج پاڑی حج کوں آڑی در منے
بھید جانی نہ پچھانی تخت رانی گھر منے

سنازگی تھے تازہ چنچل آئی مسیر بر منے
کونلی پیاری پہلی باری ڈاوساری اوسول
۲۱۹۰۔ نیہہ دھن کا نارٹھن کا پاوں جھنکایوں ہے
دوتی گاری دکھ تے کاری ہوک گھاتی کرتی ہے
اے معانی تیری مانی سب میں سیانی نار ہے

(ق)

پیارے

سکیاں ہجائیں لایا و پیاری کوں آج
 کہ سب چھینڈ بھریاں کا اپنے سین تاج
 کہو یوں کہ مندر کوں بہو زیب سونا
 سوارے ولے ناگے تاج باج
 بدن آستانہ تہا ہے گر گیان کوں
 کرو دادا ہیں آتمارا ہے راج
 عجائب ہے کسوت تمن حسن کی
 کہ اس تھے سہماتا ہے عشویاں کا ساج
 توں خوباں کا ہے روپ میں پاوشاہ
 تو لبائے میں سب تیرے میں نہہ خراج
 تمن کھ کا نور جب دیکھوں میں
 او یک تھن منجے سو برس کا ہے کلج
 نئی صدقے قطبا تھے مجلس سدا

سہماتا ہے جوں حن سوں ملک للج
 ۲۲۰۰
 (ج)

(۲)

پیری نکر توں سخن سوں منم
 ذکر کے ساتھ غور

یقین جان جگ میں آبات ہے

جوانی و جوین ہے سب پاؤنا

میاں پائیں کار کھ اپنے دل

چھنداں سیتی سنگار کراوی دھن

پنواتے ہیں سکیاں میں اپن کو

نئی صدقے قطبا ہے تج نہ تھے

تیرے عشق سے

جو جاگی جوانی تو پھر ہوگی خم

جائے گی

کہ گوہر بچھے پر ہوتا مول کم

کہ تجھ تھے ہوئے عیش سائیں کون جم

کہ تج تھے ہوئے عیش سائیں کون جم (دکر)

سہے کھ اپر خوبی کیوں پھل پہ نم

زیب دے پہ پو پسنہ پھول سنہم

او چائے ہیں بیاں میں اپن علم

سہے سب بیاں میں توں اُس صنم

سہائے

(ج)

(۳)

خوشی دولت گھڑی باجے پلاؤ پھو ناداں سول

عشق کی داؤنی لیاؤ بجاؤ عیش ناناں سول

(ناشہ)

لاؤ

تراز و عشق جو کھی ہے پیاری آنکھ آنکھیں

عشق کے ڈاو یک یک کھلتی ہو ڈاو ڈاو اوس

کہو الحمد للہ میری پیاری ہے پیاری

عشق کا شرط لکھے ہیں شرط سوں تیرے ناواں سوں
نام

۲۲۱۰

عشق گوہر چٹرائی ہے پس کی او فی میانے
خود

اپس کی بانہ پر پھنڈنا بندی ہو بجا و بجاواں سوں
باندی بازو اپنے

عشق کی بااں میں منج کوں عشق کی کہنی سناؤ تم
مجھے کہانی

پری پر میا نے بلجیا ہے مراد دل نہہ پریاں سوں
پھنسا

عشق ہو ر عاشقی کا جلو اگا و عشق سوں سارے
اور

تہمتنا ناچنے گاتے بجاتے سبذ نالاں سوں

پلاتی مد بھرا پیا لامرے میں مد بھری پیاری

محمد قطب ہت کنگن بندھی ہو لاکھ چاواں سوں
کے ہاتھ میں

(ق)

(۴)

پیاری تو بول مارے نیچ بول نہیں پستیارا
 دستا ہے پول تیرا ہر ایک جوں کسارا
 نظر آتا ہے

چوٹی تیری سوناگ ہے ہورز ہر اس میں کڑوا

او گھر کھیللاں میں دستی توں سا چلی سنپارا
 اور
 نظر آتی تو سچی

پھر پھر بھنور کے مننے نیچ باس ہوں تولیووں

اس باس میں نہیں ہے زگس کا خمارا
 مانند تجھ

دیکھ دیکھ کر صندل کوں لانا مشک کی لانا

تو تن کی باس آتا سبلا جب اسنبارا

پہنی ہے کاج کی کاج اچھری بندھی ہست میں
 پہنی
 باندھی ہاتھ

کیا جانیں پاچ ہو رکاج او ہندوی کنوارا

تج بول میں نمک نہیں تیرے ادھر میں ہیں نہیں
تیرے کنک میں کس میں ہو رچوٹی ہے اندھارا

اور

ایسے رتن رن سوں دریا تھے قطب کاڑے
دو جگ میں اس کون اُم ہے مرتضاً اور مصارا

(ج)

(۵)

پیاری تیرے پچھڑے تھے رن منج نینداؤے نا
پچھڑنے کی وجہ سے رات مجھے

توں قدت کی گھڑی تج بن گھڑی پیر مو بھاؤنا
تیرے بغیر مجھے نہیں ملتی

رین دن کوچ جانے ناجو کوئی حیو عاشق ہے تیرا
رات دن کچھ جی سے

لگیا ہے یاد یوں تیرا کہ بھی کج یاد آوے نا
کچھ

پر ت تیرے کوں لہماں بھی سکتے نادار و دینے کوں
بجٹ نہ سکے

صحت کیوں ہوئے عاشق تین جہ لب شربت پر کاؤنا
کے تئیں

سچی تج رات کا کلمات منج ستورات ہو دستا
واقعہ تیری نظر آتا

کنا کس سچ رہتا میں جو توں سچ اپ بلا وے نا
کہنا اپنے

تری اس آنچ تھے دل ہے جیسا ابوج کا کلا

کہ جوں نابات توں گھٹ ہی اس کوں پگلا وے نا

تری باتاں تری ہاتھان تری تیاں ابے بہو ہا

دیتی چکچ توں گالیاں وے یوسی دلا وے نا
بوسے؟

نئی صدقے عشق باتاں حیاتیں تیں دیا خانا

تجھے قدرتیتا ہے جو قطب کوں سمجھا وے نا
انہا

(ج)



گوری



سہماتا ہے مکھ حسن گوری کا شاب ^{چہرہ کا}
 او قد سرو نیں ہے کندن کل نہال ۲۲۳
 او مکھ چند یہ چند کیان میں لاجوں نقاب ^{اُسی چاند جیسے چہرہ پر چاند کا}
 جھکتا ہے تو اُس تھے سوچ کا تاب
 تو خوتا ہے جیون کا تاج مکھ تھے آب
 سو کرتے ہیں عشاق دل کوں کباب ^{چمکتا زندگی تیرے سے}
 او مکھ پھول پر جوں کہ چند پر سحاب
 نہیں اُن میں اے بھید ہو راشتے ^{اس چاند}
 تری چال مدت تھے لاجیں گج ^{سے شرایں ہاتھی}
 کہوں زلف یا تازہ سنبھل سہی ^{ریلے ہوت}
 رسالے او صر ہیں ترے مد بھرے

نبی صدقے قطبا سوں گوری ملی

تو گل بانہ دے اُسوں پیوے شراب ^{گلے کے ساتھ}

(۲)

عشق کی پستلی ہے گوری نگیلی چتر ناریاں میں دستِ پیچھیلی
 سہیں تج پدیاں کے روپِ بزماں کہ ہے چند رکھیاں میں توں سیلی
 زب دیں تھے بنے سولہ سزگاں تیرا نگ تھو کہ سب خواہاں میں توں دستِ گھیلی
 برستا میں تیرے نور جلوا نہ دیکھی تجھی سی کوئی سندر سہیلی

نبی صدقہ قطب شاہ سولہ پیاری

۲۲۲۰

(ج)

پراوا حسن کا کر کے میلی

لی

(۳)

عشق کی پستلی توں میر دل کھڑی تجھے نیہہ کے پر لگے اے پری
 سہے ناز نیہہ پستلی توں نیہہ کا عشق سوتے میں منج اُپرچت نہری
 عشق کوپ سول کھینچ باندی کمر جو بن پیا لالے بات میانے کھڑی
 پریم کی سہیلیاں کرو ہم سوں بات پریم باغ میں سہتی کوت پری
 تینے تن ترے رنگ بھرے پھول میں توں سیورانی ہونا منے ہو کھڑی
 عشق صحبتاں میں پیا لا پلا تری نیہہ بھٹی کی مستی چڑی
 نبی صدقہ قطب کون گوری ملی لالت اس کا ہے سوچ و مشتری

(ق)

۶ چھبیلی

چھبیلی سوں لگیا ہے من ہمارا کے ساتھ لگا
 کہ اُس بن نہیں من یک تل قرارا کے بغیر ہم کو
 صبور کی کو نہیں ہو ٹھاڈل میں جگہ
 الک پھانسی سوں نکھی جو پکڑنے ۲۲۵۔ دکھانی گال اوپر تل کا چارا
 بے من میں اس کے خیال نرسن زلف پزندہ دل
 نین بہری چھوڑی ہوئے ڈیروں رات
 میا کرنا کرے مشوق اپنے ہو خط سیر کی بجری
 مجت خود

نبی صدقہ قطب عاشق ہے تیرا

سدا مل اچہ نہو یک تل بی نیارا
 بھی رہ

لا لا

برہ تھے موج لا بلی بالی بال لا

فراق سے میرا

منگے میرا خیا لا صراحی پیالا

ہانگے خیال

ہو ہے ابولا مر اسائیں بال لا

توں کر بھول مالا تو تن جا و جھالا

برہ راز کھولیا توں دیا پیصالا

اپنا وصال

ہو امن اللہ ابیں آگلے لا

دل اللہ (گلا)؟

بلا لیا بھولا لیا نوارو ملا لا

ملا (ج)

بھولا

(۲)

توں اپ دھراں تھی منجکوں دینا پیالا

اپنے ہونٹوں سے مجھ کوں

ہلیا من تو بالاسکی سن مولا لا

میرا لال

..... بن بن ہوا لا موکر متوالا

مجھے

نرخٹا..... چولا منجے باج ڈھولا

اُدھر کپیا لا دے ہونٹاں ہولا

ہونٹ

مومن تو سون بھولیا گیا من سو تولا

میرا دل تجھ سے

میں گاؤں یلا بلے من تلالا

نبی صدقے قطبا تو من سچ بلا

عشق میں ریت متوالی ہوں لا لا

سہرا کے سہریں اور سُس سہریں ہے شباب
 اُدھر رنگ میں حیات آپ لالا ہونٹ
 بھٹی جو بن جوانی بھٹنی سوں میرے دل کے میخانہ کو
 مودل میخانہ پیالا دیو گلا لالا
 خماری سن کا ہے منج دینا بوسا دانت
 یوں ماتی پیالے میں کیتی جوانی کا مٹ
 تیرے دھلنے تھے ہوئے میں متوالا سُنی
 ترے سننے تھے ہوتا دیس اُجالا
 نبی صدقے رہے تج عشق میانے سے
 قطب سوں کیا پرت دیو کنڈھ مالا تیرے
 (ج) سے عشق

(۳)

پیالا لیو میرے آپچھے لالا لال
 کہ او پیالا ہی سوج بھی زوالا زوال
 نجاو و پھر کہ او میرے مند ۲۲۰۰
 کہ لپڑیا ہے تمہارا منج خبیلا مجھے خیال
 سنگاتی ہیں تمیں میرے جُون کے زباو
 (جون ۹)
 ہوی ہوں میں تمہارے نہہ کی ماتی کا مال
 کہ دیتا ہے ورنہ منج کوں اُلالا وہ نیہ
 عشق

سج تہ عشق کے دھوپا میں پیسا
ہوی ہوں منج پلا تہ لب لا لا
منجے بھاتے ہین ہمت کنٹھ مالا
پاے ہانہ
اڑاتی ہوں سکیاں ماوے والا
اڑاتی
(ج)

(۴)

تمیں میرے مندر سو آج آوالا
تم
تم اوپر تھے واووں کی جو بن بالا
منجے وصل کا دیو پرت پیالا
منجے

زرنیا سو میرا تمارا میا ہے
تہدی محبت
تمہارے سو باہاں منجے کنٹھ مالا
تہارے

تمیں میری چھاتی کوں چھاتی لگا
برہ کی سو منج تن تھو جاو کی جھالا
میرے

مرے جو بناں تھے سو پھل باں لہو
۲۲۸۰
محبت کے موتیاں کا گل باد والا
گلے میں ڈالو

کسی بات نا پیو سوں مد پر م کا
توں میرا لپے ہے پر م ساقی آلا
پانی سوں

نبی صدقے وایم قطب شاہ اند سول
کتریں بھوک دن کے تن تن تلالا
اُن

(ج)

لالن

نقل اس کا ادھر پر ہے حوالا
ہونٹ

میں متوالی ہوں لالن متوالا

اڑاؤ منج پرت کا شاہ مثالا
منجھے

مگرتوں ہے سکی نادان بالا

(ج)

(ناقص الآخر)

چتر تانی کے بہت تھے لیو پیالا
ہاتھ سے

مناؤں گی ادھر کا جھوٹا دیو منج
ہونٹ منجھے

شہ بھیجے میں تماری نیہہ چھرتے

بچن پرت کے کچ نہین تھی ہر تو
کچھ بوجھتی

(۲)

او بند کھولے نا کھولے جیو کا پیارا

اس او پر ادک سو ہے اوزلف بارا

اُس انگے دسے چال منس کا بچارا
زیادہ نظر آئے

نین پچاندیں دل رہیا ہے ہمارا
آنکھ کے پھندے

۲۲۹۰۔ ہنوی پیو کے مکھ کا ہے جھلکار سارا

کلی پھول تھے بھی ہے نازک اولالین
بھولے ہے اوچھب دیکھ کر تو ہی نارا
لگے پھل اندال کے منج نہہر کہ کوں
کہ جس رنگ تھے ہوتا چین کا سنگارا
پھول میرے عشق کے درخت سے

نبی صدقہ قطبا کوں تچ نہہر پتھ بن

پتھ عشق کی راہ کے بغیر

نہیں من کوں بھاتا ہے کج ہو رٹھارا
(ج) کچھ اور مقام

(۳)

مرالالین ہے لیلیٰ میں مں مجنوں
کروں تل تل زیادہ نہہر پیو یوں
اپس سر پر بندیا ہوں نہہر سہرا
کہ میں عاشق ہوں تچ پر مضمون
اپنے بازو کا عشق کا
کہ بھیدیا ہے تمہارا عشق رورول
تجہ پر اور طے سے
اثر کر گیا تہارا بیسے بڑوں میں
کہ جھکیا ہے مے دوان میں لوں
تجہ دیکھن تھے پاؤں سکے موتن میں
بچے دیکھنے سے بیسے
مجت تیرا منج سبتن میں بھیدیا
میرے اثر کر گئی

نکر چالے پتر چھنداں کے مسموں
چالیں (خون ہوں ۹)

دو تن ہمناس کرتی آریاں بانا
او مورکھ کی سوتاں کیا کہ بولوں

غیر رم سے ہے ٹیڑھی باتیں

نبی صدقے کروں اپ دل سوسا

قطب کا کہ ہے شاہاں میں موزوں

۲۳۰۰

(ج)



۹

مُوہَن

پر م سو کھینچتا آ پخل کٹارا	اہو مائی مدن موہن پیارا
سو دوں سٹیرا لیا منجکوں پیارا	نگینا جو کندن کے میانے سٹیرے
نہیں و ومانتا کہیا ہمارا	پیا کوں پا دوں پر چنیا منا وں
کہاں میں نہاس کر کرنا پکارا	کیلی دیکھ منج انجانتی ہیں
ولے دیو وادھر کا منج او مارا	تمہیں منج تو لجاتی سیج او پر
نہی صدقے کہی ملی میں قطبا	تم

کہ ہم تم پیہم میں مجنوں بچارا
تہارے عشق

(۲)

پرت تازی لگی ہے منج سکی موہن پیاری سول
نعت مجھے سے

بند بیاہوں دل اوچا تر چھند بھری کنونٹ ناری سول

امیداں کے انجھو موتی کے راساں بادی دھکڑ دھک
ہنو

رین ساری صبا لک منج گئی ہیں بیقراری سول
ترائیں صبح تک میرا

کیاں کسوت سکیاں ہریک پر کی اس چند رکھ کو

سہانی سبز ساری سول شفق انجل کناری سول

اجھون دستیاں میں تچ مکھ میں نشا بنیا میں انگ نک
اب تک نظر آتی تیرے چہرہ کے جسم کی قدرت کی

اجھوں کھلتی ہیں تیری تین نس کی خمار سول
رات اب تک

سجن کے نہیں بن مست ہوئے نیک کام حاصل تو

نہیں ہے عشق کوں گچ آشنائی ہوشیاری سول
کو کچھ سے

عشق بغیر

۲۳۱۰

بیامنے کے قصے شوق سوں رنگ رنگ سینے

نہ کو ساجن کی دوری کی چن نہیہ کی دکھاری سول
نہی صدقے ہوئے ہیں منج کوں لا باں کے اوپر لا باں

کئی ہوں نہیہ کا سودا قطب نہیہ بھاری سول
کے عشق گراں بہا سے

(ج)

(۳)

ہمن بائیں میں حلقہ کان میں دے ہو اُس دھن کے
سوج ہو چاند کوں کرتے پیاکے مکھ کے سم لوگا
پیا کوں دیکھنے مودل کھے ہے آب وز یوں
یکیلاین بلجیا مول اُس لفاں کے اے بندیں
اُسی تھے گل کوں پھر تھے چبے کانٹے سون رکوں
برن تچ حن کا جگ کوں دیا ہے روشنی دایم
کہ کرنا سک پیاکے وصف کا تعریف حیراں ہیں
تجے سوتے نین دیکھا برا یا منج کوں حاجت سب

چکے فرمائے ہم سر پر کہ حاجب ہیں تمی من کے
ونے میں ناکروں سم چاند ہو سوج کوں ساجن کے
کہ پھول پٹھری من کھیرے نہ ہوئے نظر آں لال کے
بہوت ہیں تر سحر اُس دھن جادوے پرن کے
چو تیری باں سنگ کرنے کئے پھولاں سب بن کے
کہ تائے آرقی کر میں تجے آتے ہیں سب بھن کے
گنوائے عاقلان سد بدود دیکھت نین موہن کے
ہوایوں مدعا حاصل کہ گوہر نکلے معدن کے

نہیں ہے آجکل تجھے بیوسوں یاری ہن جیو کوں
جھمکتے جوت ازل تجھے ہے معافی دل کے درپن کے

(ق)

۱۰ حیدر محل

حیدر محل میاں نے نابات گھول سب
اُس سرو قد کے اوپر سلوہ ہے نورتن کا
سب عاشقان کے دلیں ہے عشق پھول جلو
عشق کا ٹیلا لائی اپنی پشامی اوپر
چادر عشق کا دوڑے جوں بر بہوٹی دیسے
ماوے سو برد بکر برداں میں ناچے نزن
صدقے نبی شکر کر تج کوں ملی اے پاتر

اوڑے شل نظر آئے

۱۰

دن دن اندھیتے طبع لادن کے باجے
عشق کے پاتراں سب اُس کاس مکیہ لاجے
پتکیاں نین کیاں میر من میں اندھ لکاجے
چو پھیر نورتن کے تاراں منزل سوجاے
تیرے عشق کے لاجاں کیجے ہیں لال جو بھاجے
ماوے رومال اڑتے ہیں راج کرتے راجے
حیدر غلامی سیتی تج سیس تنج سب

کی سے تیرے سر

(ق)

(۲)

بھواں ابرو میں ماٹے پرد باندے ۲۳۳۔ عشق کے رگ تاں میں بھید باندے
 ترے کس میں کنول ہو سور آوے کماں بھنواں میں کابل ساج ساندے
 چولی تنگ انگ میں نت نارنگ پنچے ^{ان} ^{اور} ^{آپٹھ کے خاطر سے میرا دل} ^{نہیں سوکاں سول معیت نت پھاندے}
 سنے جالی منے من میں ہلجا..... عشق ناداں سول نت آنند تھیں ^{سے} ^{دک}
 توں گھور کر دیکھ رکھی ہے کن پہ طرا کئے کاندیاں پوچھوں نا بوجھے کاندے
 نبی صدقے ملی حیدر پیاری اے سیویاں ستیں چن سول چت باندے ^{ان سیووں سے}
 ترے اپنجل پہ ہے چندنی کا چھایا قطب ڈاواں سول براں کاس باندے ^{ان سیووں سے}
 (ق)

(۳)

حیدر محل میا تے جلو عشق کا گاوں

یزدانی تاننت چوند صر رنگاں ستیں بجاوں ^{سے}

اب بات میں بندی ہے جلوے کے ناکہنگن
اپنے؟ باندھی

نیناں کی پتلیاں کوں پتلیاں نمِ نچاویں
پتلیوں کی طرح

عاشقاں محبتاں کا پیالا بھرے پیاری

..... ناقصُ الآخر (ق)



نوٹ۔ حیدر محل یا حیدر پیاری کا ذکر اس نظم میں بھی ہے جو محلات شاہی میں ”حیدر محل“ کے
عنوان سے شامل ہے۔

۱۱ محبوب

دل چین میں اوپری ناز سونہتی محبوب ۲۳۴۰ سر و سنگار کے بن میں کھڑی منتہی محبوب
 بھل گلا لاں ایسے گلاں تھی ہوا بھلست پھول
 تیرے دربار کوں قبلہ کے منن بوجھے سے
 اے باریک کمر بال تھے اس بالی کا مانند
 اے فویلی نہ بوجھے کوئی تیرے مذہب کوں
 بنی کے داس پنے تھے ہوا ہوا قطب زماں سے
 بہو مذہب منے مذہب تراستی محبوب
 اسی تھے تیغ ہے میرا سداستی محبوب
 بہو مذہب منے مذہب تراستی محبوب
 اسی تھے تیغ ہے میرا سداستی محبوب
 (ج)

(۲)

جگت حسن میں ہے ترا حسن محبوب میں طالب ترا ہول ملا توں ملطو

تمہیں بات دل جان کی بوجہ ہیں سوکے کے قلم بیتیں لکھ بھیجو کہنوتوب
 تم کہ حسن یوسف سوں کرنا ہولاوا خطا تر کے آئے
 تر حسن کا ذکر موکل ہے تہی تری آرزو میں عاشق جوں یعقوب
 میرے گلے کی نیچ مے دل کے گوشے منے توں ہر مرغ
 اُسی تھے شہاں میں ہوا امر بلندی میں
 نبی کے غلام اس سے قطب مذہب ۳۳۵۰
 (ج)



۱۲ مُشتری

نن بن میں دعوے کے پھول لاں کھلات	نن پستی ہم سوں کری ایک بات
عشق انت ادھر بیوہ تھج کون سہات	عشق کسوتاں تھے مجھے مشتری
ادھر تبرے کوثر کا پیا لاپلاں	عشق توے جو بن کی ساراں کسے
ادھر چو منے تھے سولا جے نبات	ادھر پر ترے ہے پر م کا نشان
ترا کھڑا پر م کہانی سنات	اچت چاند ہستے ترے دور و دل
کہ آپس کے من میانے منگوں منات	چتر ناریاں ہیں چترین تجھے

نئی صدقے ماوے چتر قطب سین

کہ رایاں منے قطب تارا جنتاں

(۲)

دعا معشوق کا کر کام تچ با عس ہے
اُسے جینے تھے سب جگ پر ترا فرما رہا ہے

ترا ہستی اسی کا نا نو ہے تن میں حیا ہو

تو تچ مستی ازل تھے تا ابد لک با صفا ہے
تیری سے

اسی مستی کے تئیں توں جب رہا ہو دیں دلیں
بہت دن

۳۲۶۰

ہزاراں شکر و سجدے کر کہ تچ سومر حیا ہے

ہم دل کے گنوائے میں سخن کا نور دستا

سوچ کر ناں کی ڈوریاں میں جھلکتا خوشنما ہے
گہوائے

سکل دندیاں کے طالع میڈیا ہے زحل نارا
سب

ہمارا مشنری طالع میں طالع کا بقا ہے

خدا یا قطب کے تارے کون دے توں سرفراز

خواجہ کے ستاریاں میں منگل کیسے اچھا ہے

نبیؐ لنگریں لنگر دار ہو کر رہ معانی

کہ لنگر داری میں تیج کون ہزار لک شفا ہے
لاکھ

(ق)





بلقیس زمانی

عشقِ پادشاہی سو ہے تج آج
 محسن ملک میں نا سہے تیج باج
 تو مجھ نے مٹھائی شیریں کو نہ آئے
 تیرے چومنے کی
 سچی اس زمانے کی بلقیس توں
 انچل سیں ہساتا ہے تیج بیو تاج
 تو خدمت میں عراں کھڑیا بات جوڑ
 تیری کھنچن تیر کھنچن یہ کرتی بڑائی
 جو بن بیالادے ہست میں پیالہ پلا
 عرضداشت عاشق کوں معشوق پا
 ہے سر پانوں لک توں کندگی بنی
 نبی صدقے پایا ہے جنت کی حور

۲۳۷۰
 اوصغر نقل سوں توں دے کر کال ساج
 عشق تاراں سوں تم بجا و کماج
 دوں کوں توں نا دیکھ کر کھماج
 محبت قطب کے خوشیاں سوں توں راج

حاتم



جھلکار سہی	ناری سہی تجھ اتالے چالا
چھوٹے آنکھوں میں پھول والا	سنیولی اُپر بھونگ سٹیا چالم
ادھر اُدھر کے اُپر بے سولالا	رتن تھے ادک دیں ہونٹاں پر
سوچ کوں پلا چھندوں پیالا	دیکھ چندنی میں چند کھی کوں
نہیں ہیں جو منہ سے پڑیا اوجالا	دن رات ہوا جو کھولے دھن کس
انگ سنگ سوں کرے پیا نہالا	ناریاں میں جو ناز بھاگ اچکل

نبت پیو علی کے صدقے حاتم

۲۳۸۰

قطبا کے ادھر تھے پیا لا

(ج)

۷

۳ بہمنی ہندو

نیں لکھے ہیں مورخ تاریخ اس حکایت
نہیں

دیتے ہیں دام ان کو کون بوج کر تیریں عنایت

نیں ہر صواب پانی دیتا تمن و لاہیت

ناکو تو ال قاضی ناکس کا ہے حمایت

دوہن موعے ہیں اب تو تم ٹاکر و ہدایت

اپنا ز روشنی باتا منجھوں ہو نراہیت

تج حن کے چھجھو کا کوئی نا بوجھو ہدایت

ان بہمنی ہندو کا کس دھڑکروں شکایت

بے دم اس کا خدمت کرتا ہوا اپنے دل ہوا

اسا اساتھے ہونٹیاں سوکھے ہیں تج نہیں
امید کی آہوں سے

اس شہر کی سوبیتاں کن نا دیکھیا نہ سنیا
کوئی دیکھا سنا

غمرے کے سمند میا نے تیرا ترست نہ دے کر

آہان اس لکا راہ خیال با ہدایت

توانت میں جیو کا دوری کہ میں اٹھ نہ سکتا

یک جھن اگر نہ دیکھوں تج یاد کا شہلا
 تج باج گمنام کو شکر اے بغایت
 نیناں کے لعل تھے دل کی پٹریاں جوش میرا
 تیرے بیزیر گزارنا مجھے
 تم یاد تھے ہوا ہے مومور نمنے موتن ۲۳۹۔ اب نا کریں تو ہم پر ہر کب کریں عایت
 سرٹ چھانوں عشق کا منج تول اپنی لوائت
 تمہاری سے
 کوئی ناسکے معافی آپ کی تیریاں کر
 پڑتا ہے اپنے دل میں رُب علی وایت

(ق-ج)



۴ ہندی چھوری

رنگیلی سائیں تھے توں رنگ بھری ہے
 سکر سکر ہسلی گن بھری ہے
 لٹکنا بجلی نمنے اُس سہاؤ
 کی جہ سے
 چند رکھ موہنیاں جب ناچتیاں ہیں
 کی طرح اس کو زیب ہے
 سبھی حوراں نہ آئیں آج سچ سسم
 چاند جیسی صورت والی
 اُپچیتا ہے ترے کچھ تھے جے شابی
 آسکیں تیرے مقابل
 لگن مندپ تاریاں سوں سواے
 سے جو جوانی پیدا ہوتا
 آسمان

نئی صدقے یہ بجائے قطب کوں

توسکیاں میں توں جیسی شہ پری ہے

۵ پدمنی

(*)

تج ناک موتی مکھ اوپر دیتا ہے آب سوں

یا خضر کے چشمے میں تر تباڑ بڑا پر ثناب سوں

دو بڑے کا عکس تیرے مکھ اوپر یوں چھایا

۲۴۰۰
جیوں چاند کی جوتی منے مشکیں کلنگ ہے دابوں
میں

تج نین کی راوت چڑھائی بھنوں کما باروس کر

سب عاشقاں میں منجہ اُپر رکھے چا پنا ب سوں

جب ناک میں مکر اسہا گن بین آئی حبلوہ میں

ووقفل دے منجہ گیان پر سک کرے ثناب سوں

مکو اجو لٹکانی پہونک بالاں میں پدمنی پدم کے
یک تل میں ہلجائی منجے اس کمرے کے قلاب سوں
منجے

قلا ب سٹمن میں کون کھنچی اک ڈوری سیتی

اپ عشق کے کھیلوں دکھاتی ہے عجب لکھ با سوں
لاکھ طے

ہستہ نکھن ہو چینی بھل کر رہے دھن بھیدیں

وو پدمنی مل کر رہے اب قطب شے نواب سوں

(ق)

۰۰



سندر

چندر مکھ تچ لعل لبیں دس جوں تیراے ہیں

چاند چہرہ تیرا

دانت مثل

کہو یہ چاند کاں کا ہے کس اسماء تھے اتارے ہیں

سے

کہاں

اگر یہ چاند اس اسماء کا کہیں جگ تو قبولوں کیوں

سماں کے چاند کے مکھ میں کون دیکھیا جوتا رہے ہیں

چہرہ

سبح چند سوں سندھ مکھ کوں دیئے تشبیہ شبِ شاعر

سبح چاند سے زیادہ جین چہرہ کو

ولے پوچھیں جو منجکوں تو اُس انگے او بچا رہے ہیں

کے مقابل وہ

مجھ سے

کہے دیکھے کرشمہ کرو و سندرنا زنیں منج کوں

وہ

تو اُس نیناں کے جھلکارے جھلکتے جوں کٹارے ہیں

ان آنکھوں

سما آج کے اوپر ہدف سو سور کرنا وو

بھواں کے قوسوں تارے کے نینا تیرا ہے ہیں ^{سوچ} ۲۴۱۔

سرج ہو چاند کے کرناں جھلکتے سو دس جیوں ^{نظر تیں مجھے ہٹے} سوچ اور

کہ جوں منگتے سندر کن اوگدا ہو ہمت پیارے ہیں ^{جیسے مانگتے ہیں} ہو کر باتھ

ایسی سندر کوں پایا ہوں خدا کے رحم تھے قطبا

جو حوراں ہو رملک نہیکھ کر ہوے حیران مارے ہیں

اور



سج

چینچینچینچین

سج باہاں پکڑ دیو وادھارا
تمہاری سیج ہے جیون ہمارا
سنو منج بنیتی ساجن دیا سوا
گھڑتی تلتیل تم پر میں بلجھیا را
میری آپ بیتی عرض حال کرم ہے
تجی سوں جیونا میرا ہے سارا
مرے تن میں بس دن یو بے شے
تمہی سے جینا
تمن مکھ جوت سوں سب میں اُجالے
سوج چندا دیوے مشعل ہمارا
تہا ہے چہرے کی
تہا ہے مکھ کے درین میں دیکھو تیں
تہا ہے چہرہ آئینہ
سکی کچ میں اچنبا ہے اچنبا
نئی صدقہ کہے قطبا کی پیاری

کرم خوردہ

نگیلی

مری مٹھ بولنی میٹھائی سوں پیالا پلاتی ہے

خماری رات کا اپنی نین میا نے دکھاتی ہے

۲۴۲۰

آنکھ میں

مری شیریں کنگھی کرتی، کنگن بختے ہیں ناواں سوں

رتن ٹیلا دھڑے منگ میں فے چھند سوں پیا پتی ہے

آواز سے

چمکتی

ہانگ

ٹیکا

نوی متوالی مد پیالا پلاتی نین نقتلاں سوں

نین خماری اپنے تن چڑھا دھن کن بناتی ہے

انچل جھلکار کی چونپاں چندر سوچ من جھمکیں

کلی طرح

ڈھلک نارالٹک چالاں منے چالاں بناتی ہے

مدن کا تھکاں نوے جو بن نوے تن اُپر سہتے

پون کے راگ رنگ کا کر منجے چھند سورج بھاتی ہے

رتن کی پیاری مانک جھت پیالاجھر بھلاتی منج

رنگیلی برہوٹی برہوٹیاں میں سہاتی ہے

نبی صدقے حجر قطب سوں مل اچ گڑی اتوں

چند ایسی سہیلیاں تیں سوچ ساکھ دکھاتی ہے

(ق)



نور کی مورت

کجھ انکھ میں سوماہی کے مراتب سول علم کپڑے

چکر بالاں چند اکھ پر سوجھنیاں کا شتم کپڑے

تو فوجاں حسن کے ہتے جو بن گچ مست ہو چلے

کند کنتھ مال تچ گلے کمندیوں کوئی کم کپڑے

تراکھ جام چند رہے سوہیت درین سکند رہے

ولایت حسن بند رہے تو خواباں تچ سوہم کپڑے

مصورت تچ لکھ صورت نہ لکھ سک نور کی مورت

اپن میں آپ بہت جوڑت قلم سٹ کر شرم کپڑے

چلی لٹکت چمن کھن میں اٹھے غلغل تو پھل بن میں
جھڑیں پھل برگ انکن میں جھلون دیکھ سرخم کپڑے

عجب قدرت برن ہیں تج جگت خواباں ہیں تج

للات ان کا چرن ہیں تج دیکھت اپل میں غم کپڑے
تجھے دیکھ کر اپنے

معافی ختم کر اب توں سننے جے کوئی ہوے مجنوں

جو یک شہمہ سننے تج روں کہ میں ناجا جم کپڑے
کبھی

(دق)



کسبن

(۱۰)

لاج کے خوے بندِ اُپر رات کا کہنے جواب
شرم بند

کیوں چھپاؤں بی نہ چھپ سے نیز نزل کا جواب
بھی کے صاف پانی

نکھ اچھر لکھئے نگہ او پر سجِ صحبت کا بیاں
ناخن سے چروکے

آر سی دیکھ ہو گاتب خاطر نشاں تَج باحباب

طرحِ صحبت باغ میں کستی ہے توں وضعی نوا
آئینہ کرتی

جانتی توں کچ بوجا ہوں تیرے سب چالے و شباب
نئی وضع سے سر ہے تو کچ سمجھ گیا چالیں

پیتی..... سوں مدِ تَج کسبنا ناؤں ہے
نام سے شراب تیرا کسبن

حیف میری عاشقی تجھ حیف معشوقی کے باب
تیری

مُج محمد ناؤں ہے ممتعی سو بولیاں راستی
میر نام

آؤ خوش یا نہ آؤ خوش ہے نام میرا آفتاب

نَاكُزْ

نازنین

دھن دید پر نادید رکھ سوچ نہیں رہتا کھڑا
عورت کی

تارے چند رسن یو خیر سب بن میں رہے گڑ بڑا
چاند کریم رات

سو دھن کا مکھ جھکا و تانس میں سرج چھپ جاو
نازنین منج بھکتا رات

دن میں چندا نہیں آوتا تارے سب جھڑ پڑا
چاند آتا ٹوٹیں

۲۸۴۰

ہسلی کا کھونپا ہے بدک بند خے جھڑ جو نہوں
بوند پسینہ کے

دیکھت چنچل نینان چلن بجلی تو جاوے کر کڑا

بیچ نیر کوئی نا آئے کر کوئی آگ پھرن جائے کر
بیچ پانی

باڑی سوپکاں لائے کر سوکا کرے آڑا اڑا
خطا ہو

دھن سبیں پر پھولا چڑے انہ پر جو نہاے جڑے
اسان

حوراں ملک دیکھن کھڑے دستا نما شاہ بو بڑا
دیکھے نظر تاتا

ہا تاں میں لالی یوں بسے کیتے شکار و سب کسے
 کرتا شکار وہ ہر ایک کو
 خونی تشافی سچ دے عشاق لے چنگ سنپڑا
 ہاتھوں
 نظر آئے

صدقہ نبی کا داس توں میں دس اسکا اس ہو
 غلام
 قطبا علی کا داس ہوں کپڑا کھڑا دل کڑا
 غلام
 شکر دکر

(ج)

(۲) اسرارِ شباب

(ۛ)

سوچتا ہے دیانی ہے سندر چندریشانی میں
 چٹائی حین چاند حین پیشانی
 مگر دستا ہے عکس اس کا گلن سمدور پانی میں
 آسمان سمندر
 نظر آتا

بویانندی ال ساطی لال پتلی حین کے چن کر

دھرت پر سورہوں دیکھیا شفق رنگا رغوانی میں
 زمین سوچ میں نے دیکھا

رچی اپنی نشانی پر و و خونی خون کرنے کوں
کہ سمجھ خوب کر عاشق نہیں چو کہ اس نشانی میں

ادھر کے رنگ لالی سوں کی یقوت کوں بالی
ہونٹ ^{یا قوت}
شکرِ نبات کوں پگلائی ہے شیریں زبانی میں

بیکانی چاک گچ سنس کوں پھلائی بھول منسی میں
کھائی چال ہا تھی ^{کھلائی}
جواناں کوں نہ خاطر لیسائی مغرور سوں جانی میں
جوانی ^{لائی}

۲۴۵۰

ادھر امت پیا جانوں سو مکر اچو پاجھلتا
ہونٹ
سدا کیوں ناچوئے ہتا ہے آبِ زندگانی میں

بچن ہو رہوں سوں جیولینے دینے جانتی ہو تو
گفتگو اور آواز سے دل لینا اور دینا
نبی صدقے قطب ماہر ہے تیرے بھید جانی میں

(ج)

(۳) اندازِ شباب



سورج چند نمن جھمکے ووز کر چاند کی طرح	یون سیتی ہست را کھی ہے اپ کر جوانی سے ہاتھ رکھی اپنی پر
ڈو جگ روشنی پایا کس نین خبر لے نہیں	میں اس فورسوں لبدیا ہو کیا عجب
ووکیا بو جھے مودل میں ہی تو نگر سمجھے پیر تیری	تو دوری ڈرائے منجے دور تھے تیرا فراق
کہ جیوں ابر چھتا ہے سور و قمر سورج اور جسطح	نہ ارو صغاک سوسیں اُپر بائے اُخل تو دھے جسم سے سر پر ڈال
وونو تہ ہے میری نظر کا بصر ہلکی	اچھوں دور کرنا اچھوں فرق نہیں
جو صرف ہوے گا بو جھے گا گہر ہلکی	کہتے لوگ جو کھو جس حسن سوں
کہونا کو بلجیا تیرے منتر میں نہیں گیا ہوں	منجے اپنا کہہ نہیں کہتے آپنا مجھے کہہ کر کرتے
دو لعل نین تھے چڑھیا منج اثر اس سے چڑھا	۲۲۹. مکر حیلے کی وار و نہ بھاوے منجے بجھے
جے چاکھے کہے ہی نمک سوں شر جو	معافی کی باتاں تھے جھڑا نمک سے

(۴)

چنچل نین

(*)

دونین تیج ابرو تلمیں ہیں نار کیرے خواب میں
دونوں آنکھیں تیرے کے نیچے

داؤست شوخی سوں بہتے مسجد کیرے محراب میں
سے سوتے

تیج نین چنچل..... کان کرد و زلف سوں

کھیل میں جو دھڑکھڑی کے کو تیج کھٹے کے مہتاب میں
تیرے

یہ کیا عجب پڑتا نظر جو دوپ پڑتی چاند پر

یا کھ نورانی جوت بھڑے نین کیرے شاب میں
دھوپ
روشنی آنکھ

ہیں لشکری نیناں تری سجور سلح کلا کرے
آنکھیں

کوئی ریس تس کی کیوں کرے سوز نزل کرے ابات میں
اُن

نینو گھلاتی نہ ری تب قطب نہ کوں بھاؤئی

مل سیج میں یہ بھاؤئی چوسا رتوں ہر بات میں

(ج)

چاروں طرف تو

(۵) ماہ ابرو

(*)

تج ابرواں کے چند تھے دستا نخل چند عید کا

تیرے چاند سے نظر آتا چاند

ساتی بھواں کا دور تج پیا لہ ہے منج امید کا

بیری

تیرے

نس دن دعا تھے مونظر پر یا بلالی بھواؤ پر

پڑاتی

سے بیری

رات

اس روشنی کے سم نہ آوے روشنی خورشید کا

مقابل

تیرے ادھر پیا لے کا شے شیرینی ہو تلخی دھرے

ہونٹ

اور

اس کے برابر نا کہوں پیا لاکھیں ہمیشہ کا

راکھوں نظر تج حسن پر لواتے بھجوں شوق سوں

کبھی

۲۴۷۰

تو میرے طالع..... کا

سب سرو قد اداں میں کرے سو سرو و خویاں ^{سے} سماع
تو جیو کا جاں بھاگ دے دیتا قبا جاوید کا

کوئی آج لک سمجھے نہیں تہج حسن کے نکلتے کے تئیں
معنی نہ بوجھے عالماں ہرگز کہ ^{تیرے} حصیں تہج بھید کا
کبھی ^{تیرے} کبھی

تہج کچھ مسی کا سکھ ہے عاشقاں کے دل ^{پہچانے} منے
نابج رقیباں جھوٹے کون دیکھیں کتب تقلید کا
بوجھ

تیرا نزاکت حسن کا پڑھنے میں لکھنے میں نہ آئے
او نور ہے روشن بہوت نہیں ہر سکت یک دید کا
نہیں

تم یاد بن ہو یا دین یک تل معافی کوں کہ ^{وہ} حصیں
شاہانظر منج پر و صر و تشریف دیو و عید کا
اور نہیں ^{لحہ} کبھی
مجھ

(ق)



کعبہ رخ

(۶)

(*)

سکی کا مکھ مکا، ہو ریس کسوت جون نئے ہیں
چہرہ مکہ اور بال کی طرح

دیسے یوں مانگ موتیاں کی کہ حاجی حج کو آئے ہیں
نظر آئے کرنے کیلئے

سہے تل حجر الاسود، ہو ر ذقن جو چاہہ زمرم ہے
سجے اور

سوکارا دل جوں پانی سے بند موتی جو آئے ہیں
بود ٹپکائے

سکی کے زلف حلقے ہیں سوجوں کعبہ کے درمیانی
مثل

یوں ہر قطب کے داعی دعا کر کر بلائے ہیں

چپچیل کی نہیں تھے حج کو نشانیاں خون کیاں دستیاب
کی نظر آتی ہیں

مگر قربان کر لئے جیو حاجیاں کے دن آئے ہیں

منا عرفات دھن جو بن ترے ہو عاشقاں حج کے

۲۴۸۰ اے عورت
کینے قربان کر کر جو نشانیاں لہو کی لائے ہیں
دل لہو

ویسے یوں جا لے موتیاں کے پھیل جو بن پتہ پھیل کے
نظر آتے ہیں

کہ عوں جلتو دو تھانے کا پون کس دولاے ہیں

(ق-ج)

سرخوش قد (۷)



سرخوش قد دیکھیا سب سرو کے بن میں عجب

اُس کے سرو کوئی نہیں سب باغ و گلشن میں عجب
(سریکا) طح

سرد سرواں مرا سرواں بچ ہے سوچ منمن

اوسوچ کرناں جھکتے مجھ میں کھن میں عجب
ہس سوچ کی کرنیں چکتی ہیں میری آنکھوں کے

باغ میں کرتے چمک چالے سکل سرواں ولے
چالیں سب
چل نہ سک تجو چال سم کاڑے گئے بن میں عجب

باغ میں سب سرواں ڈالیں حیران ہو

سبیس تھم کربات کرتے یک کے یک کن میں عجب
کان

گل کھلے تارے من کنولے رنگیلے سرو کوں

کچھ
چند سُر ج اُس پھل لگے سب سرو کے بن میں عجب
چاند سوچ اکو

سب پھولاں کی باں میں ہر کار مجھ پھول گاہیں
خوشو میر

لذت اُس جھلکار کا چُنبیا ہے جہ من میں عجب
چُنبھا میر دل

یارب اُس سرواں کوں نادکھا بادِ سوسوم

کیونکہ اُس کا نور و ستار دل کے درپن میں عجب
نظر آتا

ترڑی دم دم میں اتاروں سُر رعنا کے اُپر
سب رقیب اسپند کر جالوں اگن فن میں عجب
جلاؤں آگ

جاں چھپا رکھوں معانی پاؤنی دوتن نشان
 جہاں بھی رکھوں پالیتی غیر
 طاق لوحین میں چھپا او نور لوحین میں عجب
 آنکھ

۲۲۹۰

(ج)

(۸) چاندنی اورین

(*)

ادھر تھے چوے جم امرت پیالا
 ہونٹ سے ٹپکے
 تو سب جگ پر سیا ہے اپ اچالا
 ڈالا اپنا
 دیا اس رنگ سائیں کھ گلا
 ہسٹیا جوں کہ نرمل چپد بالا
 جھٹھ
 سجن دیو اس صفائیں فرالا

سجن مکھ کا اوجالا چند تھے آلا
 چاند سے اعلیٰ
 بیورن ہے کلا چند تھے اے شکلی
 چاند سے
 تارے نمنے جھکے کن کے موتی
 کی طرح کان
 دیے جوں دو دچند اس میں
 زلف تارے
 جھلکتی ہے رین الماس نمنے
 رات مانند
 چندن کے اونٹ چندنی ہی زیبا
 نبی صدقہ قطبا کوں نبیاں سب

(ج)

چاندنی اور پیا (۹)

(+)

چلے چند فی میں جب لٹک پیو ہمارا
اون عکس دے چہ رتھے اپارا
چاندنی ناز سے پیا
بے حس ہیا میں پرت ہم سخن کی
ان کا عکس سے زیادہ
بن اسکی پرت چ نہیں اُس پیا
جئے سائیں کے عشق کا مد پیا ہے ۲۵۰۰
نکر سے اُسے ہو رستی اتارا
نکر کے اور
او سے مانیں نہہ نت میں جگارا
مانے عشق کے سنگ
پیا نور بستا ہے مہج دل جھک میں
کہ جس نور تھے ہے سرج آشکارا
سوج
سکی پیو چنٹا لکیا ہے مہن کوں
سجن بن نکر سے لہر کو کوئی نوارا
کے

نبی صدقہ قطبا کا من تج سولا گیا

تج سے لگا
کہ اپ جیو میں سیرا کیتا ہے ٹھارا
اپنے دل کرتا

نیاز

علم عاشقی

جس پیو کوں ڈھونڈتی تھی ناکج جہاں جہاں

ذہچان کر

سو پائی تس اپس میں جیوں سوں تہاں تہاں

اکو اپنے دل سے ہر جگہ

سمجھی کہ کچ ادھرتے مج..... (پی) کا تھا تھا

سمجھی کچھ ہونٹ سے مجھے

تو ایسے بے نشاں کوں دیکھ کے نشاں نشاں میں

دیکھ کر

مج دل نین میں نور او سنہور کر کے خوش خوش

میر کی آنکھ وہ بھر پور

پھر پھر دیکھائے مکھ تو دیکھی عیاں عیاں میں

کئی برہ آچہرایا جو ہر وصال ہو

اب سنہرائی ہوں اُس مُھنڈ دُھنڈ کہاں کہاں میں

ڈھونڈ کر

حاصل کرنی

معتوق پیو کی عاشق ہوئے کر کے جگت منج منج

پیا

او علم معتوقی کا کرتی بسیاں بسیاں میں

اُس

کیتی دیکھت پیاے تیری ہودا سدا سی

کہتی

کی صاحب اپنے سوں مل رونگی ایاں ایاں میں

۲۵۱۰

رہوں گی

کیوں؟

حضرت نبی کے صدقے تج پیو ہے جو جاں جاں

تیرا پیا ہے جہاں جہاں (ہر جگہ)

کہہ توں جہاں جہاں او قطبا تہاں تہاں میں

(ج)

رسم عاشقی

(۲)

(❖)

نین بت خانہ پتلیاں کوں اچھوتا کرتا ہوں سوا

سندور ٹیلا پشانی را کھتے تل تل ریت اے نیوا

لگائے

مسماں ریت کا فریت کیا ریت اے نہ جانوں

کہ جگ کے لوگ ریتاں چھوڑ پکڑے ریت ^{تیری} تھج جیوا

دھری ہر کان میں مہے پڑائی ہے ابوتی تن

کہ پتلیاں میاں نے دستی ہے سو پھلی پتلی جیوں دیوا
میں نظر آتی

اُننگ ندی کی کشتی میں سکھیاں چڑھ کھلتیاں میں خوش

اچھل اردہنک سٹ پکڑے اونا کا بہت سستی ریوا
چڑھ کر
ہاتھ سے

پر ت ہنترسوں آئی ہے سکھی اب دود جو بن پر

نین اہل کھلا کھیتی صراحی نہ سہرا بیوا
شراب

میرا امرت اچھل اوجھل لذت منجھون کھائے

پساریا مات میں آساں او اس منجھون تک ریوا

نبی صدقے پر ت باغاں میں عشرت کرتا ہوں کر سوں
آس سے

قطب شہ کوں کھلاتیاں ہیں سہیلیاں رنگ بھرا میوا

کتابِ عشق

(۳)

کج ل آنکھ کے رنگ میں بھید ہے تو بھید بھید میں جوت خورشید ہے
 گہر پا کال میں تھے پنجب گہر ۲۵۲ عشق کا جینتا سوا مید ہے
 عشق حرکتاں میں سو حرکت لہے خوشی پھول چادر میں جمشید ہے
 خوشی سینے بوسادے منج تخت پر گھرے گھر عشق میوے کا بھید ہے
 خوشی خوشبوی خوش ہے اسپند آتا عشق باس کے جلوہ میں بھید ہے
 خوشی خرمی میسر بانی گنائے عشق کے نشاں پر مرادید ہے

عشق کی کتاباں کیا عشق سوں

قطب شہ نبی صدقے جاوید ہے

نقشہ وصال

(۴)

اے نار میرے نین کوں دے آپنا دیدار عیش
آنکھ کو

سروں بھی تپتے ہیں مے ان کوں بھی دے گفتار عیش

منج ناک دھن تچ ناک تھے دم باس کا دھرتا ہوں
کان
میرے تیرے سے

دم باس دیکر توں اُسے دا ایم دیئے آپا عیش
خوشبو تو بے حد

..... تچ دُر او دھرتس میں نبات امریت بھر
تیرے موتی جیسے ہونٹ آبجیات

میرے او دھرتس دھرتا ہوں میں آنا عیش
کے ہونٹ رکھ ہونٹ

تچ رخ سیتی منج رخ اہے نہیں اس تھرخ فرخ نہیں
تیرے سے میرا سے زیادہ

رخ ہوں ملا رخ کوں کہ ہے رخا رکوں رخا عیش
سے

منج کنٹھ دھن تچ کنٹھ کی کنٹھ کوں بہت منگتا ہے

میرا گلا عورت تیرے گلے

۲۵۳۰

منج کنٹھ سوں ہم کنٹھ ہو دے سور کا جھلکار عیش
میرے گلے سے گلا سوج

باہاں میریاں مشتاق ہیں تچ بانہہ کے گلہار کے

تیرے بازو گلے کا بار

بازو

باہاں منے بانا سکے تچ بانہہ کا گلہار عیش
بازووں میں نہ سما سکے تیرے بازو گلے کا بار

منج بات منگتا ہے اوک تچ بات سوں ملنے کے

بہت تیرے ہاتھ سے لئے

میرا ہاتھ

منج بات کوں اپ بات سوں کرنے دے توں عیش
اپنے سے تو

بھینٹن کے ڈوب سیتی دھن کچ کچ اپنا طول کر

سے

ہم دو نوچ سوں کچ لگا کچ کچ کریں ہر بار عیش
پسانوں سے چھاتی تھوڑا تھوڑا

چھاتی سوں چھاتی ایک کریں جیب ہو ریک میت ہو

تچ نکھ سیتی نکھ منج کرنے میں ہے ٹھائے ٹھار عیش

تیرے ناخن ناخن میرے

میرے تھے رو بادلی جمنوا گنگا جوں مل امیں

روں روں سو مچھلی ہوے کر کرتے ہیں تچ گنگا عیش

تیری گنگا کی دہار میں

وہ لکیر جو ناف سے نیچے کی طرف میڈھی جاتی ہے۔ اس کو سلی بھی کہتے ہیں۔

وؤا بھی دو بھونے اہیں سنگرام کے دریا منے
وصل

رومن نرادر تیر تیر کرتے اہیں اس ٹھار عیش
جگہ

تج منج کر کے کٹ منے پیرت یکٹ پیٹریا بکٹ

اس کٹ منے کرتا ہے داہم بدن کا بھار عیش
میں

تیرے مرے پاواں کی جوں تاگ تاگن مل رہے

صدقے نبی کرتا قطب کرتا تھے آپا عیش

(ج)

خدا کی عنایت سے بیحد

(۵) عیش وصال

(چ)

سدا منج عید سوری ہے کہ میں دھن وصل پایا ہوں

عورت کا

دفا کے منتراں سیتی سو دھن کا من ریجھایا ہوں

سے نازیں دل کہو چند سور کوں جا جو یکا یک آج نا نکلیں

کہ دھن مکھ نور تھے اپنی مجالس میں ویسپایا ہوں
عورت کے چہرہ کے نور سے

ہزاراں منتاں کرتا تو ٹمک منس بولتی نہیں تھی

سو آج اُتری ہے باتاں میں کہ میں مدنی بلایا ہوں

شراب بھی

نثراب ہو عشق بازی باج منج تھے نارہیا جا سے

کے بغیر مجھ سے نہ رہا

کہ یو دو کام کرنا کریں لے سو گنت دکھایا ہوں

بہت قسم

سکی ہرگز نگو کہہ ہو کھیا میں بات تج کوں جو

تجھ سے

کہ دو تن بھٹ پرے گی وو اُسے میں آرمایا ہوں

غیر قیب پھٹ پڑے وہ

سمند دل میا نے غواں ہو کر غوطے مار برساتی تھی

دل کے سمند میں

(برسات میں)

بچن کے موتی..... دھند سکی تج تائیں لیا یا ہوں

ڈھونڈ کر تیرے لئے

سو دھن جا عیش کوں پوچھے کہ توں آیا ہے کہ خاطر

ناز میں

کھیا، منس عیش ازل تھے میں قوت شے خاطر آیا ہوں

سے

کہا

بعدِ وصال

(۶)

رینِ شبِ سول مل جاگی سوچھب نیکا ہی پیار کی
رات
نہیں ماتے اک بکھرے اثر گطلتِ خماری کا
اچھا
زلف

دیا جھولے پر م بار ڈولے پھیل ڈالی ہونا را
پھول
چھوٹے گل موتیاں ہارا.....

چلے لٹ پٹ لٹک بالی سو ہوشہ مدسوں متوالی
انچل سر چھوٹ گل لالی جھولے اس متواری کا

چنچل کا مکھ چھبیل ہے ادھر امت رسیلا ہے
ہونٹ آنجیات
اجت جھلکار ٹیلا ہے چکندرات ساری کا

دس کے داغ گالاں پر پھنور جوں پھل گالاں پر

پھول
وہی پھل جھٹک بالال پر سوئے گنار آندھاری کا
نظر آئے پھول

۲۵۵۰

سو لکھن چھنڈ بھری چنچل کھسائے میں چوڑا پھل
غشہ

مٹی ہوئے مست جوں منگل سوہر پی پیو کی پیاری کا
مرکائے سرے

نہی صدقہ قطب راجے طبل آندھنت کا ہے

راجہ رشاہ
سدا پھل گنید کنٹھ سا ہے سو جو بن دھن ہماری کا

(ج)



مجلس
العلماء

پریم کی کہانی

سنو لوگ میری پریم کی کہانی
 کہ پیلا ہے رنگ عاشقی کی نشانی
 تم عشق بھیدیا ہے منج بالے بالا
 کہ ہوئی ہوں تم پریم میں ہوں یوانی
 تہارا اثر کر گیا میرے بال بال میں
 بہت سعی ہوں میں سولذت کچھانی
 عشق پیتھ میں اس کوں سا جا کہ مانی
 جیون پھل وہی پایا کر میں جانی
 جسنے نہیہ بوجھیا ہے سن لے ایانی
 جیونا اندر
 جیونا آرام ہے
 نبی صدقہ قطب جگت مول پایا
 سواو عشق ہے اس تھیں خوش کہانی
 سے نہیں خوشتر

پریم کے چھند بند

(۲)

پریت جل میں جنے رہے ہو نجانے
 محبت کے پانی جو ہے اور ہے
 جنے جسم نیمہ و صیاناں میں رہا
 جو ہیشہ عشق کے دھیان رہا
 حق اپ پریت کے تیں دو جگ نہایا
 اپنی

پریت میں ان کے بھوانے بھانے
 ۲۵۶۔ عشق کا جن بوجے ان نگٹ بھاؤ

ہمارے ہو رپیا کے درمیانے
 بہت ہمارا بھینٹیں بختے نکو آؤ

برہ کی رین جن کوئی بہانے
 نہیں پہچانتے نہ کرے سیوا پریم کا رات دن وو

نئی صدقے پیاری قطب اکھے
 فراق رات

پریم کے چھند بند سب توں بچھانے

رقیب

(۳)

چڑھ کر کہ منج سوں ہر گھڑی باتا کر ^ل غلیظ

ہو سے نہ کوئی جین کہیں تھے ^{بھٹے} سر غلیظ

تج نا نو لینے تھے ہو دیکا بحر و بر غلیظ

تیرا ^{تیرا نام} چتر حیرت تھے ہو گا چیت غلیظ

تیرے ^{تصویر اتارنے سے} ادھر غلیظ تھے ہو گی شکر غلیظ

لک گا نو خاص جاوے گا شیطا ^{ہونٹ سے} غلیظ

کس دھات تج کوں ^{لاکھ گاول بھاگ} قطب ہے خوب ککر

۲۵۷

اے دو تن ترا سی توں ہے سر ^{تو} غلیظ

لے چیز تو غلیظ ^{غیر} ہیں جاگ منے ولے

بہتر جو بحر و بر میں نہ لے نا نو کوئی ترا

تیرا ^{آتا ہے} چتر خدا نہ کرے جو چتر اے کوئی

شکر کوں اپنے ^{تصویر} دھڑوں شکر کر نکو کہ توں

دیکھے گا ^{اپنے ہونٹ سے} لک جو خواب میں تیرا بشت چھا

اے دو تنی ترا سی توں ہے سر ^{تجھے} غلیظ

(ج)

رَشکِ قَابِت

(۴)

دیکھو سہیلیاں یہ دو تہی جا پیا کوں کچُ سناتی ہے

میں شہ کی پیاری ہوں کہ دیکھ نیک نعتان چُجاتی ہے
نیک کر

مرا نیہہ شاہ سوں قایم دو تہی کیستنا کو اکی توں

جھوٹی باتاں پیا سوں کر سب دزد کی باقی ہے
دشمنی

پنوا کی توں کیتا ا پسے لَلَن سوں ملکہ لے دو تن

دودین کے پرت میں اپنے شرم توں کے گنوا تی ہے
کیوں

رہی ہوں جان بچ کر میں پے سب عشق کی بھی منج

پڑا کے کیا برہ نیہہ کا بچھو لیا کے لڑا تی ہے

سجن کے دِشٹ حسن ناری پہی تِس کیا اڑا کی توں

مکر حویل چھوڑے توں پھر اُس کیا آزما تی ہے

ہنوعے بائیں جن کے گن موہ نہ کوں بچھاوے کوں

ترکماں موں اُن کیساں ہے حتی کنکرز بچھاتی ہے

سو اُس سہیلی سیانی کوں بہاتا ہے سہاگ یہ سب

جکوئی خوشحال موش کا نہیں منس قتاں گماتی ہے

کہی پیاری نبی صدقے مچھ قطب نہ کوں توں

ایسے او گن نبھاوے منج دوتن جو کن ڈراتی ہے

(ج)

بڈھی کی کہانی

(۵)

وال یک پری کے کٹھن جو سب بن لیا تنھا لالی

پریاں کے باغ میا نے دیکھیا مندھر گلالی

اوتارنا پر چنیل گل لال گال پل دل ۲۵۸۰ کھڑکی منے تھے اچل سر پر تھی سر تھے ڈالی
 تنائے چندا پر و کر رکھے سومانگ سر پر میں سے سے ڈھلکائی
 پڑیا نظر کیا یک بلجیا سو جو بے شک چنگی اٹھی جیوں چمک حسن ہمن ملائی
 مج اُس لگیا ہلاوا دوتن سود کیہ ہساوا اس گھریں لائے لاواں گتاں جا اچھالی
 سُن عقل اُس بُری کی ساں آئی اس گڑی کی سو جو مکھی کھڑی کی کھڑکی پہ جھانپ کھالی
 بھنواں کوں گانھ با کرچ کوں نیٹ دپا کر غصے تھے اس جدا کر دیتی ہزار گالی
 گھ پر بڈھی کی جھڑی کو شان کی ٹل کی جھڑی موچنپ کرنا ترڑی اوپا کنی ہے مالی

قطب زماں معافی بس کر بڈھی کی کہانی

شیطان کی ہے نانی آپس کوں آپ جالی
 (ق) جلائی

عشق و عقل

(۶)

پریم آپنا چتر جگ پر سو چھایا جہاں اپنا پنی چھایا اپن دکھایا
 بہت پریم پھول بن میں بگنڈ باس ہکا پریم اپنے ہات ار گچ کلایا
 سبھی عالماں آپ ٹپرن جاتھیں ۲۵۹۰ نہیں کوئی پایا اے پیرت کما یا
 پریم کے سو پیہمانے سوں مد پلا کر پیہا طاق ابرو سوں سجد کر ایا
 عقل کے تخت پر پریم تخت بیٹھا عشق عقل کے ہات ایسے نوایا
 نہ عاشق کوں کٹتا ہی بن عشق کیل و و عقل سداجن پرت سوں گمایا

پیہاے سوں گستاخی صدقے قطبا

پریم اس کوں سبجے جنے یوں گمایا

(ج)

دُنیاۓ فانی

(۷)

سنو عاقلاں سب کہ دنیا ہے فانی
 دنیا رنگ سوں جن بہوت دل نہ بانے
 وہی مرد ہے جے دنیا میاں نے دین کا
 دیو و جگ کوں بہو جن او بخشش کر و جم
 طمع کوں پیایا دیانی سوں دھو کر
 نبی ہو علی سوں قطب کی ہے پیر
 سدا تو ہیں پایا ہے تخت شہانی
 اسی وجہ سے

جو کوئی بوجھیا اُس ہے صاحب قرانی
 شہاں میں شہاتا اُسے سلطانی
 کرے کام ساجے اوسے کامرانی
 کہ جھکے گا اُس نور تھے تم پشانی
 اس دل میں تھے ہونچن کن کہ دھیانی
 اور

۲۶۰۰

(ج)

مُتَفَرِّقَاتُ

فتنہ دھن

ہلجائے جیواں کوں سکی اپ چوٹی کیرے تاب میں
پھانسنے دلوں کو اپنی بل

پتیلی نمین لڑکائے ہے دل اپنیں محراب میں
اپنی آنکھ کے کی طرح

کہیا کہ مکھ دکھلا منجے چھاتی سون چھاتی لامنجے
کہا چہرہ منجے منجے

کھسئی اپن گھر آ منجے بے سُد ہوا اس جاب میں
کہ جواب اپنے

سو بج بدن چھلکائے جب چھپ جائیں تارے لاج
(جیسا) سہم

دیکھت سو اس کا جوت چھپ طاقت نہ رہے جہتا میں
دیکھ کر ہے

کیا چلیلی سو دھن ہر توں ہر فن منے چر فن ہے توں
نازنین میں

ہو رقتہ دھن ہے توں سر زور ہر یک باب میں

صدقے نبی قطبا سوں کر تے ریاں ہر ٹیک تے
لبدائے کرم جیو دل پگلائے جون فدا میں
میرا پگھلائے

(ج)

ایک تلنگن سے

(۲)

منجے جیو دیونا ہر پیہم میں نیم
مچھے دل دینا محبت میں درم
کہ یک تنہا حج نہیں تل کوہ ہونم
میری آنکھیں باور
بہوت جو یا ہوں نہیں پایا ہوں میں نیم
نہیں
پر م نہتہ میں ہر عشا کا نیم
راہ عشق ہوں

پیاری جو دتی میں نیت تج پیہم
تیری محبت
کرب سوں میں نبو جی تھی پایا کوں
نہ پچانی
دھونڈیا ہوں میں نہیں پایا پرست
ڈھونڈا
پر م پیو کا ہر سارا جیو سنجو
پایا کی محبت کا

نبی صدقے قطب شے سالو فی سول

۲۶۱۰

بچن ہندی سوں لولے ایم مر بیہم
ایم رے ایم (کیا رے کیا)

(ج)

دکن کی تپلی

(۳)

سدا منج مست کرتی ہرین سہتیں نین پتلی
کہ بالی غمنے کے پیالے پلاتی ہے یون تپلی
نین صبر کر کہتی کروں اب صبر میں کیتا
نین ہوتے ہیں روشن دیکھتی توں بے لگن تپلی
بھنوں کشتی منے میں یوں رہیا جو فوج کشتی میں
پرت دریا منے پایا پری اسی رتن تپلی
ترکھ لو کلبا یا ڈون ناں میں ہی جن تھو
ہندو پاتر سپر تپتی نین بھکتی جیو ہرن تپلی
اگر منگتی رنجانے عاشقاں کے تیں گھڑی تپلی
اچل جھلکا دوساں چلے ڈوگ کون تپلی
نین کچھو میں تپلی فوی چالیاں سوں تر تپلی
نین عاشق ہیں دھن کے بچن سننے کرن تپلی

نبی کے صدقے سہر تھے جینتیا نادان بالی کول
(از سر نو)

اندازوں ملی قطب زماں سے تیں دکن تپلی

(ق)

موہن اور حیدنگر

(۴)

سو حضرت کے گوشاں پر اپ رکھ لیا
 مے میں موہن سیرا سو مٹا ^{اپنا}
 فلک مارے منڈپ چایا ہر رنگ ^{سہل سہنا}
 دہے سو: دل کے کھن کا چہ بے
 بریا نظاں تھے اکوں اسپند اُتار
 حیدر نگراں انداں بھرا یا
 محمد قطب شہ بندہ ہے علی کا
 کو اُس نے آند سے بھرا یا

علی آپ صدقے دو جگہ میں بچایا

کلیا محمد قلی قطب شاہ

دوسرا حصہ

غزلیات

تفصیلی فہرست غزلیات

(جملہ غزلیں ۳۱۲ اور جملہ اشعار ۲۲۵۴)

نمبر شمار	رویف	صفحہ	تعداد غزلیات	تعداد اشعار
۱	الف	۱	۳۱	۲۳۱
۲	ب	۳۰	۱۱	۸۱
۳	ت	۴۳	۱۲	۹۹
۴	ث	۵۶	۱۱	۷۷
۵	ج	۶۶	۱۰	۶۹
۶	ح	۷۵	۸	۵۵
۷	خ	۸۲	۴	۲۸
۸	د	۸۵	۱۰	۸۳
۹	ذ	۹۴	۱۲	۸۹
۱۰	ر	۱۰۷	۱۷	۱۴۱
۱۱	ز	۱۲۳	۲	۱۶
۱۲	س	۱۲۵	۶	۴۴
۱۳	ش	۱۳۰	۱۰	۷۱
۱۴	ص	۱۴۲	۵	۲۹

نمبر شمار	رویف	صفحہ	تعداد غزلیات	تعداد اشعار
۱۵	ظ	۱۴۶	۳	۲۱
۱۶	ع	۱۴۹	۱۲	۸۵
۱۷	غ	۱۵۹	۵	۳۰
۱۸	ل	۱۶۳	۲	۱۶
۱۹	م	۱۶۶	۹	۷۰
۲۰	ن	۱۷۲	۳۹	۱۷۶
۲۱	و	۲۱۳	۵	۴۱
۲۲	ہ	۲۱۸	۶	۵۰
۲۳	ی	۲۲۲	۸۱	۵۴۸

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَدِیفِ اَلِف

(۱)

<p>دل امنگ خد اکن کہ خدا کام دویگا مانگ کے پاس دیوے گا خواج کی اکن قہر کے پانی سون جھاگا ہنگ سے بجھایگا دو عالم کے دوائے کھلے ہیں عیش کے خاطر دروازے جے دل میں محبت علی و آل علی ناہ جنس نہیں نکھا غم توں زمانے کا تر کام خدا سوں جس اپن بخت حقیرے تھے کہیں دلمین کر غم اپنے رقیباں کے دکھوں سیتی قطب توں کر غم تو خدا سارے رقیباں کے گلے دام دویگا چھانسی</p>	<p>تمن من کے مرادوں کے بھرے جام دویگا تمھارے دل مرادوں دیوے گا براہیم من مجکوں سکھ آ رام دویگا ابراہیم کے مانند تجھے جے کوئی نبی نام سوں دل رام دویگا جو اسے خون جگر داروئے ناکام دویگا ہر اک پستی منے تنجکوں بلند نام دویگا میں تجھے تجھے داروئے صحت سوں شفا جام دویگا سے کا رقیباں کے دکھوں سیتی قطب توں کر غم تو خدا سارے رقیباں کے گلے دام دویگا چھانسی</p>
---	---

(۲)

جس حال سوں کھیکا ہے او خوشی ہمارا

جے کوئی خبر سولیا دے مکھ پھول کا تمھارا

جو لادے تمھارے

مجھ میں پوجاری پوجا اوصان ہمارا

رشتکائے مجھ کرے مت کوئی سجد اس دروازہ

ہے شرع احمدی شجہ انصاف کر خدا را

او خیال کد نجا دے ہم سر تھے ٹاک بہارا

جب توں لکھیا قطب شہ ہر محراب دل

ہے شش جہت میں تجکوں حید کہ تو ادا مارا

سہارا

سب اختیار میرا تج بات ہے پیارا

نینال انجھوں دھوئیں پکاپ پکاپ سونھارا

آہ نکھیں سنو دھوئیں قدم اپنی پلوں سے جھاڑو

بتخانین تیرے ہو بہت نین کیاں تیلیاں

اس تیلیاں کی صورت کئی خواب میں دیکھے

تج عاشقاں میں تو تاجنگ و جدل سونہ

تج خیال کی ہوس تھی ہی جیو ہم سوزند

جب توں لکھیا قطب شہ ہر محراب دل

ہے شش جہت میں تجکوں حید کہ تو ادا مارا

سہارا

(۳)

نوا یوں فوجوانی سوں سکل شاہی کرن سکتا

نیا سے پورا کر سکتا

نزاکت حسن دولت ہے منگے جاہی کرن سکتا

ہنگا سکتا

کہ تو جلوہ فلک تھے ہے سوتا ماہی کرن سکتا

کن صورتِ تن سمر بھنر ہماری کرن سکتا

کسی کی تمھاری عشق سو یک ہی کرن سکتا

الف پڑے ہنس جو گال اگر خواہی کرن سکتا

دکھے عاشق شفا خانہ تن لاری کرن سکتا

سکاؤن علم شیخان کو نچھل کا ہی کرن سکتا

دوری مارن ملن جہون مجھ آگاہی کرن سکتا

زمانے کے اندھارے تھی معانی توں نکر غم جگ

پیا لاہت پیا کے پیو توں جگ شاہی کرن سکتا

پیا کے ہاتھ سے پیکر دنیا کی بادشاہی کر سکتا ہے

(۴)

دیا مشرق و مغرب میں جھلک دین کھاتا

تمن کھ مینہ اکا نور مجھ بننا بھریا دیکھے

کھ سوج کتا باں تھے نوا خط سو لکھایا توں

کتے دن تھے پڑا کر مجھ کتا پڑھیا نو جھانک

تمن خوشن من زودی نیا یا کھ جی پارو

تمن کنب میں نہوا داں برہ بخشاں کرتے

دم عسی کتے مردے جلاؤن ہی و تیرالے

زمانے کے اندھارے تھی معانی توں نکر غم جگ

پیا لاہت پیا کے پیو توں جگ شاہی کرن سکتا

پیا کے ہاتھ سے پیکر دنیا کی بادشاہی کر سکتا ہے

دوانی نیشکیر کی کدیں نابات باسنے

اے یوانی کبھی نبات نہیں کتے

سکی باتاں شکر کرتی ولے میٹھائی آسنے

سکی نہیں سکتی

نہو چھٹکت بھڑے بھارا تو اب ہا سکا سے نا
 باہر ^{فراق سہاگینا}
 مشکل اتنا مج من ہمن دکھ کوئی سنا سے نا
 ڈرا ^{میکول} ہم اپنا دکھ کسی کو سنا نہیں سکتے
 اندھاری میں پاویں کہہ مجھ پر کلمہ مائے نا
 رن ہونا درونا

نہر ہوئی زوی سورا یکا یک اُسے مج ہمارا
 کہوں آپ بڑ جس کن اک شعلہ پڑے اُس تن
^{پناظر} ^{کے پاس}
 مگر کھوئے خدا کی کھ کھائے اس سبج کا کہہ

سوج
 معافی ٹھاولوں جانے غوصن ہو کر تن پائے
 سو خالی سپیاں کیا دو حیاں تم تجاں آسے نا
^{بگڑتے} ^{انصاری آنکھیں} ^{موتی} ^{انتہا برابر}

(۵)

جیون سایم نگ چنداں مل جگت چندا چھٹا
 چاند سے چاندنی

امید کے خانے منے گوہر کے دیوے لایا
 چرائ لایا

ماںک اجالے سین میں منتر سوب میں ہلجایا
 متاثر ہوا

اس کہہ لکھ مجہ دم میں یک سچ میں گل باہیا
 جو نظر آئے

یا ہے بھنور لالے پر نقش مج من کا کیا
 گل میں ڈال دیا

کدھ میں نقشہ رنگ تلا کا نور میں توں پائیا
 زلف بچو سے پایا

کدھ کعبہ کے میانے منے مقصود مج پانے منے
 دریاں ہیں

گنٹل میں کیوڑے بھڑے لوگان کس میں دس ہیں
 زلف

مجنوں میں نام ہوشی توں مج سوار ام ہیں
 رات دن مجھ سے

تج کا پھل الے اپر لٹ ہے ہو گل لالے اپر
 تیرے پھول اعلیٰ زلف

مُج خِیالِ مِیَا توں سُج گِیاں دیو اتوں دے
 کِتا کسوٹی پر کسے میں دھیان تَج سُون لائیَا
 میرے میں تو میرے ^{چراغ تو نظر آئے} کتنا ہی
 برہا معانی مل ہے اُس کا دلاج دل ہے
 پُھل ننگ قیباں مل ہے کیوں تو دُہن ہلکا ئیا
 پھول کے ساتھ ^{بھی خیال}

(۶)

ہے عشق ہر اک دھات ہر اک دل میں پیارا
 مُج عشق پیاری کا ہے جیو کا ادھارا
 تیلیاں نیناں کی سوکھل جگ کو بھلائے
 مجھے ^{سہارا} اسماں میں اُٹھے شور دیکھت زلف تمارا
 تری ٹھڈی کے جل منے سو جیو کا جیون ہے
 آپ ^{آنکھوں} ^{سب دنیا} ^{روح زندگی} میں رہتے ہیں
 زاہد جو ترا کھد دیکھت جیو دے ہیں
 چہرہ ^{دیکھ کر} ^{جی} انکھ پاس کے سم بھول اپن پاس نولے
 کزنار تیں کس میں توں بھول نگوںدا
 بن سیر تیں ساری کلیاں سوک رہی ہیں
 سوکھ ^{تھکاری}

یک تل میں ہر یک پھول ہوا نور ستارا

آن تو سر نہانی سوں جھلکتا ہے پھر ارا

لکھے ہیں ازل تھے ہمت عشق قرارا

سے ہمارے لئے ہے تاج مرے میں منور جھمکارا

مجم تاج میں نور الہی جھمکارا

سب بانی پھیل نیر پلا جھور رہے تھے

پاک پانی (پھول) دیکھیا ہوں ترے بن میں صنم حرا کا

دنیا عالم منجے تعلیم کریں علم و ہنر کا

مجمے دو تین سو حد کیوں کرے نت ہمنار

رب پایا ہوں اماں کی دعا تاج شہمانی

اے قطب معانی کہ ترا قطب خطاب ہے

کر شکر خدا پر کہ تارا ہے سوتا

(۷)

باس سنگت پھولا عرق کا میں ابھرنی لگیا

سنگ عالمیں بیچارہ دکھ کر اسکی تک میں رہے تھک گیا

چکھنے جا کر میں اسستی رہا ہر دوہک دیکھا

ٹور سے

باغ دل میں تیج محبت کا اجنبیا پھل لگیا

عجب تیری عجب پھول گا ۵۔ یے علم ہو ریے کتب ہو کس تھے بوجھیا جانا

یہ اور کسی سے سانولی قدموں کوں لاگے ہیں اب بیٹھ نہات

کو لگے

بڑا بڑا دونہ کنے زور اس جگ میں جگلیا

روشنی تج دیوے کون قدر اُجالے کا لگیا

موز بانی کا قلم تج وصف لکھ ناسک بھگیا

تم معافی کے گناہاں کا رقم کرتے ہیں کے

میں مجھڑانوں تھے دونوں جہاں میں جگیا

نام سے میں

(۸)

شیشے کی قفل تھے پیالے میاں بندھو بڑا بڑا

توں اندھا بے منت تھے میں نامک روشنی غبار تھے

میں اُمی کر گنتے ہیں سب امیاں تو علم میں

تم معافی کے گناہاں کا رقم کرتے ہیں کے

میں مجھڑانوں تھے دونوں جہاں میں جگیا

نام سے میں

(۸)

میں آپ کام اُس آرسی میاں نے پایا

کہ اپ پیالہ سوں لالہ سب کےں جھجایا

گدا گنج پا کر اپس کو پسنوا یا

سُنے بڑا بڑے پر آپس جیو چو بھجایا

ازل تھے گروہ یا کہ طبلاں سجایا

سے پائے

سکندر کے درین تراکھہ و پایا

تری یاد سوں نکلے مودل تھو لالی

صراحی میں پہنا ہے مے گنج قاروں

اپس خیال میاں نے دکھیا گنج زر کوں

نہ بیچو منجے مشک نافے کے منے

ماند

ہم تم میں اے باو شرط وفا تھا
وفا چھوڑ باتاں رقیباں سنایا

کہے ظلم کُتوال کا شہر میں ہے

معافی کوں ڈر کیا توں لطفال نپایا
نپایا ہوا

(۹)

اُس مکہ شراب و شہر مرا آفتاب تھا
انکا چہرہ

میں روتہ تھا سویوں کہ نہ آؤ خواب تھا
وہ

جیو اس میاں بصورت و معنی خراب تھا
دل

دیوانہ میں آگ برہ تھے کباب تھا
فراق سے

تب ہر طرف تھے کار قریب اضطراب تھا
سے

او نقد عمر مود و نفس و حجاب تھا
میرا

او شرم موکا اس رخ چند حجاب تھا
بجھو کے چاند جیسے

کل موتو نور ویدہ بسو شتاب تھا
مجھے تیرا بعد دولت

مناویں اُس تماشہ مکہ سور نور دست
دل (دیکھ)

مجلس تراہنرا پر یخا نہ سکل
سورج تمام

اوز ہر ڈنک نینو جو پئے گانیں دہاک
انکھ

میں تو میان ریختہ جیوں دانہ نک

موآہ و نالہ تب تھے دکھایا ملن گھڑی
میرا

او کی بنت جیا گانہ سکت کچھ سچ کوئی
اسکے بغیر نہ دیکھ سکے

تسبیح زاهدان کرو نفل و مدہوا .. تسبیح گنہ سو کیا ہی یہ بات اس کتاب تھا
 ساقی تو آہ گرم معانی کے تھیں نرج
 اس کیا ہی اختیار گناہ شراب تھا

(۱۰)

یوسف گم سو پھیرا کا اب بکھنا غم نکھا	گھر ترا امید کا ہو گا گلستان غم نکھا
ای ہمارے دکھ دکھیا سو خوب ہو گا حاجت	من کا چنتا ہوئی گا پھیرا کہ جاناں غم نکھا
اے دل عشق کا دیکھا تیرا	دل کا
برہے کہا دو دن تھا دور اپنے ہو تھی	دایم یک دھاتوں رہے کا بیران غم نکھا
جم بہار عمر تج ہے پھر کہ آکا باغ میں	چندر چھل کا کھلک رنگیں مرغ خوشحال غم نکھا
ہاں توں نا امید نا ہو کو نجانے سر غیب	آسان کے پھول کھلے
اوجھل میں شوق سوں اکعبہ خاطر رکھ قدم	کیا اچھکا پرے اوجھل کھیل تپدیاں غم نکھا
اے دل موج سے	تج اگر بولیں جہیں کاٹے ٹمغیاں غم نکھا
دل موج سے	تو تجھے ہے نوح کشتی بان طوفاں غم نکھا

بات تیرا دور اگر ہے عشق پہنچے دکھ لائیگا
شاہِ رایا تو ہے رایا میں زریاں غم نکھا

حال میرا دولا نادان ہو کر پُرقیب
سب بوجھیا سرِ خدا ہو شاہِ مِراں غم نکھا

قطب سے اس کنجِ فکر و خلوت دینی میں

تنا اچھے وردت دعا و درسِ قرآن غم نکھا
جب تک رہے تیرا دور

(۱۱)

دو تن کی بات پکڑے ہے کیر و ستیں سیا

پکڑے کمانِ آبِ نی ابر و ستیں سیا

سب جادو پکڑے ہیں کہ جادوئیں سیا

پکڑے ہیں سب باسکوں بوسیتیں سیا

جوڑے ہیں سر تھکے یاری اوسند و ستیں سیا

رنگیں کئے ہیں بزمِ کوں دار و ستیں سیا

منج جو کی آرزو کوں بھجستیں سیا

ہٹنے کوں عاشقاں کوں نہیں باؤ آتہ ٹھاؤں

قربان جاؤ نا میٹھے باطل کے سحرِ بد

مشکی خطا کا بس بچا رہ دیکھا کاں

کیا کم پلاؤ نا منجے ساتی بیالہ بھر

داؤد دراک پنچ صراحی کے ناد تھے

طے سے

ہر غم پہ کچھ خوشی ہے معافی توں غم نکھا

تعوید باندھے ہیں تھے باز و ستیں سیا ^{کے بعد}

(۱۲)

میرے دواں کوں سدا تیری شفا تھی ہے شفا

دشٹ تھی منج شوق کا مینہ پڑ کر ہوا ^{دروں کو}

نہیں دل بحث آپس آپ میں کرتے ہیں بجا ^{نظر سے میرے}

غم کچھیں عیش و خوشی کا ہے صفا ^{آئندہ}

یک نین کیا بوجھایا کیا کہیا توں ان میں بجا ^{اور}

غم نہ دیاں اُبلے تو کرنا ہے اسے صبر دوا ^{بعد غم}

تیرے ہونٹوں کے حلقے میں تھوڑا بھگدو

نہیں جھکا تیری جلی نہن جب جھمکی ^{ہے}

پھول پھل کھیت ہمارے کوں لگے ہیں تھے

کیا غرض تجھ کوں اے بختاں بلامی سانی ^{انہوں نے}

حسن تیرے کا کیں جاڑی نہن آپ نیل ^{تجھ کو ان بختوں سے}

عشق بازی جو منگے کرنے ہونا صبر اُسے ^{مانگے}

و غلط تیرے معافی بندھی بادل بار ^{باندھا}

کر دابین نبی عیسیٰ تھے اس کی دعا ^{سے}

(۱۳)

دیکھو کہ کیوں کئے اُنو ہمتا سیتیں وفا
 وہ ہمارے ساتھ
 لکھے سو پایا ہوں نہیں کچ یا رکا گناہ
 قسمت کا لکھا
 مائے پنکھیاں مودل کا کبوتر تو تھیں میں
 میرے شک
 تم ظلم ہے ہمیں کون خوشی سودیل ہو
 (۱۰۰)
 ساتی دوتن کے رشک میں ناز پیالہ دے
 ۱۰۰
 جاسوس بیدھی باٹ دکھانیہ پتھ میں
 آٹھ
 کرتے ہیں دعوے شعر کے سب اپنی طبع سوں
 راہ میں اور

بخشیا فصیح شعر معانی کے تین خردا

(۱۴)

جگ جوت عشق کا اولائی انچل کنار
 وہ
 لبیدیا جیا نکھی جیون سن جوت کوں ہمارا
 کھنچا دل پروانہ کی مانند
 مائل ہوا

جو سی نگر توں پھر کر ہم خاطر استخارا
 جو تھی ہے نگر سے پھر سے اہمارے بارے میں
 چھپتا ہی نرس کوں جیوں چھپتا دین تارا
 سوج رات جوں دن کو
 نہ شہر میں ہے قاضی کو تو ان یہ سچ کارا
 طالع لکھے سوں انہ یا اسکون نہیں ہے چارا
 مائل ہوا
 نابو جھیں توں بوجھیا سو کربات آشکارا

جب توں بلائی ہنسنا پیرت میں آنا کر
 تو ہم کو محبت پر اپنا بھگر
 تھج مکھ کی جھاک ہو پریشانی کی جھلی
 اور
 تیرے چہرہ لے دیدواں تعدی نا کر منجے نہیں ڈور
 اب آنکھیاں کوں کہتوں مک حرمت نظر کر
 منجے
 زباد ہو ر عالم ہو ر جو ہری صراف
 ہاتھوں سے
 اور اور

نیمہ بند آنچواں تھے جاتا پھرتی رٹخ گل
 عشق یوں نہ آنسوؤں سے پتھر
 حیران ہے معانی او دل میں نہیں ہے ٹھارا
 ہس کے قرار

(۱۵)

جے کو کہ ہستی ملی جام لیتیا ۱۱۔ سلطانی جہم مدام لیتیا
 بھو کوئی میں لیتیا
 پانی کہ خضر حیات پیا
 جس سے کہ
 سر..... کام را کھو
 اے۔ صا۔ سوں نظام لیتیا
 یہ لیتیا

مویارکن تھے رام لیسیا

میرے اس دور کرنے کہ کام لیسیا
جس نے

اور شٹ چنچل تھے وام لیسیا
اس نظر

پوچن سو صبح و شام لیسیا
پر نقش

روپوں نمکی تمسام لیسیا

باہر تو اُدھر تھے سا قیا نا
تیرے ہونٹ سے نہیں ہے

لوچن تیرے شیوہائے مستی

ذکرِ مکھ و زلفِ تج، ہمَن دل
بہرہ تیرا ہمارا

موسینہ داغ درد و دکھوں
میرا دکھوں سے

اوجاہ ٹھڈی معانی کی جان
اے ذوق

تو حسن و دوسو غلام لیسیا
تیرا (۱۶)

زلف کی جدول میں بلجائے دکھو باد صبا
پھنسا دیکھو

بلجائے باو ایسا بوجھو و وکیا ہے بلا
پھنسا پچانو وہ

بن مٹھائی سوں لبے ز اہداں تج نہیہ میں
چشم شیریں سے کھینچے (مائل ہوئے) تیرے عشق

ہم کھی کوں چاکھتا ہے او مٹھائی سب و
چمکتا وہ

تیرے مکھ کے نور تھے ہوتا منور چاند اجبت
 نہ جیتا ہوا

دل کی تحقیقاں سول دیکھو بی باتاں بے ریا
 بی

تیرے مکھ کے مصحف اوپر کھینچے سو کے کا زبر
 سر نہ کا خط

جزم ہو رہیا ہے دل تشدید نا کر آپیا
 تشدید

سبز خط انگے کہتے ہیں بات لوگاں سبزی کا

کے انگے
 کیا خبر ہے اُن کوں کیوں پیلا ہوا ہر سب گیا
 انھیں کہ

کیس کھولے کر نے کنکھی رات ہی مہناں کوں وو
 بال
 تو ہمارے لئے وہ

مانگ کاڑے جب کئی وو دیں مہناں کوں صبا
 نکالے
 تو وہ دن ہمارے لئے صبح

تج کت کوں اے شمع اپ روشنی تھے نہ پہنچ
 تجھے کتنا کہوں شمع اپنی سے

مارتے ہیں دم بدم گردن کہ توں مجھے بے حیا

تو بے کر مہنراں سستی دکھلاتے اس کا نور سب
 شید ہے
 نور جانا آف سیتی اس تھے سدا ہے بے نوا

رات ساری تیرے غم کھینچے صفائے ہمنائے پر
 میٹھے بچیاں تھے لکھیا میرے حلاصی کا رضا
 ہاتھوں سے رہائی دے

اپ گناہاں سون میں کھاتے ہیں غوطے رات دن
 اپنی قدرت ہات سون منج کو بچا ووائے خدا
 اپنے سے ہم کے سے مجھے

تیری انجیل باد تھے ہے عیسوی دم جلوہ گر
 ووانجیل منج ہات میں ہے جیوں کے موسیٰ لکھنا
 ہوا سے میرے

میں نہ جانوں کعبہ وبت خانہ و مینخانہ کوں

دیکھتا ہوں ہر کہاں دنا ہے سچ مکھ کا صفا
 ہر اں جگہ جہاں نظر آتا ہے تیرا

بھاتے ہیں پردے اندھا کے معافی تیرے سب
 شکر کر حاصل ہوا ہے مدعا توں اس دے
 اندھیرے اچھ جاتے ہیں تیرا سے

(۱۷)

خبر لیا یا ہے ہڈ ہڈ میرے نہیں اس یار جانی کا
 لے آیا پس خوشی کا وقت ہے ظاہر کروں رازِ نہانی کا

مرے جو آرسی میں خیال منج مکھ کا سودنا ہے
 دل کے آئینہ تیرے نظر آتا ہے
 کرے او خیال منج دل میں نشانی زرقشانی کا

چتا ہو عشق کے جنگل میں بیٹھیا ہے دری لے کر
 چیتا بن کر

لیا ہے جھانپ سوں آہو منن دل منج ایانی کا
 چھپا ماند

خدا کا شکر ہے جس سلطنت تھے کام پایا ہوں
 دُندے دشمن کے مکھ پر پوتا مئے ارغوانی کا
 مخالف سانسے

چھیلے مست ساتی کے پچھیں وڑیں سو مخمور
 پلا دوسری ہوا اب تو ہوا ہے گل فشانی کا

دو تین افسوں کے بارے تھے ہم کوں کچھ نہیں پڑے
 بیز کے پھونک سے ہم کو کچھ
 ہمارے دیکو کو (ا) ہے روشنی صاحب قرانی کا
 چراغ کو

لگے ہیں انجواں کے پھل ضعیف اس نخل کوں میرے
 آنسو
 ہر اک انجو ہے دُر دانہ منجے و خسروانی کا
 ہنسو

ہمیں ہیں عشق کے پنتھ میں دو نو عالم تھے بے پروا
 راہ
 لگیا ہے داغ منج دل پر سو اس ہندوستانی کا
 لگا

پڑے دنیاں میں میرے سو اس دنیاں کے دنیا لے
 آنکھوں
 خدا یا عشق مشکل ہے بھرم رکھ توں معافی کا
 ۱۲۰

(۱۸)

اس مکھ شراب و شیش مرا آفتاب تھا
 اسکا چہرہ
 میں عیش میں تھا یوں کہ نہ آو خواب تھا
 ۱۲۱

کل جج کوں نورین لبو ثاب تاب تھا
 مجھ
 سادیس پیو کے مکھ کے تماشا کے نور تھے
 سے
 صبح تک چہرہ

مُج جیواہنی کے روپ سیتی کامیاب تھا
میرادل
دو جیاں کا دل ہماری برتھے کباب تھا
غیار
فراق میں

جلس تراہنہا تاہی خواہاں کے حسن میں
اس میں سوکاستیں پرت مُج کوں یو پیا
اتھ خطا مرہ سے محبت مجھ کو

(۱۹)

سیماں گن لجاوے کن خیر بُنچہ موریک بارا
کے پاس لے جائے کون چو ننگی کی بار
کبوتر دل کوں عرضہ بند کروں پرواز اس ٹھارا
جلگہ

عجب سحرے کہ سحر سامری اس تھے گیا ہے چھپ

اولب خندے کے افسوں پر سو وارو آپ لکھ بارا
اس
نثار کروں اپنے کو لاکھ بار

برہ کی تاب تھے منج کوں خدایا تو سلامت رکھ
فراق پیش سے مجھ
تمن امید سوں بیٹھیا ہوں بھیجو لطف کا بارا
ہوا
تمھاری سے

نہن راوت لئے سوک کے نیزے ہاتھ غم سے سوں
آنکھ
سوکر تانیزہ بازی ناز سوں منجہ دل میں او پیارا
خطا مرہ
سے میرے

صفاں سب ستموں کے بھاگ گئے تیجِ خموی فرج
تیرے

شہاں تورات دن کرتے مدارِ جیوسوں سارا
تیرا

کزیں طاقت گنوا کر عابداں میخانہ کوں سجدہ
دل سے

کیا زنا میں تسبیح دیکھن روئے زیبارا
دیکھنے کے لئے

۱۵۰

تجھے سوں ہے معافی کوں جواں کر آپ بویاں
قسم
کہ میں صد بار قرباں جاؤں اُس لعلِ شکر خارا
انجے

(۲۰)

خبر لیا دو کہ میرے تئیں سو اُس بے رحم عالم کا
نجانوں میں کہ او بے رحم ہے سب جگ میں آدم کا
وہ

اگر وہ منتفت ہوئے ہماری بات پر یک چھین

فواروں میں خزانہ اُس اُپر اس مل کے درہم کا
تثار کروں

گدا سچ عشق کا ہوں دے زکاتِ عشق مُنچ رہاں
تیرے مجھے اے ساتیں
کہ ہے اعجازِ مُنچ من کوں کہ جیوں عیسیٰ مریم کا
میرے دل کو جیسے

فقیر و اتواں ہوں میں کہاں شاہاں کی مجلسِ مُنچ
مگر اپنی خیال میں دیکھوں او صحبتِ آبِ زمزم کا
”

مراقب ہے سوچ نیب او تھے لرزاں سو جیوں جیتہ
اپنے
عصا دے ہاتھ میں میرے کہ جیوں موسیٰ محرم کا
تیرے عشق ہوا سے مثل
جوں

توں ہے خورشیدِ خاور ذرہ میں جب ناگنے مُنچ کوں
تو شمار کرے مجھے
گنویا ناگنوں مت بات ہے سب حکمِ خاتم کا
تیرے ہاتھ

پیا تچ بند میں ہلجا ہوں کر آزادِ مُنچ بند تھے
تیرے گرفتار مجھے سے
معافی کوں غلاماں میں خطاب اب دے کرم کا

(۲۱)

یاد مج اُس رات کا دیوانہ کیتا
 مجھے رات میرے تین مج سونے نہ دیوں
 ۱۶۰ اوہمن گھر میں نہیٹ ویرانہ کیتا
 مج دل آزاری بدل اُن شانہ کیتا
 مرغِ بسمل بھونکر پر و انہ کیتا
 عقل و ہوش سد مرا بے گانہ کیتا
 حُسن تیرا مج عجب دیوانہ کیتا
 اب پیچھے کا قطب معنی حال کیوں
 قبیلہ کوں اس کام میں میخانہ کیتا
 کو اسکے عش میں سمجھتا

(۲۲)

صبروں مہمور تھا مندر سوئج دیوانہ کا
 (دل) مجھ سے
 عشق آپی آ کیا سودا سو میر خانے کا
 آپ ہی

نس میں جگنا شمع پر اکھا شمع پرانے کا
 رات بھوت و مفسد دیکھے نہ پائے انتھ نہ افسانے کا
 بنیت ڈھونڈہ مد عشق کے
 سنگ سنگیں باندے ہیں بنیادیں میخانے کا
 نگہ نگہ سے باندے

وصل کہہ یادوری اک دونوں کا مٹنا ایک
 سب ہی کچ کوں انت نہیں نانیم حر کو انتھ
 کچھ مد نہیں جنہیں
 عاشقان کا دور ہوا آلودہ تیرے با د کھے
 بادہ سے

قطب کے میخانے تھے مے پینا آسان کا نہیں

۱۶۰

بن محمد کون پیو مے سو اس پریمانے کا
 بغیر محمد قلی کے پنا تگتا

(۲۳)

پیا باج یک تل جیا جائے نا
 کے بغیر ایک لحظہ نہ
 کھیا جائے اما کیا جائے نا
 کہا لیکن
 کہ حصیں اس سے مل بیسیا جائے نا
 کبھی بیٹھا نہ

پیا باج پیا لا پیا جائے نا
 کے بغیر
 کہنتھے پیا بن صبور ی کروں
 کہنتھے بغیر
 نہیں عشق جس وہ بڑا کوڑ ہے
 کو جاہل

موت قطب نہ دے مج دوانے کو پند

دوانے کوں کچ پند دیا جائے نا
 کو کچھ نہ

(۲۴)

کل منج وزیر دل تھے قاصدِ بشارت آیا

یا حضرتِ سلیمان کن تھے اشارت آیا

خوش نینِ نیرِ سیستی تن خاک کوں کلاو و

دل کے مندِ ہر کوں سر تھے وقتِ عمارت آیا

مکان کے لئے نئے مہر سے تعمیر

میرا سو عیب ڈھانکواے مے سوں بھیکے کپڑے

او پاک دامن آپی ہمنا بچارت آیا

آپ ہی ہم کو بچانے

منج یا حسن تھے جے بولے ہیں باتاں بے حد

یک باب ہے سوان میں جو اس عبارت آیا

جاگا سو ہر گیس کا ہووے گا آج پر گٹ

او چھند بھریا سو چنڈا بھین صدارت آیا

وہ عشوہ ساز چاند بیٹھنے صدر میں

جم کے سو تخت اوپر جسے تاج سو پر چند ہے

۱۸۰

چمٹے کی دیکھو ہمت جو اس تجارت آیا
چونٹی سوچ پاندہ

اُس شوخ دید تھے یوں ایماں پس سنبھالیں

اوسا حرکماندار کرنے سوغارت آیا

قطبا توں داس شہ کا جم فیض اُس تھے مانگیں

سودا ہے تج پریم سب وقت تجارت آیا
غلام ہیشہ تجھے عشق کا

(۲۵)

سکیاں کوں پیابا ت نگیں سوجھاتا
سکھیوں کو بھاتی

دو تن جا کہے ہے مگر میری باتا

سجن کامیا نہیہ منج دن (دل بہ) نہاتا
غیر یار قریب بات

اُسی تھے سدا برہ کوں میں سناتا
عزت میرے

سنا سے (اک لے) فراق

سجن میری چنچل ا ہے پیہم ماتا
بے عشق کبھی

مہن کو پ کرتے ہیں اپنا زبستی

سناتے ہیں چھنداں ساجن ولیکن
مہن غصہ اپنے سے

مری چنت کرتے ہیں ساجن پرت سول
سنانے قریب سے

فکر محنت سے

دو تنِ گلنتی ہو رہتی جوں موم بتی گنواقی ہے جلنے منے ساری رات
 رقیب اور بل کھاتی کہ اُس میں دو جا میرے من لئے سہا
 سدا مانگوں میں جیو ہو دل سوں پوکوں جان اور سے پتا تو یہ
 بنی صدقے قطبا سوں کہو ہنٹی میری
 کہ تم حسن کا چھب مرا من رجھاتا
 تمہارے

(۲۶)

سنو میری ساتی پیا ہو روں راتا ۱۹۰
 ساتھی پہلی اوروں کے ساتھ شول رہتا
 ہوا بے سبب سائیں ہمناسوں کرو
 یار ہم سے نارواں
 پیار حج سوں یوں بل کہ جھل کھا دو تن
 اے پیا مجھ سے اٹھ جل رقیب
 حکایت پریم کا نگو منج تھے پوچھو
 عشق نہ مجھ سے
 میں بھولی ہوں تیرے چھنداں سوں پیا
 فریب خوردہ عشوہ طراز ہے
 نہیں امن خاطر منجے وصل میانے
 مجھے میں
 کہ پر سبج پر سائیں پر سنک گماتا
 غیر کے سبج پر پیا ریش و عشت سے کرتا
 پکڑ دو وونی کا من ہمن من سناتا
 دوسری ہمارے دل کو ستاتا
 میں ہوں تیری ماتی تو ہے میرا ماتا
 شیدا شیدا
 پیا بات دے ہوں میں سب من کھاتا
 ہاتھ دے چکی ہوں دل کی پندیر چری
 کہ خاطر دکھا کر بھی پھر پھر مناتا
 کہ ہر دم منجے برہ سائیں ڈراتا
 مجھے فراق یار

بنی صدقے قطبا کی ماتی کتی ہے

قطب شاہ سُنْدُر گئی مَدِّ مَاتَا
اچھے گن والا عشق میں گن

(۲۷)

مرے سب ہی تن میں بس اُس کا چڑیا

عُتْمیں کرنے مارا اتارا پیسارا

نہیں اُس سلونی تھے پھر بس چڑیا
آنکھ سے زہر چڑھا

تری نیہہ کا منج کو بچھو لڑیا

میں آئی ہوں نیچ پاس اتارا گن

جو دیکھی میں اُس روپ و تنائجن

(۲۸)

لگوں گی آج پیسے کے چیرنا

موانگن میں توں پیانک دھڑنا

کہ تمہیں من کے میرے ہیں چیرنا

نیہہ نگر میں توں سکیاں سوں پھیرنا
عشق کے شہر کے ساتھ

کھوا بھڑکے آویں گے من بہرنا

سنو انری ہوں میں صُدر سینا توں

کہ دیو و منج کوں اثر تم لکنا

دوتے کا کور کپٹ دوتن کوں
غیر کے ساتھ

پھول بن میں تیرا نازک ہر دہن
چپ رہنا آہ سکی نا کرنا
نماؤش آہ نہ کرنا
نبی صدقہ قطبا کے من میں

جوں سسی ناؤ سکی چپ رہنا
چاند ماند کرنا ؟

(۲۹)

سکی آپی توں سائیں سجاؤنا
تو تپ ہی سائیں کو سجاؤ
مندر میرے سجاؤ کر لیاؤنا
پیا مکھ بچن لے منگل گاؤنا
دل کو بھانجوا

پیا بات میں ہے مرا اختیار
کے ہاتھ
منجے غنچے کوں دیکھ یاد آؤنا
آ

جلا نا دوتن کوں اگن رشک میں
غیر آتش
منجے غنچے کوں دیکھ یاد آؤنا
آ

جلا نا دوتن کوں اگن رشک میں
غیر آتش
منجے غنچے کوں دیکھ یاد آؤنا
آ

جلا نا دوتن کوں اگن رشک میں
غیر آتش
منجے غنچے کوں دیکھ یاد آؤنا
آ

جلا نا دوتن کوں اگن رشک میں
غیر آتش
منجے غنچے کوں دیکھ یاد آؤنا
آ

جلا نا دوتن کوں اگن رشک میں
غیر آتش
منجے غنچے کوں دیکھ یاد آؤنا
آ

(۳۰)

پیابچھڑا ہے مُنچ کوں دکھ گھنیرا
 نہ جانوں کب ملے گا پیو میرا
 جو سلطان وصل نہہ سوں ور لیاو
 تو بھا گیا پرہ اپنا چھوڑ ڈیرا
 پتر رخسار کر سونے کے قسم سوں
 کجھل پیابھی سوں لکھے ہے گھنیرا
 آپس سائیں سوں یک جت سوا کرنا
 اگر یوں نہیں تو دوسری ہے کبیرا
 صبر سوں کام دہنہ جب کر تو اپنا
 اتنا لا دیو گن گنست بھیرا
 محمد قطب شہ راجا اپن سر
 نئی صدقے سدا کہتا تر کمال
 کہ نام لیکر باندھا سہرا
 کہ مُنچ سرتاج ہے حضرت امیرا

(۳۱)

نوازیں اپ میا سیتھیں توں مُنچ کوں
 کہ میں باندی ہوں تیج سوں محب را
 اپنی سے مجھے
 باندھی تجھ سے محبت ماری

لے سکا = سر کا وہ جو آنکھ سے زلف تک کھینچا جائے۔

نکو ہو نکو ہو سہیلی کھیلی
تجے شہ کر میں گئے میا سوں نہالا
تجھے محبت سے

ردیف ب

(۳۲)

تج دل پیاد دل ایک ہو میا نے نہ آسے کوئی تب
تیرا کے سے درمیان آئے
یک چہت ہو مل پیو سوں جو سی نہ پوچھن ہوئے تب
دل پیاسے جوتشی

صنعت انو پر اس
خاطر خوشی خبراں سیتی خوش ہو خوشیاں کرتا ہریش

خ
خمر و خماری ہوئے خوشیاں کے خیال لہو شو بونے

رنگوں رقیباں کے رسیلی راج سوں اجاں کرو
رنگ کے رین میں رنگ کرو رخ ہوئے رنگیلا خوشی تب

رات

پیو کی پرت کا پھول پا' لو بہیم پانی پور کر
پیا محبت
پلکاں کے پینگا میں پکا وہ پیو کوں مصل ہو تب
پکوں کے بچے

پ

سائیں گھر کے سامنے سکیاں کی سڑاں کیوں سوں
 سہتا ہے سائیں سب سندر منا سونے
 سبھا

س

جو بن جوانی جوت پر چولا چڑائی خست سوں
 چک جسم ناز گردیا
 چنچل چنچل چست میں جھوکارنے جھولنا جوتے
 دیکھ

ج

صدقے نبی صدقا قطب ہو صد سوں صاحبزاد

ص

صہبا صراحی صاف پی آنا صبا کا بوئے تب

(۳۳)

صبح کو وہ چہرہ دیکھ کر
 صبحی اوکھ دیکھ پینا شراب
 ترے حسن تھے دان دے شاہ کوں
 فرح بخش ساعت میں لینا شراب
 آس
 پر تے بھریا دل کا لینا شراب
 عشق کی مے سے بھر ہوئے
 کہ قانون تاناں میں لینا شراب
 عشق ساز کے تار مطرب بجاؤ
 (روم) روارو چڑھی

ازل تھے نبی حب قطب بیوتا
 سے جب نبی پیتا
 ترے پیالے سوں ساتی دینا شراب

(۳۴)

جب سین دیکھو اتوں آتا میرے خواب
 تو خواب
 میں ہوں عاشق تیری جت نیناں سوں دیکھ
 دل آنکھیں
 شجہ امولک نور تھے روشن جگت
 ترے بے بہا
 میرے رول رول تھے بدل غم دور ہیں
 سے غم کے بادل
 چاند سوج توں دکھاتا میرے خواب
 تو

جہم اچھو صدقے نبی عشرت سوں قطب

کے ساتھ

نہہ سوں نیناں دکھاتا میرے خواب
 ر ہے
 محبت کے ساتھ آنکھیں

(۳۵)

خوشاستی تمہارا بی ہمن پر بل کیا ہے اب
 بھی ہم
 کہوں مے کا خاری تیج کدہر توں ساتیا ہے اب
 تیجے

سدا دیتا نہ امطرب مقام دلپذیری کا

۲۵۰

ہمارے تم میاں نے آشنا باتاں کیا ہے اب
تمہارے درمیان

دم صبحے، مٹی لعلے او ہر بھرتوں پلا تل تل
ہونٹ بھر کر تو ^{لفظ بہ لفظ}
ضبا مرغاں کریں تہ تہ نواسوں نو کیا جواب
نئے سے

سیلماں دوجی انہی صبا بار انہر لیا یا

تر تائے ترن تاراں بجا کر دل چھیا جواب
چاہا

جیا جیوں پھل کھلے باندھے گئے توں تون بچن پاکر
تیرا
پون دل گل کھلاں ہمارا طرب کا مدہ پیار ہے اب
شراب

دوا دار و مراساتی کا پھر دیکھن مجھے بس ہے
دیکھنا

منگیا توں سو خوشیاں کرو دالیا کر دیا جواب

مرید پیر میخانہ ہوا ہوں دیکھ اے زاہد
ہماری مے پرستی میں تمن تسی ریا ہے اب
تمہاری تسبیح

نڈرا چیل چیل لوچن ہمن ساجن کے خوش ڈہریے
 زور شوخ شوخ آنکھ ہمارے
 اتھاون مل کے دشتی سوں سبج کاریا ہے اب
 نظر

فلک سارے سکل تارے اپن غربت سوداں بین
 سب اپنی سے غلام
 سدا قطب سعادت کا معانی تیج دیا ہے اب
 تیرا چراغ

(۳۶)

اب مجھے دامی دے اس لعل شراب آلوداب
 قرض
 یا ہدف تو کراو تیرینین شاب آلوداب

ہنس ہنس شیشوں بابلوں دیو منج گالیا جھنک

میری آساں کم نکر توں مہتاب آلوداب
 میدی تو

دل چین بند قبا کھو لو گریبان چنپہ کا

فرح دیو اس بتیاں ثواب آلوداب
 چنپا

کب لگن اس وقت یوں پھل ^{پھول} بچ عرق راکھے سدا
 او لجان خوی کینہ لیلیات نقاب آلوداب

اس اوصرائے معانی گڑ کے تیں منگت کھڑا
 منگتا سودے یا بگالیاں سوں جواب آلوداب
 (۳۷)

خوش رات تب سو تیرا مطلوب آئے طالب

مست اک مستی سیتی گالیاں دلائے طالب
 اگر سے

نند کا سرا میٹھائی بے حد اتھیا ہے ڈرتا

اس دن کی مار کر تو حیفی جو کھائے طالب

اچھر کسی کے مکتب نا لیکھیایت پرست او
 دل گھر میں چپتر کر کر صورت دکھائے طالب
 تصویر اتار کر

اس سات لہجا ہوں میں چنگی ہے عشق کا سو
 سب کنکرے صلا لاں جگ میں دیاے طالب
 پھنس گیا ہوں
 پتھر کا ہے

جو طالبان کون دیکھوں سب آرزوئے یابیں

مظلوب میرا بارے پھر پھر بلائے طالب

کو تو نہیں کہیں تین پستلی و قن کو بالیب

کہو کہتے ہیں غیر
او ظلم کس وضاسوں کرس جگائے طالب
وضع سے رات کو

لکھ برن تھے ہزاراں کھنیا ہیں لکھ کتا باں

لکھ سے
منترسوں ناصحاں کے کانٹے چوبائے طالب
پچھلے سے

کہتے ہیں طالبان تیں ویرا اچائے توخ

اٹھائے
او مکھ کی بندگی تھے تک دل نار کھائے طالب
اس چہرے سے

لکھ پانی اے سجانے تک سٹ معانی اک پر

ڈال
نہ پیا لامو پلا سو آئند پائے طالب
عشق کا مجھ

(۳۸)

سجن تچ کھ عرق بوند بوند بہت وزر ورتا اب

تیرے چہرے کا بوند بوند نظر آتا

او مدجن کو پیئے سو عاستقی میں ہو ر دستا اب

وہ شراب کوئی ادوری نظر آتا

کماں بھنواں کے ناندے ہیں سجن کیا بھید ہے دیکھو

دو تن کچھ کوندے ہے غنیت کشش بل ورتا اب

ڈاں تھے بھوں اچا کر چک نہ دیکھو بھوں سا جن کے

ڈ سے بھول اٹھا کر چوک لڑ بھول

کہ کھ سمدر کی موجاں تھے ابلتا خور دتا اب

سمدر سے

سکیت تچ جو دینے ہے ولے مارن قواعد تا

تھے دل

تری خوبی پھل بازار میا نے سور دتا اب

پاک میں سوچ نظر آتا

معانی قطب شہ کس دھڑک نہ رمز نہاں بیوکا

کسی طرح

کہ ہے جسے سر مجلس کا سو سچا اور دتا اب

سچا جو صدر

(۳۹)

باغ کے پھولاں سرانہست ہیں بن ویک آب
بات اب باساں سے کرتے ہو پیتے ہیں تراب
اور

اپ عرق بنداں تھے بھرتے ہیں پیالہ دم بدم
اپنے عرق کے بندوں سے
اوپ پیالہ کن پیوے ہے اس سدستی کی واب
کون ہے میں دباؤ
تم بہشتی کرندا آتا ہے مے خانہ میں تھے
خوش طہور اے تمی پیو کہ ہے وقت شباب
تم ہی سے

اس سخن میٹھے تھے جھڑتا ہے منک بھوناز سوں
اس کی جھٹی گفتگو سے بہت
اونک اں تھے منک یو کہ ہوگا سم کیاب
اس سے
عرضہ کرنے پھول سب آئے ہیں تیج کن ہات کھو
ترے پاں
نرخ ہمارا نا توڑ وہیں ہم تمن تھے نور یاب
تمہارے سے

تج میں دیکھیا ہوں سلیمان فرعجا ب حسن کا
سرفخم کھاتے ہیں تیرے پاؤں پر نے کوں شتاب

مے فروشاں لاج تھے باندھے ہیں میخانہ کے در
عیسوی دم موسوی فرستے تھے ہمارا کھول باب

بیہدہ کرتے پستش چاند ہو نور خورشید کوں
میں کروں سجدہ تجھے توں نور کا ہے آفتاب

کچھ عرق تھے بھر صراحی سا قیامج بزم میں
سما معانی پی کے گاؤے ہو ر بجا دے نہہ رباب

(۴۰)

جب کھلے امید دروازے دعا ہی ستجاب
اب تو اپ تبسج ہو تر آن تھے پایا ثواب

غم کی آہاں داٹیاں نہہ کا پانی جھینک
 عشق سے چھڑکنے سے
 داکھ کا ہنگام ہے ساقی پلائے جیوں گلاب

انگور

ہے پھٹی پانی ترا سرچشمہ آبِ حیات
 آبِ ذوق

حقہ ہے جیوں نوشدارو کا ادم تیرے خوشاب
 ہونٹ ماند

آپ مکھ آئینے تھے مودل کا کریں سب زنگ دو

بھی کہیں زنگ اس کوں ناکیرے تمی دیو آبِ متا
 پھر کبھی

نٹوے سدا کاں لیتے ہیں جیو پون نت ناٹ کا

پا تراں غم نے کتیاں دکھلاوتیاں مومین خواب
 رنڈیاں کرتی ہیں دکھلائی ہیں میری آنکھ میں

عاشقاں کوں نہیں ہر حاجت کچ سلسلہ بخود سوں

۲۹۰

ہتیار جوڑنا

تم نین بھالے ہمن دل پر رہیں حاضر جواب

تمہاری آنکھ کے ہمارے

اب معافی شوق کے موتی جھڑیں تج نہہ پلو
 جوت اس موتیاں کہ یوں ویسے کہ جیوں سمد پر آب
 چمک نظر آئے

(۴۱)

اے بہشتی حورِ تنج کیا کم نقاب
نچے

اس سبب دیوانہ و حیراں ہوا

مستحقِ عشق کوں دیووزکات

باٹ مارے تیر پلکاں کی ہمن

باز سے
نہ تیرنگ چڑ کر کرے سب کوں شکار
عشق کے چڑ کر

عاشقاں جلتے ہیں پروانہ من
کٹے

دین و دنیا کھوئے ہیں تج عشق میں

عشق کے پنتھ میں ہماری پند ہے
تیرے

دو نو جو بن ہیں ترے قصر بہشت
راہ

یارب اس علوی کوں رکھ علویاں منے
میں

دو فی جگ میں روشنی تو کھ کے باب

تیرے چہرہ کی بنا پر
مت طیں گے کس او پر تم آبِ تاب
نہ ڈالیں گے کسی پر

تہا اچھے فردا قیامت تم ثواب

کس سیتھے ای شیوے سکھ کرتے کباب
سیکھ کر

میں پھروں پروانہ ہو دیو و خطاب

کرتے ہیں بے رحمی و منگتے جواب
منگتے

بے خبر ہوں لطف سوں سٹ نیہ ب
سے ڈال عشق

غیر کے باآں نہ سن ہیں بے حساب

دو آدھر تیرے ہیں جیون کوثر پر آب
ہونٹ

آب نیہ میں رہ پلا کوثر شراب
شراب عشق

حلقہ نہیہ کا ہے معافی کان میں
 عشق
 رکھو اپنے حلقہ میں ناکر عتاب
 رکھ

(۴۲)

عاشقاں کا دل ہوا اس تھے کباب

آبجاوے میرے میخانہ رباب
 میں

سبھی رمالاں کہو اس کا جواب

میری مجلس کوں ملک نا دیکھیں خواب
 میں بھی

ہو رکے دھرتی مکھ اُپر بادل نقاب
 اور کیوں زین کے چہرہ پر کے

ایک تل ناٹھار کے لئے نقاب
 لیو

گر کہیں گے تو کہیں گے بو تراش

ایک تل انکھ تا اوجا چوتا شراب
 ایک تل

سوئے میں دیکھیا کہ پیتا ہوں شراب
 دیکھا

حور کھولے روزہ شیخاں باس تھے
 ع

میرے بت کوں پوجتے سائے بتاں
 حین

شکر و شکر و شکر لا کھاں شکر ہے

ٹھارتے کے نیں بوجھو چند سور کو
 ہڑاتے کیوں نہیں پہچانو چاند سور کو

چاند سورج تاریاں کوں منج غدر کو
 مارون کو میل

آسماں کہنے کنہہ مشکل بہوت

تج نین تل میرے دل تل تل بے
 کا راز بہت
 تیرا آنکھ کی
 میں ہر لمحہ

لے ایک تل آنکھ کھول تا چو دے شراب

عاشقاں کے شعر تھے جگ جگ تھے میری آہ کا آگ ہے جیوں آفتاب
 قطب شاہ بزرگ گناہ گار اب ہے
 سب کرو یا راں دعا ہو کا ثواب

ردیف ت

(۲۳)

خنی کے ناز مستی دیکھ کر سر تھے ہواست
 بہت نیکابرا کا مدعا کا کام منج دست
 نین غمزے سیتی پیاری گلے میں بلے زخیر
 بہت سراجھا برائے گا
 ترے کھ صفحہ کے خط تھے جتنے علماں بسیر
 طرہ ہنسلی سے چٹکارا
 کنگی کرنے کون کھولی کیں شیرینی لب و لہجہ
 پرٹن ابجد پیٹے علیماں مکتب میں نشست
 کرے اس باس تھے میرا دماغ باور است
 وفا کا باس نہیں اس شہر میں کیسا ہی زیست
 وفاتنگے ہمیں بے عقل شہر حن میں اب
 کی خواہش کرتے ہم

اُن اوساں روشن ہے آفتاب
 آہوں سے

عاشقاں کے شعر جگ میں جگ جگ

وَر و تیرا ڈر آتا ہے کیلکلا دیکھ کر مَچ
کروں جب یاد دیکھ کی آہ میں غم جاوے

قطب شہ سب شہاں میں ہر شہنشاہی خد کا

کھڑے ہیں رست انس و جاو و دربار کے بدست

(۴۴)

یون کی شاخ کوں لاگے ہیں پل جوین کے
صبحا کا باور لجا عرض میری دست بدست

او بال پن میں دیا جو بنا کا مل کا سخت
او تول سیتیں دل بھاڑہ کاج کا شکست

نکوپلا منجے ساتی پیالہ بھر بھر کر
کہ پیتے ہیں ہم دایم پیالہ اس کے دست

رواہے گرچہ بھی طاق ابرواں کوں نماز
تو طاق ابرواں کوں جن نماز کتا حجت

دلیل پایا ہوں تو زلف سیتیں آب حیات
اچھے جو زندگی کا نیر تیری زلف میں است

ترے خیال کے مرغان ہوں ہیں جاگت رکھی
تماری یاد کو بے خبری تھے مرغ دل بخت

نکو کر و پنکھی تم بال و پر سوں مغدوری
 کہ بے پنکھاں سستی تم میں ہوا ہو است
 تمہاری یاد بغیر نہیں ہے بزم مورنگیں
 کہ میرے بھاگ لکھیا جوئے عیش و زلت
 تمہاری نہیں میری
 سدا تو مدح نبی و علی کی کہتا ہے
 قطب شاعر تو لکھے ہیں دست بستہ
 ن مساف

(۴۵)

میرا ہے پیارا سو سراپیک جو دولت
 میں تو کہ کیا جانوں کون بخت سوں بولت
 اپنل تو بیکار بن گستا موتی سوتارا
 ۳۳. ناسیک ویا موتی ستر یا نم جھولت
 دو جوگ ٹلا موتی کٹل بیکھرتے تارے
 کھنڈر کہہ جوں سورتار یا کون سولت
 ابھری ہے من رنگ خماری کی گلابی
 ساقی تو باریک ٹکا موپ مرا سٹ
 دو تن تو رکھے دشت نیٹ میر خیا لو
 بر ہے کی کتابوں سوں دلا لیکھ امولت
 فراق

سب دن تو متاچہ معافی کہ نگر غم
برہے کی شکایت تو کسی دھیر نکھوت
فراق طے نہ کھول

(۴۶)

مُج تیرے لال لبے چین سوں کام دیت
خوش دل ہو ہوگا تیرے اُبار کی کجا م دیت
تیرا نام تو مانوں یاد دل تھی سچی یاد دل تھو دھو
وہ مانوں رو کر تے سود و جگ میں نام دیت
یک چھین سوں کون صبر تیرے کھد بنا تو ناہ
کس دھڑکے کس دھڑکے کھوں لا مونہ رام دیت
ٹمکے کچھ اب تو حسن بلکاؤں تو اسے بھلا
اب تیرا حسن دیکھ منگیں مجھ کوں و ام دیت
منگیں کرنگ دل میں سدا رکھے کرب خیال
میں ام کوں رضا پچھاؤں کو فام دیت
کوئی تو محرم کوں رضا ناہیں چند سال
عاشق بیچارہ کیا کرے کو نا پیام دیت

کیا تائیں توں غم کرتا معافی اند کر
قلقل پیالہ بھرندا با توف ملام دیت

(۴۶)

بدن مست بدل مست کجی مست پری مست
 عشق کا دیوتا ^{مال} ناز و انداز
 چڑھی مست ہی مست دلی مست رہی مست
 کھڑی مست انجل مست ڈھلی مست اور صحت
 پری مست پیون مست ^{شیراب} سیر مست ہوئی مست
 کھپا مست پچھلاں مست کجل مست کھلی مست
 تلاست طراست دھری مست دھری مست
^{پھول} ^{کاجل} ^{سیر}

ہوئی مست پون مست لگن مست پری مست
^{ہوا} کھامت سداست سہن مست پری مست
 گزک مست نقل مست کجی مست پری مست
 ملی مست کجی مست ^{زبان} رسن مست پری مست
 لٹاں مست نین مست دیکھن مست پری مست
^{زلف} ^{آنکھ} ^{دیکھی ہے}
 شکر مست چین مست ^{چونا} ^{ہنسی} سہن مست پری مست

چولی مست کھلی مست لکلی مست بھنور مست
^{کول}
 قطب کری مست یون مست پری مست
^{جوانی}

(۴۸)

گہمہ تیرا دیکھ کر میں آج مست ۲۵. تیرے مکھ کے تئیں ہوا ہوا بت پرست
 چہرہ

مکھ عرق میں زور مستی ہے عجب ^{چہرہ کے}
 میری مکھ زردی میں رنگ لعل بست ^{چہرہ کی}
 واگھ دانے انگلیاں کی بوٹ میں
 رنگ بوٹاں میں مئے عذاب ہست
 زاہدا کیا پسند کہے اے بے خبر ^{انگور کے}
 رب کی حکمت میں سو کج حکمتست
 میرے آکھ میں لکھے سونا پھرے ^{نہ}
 خوش لکھے ہیں عشق سلطان رست رست
 جانتے دار و ملکِ سماں در و کا
 نیہہ دوا ہو سے نہ ہرگز ان کے دست ^{عشق کی ہر یکے}
 ہر یکس میں مستی ہر یک مصات ہے ^{طہ طح}
 قطبِ معناست از روز الست ^{ہر ایک}

(۴۹)

ہتھائے مکھ کے گہر تھے سونو پایا بہشت
 عدن چین میں تین ہر کا ہوا ہے کشت
 پیاکے حسن تھے سوج چھپا ہی مغرب میں
 گلے میں طوق سودکھ چاند کے مریہ شرت ^{تہلے}
 دیکھ

رقم ہوا ہے مرے خیال میں سچا تو خیال نہ حک تھے جائے نہ آپ لال تھا او نہ ^{شبت}
 تو مکھ کے باغ تھے مو آرزو کے پھول کھلے ^{۳۹۰} شو اس نہال کوں بسلا تے باغبان ^{نشت}
 تیرے ^{سے} سو باں تیرے ^{سے} دل میں لالہ داغ دیا پھولاں باغ میں تج ^{بھلائے} بچ و ستے ^{نشت} ہیں ^{نیرے} ^{بیرے} نظر آتے ہیں
 نہ کر خیال ہی پی شراب مست ہوئے ^{اپنے} کہ مکھ کے پانی ترے تھیں ^{سے} سد میں ^{نشت} ^{سے}

پیسا حسن معانی ہے جگ میں جوں اوتا

سپند جالوں لگے مست او سے کسی کی ^{نشت}
 جلاؤں تا ^{نظر} نکلے اسکو ^{نظر}

(۵۰)

خال ہندو کا بھلا کر مجھ کیا عزت پرست سب خیال اپنے سٹ کرتا ہی میرا خیال ^{دست}
 دو طرہا خال تج در بند ہے منج جیو کا ^{بھجنا} کس نظر اس حال پر پڑا کہ میں بند تھے ^{نخت}
 مادہ قابل دیکھ کر اس زمین کو کھان ^{میرے} دل ^{۴۰} میرے دل کی کھان تھے گوہر نہ پایا ^{کھان} ^{سے}

لے شو اس نہال کوں بلانے باغبان کا شرت لے قطب شہ سے جوں لے اسے امت سے کہ ہی ۔

دایم الایام پیالہ عشق کا جو اس کے دست

جدلاں اس لطف کے میر کول اوپر تہمت

آیت اس پر کار کار کڑی اس منج و دل

اجلا پیلا ہو رہا بیچارہ نرگس سب سے

وہ بندل دریا کے موتی ہو بکاتے دست

رے من قد میر کون سید کریں توں اپنے

یہ رقیان دیکھو دکھتے تھو کئے اپ جیو بہت

سے اپنے دل

جن چرے چار او دانے کا اچھے معر سب

عالم سب جگر کے تیج سبز خط تھے خط لکھیں

علم کا عالم پڑھا یا نہیہ کی آیت منجے

کن کمر باندھے نین لہو رنگ انگے سیک تل

نین کے تیز آب تھی جوتے ہیں منج نینان بند

قد الف ساقی توں بہت لے جام وضع دال کا

بادشاہی مرتبہ پایا ہوں تم درگاہ تھے

اے معالی توں چھپا کر کا ہے پیتا ہی شہر

کو تو لاں لکھ رہے باباں تریاں رست

(۵۱)

نہیں سبز خط آگے چنپا کا حاجت

نظر تیج پہ ہے کیا تماشا کا حاجت

لے کا لے فون لے یہ قطب شہ لے نہیں سبز خط انگے خضر کا حاجت

طبیہاں کریں منج کوٹن بالی ہوں اردو

ہمیں نیشکر مننے ^{پیری} ہلچے ہیں بت میں ^{ہے}
 ہم ^{کامیاب} کاٹھ ^{بھنسنے} قید ^{ہیں}
 خجاری بنیں تھے کھلے پھول چوئیں ^{دل}

مراد دل ہے زربفت کا کارخانہ

تو کتیاں کتاباں کے جیوس لکھیا ہوں ^{تیری کہانیاں}
 انگوٹھی سلیمیاں کی تیج بات ^{دل} نہیں ہے ^{تیرے ہاتھ میں نہیں}

مراد کُنڈن حسن کا کھانا ہے تو ^{کان}

ہم مدعا مدعی ناو ^{جھے کچ} ^{بھنچھے} ^{کچھ}

معافی ترا زگری کوئی نہ جو جس

کہ اس علم میں نہیں ہر دانا کا حاجت ^{نہیں}

کہ بالی ہیں مہن ہے بالا کا حاجت

نہیں ہو رہمت اکوں جالا کا حاجت
 اور ہم کو ^{جال}
 نہیں ہو کو دونا و بالا کا حاجت ^{مجھ}

نہیں منج کوں بازار والا کا حاجت ^{مجھے}

معما ہے نین کھول کہنا کا حاجت ^{۳۸۰} ^{نہیں}

سکندر کے درین اجالا کا حاجت

نہیں ہے سناری تھافا کا حاجت ^{آئینہ}

نکو بحث کرنی ہے اعدا کا حاجت ^{نہیں}

معافی ترا زگری کوئی نہ جو جس

کہ اس علم میں نہیں ہر دانا کا حاجت ^{نہیں}

(۵۲)

نہ جانوں کیا اُتم ہی رات پایا اُس کا میں صحبت
دعاے صبح میرا اب دکھایا ہے اپنی قدرت

انخل کا ناز کا جب چھانوں پاڑی منج پہ اوچھل
سبھی بھاگاں میں تہا ہے مرے نخت نہ کہ دولت

بہت دن تھے لگیا ہے پیاس تیرا اُس کا منج کو
پلا دو نیراب ہونٹاں کا ہے او نیر منج جنت

نزاکت حسن تیرے کا نہ آوے جیب سوں کہنے
اے باتاں سُن کہ سب پکڑے ہیں تیرے شوق سوں

تُمارے مکھ کے چھاواں تھے ہمیں روشن ہو ہیں سب
اے چاواں کچھ کرو وزن کوں پکڑیا تا ب ہو رشت

دیکھو تم عاقلاں کا عقل کہتے جسام کوں چھوڑو

۳۹۰

کہ رگ رگ بھیدیاے دیوانگی کا اُن کوں نسبت

جمید دیا ہے
اثر کر گیا ہے

منجھے پائے ہیں بھن پن کھوتے اس چاہ زرخداں کا

بچپن بسر کرتے

کریں کیوں ترک اے مذہب ازل تھے پایہ ہولت

سے پایا

یہ

ہمیں ہیں شیعہ کر کرتے خوارج دشمنی سب ہوں

ہم سمجھ کر

علی ابن ابی طالب ان کوں مارو بہت ضربت

ان کو ہاتھ سے

معافی عاجز و بیچارہ ہو آیا تہن در کوں

تہاے

کھو لو دروازے لطفال کے کرو پُر نظر حرم

مجھ

(۵۲)

جن مئے دین کا گنوائے بات

جو

یک چمک ناز کا دیکھیا ہوں ات

دیکھا

سو ہونٹاں کا بھسی برہ آگ پر آگ میرزا اوچائے سب جہنات
چھاو اخیل بھیاں نین کی تیلیا ان نہ چمکا طلسم ہے یہ بہات
برہ کی آگ کھلا سمت درکوں بیٹھی ہیں آنکھوں میں ہما ہوں کھلا و منج نبات
فراق قدر عنا و ہور لستکتا چال پایہ ڈو وضع تھے دو جگ لمعات
زلف سحر میں طالبان بلجے باطل السحر میں ہے اس ابیات
نین دریا میں ابلے ہیں موتی کئے جادو بھنے عشق گدڑی بکا دے ہاتے ہات
حسن کے دعوے ہو رکی کرتے اس دئے ہیں ازل تھے حسن برت
اور کیوں اسکو سے

شعر تیرا معانی صد تے نبی

لکھ لیتے ہا ہات کاتے پلات
پلاتے

(۵۴)

سُخ کئے میخانہ سُخ لپے پیا لاہات ڈنگلی چالاں میں سب کس کوں بجلات
کی طرف میں سے ہر ایک کو بھول جاتے

فعل جنگی کے تھے ہوا پیدا اے نور
 چکانی سے یہ
 تھا ازل تھے اس میں ہو رہنما میں راز
 اور ہم سے
 میری آہاں جوت تھے بوجہ دوا
 سے بچتا چرخ
 کیا کرے گانیت شکر کا توں مٹھانی
 تو
 داکھ کے خنواو پنچے تیرے باغ
 انور پنچے
 حسن تیرا لکھے ہیں قدرت قلم
 کچھ
 موگرا چنپا جبت خوشبو اچھے ۱۰
 جتنا ہے
 تیرا رے سو معانی پھر نہ آئے
 بال میں
 ہے عجب تیرا کر لیتے پھرت
 پھیر لینا

لے کیوں کہوں ہے بات میرا اس کے بات لے قطب شاہ

ردیف ث

(۵۵)

مٹھائی اپ ادھر دلدار احداث	کرے سب شے اپنے اونا احداث
کیا ہے جگ میں سب گلزار احداث	اپنی وہ مشوق
کیئے عاشق کے تیں زنا ر احداث	اپنے چہرہ
ہمن پرلی (لے) کرے ہی پیار احداث	ترے دوزلف ہیں جے کفر رنگ کے
کہ ہے اس بات میں گلزار احداث	سلونی روپ و نئی جیو کی پیاری
کیا اپ پیار رسول سنار احداث	بچن اس کے کریں راویں کے سم کوں
نئی صدقے قطب شہ دل میں کیتا	خداوندی اُسے سُہتی دو جگ کی
مجت حیدر کرار احداث	زیب دنیا

(۵۶)

اپنے سے پال تو
 اپنی سوں لٹکے جو توں مرد بھی پاوین بعث
 سوکھے پھول تیری نظر سے
 سوکے سو پھل تج دشت تھی تانے ہو کر لیاوین بعث

سب عشقاں تج عشق میں جوں پھول بن جائے جھیں
 تیرے سے
 مورال پیسے کو دیاں تج شوق تھے گاوین بعث
 تیرے سے

۲۲۰

تج نین تھے نگ چین سب پائے ہیں آدم ہو ملک
 تیری آنکھ سے سکھ اور
 امرت بنی سیتی سدا تج ہونٹ برساوین بعث
 آب حیات سے تیرے

نبات ہو رالوج تھے دھرتی ہے میٹھانی بہت
 نبات اور دھرتی سے دنیا میں
 تیرے بچن تھے پائے ہیں میٹھانی سب اوین بعث
 سے
 میٹھانی

جھواں کماناں تیرے لکڑیاں ساںد کرے جو توں
 کمان ابرو جوڑ تو
 ہر تیروں تولاک جیو سوتن میں الجاوین بعث
 سے لاکھ
 الجھ جاوین

جب تو کرے یک دشتِ اُپینِ دونوں جگتِ جی اٹھو
 تُو ^{نظر} تُو ^{نظر} تلِ کونِ دکھ لاوینِ بعث
 تیری آنکھ ^{دکھلاوین} حافِ شکلِ صدقے ^{مانند} نبیِ قطبِ زماں عیسیٰ من بولے یحییٰ
 چوندھر تھے جیون کے بدلِ عالم اُپر چھاوینِ بعث
 چاروں طرف سے زندگی بادل ^{اکے اوپر}
 (۵۷)

سکی چھند کوں ترا ہے ناز باعثِ غرض کو
 پیامٹھ بول تھے، ہو راسِ ادھر تھے
 پناگے میٹھے سے اور اس کے ہونٹ سے
 بن تیرے کے کینے دشتِ چاڑی
 ہنکھ ^{گرتے نظر} پارا ^{پار} کھیں
 نظر جیو کوں پیا بھل کھ سب جوں
 دل ^{بھول کر}
 بچن بولے رنگیلی جیسے موتی
 ۴۲. کہ جس موتیاں سوں جیو دم ساز باعثِ جن موتیوں سے
 ہوا ہے اسل تھے اے پرواز باعثِ سے یہ
 کھلے ہیں بھول نہہ کے مرغِ من کوں
 دل کو ^{نشوق}

نبی صدقے ملیا قطبِ زمانوں

او پیو جے چھند میں ہے ورسا زبا
جو فریب

(۵۸)

یہ زمزم کی ندیا کیا کم منجے مینخانہ ہے با

ہزاروں شکر کرتا ہوں اس سپانہ ہے با

توں نادوئے کن دیو و ول کا دانہ ہے با

ہر ایک بھولاں رقی میا نے رت ثابانہ ہے با

پڑے بلبل فسانہ کی منج او افسانہ ہے با

ہمیں کیا کام ماریں ہم جن جانا نہ ہے با

گنوا نے دین کوں میرے نین بتخانہ ہے با

مواہاں کے پتیر پر دوڑتا ہے عشق کا پانی

بچھایا ہو پلوں میں آرزو کا کام دیو کر

برہنہاں منے جب تھوٹیا ہو بچ میں نہر کے

نین کی چلبلائی میر دل کے منے بنجیا

نہ ماریں دم ہیں ہرگز کہ مت دم نگاہ اس کا

معانی کے پر کھنے پر ہنساں کام کرتے ہیں

نکو لیا دو گھڑوں موتی موک دروانہ ہے با

نہ ملا

(۵۹)

تیری نین کے چوٹاں منج پر کیا حواوٹ ۴۴۰ ساقی دے منج پیا لا جاوے صیا حواوٹ

پلکاں کے بال بھالاں نامارو سیر تن پر ^{نچھ} آسان اُساں تھے دل میر لیا حواوٹ

کیا کام آوے منج کوں اے لال اکھ مستی ^{کے بھالے نہ} امیڈوں کی آہوں سے

باتاں کہتے ہیں لوگاں دشواری ہو غم کیا ^{نچھ} غم ہو محبت اپنے دل پر لیا حواوٹ

تم ناز حسن سے کہ ہے دل اُپر ہاے ^{انگوری} رقیباں تم نہ بوجھیں ہی اے جیا حواوٹ

دل دل کی بات کہتے کوئی کھول کہنہ سے ^{نہیں کھلتا} کھل کھل کتاباں پڑتے دل کوں دیا حواوٹ

اوطاق ابرواں دیکھ موی معانی نیست

بے کیف جیونا ہے جگ میں دیا حواوٹ

جینا

(۶۰)

مے جیو بادشاہی کا سدا تم ہی چھو وارش ^{ہو} عریفہ آپ بند کو کا اٹک کن دھرو وارش

دل کی اپنے یہ ذرا کان دھو کر

منجھے سب عاشق ہیں اب پڑے کر گنو وار

منجھے سب شاکر

طبیبا سب ہو عاجز کہ کیے اردو وار

منجھے ڈر کیا تر اوں ہار دریا کا ہر تو وار

تیرا دل والا

رقیبیاں پکڑے ہیں نہ مال اس تھو تم رکھو وار

اور کا حلقہ کن میں باکے میں تیرے انوار

کان میں ڈاکٹر

معانی کوں دو انگن کا گرد غبر تھے ہو خوشبو

کے لئے اس صحن سے زیادہ خوشبو وار

منجھے پھولاں کا بو کیا کا آتا ہے جو وار

وہ

خوشبو

(۶۱)

ہمارے عشق کا میں دودن پہنچو پیا جیوں

دودہ بچپن سے دل سے

نکرنے واکن عشق دریاں کا کدیں ہرگز

کد کا البیاء میرین کے انجھواں کے بنڈاں تھے

ابلا آکھ آنسوؤں بوندیں

ہمارے نور تھی پیا جیوں میں نیچھاں عشق کے سب

راہیں

اور امید ہو توں پکڑو و زور یک چیت سو

تو ہکو دل

تو حن کا جھک ہو جیوں کی دیری حار

تیرے زندگی

اپنے نہیں کی کد نا باتے کمند کر گل

مسجد میں کیا ہو اس ابراں کوں سجدہ

مانند اُن کو

تو یک پکڑ کیا ہوں تم میں ہمارے وار

تیرے قدم کر کہا

کھینچیں نہ اپ طرف کیا اُن کوں مولے با

میں بندہ ہوں گدگار بخشو مرا خباثت

پیش

پر کارمنے پکڑے تو زلف دور میرا
ہامد تیرے

لکھو خال نقطہ منج پر کرتا ہے حواوش
چہر کے خال کا مجھ
کہو اے رقیب کا ہے تم ہو ہے ہیں ماکش
کیوں

دیتے ہیں خبریاں سب کے فہن میں جلوے
آنکھوں
نیناں کے دھار او پر خوشیاں سون ناچتا
آنکھوں سے

بوجھیا ہے معانی راز و رموز پیو کا

۴۶۰

ہر کوئی فہم کر کچھ ہوتے ہیں میں ناجت
کچھ اپنے آپ

(۶۲)

پچھڑی کے دریاں کوں تم ہوتاں کامنچ کوں مے غیث
فران تمہارے مجھے
اواثر سر کوں چڑے تو منچ کوں ہے او مے غیث
چڑھے میرے لئے وہ

میرا سب دے کر کے ہو رہتا ہے میں جدا

دل کے آساں ہو آساں کا ہوا ہے فی غیث
اور
آہوں

وصل کا دیوے خبر جن دے کر داپ جو کا
اپنے دل جو
تو فرشتے آئیں کہ دیویں منجھے پے پے غیث
دیں

جوشِ غم کپڑا ہے دیونہ کا سنگِ تمہیں
اُس کی کشتی میں بیٹھا ہوں کر دم سے غیاث

میں ہلک اور ہلک ناما رکھو تا عشقِ باط
منہج کوں اپنا ہیو کہے تو سب سنے او ہے غیاث
میں وہ

حسنِ رنگ کا ہے پلائے منہج کوں غنن پن تھے پیا
دین میں کچھ نا بوجھوں منہج کوں ہے دین دے غیاث
کچھ میرے لئے

تیری یاداں کا معافی کرتا ہے تسبیحِ منت
مصطفیٰ ہو مرتضیٰ تھے ہے توحی لے لے غیاث

اور سے

(۶۳)

چپ رہے توں عقل کرتی دو دوں کا بحث
کن رکھ سنو کہرتے صراحی و جام بحث
کان دھڑک

مونین ہو ردل میں لگیا ہے مدام بحث
کہہ مٹریاں کوں ساتی کہ اب صوت کم کرو
سے

بوسے کے نول تہی نہ آئے اسے جو جسم
 ہر کن کرے دو بحث ہے اس کا خام بحث
 رستم ہے حسن کا بکٹ اپ نہہ فن منے
 کیا کام آوے ایسے وقت زال و سام بحث
 لازم گناہ کرتے ہیں کو توال قاضی سن
 میں شرعی ہوں کی کرتے ہیں لوگ عام بحث
 نازک ہولہ پیشہ تھے دل اس کھو سنبال
 لا گیا ہے ہم تن کوں ازل تھے مدا م بحث
 لکھے ہیں

لیکھے اھیں معافی کے انکا دج رقوم
 کچھ ہو ریا د آوے تو وہ ہے حرام بحث
 کچھ اور

(۶۴)

اُس کے مشکیں خط کا میرے دل پر کھو لو بحث
 عالماں عاجز ہوئے ہیں ایک تل بو لو بحث
 بات میری کہہ قیباں دھڑلے طاقت مرا
 تم سلیمان فی ہیں کن دھڑنو یک مو بحث
 تیرے طاق ابراہن کن میں بابا حلقہ سن
 اب منجہ زیبا کہہ بو لو یک دو بحث
 عالم اپنے علم کرتے ہیں سب گان میں لا
 تو نین کے جام کامے پیکہ پڑتا او بحث
 تیری آنکھ

تیرے تل ہیں میرے دل کنٹھال کے موتی صحتی
 کرتا ہوں تسبیح اس موتیاں کا تم ^{کھیر} حقو خدا
 شمع تم جلیس قضاپ زباں ہوں بولیا ^{مالا} سچے
 تمہاری قصہ اپنی سے بولا
 سب گنہ تیرے معافی دھو گئے اس دلوں ^{مجھے} تیرا
 نقش کراپ دل منے توں جہاں سو ^{ہمکی} بوٹ
 اپنے میں
 (۶۵)

جنے پیوے اوٹن جام اُسے جام عبث
 جو پئے اُس آٹھ ہے
 بزم میرا سو من یاد تھے روشن ہے جم
 جہو کی آرسی میں گن نہ دیکھیا تمنا کوں ^{تہداری} ہے
 دل کے آئینہ کوئی تم کو ^{ہیشہ}
 عشق کا ملک تری یادستی جیتیا ہوں
 ہتھماے عشق میں جس موسیٰ لگن لک انیڑ یا ^{سے جیتا}
 آسمان تک خاک کیا
 تمہارے حسن کا دیوانہ ہوا ہوں جگ میں
 زلف پچاند منے ہلجیا ہو منجے وام عبث
 کے پھندے میں پھنسا میرے لئے
 جہو کی دور بندھیا ہوں بھجنا پیغام عبث
 اس کا نانوں نالیو کوئی لینا ہوا نام عبث
 دستے میں میرا نگے رستم ہو کہ سام عبث ^{نام}
 اس چھجے پر چڑھیا ہو بھی منجھے یام عبث ^{نظر آئے آگے}
 اس تھے جھگڑا کریں مل خاص بھی ہو عام عبث ^{اور}
 سب سے

اے معافی توں رت شوق کا پایا ہے لہ
 تو تجھ کے
 قند نابات مٹھائی آئے ہے حج کام عبث
 تیرے حلق کے لئے

ردیف ج

(۶۶)

طبیباں دیکھ کر مودر و نابوج	کہ دار و مدد بھیت رکاوٹ نابوج
ملن کا سد ویا بوجک ستارا	۴۹۰ لیکن فتنہ جیو کا تو نابوج
کون شعلہ تھا کیتا خوج من	کہ عاشق غیر عاشق کون نابوج
وہاں تھے باغ خوش بار الے آیا	ولے مجھ باس مخفی تو او نابوج
گہ گن کہتا جو دین تجھ کوں دیکھیا	ادھر پر چین اتناں کامو نابوج
کتنے ہیں ہم کہ عاشق دیکھیں جج	جنوں تھا دور پیر کاو نابوج

معانی مست تھا اونز کس نس
 رات کو
 موباماں عرض کی تل یک دو نابج
 بیری

(۶۷)

تمہارا مکھ سو کعبہ من دے مجھ آج
 کے مانند نظر آئے مجھے
 تمہارے مکھ کے پہل جل میں مجھ عجب ترقی
 صاف پانی پھٹی تیری
 تراوون سودیا فور حور جنت کون
 چہرہ
 تمن دوا رکھ ہے نگیں سلیمان کا
 تمہارا
 ازل تھے عشق کے پڑے کتیں کئے مجھ بٹ ...
 ہمارا در تمن دوری تھیں ہے گاڑ سخت
 دور دوری کا اپٹ صل سوں کرو مو علاج
 میں تھے
 فراق اپنے سے میرا
 نبی کا داس معانی ہے عرض خوب سنو
 غلام
 سکل شہاں سنے شاہی کمانج کون دیوراج
 تمام میں مجھے

(۶۸)

دل ازل تھے جیوتاراں میں بُنیا ہوں خیال تج
 روند سے دل کے سے بُنا تیرا
 نقش بندی خیال میں مودل ہوا ہے خال تج
 میرے میں تیرا

نین تیلیاں یاد کے دریا میں غوطے کھاتے ہیں

نیہہ کے طبلاں بجا درین دکھا موگال تج
 عشق آئینہ جھکو تیرے خزاں

اُس کے نیناں کی سیاہی میا نے ہے آب حیات
 آنکھوں میں

کیا بوجھیں غواص زیباسن کا ہے حال تج
 پہچانیں تیرے

عشق کیاں باتاں سمجھنے ہر کسی کوں آوے نا
 کی

جانے وواپ دل میں بلایا ہے پیرت ڈال تج
 وہ اپنے بھلایا محبت تیری

کھ تیرا دیکھ کر پایا خوشی دل موصباح

ایک چھن کر صبر دیکھوں کھ مصحف خال تج
 لہ

تیری باساں تھے ہمارا جیو داہم تازہ ہے
 خوشبو سے ^{دل} دل
 ناچ کر ہو رہو سہ دیوؤں میں ترنگ کناں تج
 گھوڑے کناں جیسا اور
 شکر کر چھین چھین معافی آپنے پر در و کار
 نہیہ باغاں میں گلابی ٹھیل کھلے ہیں لال تج
 محبت پھول

(۶۹)

چند اکھ پر کی کن دیکھنے باری تھے بالاں کے
 چاند جیسے چہرہ سہیلی سے
 غصے سوں اس پر کھینچوں کہاں ابرو ہلا لاں کے
 سے

۵۰

تمارا حسن میرے دہن میں نقش باندیا ہے
 تہاڑا پہنچو نہ
 جے کوئی دیکھیں تم کوں کج ہوویں انکے نہالاں کے
 جو تم کو

نہ آوے سرو کوں ہرگز کہد ہیں اونا ز کاڈلنا
 سہماتے ہیں انوں کوں تازہ ہو چالے وچالاں کے
 کبھی وہ اور
 زب دیتے ہیں کو
 لہجہ کوئی دیکھوں۔

جیتے ہیں سمند ہنور شکی کوں بھی کیا جیتے منگتے

حمل منے بائے ہیں گلے میں کٹھ ^{اور} مالاں کچ ^{کی طرح ڈالے}

گنوائے غم گیا میں باغ میں یکھیا عجائب کچ ^{دیکھا}
پیالے پاؤں پرنے تین ہوئے ہیں پھول ^{کچ} الاں کچ ^{کے لئے}

دو دل ہو پونگ کے موتی تن کن میں کرے باتاں ^{اور ہمارا کان}

اُسی تھے ہو کے نزل ڈالتے ہیں خواب کچ ^{سے} گالاں کچ ^{سے}

معانی عشق کے تاراں سوں بنتا ہے سر اسرب

سر اسر کن نہ بن سکیں اُنوں کے ہیں خیالاں کچ ^{کسی سے سکیں اُن}

(۷۰)

توں پائیں سوں اچان تھے نکور بخ

کے ساتھ رہے زنجیر ^{اپنے}
کہ عاجز ہوں منج او پرنا کرو رنج ^{مجھ پر}

رقیب باں ناز دکھلاتے دکھو رنج ^{دیکھو}

تمارے ناز جھلکاراں کا نہیں تاب ^{نہیں}

پیا منج خاص خیلاں میں گئے ہیں کہ ہے منج شب نویساں تھے ہو رنج
 خدا اپ صنع تھے دیتا ہے تم ناز ۲۰ پرستش ناکرے اس دل رہو رنج
 منگے عاشق جو او پھول حسن سنگے کہ اپنے جھوکتا باں پر لکھو رنج
 ازل تھے حسن کا دل کا حسنا کہ اس کے مار پوداں کا سہو رنج

معافی کون تم غمزیاں تھے من موش
 نچھل صوفی بتا ہے نار کھو رنج
 اہل بندہ نہ

(۷۱)

اوجہ شمع حیات کون نا لا خدا توں رنج اُس دین تھے عاشقاں کو ملیا ہر پر کا گنج
 مورد کا علاج کرن توں حکیم ہے موآہ درد دیکھ حکیمان کہ ہیں رنج
 یوسف کا ہو رقصہ زلیخا کا جگ بھرا ہم تم کون دیکھ کاٹ لئے بات جوں ترنج
 ہوئیں اُپر بھنواں کا انکس کا ہے راکھتی نیاں کے شہر میا نے بند ہیں منجے سنج
 یسے سر پر

تو ناز کی سوں جانوں کا بھلا کے دل
پیشانی ٹیکا لائے ہیں سینہ در جھوٹے
تیری سے بھولے
موسر منے چڑیا ہے خمساری ادیار کا
اس یا دوستی پیالے پلاساقی چار و پنج
کے میں
تو نین قصہ سن کے معانی ہوا ہے
تیری آنکھ کا
اب نیبہ کی ترازو میں کھکڑوں اسکو سنج
تو تول

۸۳۰

(۷۲)

مہج جیو منے ازل تھے ہر جان کا احتیاج
میرے دل میں سے
پیرت کا ناز از تم کو عیاں ہے
عشق تم
تم لعل ادھر تھے چائے ہیں یا تو رنگ رنگ
تبار سے ہونٹ سے
تو نین و شٹ تھے نہیں ہے صبر کو قرار
تیری آنکھ کا نظر سے
مواخاک کوں تمہاری محبت سیتیں گھڑے
میرے سے
مونین میانے نہیں کے بھی کہ نہ آوتے
تیری آنکھ میں بیٹھ کر تبھی کیوں نہیں آتے

ملہ قطب شاہ

ہوٹاں کے نیر پی کے معافی دے خضر
 پانی نظر آتا ہے
 دربار تیرے کوں ہے شاماں کا احتیاج

(۷۳)

سکی آج پیسا لا اند کا پلا منج
 خوشی مجھے
 محل دستے ہیں نور کے ات صفا سوں
 نظر آتے بہت سے
 گلگن سے طبق موتیاں سوں بھری ہو
 موتیوں سے
 ترے نہہ بن جیونا منج نہ بھاوے
 عشق کے بغیر جینا مجھے نہ پسند آئے
 ادھر تیرے بن منج نہ بھاویں عقیقا
 ہونٹ بغیر مجھے پسند آئیں
 ترے حسن بن ہو ر منج میں کہ
 کے بغیر اور میری آنکھ کوئی

۵۴.

دیا قوت اوصہراں کی مستی دلا منج
 اور جیسے ہونٹوں مجھے
 سکی لب سجن کوں من کر بلا منج
 لے آئے کو
 پیسا آرتی تائیں پیو کوں ہلا منج
 کی پوجا کے لئے پیا
 میخانمن آپ دم سوں جلا منج
 کی طرح اپنے سے مجھے
 بدن تیرے بن میں ہے نیکا طلا منج
 بغیر نہیں اچھا سونا
 نہ آوے کہ ہے اس سیتیں اتلا منج
 سے

نبی صدقے قطبا علی مہر سیتے

بند عا دل کہیں نیں ان بن و لا منج
 نہیں ان کی بغیر محبت

(۷۴)

دنیا کے کارخانہ کا نہیں زربا مولک کج
سود میں کو نیل پنچے سولیو کو نیلیا است
اچھی عورت بھوٹے اپنے ہاتھ میں
ترے قد سرہ طوبی امن سچا ہوتا جو
سے کے باغ میں تیر بہشتی میو چنتا ہوں
امید باغ میں تیر لکے ہیں زہریلوں
بنگی شاخاں پر مالی رکھے آراغھے سیتے
سمومی باواب ہمناد راتا کیا ہر گرمی سول
بادِ موسم ہم کو

سُنے کے تار جب جانکے نکل کر تب سے وح
تو اس تھے مدعا پا کر دسے کا عاشقاں کج
لگے تو رس بھر میو رنگیلی تجاں او دو کج
کہ تارے میو کے انکے سو کے سو میو جو سب کج
شکر کر میو کھا کر توں کھاپنے جیو تھے اول کج
رکھے کا سیدھی شاخاں پر اگر آرا تو ہو گل کج

(۷۵)

مرے مندر تم آدیو وصل کوں راج
اُسے نہیں عاشقاں کے صف منے لاج
میں شرمندگی

برہ منج جاجتا ہے سائیں تم باج
جو عاشق سائیں کارن جی چھپاوے
کی خاطر

باتا عشق کیاں منج یوں رو کر نہ بوجھو ۷۷
 غم کی سیاہی دھویا یک چھن منے صبا صبح
 دو دل سستی تم من س جن کوئی کیتے پرت
 جیو کے نن سو ہرگز ناویکھے دلکش صبح
 میرا خمار توڑواپ حسن کی نگہ سوں
 چوں نے پرست کرتے پیالے سستی دوا صبح
 تسلیم کر معافی اوطاق ابراں کو
 گدا کا حاجت برآیا ہے کو صبح

(۷۸)

ترے ہونٹاں کے تن تھو سنیا ہوا بات صبح
 عالم اس کون مانیں تو پس سب میں قبیح
 دل کے باتاں بوجھے معشوق ت کے حق میں
 کہ بجانوں نہیں کہتے ہیں منجھے کھول صریح
 تمہارے حسن تھے دستا ہے ہمیں کھڑ پر نور
 تو ہم علم کو کہتے ہیں سب لوگ فصیح
 سینہ چھیلے گیا ہے باوا اُساں تھے پیا
 ہونٹاں کا پھونے علم لاؤ کہ تا ہوئے ملیح
 زندگی نیر اُپر نیل نہ کر سوں ہرگز
 تمہارے ہونٹ کا ہو جو ہمیں جیو کا مسیح
 آب حیات

دل کے سینے میں بھریا تیری محبت کا مے
 او خماری چڑی منج سر میں صبح ہو صبح
 تو کہہ دشت تھے ہو اے معافی سنا
 تیری تری نظریہ سے سونا
 نہیں حاجت ہی نہی چودہ کون کرنا شیع

(۷۹)

نین تمہارے کرے ہیں ہمیں بتا صبح
 خدا کا شکر کہ سب کوں کیا تہات صبح
 لوچن کے بھالے چھ ہیں تو عاشقان دل میں
 اس آہ کی بااں تھے دیسے ات صبح
 لوچن پر بند ہیں تم خماری کا پردہ
 عشق کا آب نوا بانڈھو دھات صبح
 ہو اے نقش مر دل میں جیوں تم صورت
 خطاقتن میں نہ لکھیں تمہارا گات صبح
 تمہارا خیال لوچن نیر میں ترے مجھ ہو
 کہ سبھی میں تو منجھے دکھات صبح
 بہوت ہیں رمز کی بااں پایا اوسا میں
 دو تن غرض کیا تیری ذات ہی کجات صبح
 بہت
 معافی تج کوں محمد غلامی ہے شاہی
 توں غم نہ کر کہ مناجات میں نجات صبح

دھڑکے گا ہیم اس کے سین پر تلج

غنی ہے ووجہت میں نہیں وہ محتاج

تو یوں بوجے تو جی دکھلائے نہیاج

تو اگر بوجھ بچھے
تو اپنا سینہ کر اس تائیں آماج
تو کئے ہماگاہ

جسے ثابت قدم ہے عشق میں

جنے کامل کیا ہے یہیم اپنا
جس نے عشو

پرت کوں جان عاشق جو ہے فرد
حجت سبھک

پرتج کون کرے گرتیر باراں
محبت تجھے کی باتیں

نبی صلی اللہ علیہ وسلم قطب و وجہ تہدیں

علی کا ہر تاج سرورۃ التاج

رویفح

(64)

پیشانی ٹیلا لگا دیتا کہ پاؤں نچا

فقیروں و ناتواں ہوں میں کروں سہی الحاج

جو مرتے تھے بائے پھر اکھونیکہ دسے اصباح

اگر تو دین میں عیساؑ لاؤنے کون مباح

لوہن کی پتلیاں کے تہانہ کوں کیا سجدہ

آنکھ کھولے جو کس کنگھی کرنے کوں دے ظلمات

چند

چھوٹے

کے لئے تو نظر آئے

یاں

ہمہار ہونٹاں کا یک ٹرے نوش دارو ہے
 کہہ رہے ہوؤں جو ان اس تھو پاؤ توتاح
 بھول کمان بن تیرے تھے کنن نہ چھوٹیا
 ہدف ہو بیٹھے ہیں مارو نہ مارو تم ہے صلاح
 کمان ابرے چشم سے کوئی شکاری
 ہتھکے ہجر دریا میا نے بایا نیہہ کشتی
 ہلیا ہے ذوق کا بارانہ جانے کن ملاح
 میں ڈالا عشق کی
 پیالے کے میں دے جوت خضر و موسیٰ کا
 کہ اس کی یاد کوں توں رو کر مسا و صباح
 طوفان معلوم کون
 ہمیں سستی نہ کرو ہٹ مہیا کر و ساقی
 خیال بزم میں یک دو پلاؤ منج اقداح
 کو تو

معانی بھید یا اس یاد نور تو دل میں

اُسی تھے دستا ہے وں رو تر کہ جیوں صباح
 وجہ سے نظر آتا ہر دوں روں

(۷۱)

ساقی پلا پیلا منج کوں ہوا ہوا صبح
 دوتن کی چاڑی ڈرتے منگتا ہوں صبح
 سائیں کارا زمستی تج پر چسپا و عاکر
 عزیز قریب سے چھٹی
 مجلس ہوا معطر اس زلف غنبریں تھے
 کیوں یک دویا نے پائیوں ستا ہے صفا صبح
 نہ نظر آتا

(۸۰)

تہماری یاد میں نس گئی پلاؤ ساقی صبح
 او ایک قطرہ لہو میں تو ریا تو بہ نصوح
 رتن ہونٹاں کا پلاؤ تمیں منجھے جلاب
 کہ سر تھے ہوؤں جو اس تھی پاؤ قوت ووح
 تمہارے پاں بھیجیا ہوں خیال کا حاجت
 سنے جو بیک چمن او عرضہ ہو منجھو قوت
 تمہارا حسن دکھیا جب ہوا ہو جیوں جمشید
 ہتمارے ذکر تھے پایا ہو عمر میں جیوں لوح
 معافی کوں نہیں ہے ڈر اندھا راتاں کا
 کہ راؤن دے انکوں پیا کا کھجیو لوح
 نظر آئے

(۸۱)

تم کوں آمین اچھو ساقیا دعاؤ قح
 کہ مطرباں کرو مجلس نو ابرائے قح
 خبر لے آو تمیں میر تیں پر جاسوس
 کہ میر ستر میں رہیا و اچھو ہوائے قح
 اُسے نہیں ہے سوچ پاند پیا لے کی پروا
 کہ میر تیں اچھو گئے جسے بجائے قح
 ہوں گے جس کے لئے

نثرِ خانہ صرا تھے چڑھے نہ مستی مہج
ہوا ہے نین کے لعل تھے ابتدائے قحج
ہمارے مستی نہیں تیرے پیالے تھے ساتی
دوناؤں سیتی پلاتا ہوں فدائے قحج

ہوا ہے مست معانی صراے بخت تھے

کہ پو کے نین کے دستے ہیں لوئے قحج
آنچھ نظر آئے

(۸۲)

تو کھلے کی نازی کی ہو ریاس تھے سمن مجروح
کئے ہیں میرے چو پھر کاٹے تن مجروح
تیرے تختہ کی خم تھے پلاؤ ہیں کوں لعل
ہمارے ہونٹ ہو تم کو بے چو من مجروح
چاہ دخن سے ہم کو تھے شیشہ مودل کا
نہ دیکھوں زورسوں مست ہو سینگے مکن مجروح
موتن کو کیئے ہیں جیو بیل زلف کی چھا
انجھو تھے پاکتہ کرامی کا وطن مجروح
یہ سائیں کو ظاہر ہیں دل میں کی بانہا
دو تن کی بات کہوں تو ہوئے دہن مجروح
کمال ہجر تھے چھوڑے ہے محبت تیر
ہزار شکر کروں بھی نہوئے بچن مجروح

پھر بھی

معانی کون نہیں ڈغم کی موج طوفاں تھے

پیایا کا لطف نہ کرے کدھیں ہن مجروح
نکر کے کبھی ہم کو

(۸۳)

ہونٹاں کے ناد میا نے ہے دواروح
مانند دریاں

نجانے چین میں اوچین کا ہزاروح
اس نشان قیمت

دیکھو مکھو آرسی ویسے صفا روح
چہرہ آئینہ نظر آئے

اُنوں تھے ہے بگانہ آشنا روح
رُان سے بیگانہ

حسن پانی کے پیالے میں دکھاروح
حسُن پانی کے پیالے میں دکھا

کروں کیوں جام جم پرین فد اروح
کروں کیوں جام جم پرین فد

ہونٹاں کے بوسہ تھے پیایا جیاروح

دل
نگین نمنے او صرکوں چین کپڑے

کے مانند ہونٹاں
شکل بن آرسیاں جگ کیا ہو میں صا

آئینہ کی
پیایا کا شغل مستی کس نہیں سر

جکے سر میں نہیں
نین تیلیاں ہوئے ہیں بھوت اتانی

آنکھ کی
ہو اورین سکندر تم تھے روشن

آئینہ کا
معانی دل بھرے تو حسن کا گنج

کے تیرے

کرے نت نت خوشیاں سستی نوا
سے نیا

رویفخ

(۸۴)

جن نہ سمجھے یہ قصا سیدہ ہواں کا سنگلاخ

جو ہوا ہے تمن آرزو تھے تو گستاخ

عاشق اونیش کنگھی دیکھ کا ہوتا سوراخ

جنے شک لیا دیکھ جوں کہ تنور طبّاخ

پھلکنا اغیار کا دیکھ کر پڑیا ہوا نفاخ

بات چوگان لیو و نہیہ کامیلاں شہ فرخ

لیو عشق

پیو کے درواں تھے معانی اچھے کیوں کہو

اس کی یاداں سستی جیتا ہے عشرت کا رخ

(۸۵)

جب رکھے کان اُپر تو دسے ہننا گستاخ

نظر آئے ہو

پروں بلبل کے تمن جن کا قصا سب شاخ

بات و تن کی تمن کان منیں ہے محرم

جب کنگھی بلتے تمن کہیں منے ناواں سو

مصطفیٰ اٹھانوں ازل تھوڑے میں حیدر

نار کے نور کا پیلا دے منجھے ساتی توں

حال تمنے دسوں میں عاشقاں میں تھے پیا

کے مانند نظر آؤں

پیو کے درواں تھے معانی اچھے کیوں کہو

اس کی یاداں سستی جیتا ہے عشرت کا رخ

(۸۵)

چندنی مکھ کے اُپر مری کا دُلنا گستاخ

چاندنی

کنگھی اپ شوخی سوں تم کس میں ہنسنا گستاخ
اپنی سے تہا ہے بال

یہ معما میں دو تن بات کوں سننا گستاخ
رقیب کی

وہ او صہر باج او صہر ہو رہے جمننا گستاخ
وہ ہونٹ بغیر اور دوسر چوٹنا

تہا ہاں تھو بھی پھول ہے کسنا گستاخ
سو گھٹنا

نافہ میا نے تھے دو جانا ذ کوں چننا گستاخ
میں سے دوسر کو کسنا ہے

تمہاری یاد تھے ہوا ہے معافی مجنوں

مجنوں اگلے ہے پرت کہنے کو کہنا گستاخ
کے مانے محبت

(۸۶)

شکر و شہد پلاویں تو نجاوے دو سخن تلخ

میں قلم بال ہوا ہوں کرو مویہ میں تلخ

جن کنگر جوت نہ پاو ہیں اُس کے سوچن تلخ
چمک ہیں

باس پھولاں کا تمن کس میں نہیں ہے محرم
تہا ہاں میں

یو جھنا عاشق و معشوق کی باتاں مشکل
پچھانا

تم او صہر تھے پائے ہیں پانی بزم نگ لعلی کا
تہا ہاں سے خوشنگ لالی

حسن بانغاں میں کھلے پھول بہوزنگ نگار
سوں

مرگ کا نافہ تمن یاد تھے ہو خوشبو
ہر تمہاری سے

تمہاری یاد تھے ہوا ہے معافی مجنوں

مجنوں اگلے ہے پرت کہنے کو کہنا گستاخ
کے مانے محبت

غیر جب لیوے تمن نام ہو میرا وہن تلخ
تہا ہاں

بھالے پکاں کے تہا ہاں ہیں جراح قلم جیوں

دل بہوزنگ تھے یا قوت رنگیلے ہو ہیں
کے کے سے

۴۳۔ پھول کلیاں کئے مجلس خوشیوں میں جہان میں
دسے بکریل کوں ایک پھول ٹھیک ایک تلخ

ماشتقاں کئے ہیں منج کوں ہدیہ پیر میں
بن تہن تیرا ہے منج کوں دوجا تیر و کھین تلخ
تیرے نگہا کے موتیاں تھی بڑیا جگ میں اجالا
دس اس تھو کے انگے تارے ہو رین تلخ
نظر آئیں روشن اور

چا کھیا شیرینی معانی بہتار کھ مٹھانی کا

تو اودھرتے چوڑے مٹھانی نہوے کہ بھی کچن
تیرے ہونٹ سے کبھی

(۸۷)

نیناں کی شغوی میں دیکھیا ہوا آج نوا تلخ
پلکاں کے بچن میں کرو میرا ہس تلخ

ہم درد کا گانا ہے تمن بزم منے راگ
پیو نہیہ کے کھوٹے بنا ہے میرا جیا تلخ
تم ہونٹ مٹھانی تھے ندی بہتی ہے منج ہو
اپنے عشق کی سے شیرینی جھ

پیرت کا پالا پلائے منج کوں ازل تھے
ساتی چھپاؤ میرا نگے شیشہ سُر تلخ
شہ کر گئے ہیں عشق کے شہراں منج کوں
صندل کھوسر پر نکر و کہ بھی میا تلخ
شاہوں شہر کوں میں مجھے

عاجز ہوا اس فن میں سب احرا کا سحر
دو تن گزناں تھے ہوا ہے سب ہی فالتخ
رجب کی تھے
جم عیش سوں کر راج سکل جگ میں معانی
ہمیشہ سے سب دنیا
کتیا ہے ترے دشمنان کا کام خدالتخ
کرتا

رویف د

(۸۸)

بہیلی نہ کرتوں ہمیں سیتے دند
تو ہم سے دشمنی
منتر پڑتی ہے دوتی ہو دشت پر
غیر پیا کی نظر
سکی چالے نا کر مو پیاری سیتی
چال نہ میری سے
پیا کوں سچا نہیں بھاتا ہے
عشق پند ہے
نہیں دیکھے ہیں کس چین میں کدھیں
کبھی
محبت پیا لہ پریاں لے کھڑیاں
کا کر کھڑی ہیں

کہ میں بوجھے ہوں تیرے سب چھند پند
سمجھتا
کہ زیبا د سے اس نین اپنے چھند
دکھائی دیتے ہیں سبک آنکھ کو
کہ سلتا ہے منج سینہ میں تیرا دند
کھٹکتا ہے
دو تن اس کے نہیں پیو انکے ارجمند
رقیب اس مجھ سے نہیں کے پاس
سجن قد ایسا سر و کوئی بلند
کی طرح
د سے یوں اُن بہت میں جوں سو چند
نظر آئے ان کے ہاتھ جس طرح سوج اور چاند

مہمل غلامی تھے قطبِ زماں

کیاں گل میں بایا ہے اپ نہ کھیند
کے گلے ڈالا اپنی بخت

(۸۹)

پیارے بھنواں میں تیریاں جو کہ چند
توں سولہ سنگاراں کوں جب من آئے
تو ہوئے عاشقاں بے خبر و دیکھتے
بہوت بھید سیتی تو فتنہاں سو آئے
سہااتی ہے مہتاب کی رات چھب
پیا کھڑے ہیں دن دن صفت عید ہے

اُسے دیکھنے میں ہیں عشاق بند
تجھے دیکھ کر پائے عیشاں انس
تجھے کون سکھائے اے مست چھند
نظر نا لگے تیوں کو دُاں سپند
کرا اُس نور کی تیلی سوں مل انس
کہ عیداں ہو یاں اُن تھے سب ارجمند

نبی کی غلامی میں ہے قطب شاہ

صفت اُس کے ہے ناموں کی چاروں کھنڈ
نام

(۹۰)

ہم ہوں یک ہو غم کرتا ہے فشریاد
سٹیا اُمید کے ٹخنوں میں ہیں
ڈالا

کہ ہے منج روح تم باساں سول زندہ
بیری تہداری خوشبو سے
لہورنگ کا بسنت لیا و کہ کھیلےں
لاؤ

خیال اُس حسن کا منج جیوں سول پکیا
کے بیرہ دل سے لگا
نہ بوجھے آدمی اُس نار کا ناز

کتے ہیں گوہراں سول حسن دستا
کہتے کہ سے نظر آتا
ہمزہ ہور بے ہمزہ ظاہر ہمارا

پیا کی یاد سول پیتا ہوں میں
ہیں
اُساں اُس سستی کرتے ہیں بات
آہاں اُمید سے

کر وہم دو نو کوں اس غم تھے آزاد
میرے سب تنم کوں تم کرنا آباد

کر و باد صبا سول منج کوں ٹک شاد
سے بچے

ہمیں اس کھیل عاجز ہیں توں استاد
ہم میں اور تو ہے
پکیا بن آگ سول تم دیو ٹک واو

لکھن و و نادر نا آوے کس اوراد
بغیر سے ذرا
لکھنا اکی طے نہ

و و خط و حوال کرتا منج دل آباد
وہ
محبت کا قبا پیتا ہوں میں شاد

ہمارا حال کیا جانیں گے سکھ زاد

ہمارا اس بر لیاقت شمشاد
برلا

معانی بے خبر باں توں کہتا
ولیکن رکھ دیا توں اپ امداد
تیری
تو اپنی

(۹۱)

موعن بنیادنا جانوں کہ کیوں کہتا ہے بنیاد
زنگ میر کس زنگاں تھے ناپکڑے ننگیاں تک
مستی کی تاں کہو یارات کی باہتا کہوں
لے ہمایہ خجالا کی ہوا میں اڑتے ہوتوں
حقیقہ کی باوا تھے بختیاں نفیر یا صد نہرا
لکھ رکھے ہیں ہی ابجد میں الف بے کی کیتباں
صح کرے ہیں سچی اتاد اس ابجد کی کیتباں
بے نقط اعراب کرتا ہے تعلیمات منجھے اُن
مترقی کا با نظر بنیاد تیرا ہوئے فریاد
سب زنگاں تھو دھو گیا ہو یا علمی منجواں آرا
دونوں قصہ کھول کہتا چونک شوخم ہیں اُستاد
گھر کہا ہے تیرا دکھلایا کروں میں گھر کوں آباد
اس نفیر یا میں کر گیا کن نفیری منجواں امداد
تم پڑھاؤ مولو ابجد باد میں سب ارشاد
جن بوجھو و علم سب علمیاں تھو و دیکھا اُن آباد
میں اگر چو کوں گاسیں تم نہ پکڑ دھم پہ ایراد

اے معافی سب کے بولاد ہر ہر شکر

بات تیری پھول نے اس نکتہ کو خدا
کماندہ میں

(۹۲)

سکی کے بات کنگھی کس دیکھ کر تپے فریاد	اٹھیا فریاد از حد یوٹکٹ مٹاں کوں تم دا
نہیں تیلیاں چنچل چاک اراں جو کے منج	جناور ہیں میں تیر ہمارا توں ہے صیاد
سکی تاج ناگ کی پھلڑی کہ ہر یاقوت کا دا	کہ سب دانے بسر کر میں او دانے تھو آبا
لُتریری رگاں کا تاج من تیلیاں بلجیا	ہلج رہ کر ہو اہو میں توں اس کااں میں اُتار
الف ہو مریم و عین بن جگت منے ہو رنج بجاو	کہ میں مومن خاک سج رہ کا کر دو خاک آبا
اپنی شیرینی لوشیریں کے سب کام شیریں	کہ میں لڑتا ہوں غم سپاڑا سون جو لڑتا ہوں
بسر کر قبلہ میں تم طاق کوں کرتا مارا	ندیوں اومیر کس کروں میں داد و فریاد
کیمنے گھاس پر توں چھانوں ٹاپنے کرم سو	کہ چھوٹتای چھاؤں اگھانوں دو قد شمشاد
سایہ ڈال	جھٹھ ڈالنا سایہ اپنی

دنیا کی دھڑپ نچاں تھی معانی توں تزلزل
دکھاں کی آج تھے تج کوں خدا کیسا ہے آزاد
سے آج

(۹۳)

جہ کوئی قدم کھجے کچ باٹیں سو ان افتاد	جہ جو رکھے قدم اب کام بھی نکو سر یاد
پڑیا ہے گن میں وہ آواز سب آواز آباد	ہتمائے کام میں مو کام کا نفیر بجیا
اوہ باؤ کا ٹھکے عقل تھی کدیں نکشاد	تیری کمر کوں سرائے ہیں باد تھے نازک
اوہ ہوا کوئی بھی سے کبھی	کو سرا ہے ہوا سے
اوہ پو جانا تھا یقیں اس تھی میں ہوا آباد	گنوا یا دین تمن بت پرستی میں اپنا
سوال کرنے دو دینے تھے میں ہوا آزاد	گداز ہوں کروں میں گدائی کس درکن
ترا نصیب ازل تھی لکھا ہے یوں استاد	وال کرنے تم اپنا کہ حصں نکو چھوڑو

کہیں معانی کوں غصو ادا قلاں سائے

۹۹۰

ہجے بریں ابجد کے کرتے سر تھے یاد
بھول

(۹۴)

کہو کس نور تھے یا راں ہوا لیے نور پدید
 اب توجہ دیکھتے سُد بُد تو مرا کھوئے گیا
 اُس چو من تھی جو من دور خدا مانہ کریں
 کے چوسنے سے بڑا چو منا
 ہے بڑائی جو من شمع پہ تم نور پڑے
 نیند بھانے سو من جب تم ہی اپنے موچے
 کیا دشت دم عیسیٰ زہور بھاگ میں فتح
 اور قنمت
 میں سجاوٹوں تھیں بوجھو کہ کون ہے عید
 کس کی مجلس کو معطر کرے موعے کس کی نشید
 کہ حیات آب و لب مراد اُس پر کشید
 پوچھو خورشید کو کس تھی تجھو یہ نور رسید
 ساحران کا بھی حشر اسی لخط درید
 ایسے دروانہ کہ ہر بات میں میلہ سولید
 پہنچا

کہو یا راں کہ معافی ہو ادیوانہ سوس

ہوئے انجان سول جانوں کہیں اپ نشید

(۹۵)

ہوت دن تھیں منگتے واکھ لعل ساتی کد
 چکا کر اپن تھے لعل مدیخانہ کوں پرورد
 بہت سے انگور
 اپنا آنکھ سے

تم نہ دیا موتی کن جو ہری پایا نہ ہو رہا ہے
 تم نہ لگا ہے جھگر کن کے بھرکتا ہوت مشکل
 یوں کہ حسن پر ہو سوار کبھیں اسی بہت کی
 تم کوں حکمتاں کن کیٹھلایا کہ پوچھیا پو کو
 علم سو گیا تھے کرتا ہوں تو میں داری عالم میں
 اگر منج پر چھوے دایم پایا کا فیض یک چھو میں
 جے کوئی آپن کا کرتے میں جگ میں لاؤ عوی
 رقیبا اپنے تار پود مبارکے ملے غم سستی
 ادھر کے پھوچنا عیش و ناسا کے چھوے
 ہون

غوطے کھا کر تھوویں میرا غواں میں کن ہو
 اگر آ کہل تو ان کے جو میں تھے اٹھے کا گرد
 عجائب منجھنی میں کھیلے آپن سستی نزد
 سکھایا حکیم او منج جسے تصویر تین کا گرد
 انداز کیا ہو رستم کا کہو شب میں ہو فرد
 ہنسا لائیتہ کے پنجاب و کرد کا دکھ کے چھوں
 دس تھج کھ کے مہتاب انکے انکے کھ کے دیو زرد
 خدا بالکے بستر کوں کر مرگز کہ ہیں گستر
 و دھیماناد جن نافہے اس کے دل اچھو سودر
 رہے

طنباں منے کا ہے تاب دیتے زلف کوں کھنا
 ازل تھے نہ تمہاری میں معافی کوں خدا پرورد
 سے عشق

(۹۶)

جنوں کے دل میں اور صورت ہر آنکھ پہ آئند
 دیا ہے روشنی تحقیق حسن اُسکا تھے بلند
 عشق کا جزو ہوا چھند بند سستی تمام
 ای جزو کوں نگر دھور جز سستی پیوند
 جی کوئی کہ عید گون پیو گیک پہ اکھے ہاتھ
 کتل تل اسکوں نہ کتر وان تھی جز خرسند
 ز اہد کی باتاں مکر کیاں ہرے پلا ساقی
 شرب فائدہ نہیں کرتے ہیں لو گلاب
 جو عالمان رکھیں مدد تھے بہار قدم
 قلم کے نئے جنے ہے تمہارے فرماں میں
 سو آ کے سکھتے ہیں مینا نہ پیر کن سب پند
 پلاؤ چاؤ سوں شربت است او سے محبت قند

معانی کوں نکو دیو بار خاص عام شراب

سو اس کے نیبہ کام پی ہوا ہے دولت مند
 عشق شراب

(۹۷)

تم کی ادھر کے چھوٹی سیتیں باندھیام کہتے
 ایک چھن منہی تھے نیشکرا ب کیسا بند بند
 گر منگتے ہو کہ لہو کے دریا میں نہ تیرے توں
 خواہاں کے کسی میا نے وفا ہی کہ دل نہ بند
 طوبی کا پھل نہ آوے ادھر پھل کے سم کہیں
 اے بات میں حدیث سیتیں کہتا ہوں بلند
 اگر غصہ کرتے ہیں تمیں گناہ کرتے تم
 اس کے ہمیں بند ہیں جسے دل کرے پسند
 پکڑیا ہے جوش شوق کا دریا کہا ہی فوج
 تل تل آواں ترڑی نواؤں کا ہو پسند
 اور

سائیں کی سیوہ فرض ہو ہی معافی تج
 سیوا
 او فرض کوں او اکثر پورنت کریں اند
 اور

رویف ذ

(۹۸)

پیارے کاروپ نزل ہے سدا میرے من تعوین
 چہرہ صاف
 پیارے کا پرت پیاری کے خن پن تھے من تعوین
 پیچین سے دل کا

سجّٰن کے ہونٹ امرت کالذت یک دین چاکے تھے
 کے آنچا ^{ون چھینے سے}
 سود ولذت کوں اجنوں لک کیا منج رس تعوید
 کو اب تک میری زبان

پیانکے کے قلم سوں خوش نویسی کرنے منگے تھے ہیں
 ناغون ^{کیلے لکھتے}
 ضرورت ہے سکی بیہوشی میں مینا اپ جو بن تعوید
 سے پیانکے ہاتھ اپنے کا

سکی منج لب پہوستی سونشالی بوجتی ہے کیا
 میر ^{نظر آتی}
 دے میرے اوھر کوں پار سوں پو کی رس تعوید
 ہونٹ زبان

عجب تاثیر ہے تج نانوں میں پیاری جو سن نے میں
 تیرے نام ^{سننے}
 سکیاں بھل جا کے لکھ لکھ لیکے کرتیاں ہیں اپن تعوید
 اپنا

مرے بازو کوں جب لالین کپڑے پانچوں انگلیاں ہو
 سو انگلیاں ہیں سکیاں منج بازو کے کندہ تن تعوید

پیانکے نہ لگیا وز در منج کھو بند گویاں کوں
 میر ^{کچھ}
 کہ کچھ پر حیت ناہو سے ہم پر اپ تم تعوید
 کچھ ہوش نہ ہو سکے ہم تھمدا

پیا جس دن نہیں لگنے گلے منج سوں تو دکھ ہے منج

گلے لگنا پیا کا ہے سو میسر اُدکھ بھجنِ تعویذ

تو دینا والا

نہ جاتوں کہ سوں اپ نہہ پھند میں سپڑانے منگئے ہیں

کو اپنے عشق کے چنڈے پہاڑنا چاہتے

سُنی ہوں میں کہ لکھے ہیں اس باتوں سبجِ تعویذ

اپنے ماتھوں سے

منگی تعویذ پیو کن وصل کا نہیر تھے دیوانی ہو

ہاگی کے پاس عشق سے ہو کر

ہوے میری دیوانی جب دیئے منج کوں للن تعویذ

لے لائن

سبجِ یک دن بسر کر منج سلا ماں لے کے لکھ بھیجے

بھول کر بھیجے

سو اُس کا غد کوں جو نمٹے جتن کر کے ہوں تعویذ

کو دن کا طے احتیاط ہونے

بسا تو برس یک قطبِ زراں س جگ میں چننے تیں

بیچنے کیلئے

ازل بن تھے دیئے لکھ کر دیا تھے محبتِ تعویذ

سے سے کر م

(۹۹)

میں اُس بت ہندی کے رکھیا ہوں ^{لکھ} میں ^{بچ} تعویذ
 و منج تھے دور ناہوتیوں کیا ^{رکھا} منج پر ^{لکھ} بندن ^{پائین} تعویذ
 وہ مجھ سے نہ بازو بندھن

دعا ہوڑ تران سیتی و و چنچل منج کوں سپٹے کر
 اور سے وہ شنج مجھ کو ہاتھ آئے
 بندیا ہوں اُس کے دوز لہاں سیتی میں جو کمن تعویذ
 سے دل کو کند

پر ت و ر ز و ر دھن و ر ز و ر پور و ر ز و ر نازا
 عورت اور عشق
 بہوت پر چیت کا ہونا منج نصرت کرن تعویذ
 بہت اثر مجھے کرے کیلئے

عشق کے بھاری جانے کوں منج دل کو نہیں کچ ڈر
 بار بوجھ مجھ کو کچھ
 کیا ہوں اُس کی پریت کوں میں اُس کا سون تعویذ
 عشق اپنے لئے دل کا

پر ت کے قول دیتی ہوئے منج کوں پتیارا میں
 عشق مجھ نہیں
 پتیارا تو ہوئے منج کوں جو دیوئے منج چمن تعویذ
 مجھے مجھ چوئے

و بردایت کٹرایت ہو چالاک اُچھیل ہے
 نظر میں کس نہ آوے تیوں کے ہے دو جوین تعوید
 کسی کے اسلئے کو ناکر
 محل ہو علی کا نانو لے کر قطب شہ جینتیا
 اور تام
 سو چھپل کے دو جوین گرتس اوپر کے بھی تن تعوید
 شوخ تنکر

(۱۰۰)

لذت دکھلاتی ہے منج کام احناؤ	سکی دیتی اَدھر کا جام احناؤ
میرے حلق میں	ہونٹ
کتنی ہے مست منج ہر کام احناؤ	مرادل تھا بہت ہشیا راول
کرتی	
منجھے دیتا ہے او نام احناؤ	ہوا ہوں مست میں اُس نانوں تھے جم
منجھے	اس کے نام سے
کئے بے ہوش تج با دام احناؤ	ہزاراں شیخ کوں ات شوخی سیتے
تیرے (اکھ)	زیادہ سے
سکی کا کام صبح و شام احناؤ	کرے ہے عاشقاں کوں مست بے سد
دیتے تج ناز ہو رٹ لام احناؤ	سکل عشاق کوں متوال کرنے
تیرے اور زلف	ب

قطبِ مدین نہیں گستاویزِ چین
شرابِ بے کفایتِ گزشتہ
دیا ہے مُجھ علی کا نام احساناً
بے

(11)

کی دل جگ میں تج فرماں انفاذ
 سبھی خواہاں میں ہر تج شان انفاذ
 اُن کے حکم تل سب کھان انفاذ
 ترے لب تھے ہے درماں انفاذ
 ترا مکھ کعبہ ہے ایمان انفاذ
 کہ بے تیرے پکن دل کان انفاذ
 اُن پر ہے ترا الحسان انفاذ

نبی صدقے علی کا داس قطب
تو اُس فرمان ہے سب ٹھکان انفاذ

(۱۰۲)

سُنْدَر کے اُدھر ہیں شکر تھے اَلد ^{ہونٹ سے}
 چنڈر تو اہے جوت میا نے لَیڈ ^{چاند}
 دکھاتی سکی جھگد کانن میں ^{آنکھ}
 گھنگروالے تیرے لٹاں کے کھپا ^{بالوں}
 کمل پھول پر تو بھنور ہی لَیڈ ^{کنڈل}
 ترے کھ بَرَن سم سو گنن نہ آئے ^{رنگ مقابل سونا}
 خضر نیر تو جن ہوئے سو جموی ^{تیرا آب خضر جو پیئے تھے}
 گہر کوں تو ہی رنگ ہو رہو تے ^{اور کئی}
 ترے دو کچاں پر جن نکھ کی لکھ ^{پستان}
 سو رنگ میں لے لڈ ماں میں ^{نخاوند کے ناٹو کی لکھ}
 اچھی رنگ کی شراب کئی

ترے بو سے نبات تر تھے اَلد ^{نبات سے}
 ولے مکھ سکی کا چنڈر تھے اَلد ^{(پے) چاند سے}
 ترابی اے ہنر سب ہنر تھے اَلد ^{سے}
 دیس نیر پر کی لہر تھے اَلد ^{دکھائی دیں پانی لہروں سے}
 ولے مکھ پیج تل بھنور تھے اَلد ^{چہرہ تل کا بھنور سے}
 ترے کیس میں مشک تر تھے اَلد ^{بال سے}
 ولے سچ اُدھر ہیں امر تھے اَلد ^{تیرے ہونٹ امر سے}
 ولے تلج و سن ہیں گہر تھے اَلد ^{دانت سے}
 سہماقی بچتر چتر تھے اَلد ^{عجیب تصویر سے}
 نری دشت ہر ماثرتھے اَلد ^{نظر شراب سے}

خبر تو ترے وصل کا ہے لذیذ تجھے دیکھنے ہے خبر تھے اَلذ
 نبی صدق تجھ نہ شہر میں ہو قطب
 نہیں کوئی شہر اس شہر تھے اَلذ

(۱۰۳)

سکی تجھ اَدھر تھے پلا منج نبیذ چمن کے نقل سوں پلا منج نبیذ
 جیا کوں دیا ہے صفائے شہر دیا دل کوں کوثر جلا منج نبیذ
 مرے نین جوں سو پر نور کر دلا کوں دلا کر کھلا منج نبیذ
 تری نین تھے منج چڑیا ہے اثر دیا تجھ تھلا کی کھلا منج نبیذ
 جو بن کی صراحی قطب ہست ہست
 بشارت دیا قلعہ منج نبیذ

(۱۰۴)

دو جگ منے منج کوں اے کرتار معاف ^{میں مجھے ہے خالق}
 بُدا ہوں اسی کا وہی ہر ٹھار معاف ^{جگہ}
 اُمت ہوں محمل کا کروں شکرِ خدا ^{تو ہے منجے جم احمد مختار معاف}
 پایا ہوں ملک کوٹ اُنن پیار تھو میں ^{منجے ہمیشہ}
 پنجتن کا منجے داس کیا پایا تھے حق ^{اُن کے سے}
 پنجتن ہیں ازل تھے منجے ہر بار معاف ^{منجے غلام سے میرے لئے}

اللہ محمد علیؑ ہور بارہ امام

یوسب آہیں قطبا کے سو آپا ر معاف ^{اور}
 یہ ہیں ^{آپ}

(۱۰۵)

رقم دیکھو اُس پر جب پایا کا نہہ کج کاغذ ^{اگر لکھو اپنے پاس}
 گلابی رنگ سون نازک موی جو بن کے سمن کاغذ ^{پھول سے}
 تھوڑی چڑی تو تین ہی ہرت کے از نینال ^{عشق کی بات کا}
 و و حرفاں ہیں جو دستے ہیں اُسی سبز قن کاغذ ^{وہ نظر آتے ہیں}
 بڑائی منج ہی بس ہی ہرت کے نہہ بازاراں ^{نہیں محبت}
 پایا لیکر رکھے اپنے نین اور پر ہمن کاغذ ^{آنگھ پر ہمارا}
 مجھے ^{محبت عشق بازوں}

اچھرج حسن کے اس کون نفید سنوں کاغذ
حروف تیرے

جھکتا ہے اوس کاغذ میں پورتن کاغذ
وہ (۹)

سو اس میں لیکے آیا یہ بہت رنگ کے چمن کاغذ
نشان

نبی کا مدح لکھیا ہے قطب شہ جو کلاک سیتی
دل کے قلم سے

تو اس خوش مدح کوں سہتا ہی جم موج برن کاغذ
زیب دینا کے رنگ

(۱۰۶)

نین تپلی لکھن ہار سیا ہی کا حل آنکھیاں لے
آنکھ لکھنے والے کا

توں جس کاغذ پر کرتا ہے نقطہ و لٹواری کا
نقطہ

لکھنے ناصنع کا کاغذ کے وصف مصحف کوں

نبی کا مدح لکھیا ہے قطب شہ جو کلاک سیتی
دل کے قلم سے

تو اس خوش مدح کوں سہتا ہی جم موج برن کاغذ
زیب دینا کے رنگ

(۱۰۶)

لاگے تو قدس و کوں سو جو بن ثمر لذیذ
لگے

تو بینی آئے نیں ہر ایک کے بھونر لذیذ
ہیں زلف بھونرا

پایا نہیں بھونر مگر اس کا اثر لذیذ

اُس چنی باس راس بچھانے بشر لذیذ
پچھانے

متوال ہو کے جھلٹے ہیں وہ بے خبر لذیذ
وہ

شہد و شکر نبات تھے بیجے ادھر لذیذ
سے تیرے ہوتے

امریت چشمہ تھڑی ہے ناساک چمپا کلی
ناک

سنگ باس چنی کارہی کھوٹا لک بھونر
زلف

پنکھی نجائے بات سو اس باس چنی کا

کچھ کے کنول پہ چھا ہیں چھند کے بھونر
ہیں قریب چہرہ

کاؤر بھواں ہر تیلیاں سناپے ماسد
ہے ناگ چوٹی ناگ ہے ناگ سرلنڈ
گھمٹے ہیں بھونر سور سور کی سراں کپڑ
کھوڑے دیکھ کرتے ہیں سور سور سرلنڈ
والے تلان منتر کہ گھٹ مار گارے
دنت چھنڈا دھڑپہ ہی سو منتر کی اچھلنڈ
صدقہ نبی کے طے دنا بھوت اندر
رات دن بہت آرام سے
امرت اودھ پلاتے قطب کو سرلنڈ
آب حیات ہونٹ سے کو

(۱۰۷)

یک دو پیالی پیاروں منج بات تھے لے بار خد
اپنے اودھ امریت میں منج لب نقل کے ٹھا خد
تج سات مدل پیسے کوں بھون تھو دھڑا ہو ہوس
اب نہمہ مدیالے کے تس منج بات تھے یک بار خد
تج منگ میں جشیق سول لاگوں گلے اے چھنڈ بھرے
کچ منگ کو منج لب سیتی توں بوسے دوتن چار خد
کچھ سکھ نہ پاتے میر سے تو تین

منج من اتا لایہ اوک اے نارنج سنکرام کا
 میر دل جلد باز زیادہ عورتیری
 لٹ پٹ ہوا ات پیہم سوں منج بانہہ کے گھما رُخ
 بہت محبت سے میری بازو گھلے کار

عشاق اپن من پیش کش لیا تے ہن تیرے زلف تیں
 اپنے دل لائے کے لئے
 ٹنگ دیک کر خاطر میں لیا اپنے لفسوں آیا رُخ
 ذرا دیکھ لا اپنی سے

بہودن تھے نیں سنیا بچن تیرے ادھر امت تھے میں
 بہت سے نہیں غبات ہونٹ آجیات سے
 عشاق کے تیں اے پری اپ لب تھو کہ گفنا رُخ
 اپنے سے کو

تج عشق کا میں برہمن ہو کر سو آیا تج کئے
 تیرے پاس
 اجھنوں کتے ہیں کے منجے منج زلف تھے زنا رُخ
 آج تک کہتے کیوں مجھے میری سے

سنگارنج سینے کا ہے اپ سینے تیں توں نا چھپا
 اپنے کو تو
 منج تل کیرے ہار کوں اے چنچلی ولد ارُخ
 تیرے

صدقے نبی کے آج دن ہے عیش ہو رُخ شرت اوک
 زیادہ
 قطبا پتی سوں کر لیاں ہو رُخ طای چو سا رُخ
 کے ساتھ عیش اور

(۱۰۸)

دس تیرے ^{دانت} ہیں ^{ہیں موتیوں} زبناں کے آخذ	سکی تج زلف ہے جواں کے آخذ
ترے نازاں ہیں سب تھراں کے آخذ	تری نیناں تھے پہنچے ہیں منتر سب
سہے سب عاشق دریاں کے آخذ	سہے تج سیس پر انجیل سہیلی
مین دوست ہیں مستان کے آخذ	تری تیلیاں بھلائیوں میں جگت کو
اُدھر میرے ترے بوسیاں کے آخذ	نکھان سیر ہیں تج جو بن کے شتاق
	ناخن تیرے

علیٰ ناناواں ہو کیا یو غزل قطب

علیٰ ناناواں ہیں سب گاماں کے آخذ

(۱۰۹)

ہمن من کوں اوسوں کیتا ہے تعزید	خدا تج حسن کوں دیتا ہے تعزید
تجے آپسن کا بھاتا ہے تعزید	ہنیں آتے سنگاراں تج نظر تل
	تیری تے

کیا کہ نور چار اُمج مین کا سیرا آنکھ نخ
وہی مَنج مین کوں سہتا ہے تغینہ میری آنکھ کو زبیتا

ردیف

(۱۱۰)

خیالوں سووں کپڑے کوں میں اس پیکر مانند میری نظر
شوق کا جال اسٹیاں سو سمن عشق میں پھر نوال سمندر
سِر چڑھانہ کی مستی مستی کج چسٹائی عشق
عشق کا چھوٹے میں بھید سوں منج راہ منے نگر مجھ سے میری میں
ہر نیک ناز کا منج پیرتے ہیں دل میں مر سے
چھنے چنماں تو نراکت نختہ جھڑیں بھول وق چمن چمن
تو طلب کا کرے تسبیح معافی دن رات تیری
مرتضیٰ نور تھے یارب کریں گھسرا نور کے سے
یہاں سے ان

تو طلب کا کرے تسبیح معافی دن رات

مرتضیٰ نور تھے یارب کریں گھسرا نور
کے سے

(۱۱۱)

خدا جیو کی جاں کوں دکھائیک بار ۸۲. دُکھاں عرضہ کر عشم کروں خواہ زنا
دل کو ایک اپنے دکھ کہ آنکھیاں دچکتے سوہو وے قرار

اُساس آمل کا باٹ باندھیں سب نزاکت چپل چلبلی نین نار

کہ جیوں ذرہ یک پُفِ سستی بند ہوں اگر پُف کریں سب میں ہوؤں گانوار

کرے کن وکیل و دلائل سوں عشق دیلاں میں بلجے ہیں عالم ہزار

جھلک نین شمشیر تھے توں نہ ڈر نمک چاک کرہم ہوئے اختیار

کرے بھوں کاتل تل میں بیل ہمن و تل باج نخیں ہو رتل مواد ہزار

کرے نالہ تچ نار زلفاں تھے جن اس کے بغیر اور میرا سہارا

و مجلس تھے کرنا ہے اس کوں بہار اس سے کو باہر

معانی کا دھاگان بندھو زلف سوں

اُسی تھے دیئے مصطفیٰ و واناں

(۱۱۲)

صورتاں سب مرنیکا تھے کئے ہیں باہر

باندیا احرام کہ تیرا کروں گا چو سوٹھواں ^{۸۳۰}

نہیں پیچاں منے بلجے ہیں مرغ سب گلی ^{دل سے}
آکھ کی پیچوں میں گرفتار

اپ پیشانی پہ دھریا داغ غلامی کا ترا ^{دھرا}

دو انچل ناز میں جب بات چڑھ گیا میرا

عیسیٰ دم چھونک کے مرے کوں کر زندہ لو

تیری یاداں سستی کہ آہ نہ ماروں ہرگز

میں کتاباں تو علم کیا پڑیا ہوں بہت لو ^{کبھی}

کرو یہ ناز معافی کے جیا میں تیرا ^{بہت}

کد بخا سے اور رقم بیٹھیا ہے اس کے خاطر ^{دل}
کبھی کے وہ ^{ایٹھا}

جیوں مجنوں ہوا سر قے ہی تمہارا ذکر

لعل رنگ انجھوہن کوں نہیں ہوتا صبر ^{پھر سے}

خانگی مرغ نہ بلجے تو کرو اس دست ^{آہو ہم کو}

کھرا کھوٹا نہ گنو اس کوں کرو تم وافر ^{بھٹنے}

او انچل پر ہے منجے میں اڑوں گا جیوں طائر ^{اُس}

تو نزدیک آنے میں مرد ہوتے ہیں رنجا ہر ^{میرے لئے}

آہ ماروں تو کہیں نہہ میں نہیں ہر صابر ^{تیرے نزدیک}

گال خط مشکیں بتا پڑتا نہ ہوتا آخر ^{عشق}

جنا

کد بخا سے اور رقم بیٹھیا ہے اس کے خاطر ^{دل}
کبھی کے وہ ^{ایٹھا}

(۱۱۳)

کھلیا ہیں کلیاتِ مستی ستین جنوں نو بہا ^{کھلی}
 جے پلاساقی ہوا ہو سر تھے میں بے اختیار
 دید او پر جب دید ہو وہ غنیمت و وکھڑا ^{تھے}
 سب گھڑیا کون نا بوجھوں، دو گھڑی محال ^{پھر سے}
 کیس تھو ظلمات نیچے مکھ کے پانی تھے جیا ^{بال سے}
 دن ازل تھی کہتے ہیں قسمت مجھے یہ روزگار ^{بوندوں سے}
 کسوں دن ازل اندھوں کہو دو نو تھے ہون بے قرار ^{کرتے}
 عاقلان میں دتے ہیں اس تھو انوں سب ہر مساء ^{سے}
 میرے دل کا بھید نہ سکیں سمجھنے مدعا ^{سے}

تیری یاداں میں معافی پیتا ہے پیلا لادم

اپنے پیاراں ستیں توڑتیں اس کا خمار

(۱۱۴)

تیری طلعت تھی نہوئے کم جو کرے منج نظر ^{سے}
 ذرے سب تیرے کوکھ نور تھی ہوتے ہیں قمر ^{سے}

رازِ جھوسال کا میرا کئے آنجھوٹا ہر
طوفان

موتی آنجھواں کے رکھیں کان میں صا حناں
آنسوؤں

تا بوجھیں بھیڑ میں جاسوساں کا مور کھ کد
نہ پہچانے ہمارا نادان کبھی

کیوں پریا گر وچیں کا ترے من پہ پیسا
پڑی

پھول سم ہونے کوں منتر کے بن گئے تب
کے مقابل

قد ترا دیکھ پگھلتا ہے گلا قند کا سب

کلاکِ قدرت تھے لکھے حسن ترا اول تھے
سے

یا دیری تھے ہوا نام و نشاں موطا ہر
سے

عشق کے پنتھ منے بلجے ہے مانی منگل
راہ میں پھنستا

دردِ میر کوں طیبان کا دو حاجت نہیں
کو

اب معالیٰ کوں نہیں دردِ کمور دشمن کا
دل سے

کیا گنہ آنجھواں کا مین دریا اُبلتا و گر
آنسوؤں آنجھوں کا اُبلتا

صبر کر راز ترا کہتے آنو دھڑ دھڑ
و

کچ نہ بوجھ جھوٹ کوں کپڑا پٹ پٹ
دغا

ٹھہلیں و گرد کی خاطر آنجھواں میں تھی بھر
ہیں آنسو آنکھ سے باہر

باطل السحر نہ جانوں نہ تو پڑتا مستتر
۸۵۰

کیا اندازہ کہ تیرے سم آجے بیچارہ شکر
مقابل

کس تم سوں نہ سکے کوئی لکھیں تیرا چتر
آنسو

عاشقاں سن کا گنوائے ہیں سبھی آپ خبر
کو

عاقلاں دیکھ انوں کوں ہو ہیں سب ابتر
ان کو

منجے ہو یاد کی مد تھے چڑیا ہر سر کوں اثر
شراب چڑیا

اب معالیٰ کوں نہیں دردِ کمور دشمن کا
دل سے

پڑتا ہوں جیو سیتی ناو علی کا مظهر
دل سے

(۱۱۵)

لوچن دکھائے جیو دم حسنہ خانہ کر
 عشق توج تنم زن مستی بہانہ کر
 امی وضعہا کہ کل جو کیا تازہ لے صنم
 او غمزہ تازہ تازہ ترا عارفانہ کر
 جے و شٹ عشوہ کا کہ زینا و اں کر
 اول دل گستہ میسر ایگانہ کر
 لے چاکست ابرشت لے ناز کے سوا
 منج سینہ میا نے اسپ ترا تازیا نہ کر
 بہت بیداریم تمن سوں ہماری کہانی ہے
 او چشم ساحرانہ ترا ٹونہ ٹانہ کر

پیوستہ باد باتو معانی عروس عیش

قلقل کی صوت بختی ہے مجلس شہانہ کر

(۱۱۶)

کافر سلاح سجاک سُر اپیک آیا بہار
 صاحبقران اپ تو مرے جیک آیا بہار
 جیتہ سو جوہراں کا وضائیں پر رکھا
 سو جیتہ لاکھ مجنوں گنداسیک آیا بہار
 عاشق ہنہ ناتواں نہ کرے بادے وفا
 مجکوں مبار کر لے ساریک آیا بہار
 بھول وہ ساری

و کہ دنیا بے وفائی ان کا تو عاوت ہے

عاوت میر کہتے سر ایک آیا بہا

ان سے شراب پیا کے باہر

اس کانٹے کے جفا سوں معافی نیک ہو رہا

سے ایک رہا
آخر سو خا رسات تو پھل نیک آیا بہا

پھول اچھا باہر

(۱۱۷)

دیے جو گاہ سور گہے ڈوبے کیا ہے ڈر

مکھ سور حور نور سدا دیے میر گھر

معتوق کے خوشید چہرے جو کا نور

ٹمک مکھ دکھاویں لاج چھپیں ناؤں تیرے سر

ذرا چہرہ دکھائے تو شرم سے زیادہیں

جھلکا دکھاؤ تل میں جڑت حقیقہ موج پر

سو باکس نامن منے نامشک و نا عنبر

ایسے میں آرت تاکے سور چندا کرنے تچ اوپر

نذر سوچ پانڈ تھ

کیا بوجھے پھول زاغ مگر بوجے تو بھنور

سونا دُنک مست متی جاسیں ہار ڈر

تج مکھ جھلک کی سا ج تیرے پند اسوج

تیرے چہرہ سجادٹ سے چاند

قدسی لکھے ہیں دل میں تم نور کے برن

ہتما ہے رنگ

تج انک باس من منے پھل ہو کھلے سو من

یہ جسم کی خوشبو دل میں پھول خوشنما ہوتا

حوراں طبق سو نور کے لیا لپیں چاؤ سول

لائی سے

عاشق کھتے ہیں باغ کو بہلانے جائیں دل

کہتے

گھنکر وہ گھنٹ مست جھنک سا زکر چلے

ہستہ سکیاں گھنٹ سنت گڑ بڑا اٹھیاں ہستہ والی گھنٹہ سنکر اٹھیں
 باور گیند تنہا پچھانیاں سو سہر اصلت پہچانی

قطیا تو دکھ سار بحق علی ولی

لے مات کھرگ مار کمر خارجہ حسر

ہاتھ میں تلوار

(۱۱۸)

تمہاری چھاؤں تھے چند انیم ہوا سنہو

ملائکان مقرب سندر ہستی حور

مریاں جلاؤ او صر کے زلال تھے بھر پور

ہمن حیات سو جاگا کیا باذن غفور

اسد اللہ کی کھرگ تھے ہمارے دند چور

پڑگی عاشقاں میں مسلما حل کروں مشہور

تمہارے مکھ کی تحسلی تھے پایا نور

تمن پرت کر پیچاں پڑے ہیں دلہا

میا کی وٹھ سوں یک دن لٹک عدن میا

پچھل حل آری تیج مکھ میں قوت روح و

خدا کے پیار تھے پایا ہوں میر من کی مراد

تمن خیال نئے میں نہ بوجوں سلہ چک

بچن معانی میں گوہر کے دل جو اول تھے

سجن نظر کی کرن تھے سدا دیے جیوں سحر

بچن معانی میں گوہر کے دل جو اول تھے

سجن نظر کی کرن تھے سدا دیے جیوں سحر

(۱۱۹)

ہندوئے ہند جب کرے مجھ جان بچ کر اراٹم
ساتی اُبار یا جام دے ہو مجھے آبِ حیات
نیناں کے پانی میں سد مجھ دل تراوین کر
میرے سر نے تھے کہو اُن کیا سرا یا جائیگا
پایا ہے اوپر ویشِ جنات کے احکام پر
اب عشق میرا جلوہ کرتا ہے ترے پیغام پر
اب دل کروں قربان اُس دشنام کے انعام پر
ہم بت پرستی چھوڑ کر زائد نہ کہہ پوچھو صد
دینا کا حکمت نا بوجھیں ہرگز حکیمیاں علم سوں
شعر معانی اُن بند موتی ہیں جگ میں حسن کے

نابات مصری مصر میں پاؤں اسکے جام پر
پی کر او جھوٹا میں کروں رفاہی خبتِ بام پر
کوڑیاں تیلیاں مں چرلے جائے استہقام پر
پایا ہے اوپر ویشِ جنات کے احکام پر
اب عشق میرا جلوہ کرتا ہے ترے پیغام پر
اب دل کروں قربان اُس دشنام کے انعام پر
ہم کام میں تیج کیا غرض وہ دھیا لا پکا تم
گاؤ ترنا عیش کا نس دن پیار کے نام پر

۸۹۰

ہر دے صد موتی جمیا اپ وارا بر د نام پر
دل کا شاکر کے

(۱۲۰)

سو زمن پیالے میں ساقی شراب پور کر ^{سوچ کے مانند}
 سائیں کے مکھ کلال تھے مستی عشق اب چڑھی ^{چہرہ}
 میرے خیال کھیل پر سنتے ہیں عاقلان سدا
 بادِ سحر کت کرے یہ ہدیہ دوا دوی
 میری سواہ تھے شفق چھایا ہی رنگِ ثنیام کا ^{سیاہ}
 گوشہ کروں موجیو کوں گوشہ تھو سر بروں کے ^{میرے دل کو}
 مست نگاہ ہو سدا اس بت ناز میں اپر
 سوز نہ بجائے دیکھنے یک تل اگر اوقد دکھوں ^{دیکھوں}
 صبر میں ہے نتیجہ صبر توں نیک جھن دکھا ^{پسندائے}
 اب تو معافی عشق سوں در دو جہاں ہو کر ^{تو اچھا پیچھے}

موجم دیر سالہ کوں یک دفعہ سوں دور کر ^{میرے}
 دور کروں نقشہ رنگ سپر من آج پور کر
 جانو نجانو کھیل کچھ کھیل پیالے کے سور کر
 یک دو خبر خوشی کی لیا مول جاں سرور کر ^{لا میرے}
 برق من جھمکتا ہے شعلہ بطور نور کر ^{طور پر}
 خاصہ عام میں منجے اب تو افس حضور کر ^{مجھے اپنے}
 مودل دردمند تھے صبر لجائے گھور کر ^{میرے}
 باول اُساس دمدم شوق سوں ہا چور کر ^{لے جائے}
 صبر میں ہے نتیجہ صبر توں نیک جھن دکھا ^{کھینچوں آہ}
 اب تو معافی عشق سوں در دو جہاں ہو کر ^{تو اچھا پیچھے}

(۱۲۱)

اندھار شہر پر خوشید تاباں ^{اندھیرے} ایک متور کر ۹۰۰
 کھیا عرضہ سنوین از سوں کھئی کام ہی منجاول
 کرے ایران میں پر بادشاہی تہج نہیں غم
 سوئیں نہ بخیر زلفاں سوں کتاں کوں کر یا ہند
 ہمتار عکس تھو روشن ہوا ہی چاند رنگیت
 غبار خی سوس کھ پر عجب ہی جو بچا ہر ^{دنیا}
 ہماری آہ کو شعلیا تھے پایا ہے شفق لالی ^{نکلا}
 خدایا لطف کا باراں بھیج اُس شعلہ کے اوپر ^{شعلوں}
 ابجلاں آہ کے داٹے میں منج سینے منہ در کر
 غوری آہ کرتے ہیں کیا آہ ^{میرے} حسن کے زر گر
 بدن کا نیاں پوتا ہو پیا توں کھ سہر کر
 عشق کا دیوتا کانٹوں ^{تو}
 مسا داغ غلامی دے منجھے جہر میں غنبر کر
 وگرنہ رنگ کا ٹھکر ہے تہج بن خاک بر سر کر
 سو پرنے اُس رقی ناکہ ہی ہمت جو ہر کر ^{تھیکرا}
 اُساں دو دیر تھے اُپر چھایا ہے منظر کر ^{نہیکر}
 کہ جیوں خرو کی آتش میں ابرہیم سُرور کر ^{آہوں کا دھواں}

رقیبان کہنیاں سکر ہماری ہوتے ہیں حیرا
 معانی آپنے دل میں علی کا ہر منظر کر ^{کہانیاں}

(۱۲۳)

ہمیں ہیں بے ہنر گر ہوئے نظریا
ہنر داراں میں دیس گے ہنر دار
طلب کے لئے سوئیں ہے منج نظر ۹۱۰
نہیں ہوتے ہیں اس تھی موتیاں با
نظر تج پر الہی کا ہوا ہے
تو بیٹھے ہیں شہاں سب بیژر با
پنہ میں رکھ خدا یا منج اس آزا
ہمیں پہلے میں مے بھر سانی کلنا
دیا استاد منج تعلیم کچھ ہو
صراحی کے اوپر پیالا بھجا ہے
درد جانے حکیم خوب دانا
ہمارا درد کیا ہو جس گے اغیا
پہچانیں گے

معافی پر نظر اس یار کا ہی

سدا اس نہیوں ہی پیدا ویدا
کی محبت سے

(۱۲۳)

نہیں پانی میں تیر تاملد	موندنا منے نہیں ہے یا
وہ بھی نکلے بھرا پہاڑی ما	پلک پر میں پلک ختاموند
منجھوں چوندر نماز یک قرا	قبلہ کا پتہ نہ کوئی دکھا سراج
باطل السحر ہے بچن در کا	سامری سحر میں جتا کہ کروں
تو کھا غمزہ ناز سوں یکبا	دار و کرتے ہزار وضع طیب
تخم سٹنا ہوں تا کیوں آوے با	غم کے خواراں میں بن بند بھرے
سٹوں انجھو کہ ہوئے شجر در با	عشق ناگر کیا زمین دل کا
پھول پھل ہو دیا بھی گلزار	بار وہ میرے جھاڑ کوں یاز

ہے معافی گناہگار بند

رکھ محبت نظروں تج در با

کی سے تیر

(۱۳۴)

ہمن شاخ بن پانی ہو مابہ سرو	کسل باغ پانی تھے ہوتا ہے پرو
ہمن ہاری کہ بتخانہ غمنے ہے تو بی ہمن سر	ہندو ریت کون یہ ہیں تم و ابا
ہمن جینت ناسک دو کرنا عجز	تری یاد کا بخت غم سہتی کرتے
جے کوئی کھینچے پکارے گا جوں خر	میں انسانا تسلیم تھے سر نہ کھینچیا ۹۳۰
جے کوئی بسم ناجانے خر تھے کمتر	ہوا ہے ہمن قصہ یک بے سستی بند
سدا رہا کھ یارب دوستی کا شکر	بلانی مٹج او ناز میں مست ہو کر
سو کھ مچھوئی تھے باندھیا گیا قند تھر	کلا قند و نبات کا کیسا کروں گنا
تو دندیاں سول لڑتا ہے میخ نتر	دھماکے تھے تیتا ہوں مے ارغوانی
نہ دستا کہاں پیوں اللہ اکبر	ترے کھ کے پانی پہ نلکات ہے زو
ازل تھے ہوا ہے یہ روزی مقرر	ترے عشق کے نیر تھے میں یوں زندہ
ے	پانی سے

معانی کی شاخاں کوناباں لگیا
دو میٹھائی رکھتے ہیں شہراں میں گھر گھر

۵۵

(۱۲۵)

ہوٹاں کے چین میں تو چمن کھلیا ہی پُر کا
چمن دو منجھوں وزی کرتوں خدا کی کیا
منجھ دیکھ کر کیلا غم کا ہے کرتا فریاد
تو عشق منجھ کیا ہے سب خسراں میں سرالہ
قرآن کی ہر آیت سب سیتی راجوٹ کر
اس نپتہ میں ہوں دوانا لجا منجھ اسکے دربار
تج دیکھ کر بھولے ہیں سب کا فرو مسل
کھوٹے ہمارے پیکے بازار میں نہ چلتے
اپنے عشق کے نگر کی کتوالی دیو منجھوں
آپنا وقت جہدی مادی جگت میں
جس کوں اچھے گنجینا اکوں کھلیں گے اسرا
اس یاد میں تجھے کوئی اکوں نہیں کہیں غم گنجینہ
غم توں کھا معانی تج کوں خدا ہی غم خوا
تو

(۱۲۶)

پلا یک دو پیالے ہمن ساتی بھڑ بھڑ
ہمارے

خوشی سات غم کوں بسا روں گا از سر
کے ساتھ بھول جاؤں گا

نیٹ کو روں اس سوں ہوے برابر

دیا عشق تابا شمی کی منج کوں چا دار
جھے

ترے عشق کی آگ کا ہوں سمند

گھڑیا عشق کندن سیتی منج کوں زر گر
گھڑا کے سونے سے جھے

نکویا دُبھی کوئی کہانی آذر
پھر

عشق کے منارے اور پر جو و دل سوں

پڑ توڑ اور دل سے

معافی کہے بانگ اللہ کبیر

پیا مکھ تھے چو تا شرابِ موز
آپنچ سے چٹکانا

چکا نقل ہوٹاں کا متی سوں منج کوں
جھے سے

شے بے شرم نور میں ہے دھواں تچ
شیر

ترے کام میں کام را کھیا ہوں میں تو
رکھا

منجے آگ کو ٹیلیاں کی کر سے نہ تاثیر
کرتے کرتے

سنا نو نبی کا نہو سے مرے سم
سونا کے مقابل

براہیم کا قصہ پیچیا ہے جگ میں

رویفز

(۱۲۷)

آرزو مدحوئے منج جوئے تھی جیوں گلرینز
کی شراب پیکاؤ میرا دل میں سے شل

ہوش سول اکھ قدم کانٹے میں سج چٹھہ خورینز
سے رکھ تیری راہ

کہ صراحی کرے قفل اس اوپر قاضی تیز

ٹھوسیتی دھویا گیا پیر میں ٹھو امیز
ہو سے

کہ سبی پھول کوں چو پھر لگے ہیں کانٹے دکھ امیز
سیجی

دل پیالے میں بھریں ساتی شراب لبریز

بزرگھ پڑ میا ہے بنرہ ہو امنی خمیز

دایرہ ناد حریفان پکڑے ہیں دنبال
کٹج

کیوں چھپا پیوں میں ہے پھلاں گلزار منے
ہم پھولوں میں

دل کباب آساں آساں تھے ہوا ہے میرا
آہوں سے

دنیا کے پھول میں تو باں وفا کا نہ تنگیں
ہائیں

کہاں کیخمر وارا و سکندر حمشید

شعر تیرا درو گوہر ہے متعانی سبیں

۹۶۰

شعر حافظ کے سراو پر ہے تلج پرویز

۶

(۱۲۸)

دیکھیا ہوں سہنہ کہ میخانہ کا ہوا دربان
بجائے سو بختہ کیا کم آوے گامیج کوں
ہمیں سو عجز کریں او کرے بڑائی کی بات
مودل کا بات کھینچیں کہ حصی کون ناکس
نہ لکھ سکیگا کہنے شمع منج کتاباں کا
برہ کا در و کرو سچ پرت کی یاداں سوا
یہی ہیں میری دونوں آنکھیاں پیری کے منہ
تمارے مکھ کے کعبہ کوں جن طواف کرے
کروں گا شکر گزاروں کا سو دکانہ نہاں
ہمارا او ہے بختہ کہ آوے خم تھے آواں
سوال نا دینے سک کرتا ہوں او در پہ نہاں
نہیں ہی کہنے کہ حاجت عیاں ہوا نکوں راں
ہمارا علم ہے سب علماں میں جیوں اعجاز
اے دونوں مل چلیں گے تو کریں گے ہم پراں
انکھیاں کھلے تو تجھے دیکھ کر ہوا شہباز
نہیں ہی حاجت اسے جاوے کو تا بہ حجاز
تمہارے
مسمانی اس تمیں کیا بوجھیں اے میخوار
تماری بزم میں کرتا ہے شمع بات حجاز

رویف س

(۱۲۹)

تج روپ دیکھ پاتے ہیں چپکے نمن اُمس ۹۰ اُسنت تری کرن کرے تل تل بچن اُمس
 تیرا دل آنکھیں کرے کئے نئے نئے بات
 تج حسن کیرے دور میں رفاص ہوئے کر
 کراتا ہے قص مستی سوں پا کر لگن اُمس
 جس دیں تھے تج دیکھیا اُس دن تجھو بے
 دن سے بچھے دیکھا سے بیہوش
 ہے بے بہار تن سکی توں تو ترے اُبر
 اے کھی تو
 تیرا اُمس سکی کدھیں جا سے نہ منج سیتے
 کبھی جاسکے مجھ سے
 تج لکھ کے نیر تھے سو تری پائے کر سدا
 عرق سے تیرے

صدقے نبی کے قطب سدا عشق بازی

اس کام میں منجے دیتے ہیں بختن اُمس
 مجھے

(۱۳۰)

جس میں پر جو دشت کے ہو اوپر

دل لوٹنے کے کام میں بجوں بہو ہے جس

بیلی تھے سودیکو کہ جنوں کئے اپس

فراد ہو کہ جو کرے تج میری ہو کس

تج منج پر ت کسوئی پدیکھا ہو کس

نا آ دوں ہمن منے تر ہے سنگ بس

و آ رقیب ہمارے درمیان ساتھ قرب

اے نار موسیٰ نار ہے تیرا سر دس

دل لوٹے باج تل رتی نہیں شوخ سدی

نا جانوں تج درس میں سکی کیا منتر ہے

تیریں توں خمر و شیریں ہو تیرا تول

یوسف حسن تر ہے زینحہ ہے دل مرا

مستوق ہو عاشق ہمیں مل کے دونوں میں

اور ہم

صدقے نبی قطب کے دل میں جو عشق ہے

او عشق ہے جگت منے سینا رکلس

دنیائیں

(۱۳۱)

دیوے پہ جوں تنگ پھر بے خبر اکس

چراغ پروانہ

تج کھل پہ پھرتا ہے بھونرا ہو کر اکس

تیرے چہرہ کے آسمان

چند سور کا سو بایہ اہے زر کمر اکاس
چاند سوچ ڈالا ہے

تج نین دولتی ہوتا زیر و زبر اکاس
تیری آنکھ دولتی؟

پھرتا ہے ڈاواں دول کدھر کدھر اکاس

سر تج چرن سول لائے کول آوے اتر اکاس
تیرے قدوں پر

لایا ہے نور نیر نین تھے بچھڑا اکاس
پانی آنکھ سے

کرتا ہے شہری قطب محل کے نانوں تھر

۹۹۰

توں داس ہو ریا ہی محل کے گھر اکاس

تو غلام ہو رہا

(۱۳۲)

تج عشق کے وفائیں کمر باندیا ہے کر
تیرے ہاتھ

بہر خدانہ دیکھ بچھا آسماں کدیں

تو میری باس ہے کی ہو تیری باس میں

تج درس دیکھ دور تھے بے تاب ہوئے کر
تیرا پریشان

چند سور کے آنکھیاں سول تج دیکھنے کے تیں
چاند سوچ سے بچھے

ہر بار منگتا جیو مرا تج لب سستی لے نار بوس
مانگتا دل تیرے سے عورت بوس

روز ازل تھے مست ہیں تو نہیں آنا سکے

مستی میں سٹ... کے بوسے نہیں دیتے منجے
گرا کیوں بچھے

ہر ٹھارے ہر بار منج لے نار دولتی چار بوس
جگ بچھے عورت

توں مست ہی میں مست ہوں تیں سول دابا بوس

مانگیا سول عاجز ہوئے کر تج پاس کیتے بار بوس
مانگتا کتنے بوس

بوسیاں کالذت اسکی اس کچ منے تو جھوہی
 امانت و حقرا ہے کچ تیرا شوکر بار بوس
 تیرے بوسے امت کالذت منج باج ہو ر کوئی جانا
 میں جانا ہو قدرے تل تل منجی دلدار بوس
 تیرے آبجیات میرے سوا اور نہ جاؤ
 منگتا ہے تل تل کوں کے دل نگر تیرا کفار بوس
 تیری اور

تج لب منے عیسیٰ کا دم ہو خضر کا امرت ہی
 تیرے میں اور آبجیات میں
 صدقے نبی کے قطب کوں کے دے سندر جو بابو
 کو

(۱۳۳)

لے خیال لجاو تو خبر میری پیا پاک
 منج تائیں طلب زندگی کا نیر اس الیکس
 دل توں نیکھی ہو مار نکھا عشق کے پنتھ میں
 میرے لئے چاروں طرف سے
 مقصود کی با آہ ہوت دور دسے منج
 راہ بہت نظر آئے مجھے
 دل اتاجا لاجھے او دن توں دے عا کر
 رہے اس دن کے لئے تو
 شکر کی صفاں کھنچ کہ غم آیا دلانے
 کیا دے منجے ہات میں ہی کھرگ جیوں الماس
 بھاگ تلواری مثل مجھے

دل آس منے سو سستی میں رقیباں دو جگ میں کرین لمن انور کہ ہر تناس
درین بے سکندر کاتے مکہ کی صفایں دیکھیں دیو مکھ تاکہ دھول کا بے قیاس
وگھ درو کی فریاد نہ کر صبر کر اک تل ہے یار تراسب میں حکماں منے جاماں
میں

رشتہ ترا اس رشتہ سول ہی بند معانی
اگلے
شادی و خوشی کر کہ اہے مشتری تج را اس
تیرے لئے

(۱۳۴)

راز نس کا تم سستی کہنا ہوں تیری بات انکار کا سننا ہوں
رات
لے کچی کلیاں بھری باغاں منے رس کی کلیاں باغ باغ چھنا ہوں
بہت
بزم تیرا دستا ہے رنگین بہشت میں یک دو باتاں پیالہ کو کہنا ہوں
ظنا
کیسے موتی ڈھال نظر اسوں ڈھلے اسوں ہی نظر اس سستی بند نا ہوں
۱۰۱
کنولی ڈالی کوں لگے چھل نگارنگ اس چھلاں سستی طرا گزند نا ہوں
پھول
پھولوں سے گوندنا

سنبہ شتی حور اس با ساجیویں روح کو اس باں ہی گنگنا ہوس
سوں گنگنا خواہش

شاعر ال پڑتے معانی شعر لیک
لیک
شعر حضرت بلج پڑنا ہوس

ردیفش

(۱۳۵)

ہوا ہے فرج بخش ہو رسانی سرکش سمنڈا زجر باندی میں کس پہ ترکش
سواں نعل کا گردِ عنبر ہے جو کا دو خوشبوئی سنگ ہوتے عطار بے غش
تھنی کوپ میں کو نیلی گچ کا کچ ہے لکھیا مات قدرت سوں صورت منقش
سوچ چاند کوں کیوں کروں تاج بڑا ہم نین کا نور ہے توں پری و ش
کھینکتا ہے تن پخیرے میں جیوں کبوتر کھینکتا ترا صبح کا ہو گا دل کش

ادھر تیرے کا عکس پیالے میں جھلکے
 عجب ہے کہ دستا ہے پانی میں تش
 بہت دن تھے تھا آرزو منجھون جمیں ۱۰۲۰
 کہ پیووں سزنگ آگ کا پیالہ بخش
 دلا اہل مجلس کوں ساقی سماں
 کہ تشریف تج دیووں گالالہ رنگ و تش

معافی ریا ترک کر عیش سوں اچ

کہ سنپیڑیا ہے تج اتانچل سبوش
 حاصل ہوا ہے تیرے اتھیں
 (۱۳۶)

منجے اس مصائب کتنی اوچھل چھند بھری بے ہوش
 کسے یوں آج لگ جگ میں نہ کتنی کوئی پری بے ہوش
 منک دنیا کرتی

جو اہر نہیں کہیں تج سار کا خوبی کے دکان میں
 جو آوے بول کر لے تج تو ہو دے جو ہری بے ہوش
 قیمت تیری

نعت عشق - نعت قطب شریا ترک کر خوش اچھیں جم -

عجب کچھ حسرت دھرتے ہیں سکی تج من سحر دہ
 کرتے تیری آنکھیں سد ہوش
 کہ تج نبیال کے سحران دیکھ ہوئے سامری بے ہوش
 تیری آنکھوں

اگر محمود ہو فریستہ روز بے ہوش ہویں عجب کیا ہو

ہوے تج وصف ناکر ساک ظہیر ہو را نوری بے ہوش
 اور
 تیرا نہ کر سکتے سے اور

یون مورت ہے تیری نہ آئے چھانو بول بہت میں
 ہوا کی کھٹے ہاتھ
 ترے پاواں کے بگ کی تھے ہوئے دھرمی بے ہوش
 ہے (دھرتی - زمین)

نہ منج مد کی پیالی اس جنس بے ہوش کہتے ہیں

میری شراب
 دکھا جھلکا راپ مکھ کا کہنتی وہ سندری بے ہوش
 اپنے کرتی

نبی صدقے قطب کو ندیا بچن اچھی ثریا سے

فلک پر یو غزل سن سن کے ہوئے مثنوی بے ہوش

(۱۳۶)

نہیں تج نین پتلیاں ساراوباش ۱۰۳۰ یکس تھے ایک ہی عیاراوباش
 تیری آنکھ کی کھٹے ترے دوزلف ہیں سحراں میں ماہر
 لکھے تج سیس ازل تھے چھنڈ جالے زمتر پائے تج رفتاراوباش
 تیرے سر سے چائیں جگت میں تو بہت اوباش اما
 انکھیاں پتلیاں و پلکاں ہو رنجواں لیکن بہت
 اہے یک ٹھار میں دو چار اوباش جگہ

نبی صدقے قطب سول راستی ہے

اگرچہ ہے ادک اونار اوباش

زیادہ وہ عورت

(۱۳۸)

مُنج تج میں جے کچ راز ہے کسوں نکرانے نارغاش
 میرے تیرے دریا جو کچھ کوئی جا کرے ہر ٹھارغاش
 اے راز ایسا میں جو کہیں کوئی جا کرے ہر ٹھارغاش
 نہیں کہیں جگہ

پیرت کوں کہتی نار ہے آمانہ کوئی دیکھیا او سے

اس نار کوں ہر تل گھڑی کرتا ہے تاج کھنار فاش
لمحہ تیرا

میں راز اپنے جیو کا تل تل چھپاتا ہوں ولے
دل ہر گھڑی

آپس سیتی اور راز اپنے ہوتا ہے اظہار فاش
خود سے وہ ہے

از بس نزاکت میں ہیں نازک ترے دو نوا وھر
ہونٹ

بویاں کی نیشاںیاں کیئے اوصل شکر بار فاش
کرتا ہے

کہتی پیا تیرا ہوں میں سنبھال توں اس از کوں
تو

دو تن سنے گی بات لے کس دھڑکرا سرار فاش
یہ کسی طرح نہ کر

۱۰۴۰

میں فاش کیوں ناہووں کیا تاج عشق تھے دو جگ منو

منصور ساعاشق ہوا آکر تیرے دار فاش
تیرے

صدقے نبی کے قطب شہ منگ پختن سستی مدد
ہم سے

تاج عشق کے میدان میں چالاک ہو رہو ار فاش
تیرے

(۱۳۹)

دیکھت تیری نچھل صورت نورانی ہو شکل نقاش
 دیکھ کر ^{پاک} گنواں سُد ہو ہیں کم اپس میں اپ ^{اور} سکل نقاش
 گنوا کر ہوش ^{اپنے} سب

سو دھن کا تن نچھل جو ہے یہی ہے منج کوں حیرانی
 اچھی عورت ^{پاک} دل ^{نچھے} کہ کیوں لکھنے سکے گا جو کی صورت چپل نقاش
 دل

نہ جانوں کس ضا سوں اس ضا کا نقش لکھیا ہے
 وضع ^{وضع} لکھا
 کہ ہرگز نہیں لکھیا ہے یوں ابد لک بھی ازل نقاش
 نہیں لکھا ^{بیک}

صورت لکھنے میں جب لیکھے نمونہ زلف کا تیرا
 لکھے
 بھونک یو ہے بسا لاکر پری چھل چھل اچھل نقاش

جو دھن کا روپ لیکھے تو نقاشاں نقش چنتے ہیں
 عورت ^{بہرہ} لکھے
 کہ دھن چھند ناز کوں کیوں لکھ سکے وہ کم عقل نقاش
 عورت کے

بچھل تاج روپ لکھنے تھے مسلم جو پائے کرنا چے
 پاں تیرا پہرہ سے جان
 لکھے منشور ناما تاج حسن کا بے بدل نقاش

قطب دل کے صحیفے پر اول تیرا لکھیا صورت

کیا منج پر کرم آخر دیا سوں و و اول نقاش
 جھہ ہر بانی سے وہ

(۱۲۰)

منج دل منے جو کے من تاج نہہ کیا ہر ٹھار نقش
 میرے میں روح کی طے تیری تحت جگہ
 نقاش تیرے خیال کا کیا ہے نقش
 کرتا

۱۰۵۰

تیرا عجب کچھ نقش ہو دتا نہیں یوں نقش کیں
 نظر آتا
 اول نہ آخر لیکھ سے نقاش تیرے سار نقش
 طے لکھ سکے

جس صدر کی صورت اُپر توں لگے دھڑے موہی
 تو تہنم
 توجو پیا کر پھر لکھے تاج نازیں اوتار نقش
 تیرا روح

جب نار لٹکے سوں چلے یوں نقش بیٹھے بہیں اُپر
عورت از سے بھوتی زمین
گویا کہ پانی کے اُپر تیرا کیاں نقش

تج نکھ تھے فوج ند نیچے آجھے شفق رنگ تن اُپر
تیرے ناخن سے نیا چاند نکھ
جوں پھول پر ریکان سہیں تیوں تن پر چھار بھار
جس طرح لکیریں زیب دیتے ہیں اس طرح جسم پر جگہ جگہ

دیکھے نہیں کوئی نین تج توں سب نین تھوے چھپیا
آنکھ تھچے تو ہاتھوں سے
تیری سونیکے حسن کا دستا ہے سینا نقش
اچھے نظر آتا ہے دنیا

صدقے نبی کے قطب شاہ اپ دل کے صفحے کے اُپر
اچھے
حضرت علی کے جَب کا لیکھا ہی جو کے سار
لکھا روح کی طرح

(۱۴۱)

پیاسوں ات جاگی ہے سودستی ہے سودھن خوش
پیاسے کے ساتھ اعلیٰ نظر آتی نازیں
مدن سرخوش، سین سرخوش، انجن سرخوش، نین خوش
کام دیو بستر سر ہنک

پیاری پیاروں پی ہے پیالا پیہم کا تو ہے

دہن سرخوش دہن سرخوش رن سرخوش بجن سرخوش

دانت زبان گفتگو

نین متوالی ہو جھلتی پیالی پیہم پی پی کر

جو بن سرخوش ہو بن سرخوش سون سرخوش کن سرخوش

دل خواہ

سکی لٹ سنبھلتاں تھے بتاے باور مل تو

۱۰۶۰

چمن سرخوش ہو بن سرخوش سمن سرخوش انکن سرخوش

پھول

چڑی ہے نہہ کی مستی سکی کوں پیو کے ننگ تھی

چرن سرخوش چلن سرخوش ہلن سرخوش ڈلن سرخوش

قدم چال ہلنا پھرنا

مدن سولٹ پشائی سو عجائب کچھ چھب دھن کا

ذقن سرخوش چو بن سرخوش لکن سرخوش ہن سرخوش

نبی صدقے قطب بہو گن رن دن عیش کرتے تھی

یون سرخوش مدن سرخوش چلن سرخوش کن سرخوش

جوانی کام دیو جاگنا

(۱۴۲)

نہن کے سحر دستے ہیں ترے گالاں جھلک تھے خوش
آنکھ نظر آتے کی سے
سُہاتے ہیں ترے عشاق..... لک تھے خوش
زرب دینے سے

سکی چند رکھی سول مل تھے مدینے کے تائیں
چاند جیسا رکھنے والی سے لکر تھے شراب لے
سنوارے ہیں ہزاراں محبلاں رنگیں فلک تھے خوش
سے

عجب دستا اوکھ چند سور سے اوپر تلک روشن
نظر آتا وہ چہرہ چاند سوج
جھلکتی ہے پشانی سدری کی اس تلک تھے خوش
پیشانی ٹپکے سے

او قدر قمار سُہتا ہے ہر یک یک دُکھ تھے یک بہتر
وہ زرب دینا سے
او چند رخسار دستا ہے..... اک تھے خوش
وہ چاند جیسا رخسار نظر آتا ہے سے

جھلک تیرے دسں الماس کی تاج لب تھو ہیں نگیں
دانت تیرے سے
دھلک تیرے نہن مخمور کے ہیں چھند یک تھے خوش
آنکھ ناز سے

دو تن کا نانوں میں منگتا ہوں یا نے کد زباں اوپر
غیر نام نہیں چاہتا ہوں لانے کبھی
کہ اس کا نانوں سب ناواں منے دستاویجک تھو خوش
نام ناموں میں نظر آتا ہے

نبی صدقے قطب کا دل اماں نیہہ سوں ہر روشن

۱۰۰۰

موجیو کنجن کے تنیں اے بارہ ناواں ہیں مجک تھو خوش
میرادل لئے نام سے

(۱۴۳)

یک ٹھارا چہ کے دھرتی توں ٹھہار کی روش
جگہ رکھتے تو جگہ

بالے دیکھیں سکی تری گنتار کی روش

یوں دل رنجانے کوں ایہیں نار کی روش
عورت

اس نار میں جو دستی ہے رفتار کی روش
عورت نظر آتی

تمازی روش اپس سکی چوسار کی روش
اپنی

کوئی آج لگ کیا نہیں یوں ہار کی روش
تک

پیدا کرے دو جگ منے منگاری کی روش
میں

وعدا پتیاں توں مجھے دے ہیو پیچ سوں
بھروسہ تو مجھے دیتی ہے نجات سے

اپر وہ روپیات کرے جگ کوں باولا

ناکچ میں کوئی دیکھیا ہی نہا کبک تنس منے
میں

لیلے..... چیل کے روش ولے

جیواں کے مانکاں کے گلے ہار مینی ہے
دلوں موتی پہنی

تج سات یاری کر کے قطب نہ چھوڑے
تیرے ساتھ
یاری میں لہریں اچھتی ہے یاری کی روش
انکھ رہتی

(۱۴۴)

چنچل چھبیلی چھند بھری رفتار پکڑی ہو روش
اور طے سے
ساری رویشاں چھوڑ کر اوتار پکڑی ہو روش
وہ عورت اور

سب نہ ہماں کی بھیس لے بتا ہوں اسوں سے

دل دیتی نہیں ہے منج کوں دلدار پکڑی ہو روش
اور مجھے نہیں

جگ خون کر بھی خوں کرن ٹیلا پشانی لای لال
کرنے ٹیلا پشانی پر لگائی
ناجانو کس عشاق میں اتبار پکڑی ہو روش
اور کے لئے معلوم

۱۰۰۰

دو زلف سیامی رنگ ہیں تج گال کیرے مال پر
سیاہ تیرے رخسار
جگ بس چرائے تیں دھن بہت مار پکڑی ہو روش
زہر کے لئے حین عورت ہاتھ میں اور

دھن بات کی لالی نہ یو مہدی کے رنگ تھو لال ہے
 عورت باتھ ^{یہ مہدی سے}
 رنگیں کے اپ بات او خوشخار پکڑی ہو ر روش
 پسے وہ خوشخوار اور

سب جگت کی ناریاں کے تیں ٹک دھرتی فتوا دیوئے
 دنیا عورتیں نے
 کل کار پر اختسار ہو ر پر کار پکڑی ہو ر روش
 اور اور

بو جھیا بجائے دِکس کوں لُجھن تری سنپیر ماہوں میں
 سمجھا نہ جائے
 بولی کہ اے قُطب ایتی اتبار پکڑی ہو ر روش

رویفص

(۱۴۵)

سدا منج نین کی منزل میں ر قاص
 میرا آنکھ

جدھر دیکھوں کھڑی تل تل میں ر قاص

ہوے سائیں مری محفل میں ر قاص

ہوئی تج نین پستلی دل میں ر قاص
 تیری آنکھ کی

تہیں منج خواب بیداری میں ویسے
 تو ہی مجھے نظر آئے

بھواں کی طاق میں سجد اکروں میں

نہیں میں ہو ہے بھونچوں
اچھل او جھل گھسنگریل میں رہاں

قطب شہ پایا ہے بے بہا در
پایا

ہوئی اپ ناچ تھے کال میں رفاں
اپنے سے

(۱۴۶)

سکی کا مکھ برن جھٹکے کنچن خاص ۱۰۹۰ کرے پھل پھانک کسوت اپنے تن خاص

ہو اغرق عرق شرموں تھے پھل نیر
رنگ سونا

وہ پیاری ناری قدرت کی سنواری
سہاتا اس کے تن تھے ابھرن خاص

نہ تھا کچ روپ رنگ اس تو کرہ کول
چڑیا خوباں تھے رنگ اس ہو برن خاص

نہیں تھے سیت آسیت نیلم و موتی
ادھر تھے لعل رنگ مانک رتن خاص

ہوا خط سبز تھے رنگیں زمرہ
وہر رنگ سیت پایا تس دین خاص

نبی صدقے ترکماں کول میا تھے
دیتے دکھن کی شا ہی پنجتس خاص

(۱۴۷)

بنی کھینچو نہ کھینچو ہلجا ہوں میں تو اخلص بھی خیراں منے او خیرا ہے خاص اخلص تج کی سون نہ تیں میں جوں سعد تھاں بھیک اس گھر کے مشک شوق سوں تو اچھاں عقل نابوچ پرند کون جھوٹے کرتے قصاں صورتاں کھینچے تو کیا لکھ نہ سکیں تیرا خواں	تیری زلفاں کے قلابے میں بلج دستاں خواں نامراداں کی مراداں کوں اگر بر لیا و تری نہ راوتاں میں کوئی نہیں تم میر توں گھری گھر کو پھر ہو نہ مشک کس کس بھیک مشک نا قاتری کھونپے تھے ہوتا ہی ظاہر چین ماچین کے نقاش صورت لکھتے کتے
--	---

تیری بیعت میں معافی کا قدم ثابت ہے

سیر او پرہات مندل کا دھر کر غم تھے خلاں

(۱۴۸)

ازل تھے ہے جے خوباں سوں اخلص ابدلگ حج ہے محبوباں سوں اخلص
--

اگر تو عاشق صادق ہے طالب

نکرتوں باج مطلوبان سوں اخلاص

سکی کا حسن کینا جذب مولود

اُسی تے مج ہے مجذوبان سوں اخلاص

پیارے کے چھنداں ہر سب کو مرغوب

مجھے لازم ہے مرغوبان سوں اخلاص

جو ہے مکتوب مانند خال خط سوں

دھروں میں اس تھے مکتوبان سوں اخلاص

نین ناری کے قلابے ہیں مشہور

دھروں میں اس تھے مکتوبان سوں اخلاص

نبی صدقے قطب شہ کجبت ہے

۱۱۱۰

سدا دھرتا ہے تو خوبان سوں اخلاص

(۱۴۹)

ہوا ہوا بیک چیت سوں جیوستی یار کا مخلص

ہمیں مج باج کوئی دو جیت سن یار کا مخلص

حقیقت برتتا ہوں میں حجازی عشقباری

دیکھا دو چکر در کس ج میں تمن دیدار کا مخلص

کرو تن من تماری مرثیہ پر تھی آرتی چھن

فدا می ہو ہوا دیدار کی تر و دار کا مخلص

تمہاری نظر سے لمحہ بلو

تلاوار

ردیف

(۱۵۰)

سکی توں ہر گھڑی منج پر کر غنیمت	محبت پر نظر رکھ کر بس غنیمت
کپٹ کیناں کی پر باتیں چو تول	بساتی کے توں اپل میں کر غنیمت
نہ دیکھیا کس پہ یو دھرتی برائیں	کہ جوں دھرتی ہر توں میر پر غنیمت
اول تین مہرں کھنٹے تھے	سو اب منج دیکھتے ہیں دل دھرتی
..... ہو جے واجب نہیں یوں	اپس عاشق پہ کرنا پیش تر غنیمت
و تا منج دل میں آتا ہی ابل ہر	جتا کرتی ہے توں منج سر غنیمت
اتنا ہی میرے	تو مجھ پر

نہی صدقے تجھے سوں ہے خدا کی
 قطب سوں لگے لگ چھوڑ کر غنیمت

(۱۵۱)

نتر انگ دین دیکھ کلیاں پاس خط	نتر اکٹھ سُن کو ملاں پاس خط
نتر اسمان کیاں بھلیاں پاس خط	چنچل تچ نیسا کی چمکار دیکھ
نتر جگ کی جیو کی رکھیاں پاس خط	نتر تن کیرے پھول کی باس لے
تجے دیکھ سوہے رلیاں پاس خط	جے رلیاں ہو کرتے ہیں توں نازوں
اُم مومگ کیریاں بھلیاں پاس خط	مناسب تچ انگلیاں کا دھڑہیں کیر
چتر سال کیاں پتلیاں پاس خط	رن دن ترے نقش کون دیکھ دیکھ

نبی صدقے تمل ہنسی میں اُتر

قطب تچ کوں گدگلیاں پاس خط

(۱۵۲)

جن بیو تھے پچھڑے اُسے سنار میں میں کوچ خط
جس ٹھاریں وو پیو میں اُس ٹھاریں میں کوچ خط

اے چاند جانا کی توں یوں جھلکارتا ہے آج رات

اُس پیو بن منج کوں تری جھلکار میں نیں کوچ خط
کیوں تو
پیا کے بغیر مجھے

جس ٹھار جاتی ہوں بی میں کے وقت گستا میں
جگہ

انگن ویسے کوٹڈ بار سو ہور وار میں نیں کوچ خط
نظر آئے بند کرنے کی جگہ اور دروازہ نہیں کچھ لطف

۱۱۳۰

ہر حال میں اس حال سوں خوشحال ہوں میں اے سلی

کی یوں توں منج سنگارتی سنگار میں نیں کوچ خط
کیوں تو مجھے سجاتی

گاہے منجے گلزار میں لے جاوتی توں کھینچ کر
کیوں مجھے

اُس سرد بن ہرگز منجے گلزار میں نیں کوچ خط
کے بغیر مجھے

میں اپنے پیو کے پیار سوں دھرتی ہوں جگ میں غرض

گر جگ کئے بی پیار منجے اُس پیار میں نیں کوچ خط

اگر دنیا بھی
میں قطب عاشق ہوں کوئی پند کی نگو گستا منج
عاشق کوں کس کی بندگی میں نہیں کوچ خط
نہیں کچھ لطف

رویف

(۱۵۳)

عشق پھولاں توں گوید ہے مصع	نوی پونیاں سوں کیتے لے مصع
کوئدے ہی	کرتے بہت
بہو چھند بند سو مجوں ا جھانے	کیتی ہے آپ دو لیلے مصع
کوئدے ہی	کرتی خود کو وہ
سکی پینی سرا سر چھند ابھرن	گلے کنٹھ مال پے در پے مصع
پہننا	بار
پریت کے نور تن کا لائے طرا	سکی پینے نقل سوں ے مصع
بجٹ	ے
عشق تیلی کول اتہ چھند سوں سواؤ	اوسے کسوت پناؤ و لے مصع
کو بہت عشو ے	اُسے پیناؤ بہت
لباؤ و اتہ چاؤ سوں مجلس کے میانے	طنبور اہور کساج و نے مصع
لاؤ بہت ے	اور

نبی صدقے سوتر جگ دیکھ کتے
تینوں عالم

قطب شاہ کا سوں مجلس ے مصع

(۱۵۴)

رقم میرا سکل طالع کی کیسا ہے اول طالع
دنیا جو آرتی میں ہے اپنے دستا خیل طالع
اونو افضل میں ساریاں میں زن کا بے بدل طالع
سکل طالع میں بینکاں مور سومیرا چیل طالع
وہ سب ایک ٹیلا اور
وہ ایک حکم سو خدمت کوں دیتے ہیں سکل طالع

پیشانی پر سعادت کی لکھیا کی انزل طالع
کتنک کہتے ہیں طالع کوں ہیں کیوں مان بچیں
دنیا کوں پیچ کر جے کوئی خدا کی بات پکڑے ہیں
دیا کی مہروں دیکھیا ہوں طالع کی انجانی میں
مجھے جو پیتیرے سو تس طالع کی خدمت کوں

نبی کے مور علی گھر کا توں بند لائے قطبا
نکو کج فکر کی غم کر کہ تیرا ہے نول طالع

(۱۵۵)

کہ جب تیج گال دیکھیں کے توواں تے ہوا لکٹانے
اجا لاکہ کا دیکھ آپ سو ہوتا ہی تلک مانع
آپ ہی

بخجا تیج بن دیکھیا دھن تو موہتے ہیں پلکٹانے
سکی تیج کیں نس ہو ربات سا واماگ موتیاں کی
تیرے بال رات اور

سکنا دیکھنے چنر مور کھ ہوتا جھلک مانع
 دیکھنے چنر مور کھ ہوتا جھلک مانع
 سوتو توں میں کھڑے کوس کے تائب ک مانع
 جتا دھتا ہوتا تے کوس کھ ہوتا ہے شک مانع
 سوس کے پاؤں کے پیسین کا ہوتا ہے جھلک مانع

سو دھن کے دیکھنے کھ کوس پھر چنر مور مانع
 چنر مور کھ ہوتا جھلک مانع
 کہ جب عاشق اپنے لداٹ کروں آوے لور کوس
 گلے لگنے کون نکلتا ہوں دے دھن کیا کہی گی کر
 چنر مور کھ ہوتا جھلک مانع
 چنر مور کھ ہوتا جھلک مانع

قطب جو بن پہ سنے ہاتے میں اوس سنے
 سوتو لے ہات کون ہوتا ہے چنر مور کھ مانع
 بہت کھ

(۱۵۶)

کے جاتے تے کے بدن کوس مص
 کہتا ہوتا ہے
 کہ تاریاں سوں کہتے گلن کوس مص
 جسطح تاروں سے کرتے ہیں آسمان کو
 سزنگ لعل کا سب نم کوس مص
 خوش رنگ
 کندن کر کے چوں دین کوس مص
 سندر کو تار جسطح دانت

ازل تھے کے کھ دھن کوس مص
 سز عورت کو
 سکریام کیاں میں چھو لادے یوں
 کھیاہ بالوں
 بہوت پی سکریام اسی تھے ہوا ہے
 سز شراب اسی لے
 سکریام دانت چھلنا لگا پان کھاو

نچھل موتی ہو ریاچ یا قوت لاکر کئے دو علیفاں جو بن کوں مصح

دسے یوں زربناں نچھل دھن بد پر ۱۱۰ کئے پھول سون جوں چین کوں مصح
 اور صاف
 صاف صورت
 سے جھٹھ

قطب شہ نبی صدقہ آپ کی کیا ہے

نوا طح جگ میں بچن کوں مصح
 آپ ہی
 نئی طح سے دنیا میں شعر کو

(۱۵۶)

کہ جیوں میں سوں مل انجن ہے متابع
 جھٹھ آنکھ سے مل کر سرو

کہ جیوں دس سوں دفرین ہے متابع
 جھٹھ دن کے ساتھ راتیں

ترے لب کا دل تھے میں ہے متابع

سو تیوں تج ادھر میں شکن ہے متابع
 اسی طرح تیرے ہونٹوں

سونابات کا نور سن ہے متابع

کہ جوں جو بناں کا کسن ہے متابع
 زبان
 کچھنے کی قوت

ترے در کس کا دھن میں ہے متابع
 دیدار سے عورت ہونٹ

سکی سنگ ترے کھ کے دوزلف یوں ہے
 لے سکی تو رب چہرہ

ادھر لعل یا قوت تھے ہے نچھل تج
 ہونٹ سے زیادہ صاف ہیں تیرے

کہ گل لعل کے پھانک پر رکھ جوں ہے
 پنکھڑی لکیریں جھٹھ ہیں

تری بات نابات سنکرو صلیا

مرا ہاتھ کرتا سلگ جو بناں سوں

نہ جانوں کیا ہو سحر تجھ کئے دھن
 تیرے پاس آؤ تیرے
 مجھے تیج بچن کا یوں ہے متابع
 یہ دل
 تجھے در نہیں کچھ سکی ہو رکیاں ہوں
 کچھ اور
 اپنے آپ تیرا بھن ہے متابع
 خود ہی
 سوبارہ اماں مدد ہی قطب کوں

۱۱۷۰

اوسی تھے یوسا را دکن ہے متابع
 اسی لئے یہ

(۱۵۸)

سکی مکھ صفحے پر تیرے لکھیا اقم ملک مصرع
 قلم لیکر چلی لکھیا جو کوئی بھی ناکس لکھنے
 بزاں کر خوشنویساں ملک کے کہتے ہیں سم ہوں
 سو لکھ لکھ کر پریشان ہو قلم لے آئے کہتی ہیں
 بزاں کر دیکھ مکھ دھن کا دوانی ہو ہنسوں
 قلم مکھ دھن ناک لے لکھے ہی لب سرخی ہوں
 چہرہ سے ناک سے
 خفی خط سوا لکھیا نازک تر دے نو لپک مصرع
 لکھیا یہ دو کہ دھن کچھ تیرے صفحے پر ایک مصرع
 بہت چھپ چھپ کے لکھتے ہیں نظر نہ دیکھ کر مصرع
 مقابل اوسکے ہو لکھیں گے گرد و لک مصرع
 کئے سب خوشنویساں سب قلم لکھن سب مصرع
 جو کوئی بھی دیکھ کہتے ہیں لکھیا یہ کیا خوبک مصرع

سکی کرکچ پڑنا زک خط نہ بوجھے کوئی کئے لکھیا
 کس نے لکھا
 قطب کون بوجھے تو یوں کے لکھیا میرا یک مصرع
 پستان
 کو کہے لکھا ہے ناخن

(۱۵۹)

لکھیا ہوں وصف مکھ تیرے کا اے دھن خوب اول مطلع
 عورت
 ویسا مطلع بنی ہو سے ناکہ او ہے بے بدل مطلع
 اس طرح کا پھونڈ ہو کے

جتنا پیے سنواریں گے انچل بن کچھ سہا سے نا
 جتنا اپنے سے
 ترے سنگار میں اے دھن اول ہے سو انچل مطلع
 کے بغیر زیب نہ دے

کتیاں کوں خوبصورت ہو زین چھنڈوں کی تو کامن
 کتنا کہوں
 اُن تو کیا کام آویں جو اولوں کوں میں اصل مطلع
 ان کے پاس نہیں ہے

۱۱۸۰

جو کوئی ہے چھنڈ بھری اے دھن سلیا میں سن چنل کہنے
 سہا تا تک چھنڈاں کا ہے لکرتج کوں خیل مطلع
 زیب دیتا
 کہہ کر تجھے

تراکھ دیکھ کر ایسے غلاماں میں چند لکھیا
 جتنے ہیں عاشقاں لکھ لے کے ^{خود ہی} پڑتے ہیں پھل ^{چاند} مطلع
 جتنے

چنچل تاج ناؤں کے بیتاں کوں دل میرا کیا ازبر
 سو تیرے ناؤں کا دل میرا ^{تیرے نام} پڑتا ہر محل مطلع

تری چھاتی پہ دھن قطیا لکھیا ^{نام} بھو قلم سینے
 اوسی تھے ڈھانک رکھتے ہیں ^{لے عورت} موتیاں کے اوچل مطلع
 اسی لئے چھپا

(۱۶۰)

سو عاشق تراہو کے ڈلتا شمع	چنچل کھ ترا دیکھ ڈھلتا شمع
عشق کے بہانے تھے گلستا شمع	ترے حسن کوں دیکھ شرموں سینے
پون حوں پریشاں ہو جلتا شمع	ترے لف کی دکھ پریشانی کوں
اپے کا جلا ہوئے جلتا شمع	ترے نین کا کا جلا دیکھ دھن
خود کا جل بننے کے لئے	آنکھ کا جل دیکھ عورت

گھرے گھر دھونڈتے تھے چھل راتوں کو
 ترے تیس عیس ہوں نکلتا شمع
 لگتے جوں ہوئے سوچ سامنے ۱۱۹۰
 تجھے دیکھ دھن دوں لگتا شمع
 قطب کے حبیب ہیں کے مندر
 تو تسلیم کر شہ کوں چلتا شمع

(۱۶۱)

مروت میٹھے زبانی ہے یار کا متاع
 خوش شکل خوبصورت دیدار کا متاع
 بے دل ہو سوں کوں دیدار بن نہ رکھے
 بھی ہونا دل کوں رکھنے دلدار کا متاع
 منگتا جو کوئی سنوارے مجلس کوں شوق سیتے
 جام ہو رکیاں ہیں سنگار کا متاع
 میرا پیار دھن لے دل میں پیار تیرا
 دونوں کے دل میں ہو مایک سار کا متاع
 میرے گلے میں پھول لاں کے ہار کیا کروں میں
 دھن مار ہونا میرے گلہ سار کا متاع
 پائل پیچن جو گھنگرو دھن بین کر جو ٹکے
 آگن بھی خوب ہو نارفتار کا متاع
 آگن؟

باتاں کی لے نزاکت بن شاعران جو ہیں
 بہت سی بغیر کے دوسرے نہایت
 دیتا خدا قطب کوں گفت کا امتناع

(۱۶۲)

تیرے کچھ پر سہاتا ہے لعل نخل کا حسن برق
 کہ جو رنگ رنگ پھولاں کا لیا یہ چمن برق
 نکونج تھو چھپا آدھن کہا ہے پی کیا جاگی
 پچھانیا ہو جو پینا ہی خمت ارکلیاں برق
 چنچل توں مینی کرے کوں سو جانا ہو بکری
 سوتل تل ہاٹ ٹکرے پر کرتی ہی من برق
 توں میر جویں دایم میں تر جو سو یکاں
 سکی ہونیا کی جالی میں سے کوچ تیری پو منجھو
 بجر کا جو انگن تیرا پھولاں کا کیتیاں کے دل
 قطب تیرے نخل کا ڈو... دیکھنا زلف منگے

کہ جوں حاجی مکہ کا آئے منگت ہے دیکھیں برق
 چاہتا دیکھنے

(۱۶۳)

نہں لٹ میں کھڑے ہو مہتاب کا طلوع

شب زلف ^{چہرہ نظر آئے} جاگے چنچل نین میں ہے خواب کا طلوع

تس پر سونگ جوں ہا فنا کا طلوع

اس ^{یاں} تھے مگر ہے زم زم کے آب کا طلوع

۱۲۱۰ مکہ تیرا خم سوتس میں شراب کا طلوع

چند پر بدل کا جوں ہے حجاب کا طلوع

چاند ^{بادل جس طرح}

صدقہ نبی قطبے یوں شعر لے دین

دیر یا کو روز جوں ہے مویا کا طلوع

دھن مکہ پتیری لٹ ہے نس شاہ کا طلوع

لے عورت چہرہ پر ^{زلف رات} مدد دھن جو پی لے ہیں بلکا ریل مل

دھن مکہ نچھل ہے دن جو مورج تجھ پشانی

عورت کے رخ صاف ^{اور تیری} عاشق شفا کے تائیں تج لیک پانی پیوے

دل منگتا ہے جو دھن لب ترا جو من کا

چاہتا ^{لے عورت} چنچل اچھل جو مکہ پر کھس کر پوئے تھے آوے

(چون)

(۱۶۴)

تج لب کے امرت نیر کو مہر ہا سکن طمع

تیرے ^{آب حیات}

تج کیس رین اندکار کا کرتا ہے مشک طمع

تیرے بال رات اندھیر

دل کوئی دھڑکیں طمع اس چہند بھری کجا
تس نہ ہو گھونٹ کے تین دھڑاپے چادر طمع

جھٹکار پر جھٹکار کر یو مکھ دکھاتے چہندوں
عاشق اپنے ہو دیپ کر دھڑ کر کھڑا چہند طمع

باتاں مٹھی دھن لکڑے جو کر کے میٹھے ہوڑے
باتاں کے تس کے دھڑے نہ بات ہوڑ کر طمع

جب کھول مکھ باتاں کرے نہ ریت تو تانیہ جو
تس پانی کے یک بوند کا دھڑاپے کوڑ طمع

شاعر کے پکڑ ونگرین جو بن سوس تشبیہ لکڑے
دھن کے جو بن تاس کھڑے ہر کر سدا ونگر طمع

قدم بہار

بندانی کا قطبے دھڑا طمع بت کول
بندہ جوں کرنے خدمت شاہ کا دھڑا تھا قمبر طمع

رویفغ

(۱۶۵)

دھڑی ہوٹاں کی مکھ میر نے دل ہو دیا داغ ۱۲۰
خوشیاں تھو چھو لکھے ہیں میر جو کے چراغ

ہمدی بندگی کا حلقہ کن میں بایا ہوں
ہمہ عاشق جسے میں ہر دیو داغ پہ داغ

کان ڈالا

ہو راں کا حسن تر حسن اُنکے جیسے چراغ
 پلا توں ساقی سرت منجوں یک ڈوا باغ
 صبا کا باؤ معطر کریں توں میر دماغ
 خوشیاں کا وقت ہر شادی کریں ہمیں نفع
 ثواب ہے تجھے مالی اور امو جھاڑ تھو راغ
 پیالہ نادے ہمیں سستی کرتے کیتا لاغ

تمہارا حسن سو قدرت تھے روشنی پایا
 شراب پھول کھلے تیرے باغ نو خط میں
 برہ کا باؤ منجے باور اکیسا ہے اب
 ہمارا یاد تھو بھانیا ہوں کھ پس دل تھے
 ہمارے پھول کے جھاڑاں کوں پھول پھل لاگے
 ہمارے کپڑا ہے منجے نین کوں تر سر تھے

معنائی شکر خدا کر نہ کر توں غنم ہرگز

نبی کے نانودوں تھو آتا تھو خوشی کا سراغ
 نام سے تجھے

(۱۶۶)

اپے دیپ جگ میں دپاتے مسرُوف
 خود چمک کر چمکاتے

سرج چاند تھو کھ تھے پاتے مسرُوف
 سوج تیرے سے

دین ہا ر جیتے ہیں اس جگ منے ۱۲۳
 چکنے والے جتنے میں
 اگر تو بنجی نہ اس جگ منے
 پیدا ہوتی میں
 ترے بال منے ترے کال پر
 کٹے
 جوشہ کوں بھلانے کوں جاتی ہر لیا
 اگر دل کپڑا نہ تج زلف کوں
 تیری

نہ وہ لاج تھے سب چھپاتے فروغ
 نہیں چکنے شرم سے
 سوچ چاندیوں کاں تھے لیاتے فروغ
 اٹھ کہاں سے لاتے
 ابجالاں ہو کر چھند سون چھاتے فروغ
 بادل سے
 تو قدرت تھے تج کھ پر آتے فروغ
 سے تیرے چہرہ
 تو مکھ نیر میں اس ڈباتے فروغ
 چہرہ پانی اسکو

نبی صدقے قطبا کوں تل تل کی

جھلک مکھ تھے تیرے بھلانے فروغ
 بر گھڑی

تج مکھ کوں دیکھت سوچ چند تھی ہوا فارغ ۱۶۷
 تیرے چہرہ کو دیکھ کر
 توں پاؤں جھوننا باندے ہو پرینے زن تن پر
 چاند سے
 تو پاؤں میں اور پہننے
 بادل ہو تری نہ میں پھیرا ہو کلتاں میں
 تیرے
 تج خوبی ہو یک آیت کیا تو ہوا مطلق
 حقیقت
 لے لب میں ترے دوا لب شکر تھے ہوا فارغ
 سے
 تاریاں تھی ہوا بے دل انبر تھے ہوا فارغ
 آسمان سے
 الحمد للہ بارے میں گھر تھے ہوا فارغ
 سے
 افسون سحر ٹوٹے منتر تھے ہوا فارغ
 سے

لا گیا ہے لذت جب تھو تھو کجا کی تہ تھو ۱۲۴۔ اہریت نہیں بھاتا، کوثر تھے ہوا فارغ
 لگی تیرے سے تیرے سے
 تیرے جو گڑ بھگ نیکادیکھ تھاٹ کی چنچل
 تیری ابھی دیکھ کر
 طنبوے بسر کے رب جہتر تھے ہوا فارغ
 سے

(۱۶۸)

اے نار ہے اس جگ منے تھو کھ عجرب روشن چراغ
 عورت میں تیرے چہرہ کا
 دیکھے نہیں اجنوں کہیں اس دھات کا نوکھن چراغ
 اب تک طرح آسمان
 حاجت نہیں جو سور چند دن رات یوں نکلیا کریں
 سوچ چاند
 بس ہو دپا دو جگت تھو کھ کا درپن چہرے
 چمکاۓ تیرے چہرہ ہیئہ
 ملا ہے خدمت کا رتل دھن کھ کی مسجید میں
 عورت کے چہرہ مسجد
 پلکاں بتیاں کابل دھواں دیتا ہے لو بن چراغ
 لو بان
 دھن دیکھنے کوں آئے کی یک ولس تو نے ان سب
 کیوں دن نہیں
 پھولاں کرے شعلیاں سیتے روشن ہوا گلشن چراغ
 کے کرے شعلوں سے

عشاق پروانے ہو کر چوندھیں تھے پڑنا لگے
چاروں طرف سے
اپنے پر ہر ایک رتن جھوکائے ہے سودن چراغ
موتی حین عورت

کیا رسم ہے حج فام میں اس عشق کے مندھیر میں
مندر مجھے فہم نہیں

جو عاشقاں تھیں اے آجاتے اپ من چراغ
سم کرتے خود آکر جلاتے اپنے دل کا چراغ

صدقے نبی کے جو تلک روشن ہے پو پو تن تو تلک
آسمان تہ تلک

روشن اچھو جم قطب شہ جگ ساں کا روشن چراغ
رہے ہمیشہ دنیا کے مالک

(۱۶۹)

مندھیر تھے پھولیا ہے کی تین باغ
تیرا آنکھ کا
بو سے کے پھول لاں بار لے آیا ہی دہن باغ
تبد شراب سے

روفل

(۱۷۰)

اچیل پیار کے مندھیر منگتی جو توں جانے چیل
مکان چاہی تو

تو یوں چھپے چوری سوں حاجی کوں جانے چیل
اسطے

دو تیاں گے پر چو طرف تاریاں من بھرے چندا
اغیار ^{مانند} ^{چاند}
تس پر برستا چندا سو بجکوں دکھلائے چنچل
چاندنی ^{تجھے}

توں کیس کے نس بھیس او جھلن جھپٹ چا چھپے دیکر تمن
بال ^{رات}
جو چھانوں تج دکھیں گے تو منگتی ہے سپڑائے چنچل
تجھے

بل کیک پتیا کر چھانوں کوں نائے خبر چک پا کے تو
دن بال لگ کر پا نو پر آوے گی پھسلانے چنچل
پچھے

سن سرگ بن تھے حورا پن کھن بن تھے ترے تارے من
جنت ^{خود آسمان} ^{سے ٹوٹ} ^{کی طرح}
سو لک فریاں کھائے کے جو آئے سکھلانے چنچل
سکھلانے ^{سولاکھ}

چت کر دو چت یک چت ہو چت لا چلی ہی پو سوں
پیا ^{یکدل}
سوس چکا پو کھ اُپر یوں نور برسائے چنچل
رات

پیواج سوچ آیا ہے دیکھ نس میں سوچ دن نور لیا
چند اپنم کے چھانے نے گدھوئے میں چنچل
چاند ^{پونم} ^{جھاواں} ^{قدم}

تس پیاری کوں گل لائے شو قوں سوں لے بوسے دیا
 سکلے لگایا سے بہت
 ہنس مانکوں لیا نے سہج چک تو لاج لے آئے جنجل
 (مانک) لائے بستر شرم سے
 حضرت نبی صدقے پیا قطبار کھیں ہو خیال اس
 لک بھاؤ سوں سجا تجھے آتی ہے رکھ جانے جنجل
 لاکھ سے سمجھا کر تجھے دل بھانے
 (۱۷۱)

ترے دوفین ہیں مدست متوال
 آنکھ شراب کے متوالے
 ترے کچھ کی لٹاں نہیں ہیں کہ دوناگ
 ۱۲۶۰ چہرہ زلفیں نہیں مگر
 بھواں تیریاں کوں کیو پچھے کا نقش
 تیری لکھے
 سکیاں کے ہات میں دیکھ پیالی مدکی
 ہاتھ دیکھے شراب
 توں موتی بے بہا ہے تیج بہا نہیں
 تو تیجھے قیمت نہیں
 جہاں ہے سیمیا کا نقش اس تھے
 اسی لئے

ترے دو گال ہیں خوبی کے کلال
 سلیمیاں کی انکھوٹی کے ہیں رکھوال
 ۱۲۶۰ انگوٹھی
 کماں دو کھینچیا ہے سخت اشکال
 نہیں دیکھیا اگن کے تیں جو بیاں
 دیکھا اگن کو
 جگت کا مال ہے تیسرا سو پامال
 دنیا
 کہے ہیں عارفاں سب اس کوں مثال

نئی صدقہ قطب جم عیش کر عیش

کہ تج در پر کھڑے ہیں مستی و اقبال

تیرے

ردیف م

(۱۶۲)

جے کو بخجائیں سوں دیکھے من پائے کام

دل کا

نیں ہی غلط یہ بات ان کو کن بے است جا

ان کے یہاں

ہر چند بچھاویں دام سنپڑ کسی کے دام

سنپڑ

مرغان خوش کلام تب آویں سو تج سلام

تیرے سلام کو

اس تھے بہت طمع کرے ہر درد سردم

سے زیادہ

قرآن ہو وحدیت سوں ترکیب کر کلام

اور

آدم کیا ہے کوہ سرانیدپ پر مقام

بیوہ کی آرسی میں دیبا ہے سچ آپ نام

اپنا

مستانوں جاے پوچھو تمیں رستی کی بات

جا کر

او مرغ و حشی رام نہوئے آب و دانہ سوں

تج تسمیس او پر ہے چھاؤں ہا کا نہیں ہے

تیرے سر

روزی ہو اوصال تجے یکد جام پی

تجھے

انجانی میں جوانی گیسپند نا سنیا

نماہت رہ آپ کام میں دنیا کون میں وفا

بہشت

بندیا ہوں عشق میں کمر آساں اس سوں
نن پن تھے میں ہوا ہوں تیرے نہہ کا غلام
مکھ کعبہ کوں طواف قطب شہ کرے سدا
سب حاجیاں میں میں حج اکبر کیا تمام

(۱۷۳)

منجے اس گئے کا حساں ہے دم
او یک جوت جو ہر سو بج پایا نام
تو مکھ صافی میں نور کا ہے نشان
اوسے تھے گیا چھپ کر جمشید جام
نین تیری کوں باوان پیر کاں سکے
قبو لیا ہے توجہ کر می جیوں غلام
سراوے کن اس ناز کی ناز کی
کہ عاجز زباں ہو رستم ہے تمام
طلسمان تھے مشکل ہے نہہ کا سلم
جو راکھے قدم بوجھے افلاک کام
دو تن گوند کر ڈاولی کے نکھو ۱۲۸۰
ڈالی (۹)

معانی عشق جنیا ہوں کر نہ کہے

جنے عشق جنیا کہے او ہے خام

جو

(۱۶۴)

احرام اس کا باندھوں گا ہو پکڑوں گا میام

کن بنا جو مجھے موقوف انوں کا بھی ہے خام

ساقی پلا توں لطف سیتی اب تک دو جام

و نقش کار قوم کریں میرے دل بدم

جست تھے دیکھیا ہو تو تھے کیا ہو تھے سلام

و فنانوں کے سروں میں دل میں ہیں کلام

و ونبہہ کا سو باس نکلتا ہے ہم شام
اس حبت خوشبو

تج شہر کا سو کیا ہے پری بول منجھوں نام

جن نام و پیتھ نا جو مجھے دو گن دگیان کیا

تج یا تو تھے ہوئے ہیں سچی طالبان کباب

ایسا پلا شراب کہ سب دل تھو جائے دھوئے

انگار خاک یا دکیا تج تو جو دیا

عالم منجھ سکھاویں گے کیا آ پنا عوسلم

کرتے غوری اپنے بغل میں رکھ کتاب

نقطہ شہر کا دوکان دگیان سے ہے انکار جو دیکھ اس پہ بھیجیا ہوں توں اپنا سلام۔

دوڑا یا ہے عقل جتا آئنا دوڑیا دوڑائے نا تو بھی دیوے دشنام میر کا

۱۲۹۰ ایسے پند گو معانی کوں کیا پند کہتی ہیں
اس کا راج آپ پہ کیا ہے سبھی حرام

(۱۷۵) کرے ناز نہیں ناز سوں منج کرم
عشق بات سوں ^{کے بغیر} مو اچھا یا علم

ازل کے قسمل تھے پشانی لکھے سدا اس کا ہو رو اچھے تے بھرم

تیرے ہندسی دل پر گنت چو کوں کیوں حباباں میں آیا ہوں میں تے قسمل

میٹھے لب سیتی نانوں میں لائے ^{گنتی بھولوں} ہزاراں شکر بے کرے منج دھرم

ترے مکھ کا مکر کرے لب سوں بات ^{نام} وو محرم نہ کیوں آئیا درجہرم

انجو جو ہو دوڑیں تری بزم میں ^{ہنو} توں مکھ دھوے تو ہو کا شرف منجوں جم

ہمن سیتی آڑے ہوے جان بوج ^{ہم} سنگھایتیاں سوں پیالے پیتے دمدم

بچھایا ہوں میں سفرہ امید کا ^{ناراض} بھر دھننکاں نعمتاں محترم

بہوت دن تھے ساقی موہما یہ ہے ^{میرا} پیالہ نہ دیتا منجے سیک دم

اچھو عیش و عشرت سدا بزم میں ۱۳۰۰ معنی گدا کوں دلا وودم
(۱۶۶) ن قطب شاہ

ترے قدر تھے سروقازہ ہے جم اوچا یا ہے یا نوچین میں علم

توں ہے چند تارے ہیں شکر تے توں ہر شاہ خوبان میں تیرا شتم

ورق صنم پر نہیں لکھیا تاج سا ہو ازل کے مصور کا ہرگز قسم

سکند کوں تھی اسی جم کون جام ترے بہت ہو درین ہو جام جم

نئے کھد کے پھل بن کون دیکھ لاج تو چھپا یا ہے کھد اپنے کون ام

سدا تاج اُپر دھیان تارے کھول سدا تاج سوں کھیلوں نوپلا پریم

بنی کے میا فیض تھے قطب شاہ کی محبت کے

محبت کے پھل بن کا پایا ہے سم پھول بن

مقابل

(۱۶۷)

کیوں لکھے بیگنی تری لٹ کا صفت سدا قلم ہے نوا چاند بہو تیرے بھواں چاند تھو کم
ٹیرا ہی زلف سدا یا بہت سے

ناز کی مین میں ہے پھول تیرے کھ کے من
چند سوچ مشہری تیری کیوں تج سے ہم
کھ دکھایا ہے نگ وپ عجب لائی تھی خوب
۱۳۱۰ قدا وچایا ہے ہر یا سر تھے بھی اچھا علم
کیوں جیوں سدا عشاق نہ رات منے
تیرے گالا کے سوخی تھے چوتہا جیو کا غم
غمرے تیرے جو پلک مارے میں زخم کریں
ایک چھین انڈیں میاں سو من میں کھینک
نہی کے صدقے کہے قطب زباں غباں میں
نچھا دکھیا نہیں کوئی تیرے حسن کے سم
مقابل

(۱۷۸)

سو دھن کے لب نہو منگیا تو میں تو چھی نام
جو کہیا نام اے بولی نام دے دشنام
ہنسی میں سٹ کہ اس مستی کے بہانے سوں
دکھا کہ چھند چلی ہت میں لے صراحی جام
شراب پیکہ سوچ کر دکھائی اپ توں سمج
اول تو میں تاریاں سوں کھ تھا بد تمام
سودھن کے لب نہو منگیا تو میں تو چھی نام
ہنسی میں سٹ کہ اس مستی کے بہانے سوں
دکھا کہ چھند چلی ہت میں لے صراحی جام
شراب پیکہ سوچ کر دکھائی اپ توں سمج
اول تو میں تاریاں سوں کھ تھا بد تمام

جو پھول میں کھڑی صحن سوچ نہال کھلیا
 سرگ میں سر نہ تیج سارے سرو گل اندام
 سمن پڑاں سنبھل یاد دیکھا کہ تل راکھے
 جیواں کے تنکھی کا پرنے اک کی مکہ پروم
 بین یہ لبد کراو لب خنداں ازل تھو کہے ۱۳۲
 ابد لگوں منجے تیج سون تیج کوں مج سو گام
 عورت کی طرح
 عورت کی طرح

نبی کے صدقے قطب لگیا یوں گے گلے
 لگا عورت
 ہوں لام الیف من ل الیف ہور لام
 الف کی طرح اور

(۱۷۹)

ترے ہونٹ خراما نین تیج بدام
 ترے تل ہیں دانے ہور زلف دام
 عجب ناو شیشے کے قفل میں ہے
 کہ اس ناو پر رقص کرتا ہے جام
 ترے لب نقل ہوں دے منج حلال
 تیرے نین نرگس بناں ہے حرام
 نین مرگ تیرے ہیں ہور سو کے شاخ
 چند اکھ ترا ہے سو ہور لٹ غمام
 پس زلف تاراں کے تیں نا ہلا
 ہوے ہیں جلکت جیونیکھی اس سوں رام
 اپنی

توں خسرو ہے شیریں بچن میں تے سنیریا نہیں ہے فسر ہا دایا کلام
 نبی صدقے قطبا کوں جم عیش ہے (سنیا) نہیں
 مدد میں اُسے آٹھ ہو چپا رام
 اور

(۱۸۰)

رین چندنی میں سائیں سول ہو وجام سجن من ہات لینے میں ہے آرام
 رات چاندنی کے ساتھ پیو کادل ہاتھ میں
 کرو روشن انداں شمع چھب کول ۱۳۳ کہ راکھے ہیں پیامنج بزم میں (جام)
 پیان کیوں گے نس منجکوں ساری موہن کھ تھے یہ لیوں سکھ جب وام
 کے بغیر گزے رات جھکو بکے چہرے
 پیگل باہنہ دے کنٹھ لار ہوں گی بلا کر میں کھلاووں نص بادام
 کے گلے
 سو اس نش نین نا کھو لوں کے ہوئی صبح پیان کے نانوبن نالیو کوئی نام
 رات آنکھ نہ نام کے بغیر نہ
 موہن کھ چند ہو ر سکیاں ہیں تارے ہم دل مرغ ہو ر پیوز لف اس دام
 کا چہرہ چاند اور
 نبی صدقے محمد قطب شاہ جسم
 پر م پیالے پیوے نت صبح ہو ر شام
 محبت کے

رویفن

(۱۸۱)

چند کچے میلے میں آفتاب کہاں	ساقیا آشرابِ ناب کہاں
چند گانے ^{پاند} کہاں رباب کہاں	عاشقاں منگتے ہر سماعِ کرن
لقل مد کا کہاں کباب کہاں	مد کے پیسا لیاں کا دور پھرتا ہے
اُس کے اگلے تنک سراب کہاں	او کنول کچھ میں نہیں سر ہے سنور
ولے میرے نین کوں خواب کہاں	سو کہ دیکھو کہتے ہیں ساحل کوں
او کنول کچھ دھوویں گلاب کہاں	نہیں دکی ہے خماری نیناں میں
شرب کا وقت ہے شراب کہاں	صبح کے بن لے پھول کھلے ہیں
سور کے نور او پر نقاب کہاں	پرے میں کیوں چھپے گا او جھل کاں
مجلسِ قطب کا میاب کہاں	سکی مجلسِ شہاں سوا لے ہیں

(۱۸۲)

ہنگام تو بہ توڑن آیا کیا میں چاہوں کروں	منگیا جو توبہ کے میں صبح استخاروں کروں
شراب پیوں حریفوں میں نظاروں کروں	درست بات کتا ہوں نہ جاسے منجھتے دیکھیا
دندے کے سروں پھیر پر چھڑا رہا کروں	سجن کے ککھ تھے کھلے ہیں امید پھول مر
کہ لاڑا نبر پہ کروں حکم تلخ تاروں کروں	شراب خانے کا مگیں ہوں دیکھ مستی میں
شراب خور کوں امانت لکھ کیوں اٹا کروں	جو منج میں نہیں اہیں پر ہیز گاری کے کال

پھولاں کے تخت پہ بلاؤ میرے سلاکوں

سنبل سمن کوں گلے ہانس کر سنگاؤ کروں

کا سنبلی بنا کر

(۱۸۳)

پیا تچ آشنا ہوں میں توں بیگانا نہ کر منج کوں

رتی میں یک رتی تچ یاد بن توں نابہ منج کوں

رہتی نہیں گھڑی بیری کے بغیر نہ بھول مجھے

ترے پگ تل رکھی ہوں میں ازل دن تھو ابد لگ بھی

عجب کیا ہے جو نت سرخیں دھریں ساتواں منجیوں
پاؤں تلے سے تھک
زمین پر کیسے ساتوں آسمان پر اسے

جہاں توں اں ہوں میں پیار سے کیا کام کریں

نہ بت خانہ کا منج پروا نہ مسجد کا خبر منج کوں
دیاں مجھے لکھے

جنت ہو ورنج ہو اعراف کچ نہیں ہے مرے لکھے

جہاں توں اں مر جنت جہاں توں اں سقر منج کوں
اور اور کچھ نہیں جنت میں تو تہیں

جنت کوں ہو ورنج کوں ہو مسجد بیت خانہ کیا

کسے ناجانوں میں معلوم میں کوئی تیج بغر منج کوں
اور ہیں تیرے بغیر مجھے

ترے نیمہ مد کا میں مسرت ہو متوال ہوں پیاری
شراب عشق

کہ اُس مد باج ناچر میں بھی ہو مد کا اثر منج کوں

شراب کے بغیر چڑھ کے پھر دوسرا شراب
نبی صدقے قطب کوں نہیں آدھار کا حاجت

کہ دو لوجک منے آدھار ہے تیرا البشر منج کوں
عالم میں سہارا مجھے

(۱۸۴)

سوج کی کھول کر کھڑکی میں فوطیہ اندر میں

ہمیں ہوسا قی ہو ہمیں کھڑکی میں کھڑکی میں

پون خوش باں ہوئے تیوں میں کھڑکی میں

خوشیاں سینے لوں لگاں اندر کھڑکی میں

کہ شاید آئے دو لالہ یکا یک کھڑکی میں

چل آواں اولے جاوین کے کھڑکی میں

کہ خم نزدیک تھے میلیں اوڑیاں خوش کھڑکی میں

رتن قطبا کے ہیں زبول نہیں کس شہر میں مولیٰ

لیکڑ آواں جو کھڑکی میں کھڑکی میں

(بکری خریدی) حیدر آباد

سکی اچھل اچھالیں ہو شیں مذہبہ عمر میں

اگر لکڑ لے آئے غم جھگڑنے عاشقان کھڑکی میں

شیں گے لالہ میاں رت کے خوں کا گلا

جو ہے تہہ ہات میں تانناں بجا مطرب خوشی تانا

صبا توں باد کھلاٹک ہمارے یار کے گھر کی

کناک کے تے بڑی باتاں کناک کے تے خرافاں

اگر جنت توں منگتا تو آئین خانے میں منجھول

رتن قطبا کے ہیں زبول نہیں کس شہر میں مولیٰ

لیکڑ آواں جو کھڑکی میں کھڑکی میں

(بکری خریدی) حیدر آباد

(۱۸۵)

باغ میں آ کہ بھنور پھول سوں کہا نیوچن
 پھول سنس کر کھیا سچ نار ٹھسوں ^{لے} ^{سے کہا}
 گر ہوس ہے تجھے اُس لعل پیالے تھو تراب
 حشر لک باس محبت کی نہ آئے اُس کوں ^{تجھے} ^{آئے}
 بہشت کے باغ میں کل باو کے ات لطف ^{بیک} ^{نوشو} ^{ستے}
 ہوں کہا جام کے تخت کوں کہ ترا جام کہا
 عشق کی بات نہیں اوجو زباں میں اُس کی
 ناز کم کر کے کھلے پھول بہت تیرے نمں
 عاشقان اکہیں معشوق کوں یوں سخت چن ^{ماند}
 پلک کے انیاں سیتے بند توں مانیک تن ^{سطح}
 جن پشانی سینتیں جھاڑیاں نہیں مخانے انگن ^{پرو} ^{مس لے}
 لٹ سنبل کا سو بکھر یا ہے سحر کا پون ^{کا} ^{۱۳۰۰}
 جواب دیتا کہ توں چپ ٹوگئے لے ایسے قرن ^{زلف}
 سا قیا آ کہ پیالا دے کہ بس کر یوین ^{بہت} ^{سے}

قطب کے صبر و انجھواں دے دیا کوں اُجھک

کیا کروں عشق نہیں دیتا ہے یو بات چھپن ^{آنسوؤں سے}
 چھپنے

(۱۸۶)

کہاں ہے چھاؤ شاہی ہر یکہ پنکھ کرے پنکھ میں
ہما کے پر میں ہے اے مرتبہ مارے طیوراں میں

ہم شوقاں کے آہاں کے تو ما میں بھریا ہوں
نہیں کس بان میں اوتازگی ہو رس طنبوراں میں

تیر وہ اد

پلک نہیں پلک مائے تلک سودل چورانے میں
نہیں دیکھیا ہوں اے پنکی کسی نیناں کے حوران میں

نبی صدقے قطب کے شعر کی بحر میں بلندی

اگرچہ شاعرانہ انداز میں شعراں لے بحر میں
کئی

(۱۸۷)

سکیاں جیواں چرانے اب فوی ترزاں نیاں ہیں
چرا کر عاشقاں کے جہولٹاں میں لے چھپایاں ہیں

دل نئی طرز دل زلفوں

جو کہتے آج لک جگ میں نہیں کوئی جو کوں دیکھے کر
سوچ آنکھیاں دیکھ ادھر اُدھر ^{وہ} تھے جیواں پایا ہیں ^{میری}

جو جگ عشاق عاشق اس لبوں کے ہو دیئے جیواں

سوجا نیا زان ہی عاشق کر اچھوں پیار یا نیا ہیں ^{دل}
اب تک

۱۳۸۰

جو توں کھا اپ نمک لکے بدل بوسے میں جیو عاشق

بدل بوسے جیواں لیکر نہ دے بوسے تیا یاں ہیں ^{اپنے}
دل

عجب وعدے دروغاں ہو دو عادی عشق بازاراں کوں

یکس میں ٹیک لا دعویٰ جو چمچ نس من چپائیاں ہیں ^{رات}

ہسلیا پی سرتنگ پیالے دھڑیاں تہ جھلنے کیا لاکر ^{شراب کے}
وانت کی

نفس میں سون سوراں دیا پیاں ہیں ^{سوچ}
رات

نبی صدقے نوادیاں (نار یا توئے شیواں کے نو قہے ^{نئے}
نئے شیوہ)

نول قطباں سو کہنے و ونپایاں سو نپایاں ہیں ^{نئے}

(۱۸۸)

ترے گل کال تھے اے دھن ہوئے میرے بن گلشن
 سے عورت
 سو پتلیاں بھونرے ہو پھر تیرا دیکھت اور بن گلشن
 وہ دل کو کم کر نوا

سکل گلزار کے پھولاں کوں مانند تیرے مکھ کے کر
 لگے مرغولتے بلبل مرے جو کے بھرن گلشن
 دل

کھیا پھل غنچہ دھن تیرا دھن ہر کر خوش ہو کیے
 سرائے تھے دھن میرا ہوا تیرا دھن گلشن
 سرائے سے

جولے ہست آرسی پیاری دیکھن میں آپنا مکھ تو
 دیکھنے کے لئے
 ہوا ہے سر بسر زل ترے درپن کا تن گلشن

دسے یوں پاج رنگی پاپ میں ترناں میں تن دھن کا
 نظر آئے
 سمن پاتا میں سہتا تیوں سہے ووں تن ترن گلشن
 اس طرح

۱۳۹۰

سُرگ بن کا نہال ہے کہ کہے ناری کون دیکھ نینال
 باغِ جنت
 لکنتی جب جو ہنس نہس کر تو ہوئے منج گھر انگن گلشن
 ناز سے چلتی

نبی صدقے قطب شد آج یو بھیداں عجب دیکھیا
 جو کھلیا دھن کے نیناں تھے طرف چار گنگ گلشن
 چار گوں

(۱۸۹)

پیائے گرچہ میں تچ بن نہیں تل رہنے سکتی ہوں
 تیرے بغیر
 ولے لوگاں کے ڈرتے بھی اپس میں کفن مڈھکتی ہوں
 خود کو متبید سے

چھپی چوری کہ ہیں مد میں کیٹ پاتی جو ہو کیس تچ
 کبھی اکیلا
 تودیکھ تچ مست ہو جیوں مہر ایس میں اپ ٹھمکتی ہوں
 مور خود ہی آپ

لگی تھی میں اما چیتی گلے تچ پھول نوں رکت دن
 تیرے
 تداں تھے سر تھے پاواں لک اچھو خوشبو مکتی ہوں
 تب سے پھر سے پاوں تک اب تک

مرا بس ہوئے تو اٹ پٹ ہو تج میں جیو دینے میں
 تیرے ہاتھ دل
 کہ فرصت میں کروں کیا فکر اس غصہ تھے کچھ تھی ہوں
 نہیں

تسوں میں بات کرتی تو تھی دوتن پیٹ میں اس تھے

تجھے سے
 نہ تیا چھانوں کوں اپنے کھڑی حب گاد چلتی ہوں
 غیر رقیب قریب سے
 بھر دے کیا جا

دوتن کے جھوٹ کوں سچ ماننا توں یو تو اہل میں
 رقیب
 دو کیوں کے جھوٹ آج کوں بری جاؤں منکنتی ہو
 ہں طے نہیں

قطب شہ مست ہوں اس وقت پر توں بخش ہو منجھ کو

نہ جانوں کیا کتی ہوں میں نہ جانوں کیا پھر کتی ہوں
 کہتی

(۱۹۰)

چند من جھگٹا اوکھ کسمن

چاند کی طے
 ناز چھند سو کی لگی لالہ بن
 سے کیوں زبان

کو پوں آئے ہن شہ میر انگن

غصہ سے
 کیا ہوا ہے سہو میں منج تھے کو
 ۱۴۰۰ مجھ سے کہو

سب سہیلیا میرے ستر ٹاویاں
 نہ ہو سے منج تھے کہ میں کہاں پن
 نہ ہو کے نہج سے کبھی یہ بچپن
 لائی ہوں یونہی میں تو دیکھ نہیں
 ایک چہرے کو کون لوجھی ہوں
 دل سے کو
 مصطفیٰ صدیقی قطب استی
 سے

او پرئی ہوڑاری شہ پر نورتن
 وہ اور

(۱۹۱)

پرت دعوئے دن کرتی سہیلیا
 دلے ہرگز نہ بوجھے عشق باتاں
 جھٹ کے غیر
 جسے وں میں بھریا عشق مستی
 تو اس کوں نیہ کی پنتھ میں سراں
 (رویں رویں بھری ہے اکی)
 بہو پچیل چیل گن گیان گامیں
 کہ تاپیو کے ادھر ج دیو جاہاں
 جو بن دے کر پیا چت لولا چت
 کہ دیو سے تج سجن اپ حسن رنگاں
 (ہونٹ سے تجھے جام
 پیارو دل سے دل)

نئی صدقے قطب من پھول کھلیا
 (دکے، دل کا کھلا
 تو چوند صرب مہکتا جیو یا ساں
 چاروں طرف دل کی خوشبوئیں

(۱۹۲)

نصنا جو باندی ہو تیرے میاں ^{چھوٹا دل باندی} کہ پیچا کیا دل مراجع اداں
 بہت دھات سیتی بھلائی سچ کوں ^{۱۴۱۰} کہ پیووں ادھر کا پیا لافناں ^{بیجا (گیا)}
 سکل سد بد کھوی سا جن پرت میں ^{بہلائی} اوکھ شمع پر بھولی ہوت جیاں
 عشق کا بچھوٹا نکہ مار یا ہے منجھول ^{اُس} آمار واپ ادھر آ کے داو میاں

نبی صدقے قطبا کی لبونہ کانی

تو پائی ان نسل نسل دن عاں
 اُنکا رات

(۱۹۳)

پیارو پتیں نین ماتے ہیں ^{کچھ ہرہ} سجن کے نین میں بھلاتے ہیں ^{آنکھیں متوالی}
 سرج نمنے جب نیکلے ^{سچے کی طرح} چند تارے آسوں دپاتے ہیں ^{سے چمکاتے}
 اونا زوک قدر و جب ڈولتا ^{ڈولتا} تو چمنائ کے پھولاں سہاتے ہیں ^{چاند}
 زیبا تھے ہیں ^{چمن}

اجت کے کرن رو ملاں کتیں چند رکھ کے خواب اڑاتے ہیں
 پریم کی رنجھا اُربے منس منس چاند جیسے چہرہ کی سب کھلاتے ہیں
 پیاری سو مہتر پریم دیکھ کر سکی من سوں اپن ملاتے ہیں
 محبت کے دل سے اپنا دل

قطب شاہ کی سیج سنگرام پر
 نول مل کہ دو تن کھجاتے ہیں
 نئی رقیب شرماتے ہیں

۱۲۲۰

(۱۹۴)

ایک چھین خبر کر لے صبا موہنہ رنڈستان کول
 اپنے زلف کے جگل منے ہلجائے منج نادان کول
 اپنے میں پھانے مجھ کو
 مورد و مست عشق کول ہرگز واکہ نہ کیا
 مجھ کو چھ منج کیا کام ہوئے تیج حسن کے رجحان کول
 تیج شکر ایسے بول تھے تیج شکر سب کم ہوا
 شہر بدشتاں میں نواروں لعل ادھر کے دان کول

جب نغمہ داؤد توں گاوے یونہیہ کے بن منے
سُن کو ملاں الحان تَج سجد کریں مُسَلمان کوں
عشق میں تیرا

اغیار سیتی بولے کیوں بات منج جیوانس کا
یک تل کی صحبت میں پیا ہرے ہمن بہیمان کوں
میرے دل کی محبت

رنگِ محبتِ نادیکھا پیہو مکھ میں بتننا میں چھیا
کیسے دعا و سحر سوں اپنا کروں جاناں کوں
دیکھیا

شعرِ معانی پر سدا کرنے ہیں غنیمتِ جماع
اُس یاد سوں یک دو قریح ساقی پلا خاقان کوں
ہے

(۱۹۵)

کہ چوں بلجے گس کے پر محبت شہداساں کوں
مگر دیوے خلاصی بخاں اپنے نہیہ کے ہاتاں کوں
جس طرح پھنسنے ڈھیر سے
نئے محبت مانگے

بھلیا نھنوا دمنے جیو میرا شکر تان کوں
کتا پرار یا اس تے کمت پاووں خلاصی میں
مُجھولا بچ کاطھ دل
کتنا

خیال لے سوچا نیا سون کھیا سول میں نہ کھا ۱۲۳
 ستاد کا سون خال اس کہہ پریچے تاواں سول
 نہیں کچ اے جو کرنا بوجھ اس کچ دو گھنٹ
 اگر بوجھے تو بوجے ہو ر سوچے علم جاناں سول
 شکافین کی جو سیر ہو ہو کوں پیون کچ
 از ل تھے خاک بیکر کوں گھر میں عشق فرما سول
 ترنگ نہہ چر کر آج جولاں دیو میداں میں
 لے جنابوں ڈاواں گئے ہم بھاگ گردن تھے
 کہ دل کو ہوک لگیا ہی تمار ہاتھ جو گاں سول
 بہتوں تھی تھیں میں آرزو تھا ڈاواں بولوں کر
 ہو بوجھے پیر منج دید سیریا بایں جاں سول
 بہت ے

معافی کہتے ہیں لوگاں پریشاں حال ہوتیرا

کہ لب دیا جو میرا باز اس زلف پریشاں سول

(۱۹۶)

کجل آنکھ کا علم کپڑا ہے رولوں
 دوروں رولوں کا تڑا لایا ہے گردوں
 جے کوئی یک رول تڑا رکھے آپر
 کہ ہوئے سب شہاں میں چول فریدوں
 جو طرہ اپنے

فلک پر کاویا نی شعلہ جاوے کہ اُس شعلہ کے انگے کیا ہے جیوں
مقابل

بھٹی کی پھونکیاں پھونکیا ہوں دل سوا ۱۲۲۔ اُسی تے ہیں تیرے نیناں پُرافسوں

منتہر پر راکھ پر چوند صھرے ہیں عجب ہے پے نہ بوجے راکھ مصنوں

تمن نوراں تھے ہے بے نوز حوراں تمہارے نور تھے جنت ہے موزوں

تراوے آس کے پانی میں منجکوں کہ غم داٹیا مگر میٹی لے میچوں

دنیا کا باٹ منجکوں دور دستا خوشی سوں پی تو یکہ پیا لے گلگوں

ہمارا عشق ہنتا عاشقاں پر نہ بوجھے عشق مولیے ^{نظر آتا} و محبنوں

تری سبزی تے دمنے سبز و زقاں گلابی رنگ مے چوتا ہے اجنوں

معانی کنے چن تے پیچے نابات ^{میکتا} ^{اب تک}

دے سب شعر میں میٹھائی افزوں
نظر آئے

(۱۹۴)

وہ نازک ناز کی جھکارسیتیں کرتی ہے بے دیں
کہ اس جوتاں کی جھلکاراں میں بانجھ دل منجائیں

نمن کھ روشنی شاہانِ مروج چہرہ دیتے ہیں تاواں

بچائے تارے دیے کاں نمن نور انگے اے سائیں
نظر آئے کہاں آگے

ہمارا قصہ ہے شیریں کروہم قصہ پر تحسین

۱۲۵۰

کہ کہنے خمد و شیریں ہمیں آنگے نہیں شیریں
ہمارے آگے

لکھیا تیج ناؤں دل میں جب ہو مقصود جیو کا تب
تیر نام

تدھاں تھے شعر میرا سب ہوا ہے گوہر رنگیں
تپ سے

محبت پینٹھ کوں جو کر نوار یا آپ کوں تو پر
لیجیاؤ تم خضر ہو کر منجے اس کعبہ کے تائیں

نبی کی بندگی لوٹیا صفائے کفر کیا توڑیا
عشق کے صدر پر جوڑیا تنکبیا بھوخت تمکبیا

یقینا میری باتاں کے کریں کو تو ال کوں آکر
میرا مودل بیٹھا ہے شاہنشاہِ دلوں تو جوت سو پر
کیوں

نین اس کے ہیں دنگن بھویں کانٹے اسے چونکس
ووکاٹے کا چوبے نابس کلیاں ستیا ہیں جوں ننگس

معانی ہے گنہ گار رکھیں یارب آپ آدھارا
رکھیا تر تیرے دربار آکر ہیں اس کا دعا میں

(۱۹۸)

غم کے کپڑے پھاڑ سٹ کر میں موم تر تھے جوں
نقل آدھرا کا سکھ ہے منج جیو پر لے درستا
پھوٹ
میرے دل

نین کی بُنداں تھے چوتا ہے شراب اغوا
آنکھ آنسوؤں سے چمکتا
لعل تیرے کھاتے تھے یا قوت کا پیلا لایلا
سے

سہ سیراں بھنواں کا چک اُچانے ناکے
 منج اُپر کیوں کھینچتے ہیں غصے سوزوں گما
 میں بخانونِ بشتِ جنت میں توں کس جنت کی جو
 ۱۲۹۰ کا فرومون کریں تجھ دیکھ کر جیوں غما
 تیری بیٹھی بات تھے پنجی شکر و جگ منے
 توجہ میں اُل جو چادو سو بکا تا ہیرواں
 تیرے کھنہ بن جے کوئی ہنگامہ میں کہنے بڑے
 شربت اس قند کا چکاواں صحتھے منج دہا
 بہو عجب ہے اے کہ نہیں تو تا ہی گنگاں س کا زبا
 کرتے ہیں با تاجیا لاسو ہمیں تمناسنگا
 میں کہا ہو تم کہا جھوٹے کریں لوگاں گما
 اے معافی تیرے رازاں تھو ہوتے اکاہب
 تاج توں کھڑو پڑے اماں کا نشا

(۱۹۹)

عشق بازار میں اونہن جو خمارا چھیں
 ساقیا بھاڑو ورقِ غم کا کہ شرار چھیں
 بول ان بول کے چلتے ہیں کہیں تیری پیا
 ہر ہم پر نہ کریں پیو دے ہم یا را چھیں

چند سوچ گال او پر دیسے جن کا چھاؤں
چاند (جیسے) نظر آئے
تہاے من سیرا منے ہے نیر جون
آنکھ کی میں آبِ حیات
جن جنم ناں بند تہخانہ کے لوگاں منجھو
جنیو نہ باند ہو
برق تیزاب کا تر و اربہوت تیزا ہے
فراق کے
کیوں کروں چاند سوچ تار یا سول تہن
تہن سے تہن
میرے دواں کا دولہا تہا دیو شہ سہی
نظر سے

ابرہوں اس کوں برابر نہ کریں عار اچھیں
سبھیں
اس تھے اس چشمے میں الیاں و خضر اچھیں
اسلئے
میری گردن میں کرن کے زنا را اچھیں
۱۳۷
ڈرنہیں منجھوں سپر منے جو دولہا اچھیں
دم بدم پسینہ تمن حسن پر ایترا اچھیں
تہاے
سو حکیم آویں تو اس کام میں بیکار اچھیں
(۱۰۰)

سجائوں کس گھڑی کیتے ہیں معافی نظر
کرے

اس کے دل میا نے علی مہر کا گلہ اچھیں
میں رہے

(۲۰۰)

پیرت کے دواں کھیلنے تہج سولہ میں ناہار سول
تہج سے کبھی نہ ہار سول
تہج
تن میں رکھوں کیا کام جو عشق پر ناوار سول
کس کام کے لئے دل نہ وار سول

جوں منج بسر تے ہن تمیں تم نا بسر تے ہن
جس طرح مجھے بھولنے نہ کو نہ بھول ہم
ہمنامن بن ناگیں جسا تا بہوت دشوار سوں
ہمکو تہاے بغیر گزار نہیں جاتا بہت دشواری سے

جوں جیو سینے تل ہے تن دوں جیو منگے تے سوں
جس طرح روح سے لا ہوا ہے جسم اس طرح دل پاتا ہے تے سوں
دو نین پیاتج دیکھن کچھڑا نہ اپ دیا رسول
آنکھوں کو تیرا دید اپنے سے

کیوں رہ سکوں تے سوں کیٹ جاتا مجھے ہر تل کیٹ
بجھ سے تنہا جدا مجھے لحو دشوار
لائے ہن چور لے اجوٹ تم آپ نے پڑا رسول
مارنے کیلئے

والے مدن صافے متھے پانی نہ آن بھاگے منج
نجنے کھانا نجنے

یک تل برس جاوے مجھے کیا پوچھے تے سوں
ایک لحو برس کی طرح گزرے مجھ پر پوچھتے ہو بار بار

جب تھے جگت میں آئی اے جو جیو منگے سو پائی
سے دنیا آیا دل چاہا پایا
ڈورا ذکر کا لائیا میں خیر درکار رسول

جب لگ ہے تن میانے جیات بک سوں تے سوں پیا
یک یک میں روح ایک تیرے ساتھ
قطبہ جیاد دل باندا حضرت نبی دربار رسول
جی سے باندا

ڈوری تسبیح لایا

(۲۰۱)

پیا جوں جوں ملے تیوں تیوں دوتن دل داغ جالی میں
 رقیب کے دل پر جلائی
 سراسر دوتنی کے تیں کری جوں زراغ کالی میں
 رقیب کو مثل

پیا سے آج کل آویں گے کر لے آس لاو کر

ہر یک تل کوں قرن کر کر گائیں باج ٹالی میں
 کے بغیر

جپوں میں جا گئے میں تچ، سیووں سپنے منی بھی تچ
 یاد کروں
 جہم تچ دھیان میں گھٹیا نہیں مٹس تچ تھو خالی میں
 تیرے

تمن بن دیس منج رنس یتمن بول بن منج دج
 ہمارے بغیر دن میرے لئے رات ہمارا ساتھ رات مجھے

کھڑی اک پانو پر جوں سرو ملنے کی اوتالی میں
 مثل

نئی صدقے قطب کن میں بچن کہہ جاتی کے منکر
 کے پاس

سکیاں سب گواہی ہیں تو بات کرتی دیکھی خالی میں

(۲۰۲)

کسائیں پاس سیر ہے کہ دیکھی آج سپنے میں
اُٹھی جب ہڑرا کر میں دیکھی سیج اپنے میں

پیار کی چھاتی لگ کر میں ہی تھی چھپتی میں
تہاں تھی دو دن کاٹنے جو مرے تھی تو چھپتی میں
جہاں سے یہ رقیب نکالی

نہ بوجھوں تہ پر مینا پر چہرے کیوں آئے گا
نہ منج میں صبر تاج مہر جاویں قرن جسے میں
تیرا نسبت میں

تماری سن کوں میں کہیں بھی یاد آئی تھی ۱۷۹۰
تہادی قسم تم کو کبھی
تمن جسے تھوس دن میں نیم چاند جوں کہنے میں
نیم کو یاد کرنے سے رات

نبی کے صدقے سے قطیا بھریا ہے شوق کا بازار

جک منگتا ہے سوداگر نفلخ میں ہے تپنے میں
نفع کچھ نہیں ہو بھاد کرنے میں

(۲۰۳)

پیلج عشق کوں دیتی ہوں مدد ہو جو بدول میں

ہموز یک ہو کہ نہیں ملتا کسے بولوں تو مشکل میں
ایک نہیں

خوشی کے انجھواں سیتی بھرائی سمدرائں ساتوں
آمنوں سے سمندر ساتوں

کہ شہ کے وصل کی دولت کرے درگنج حال میں

بھونز کا لایا ہے بھیس تیرے کچھ مکمل کے تیں

دلے اس بھونے تھے تیرے تیں ہوئی سو کمال میں
سے محبت

ازل تھے سائیں کا دل ہو میرا دل کئے ہیں یک
اور

بچھڑ کر کیوں ہوں ایسے جو نہ پیارے تھی یک تل میں
دلی سے

نئی صدقے رین ساری دین ہوں شمع جلتی تھی
رات رقیب مثل

جو تارے کے من ہی تھی قطب چاند سول میں
مانند رہی سے

(۲۰۴)

دل بات کھول کہہ کہہ کر تک ہنسیا نہیں
(کی) کبھی ذرا ہنسیا

س دھات بھی کسی کی جی میں یہا نہیں
کے دل

منج بلج سینہ کرنے ہدف کوئی دھیا نہیں
میرے بغیر

اس دھات کا سپنہ لا بھی کس پڑیا نہیں

اپنی نہ کی کوئی پرستہ منج کیا نہیں
اپنی محبت مجھے کس کر نہیں دیکھا

منج جو منے ازل تھے ترا نہیہ لوں بسا
میرے دل میں سے عشق

پلکاں کے تیراے جہاں سائیں ناز سول
سے

مُریا زلف سپنہ لا کھیا گاڑے عجب

ناسک کے ناکر سو دھن بھون کا بھونک
یہ نہ ہو کہ ٹھار اُپر تھے کھسیا نہیں
دو تن جدائی پاڑنے تدبیر کی ولے
سائیں ہمارا ہم تھے کہ میں بھی رہی نہیں
ڈالنے

صدقے نبی کے دیے مرا بھاگ سو رہے
چلے سوچ سے زیادہ
پنچتن کے چرن باج قطب کھسیا نہیں
قدموں کے بغیر

(۲۰۵)

پیا کس سات بیولائے کہ سمجھے کس کوں جاتا نہیں
عاشق ہوئے سمجھے کسی نہیں
جو آسوں پوچھنے جا دوں اسساں بات آتا نہیں
آہ آنوں

پیا تو شرط بولے ہیں کہ میں تیرے سیج آؤں گا
تیری (پر)
ولے منج سیج آئے باج میرا دل پستیا تا نہیں
میرے (پر) بغیر بھروسہ کرتا

کہتے ہیں باغ میں گئے تو گنوا یا جائے دکھ دل کا
کہتے
ولے مکھ باغ پیو کا دیکھے بن منج دکھ جسا تا نہیں
بغیر میرا

پھول لال سب باں کے بن میں کھلے ہیں من بھلا تیں
 دل کے بھلانے کیلئے
 ولے پیو پاک عرق بن باں بن ہر باں بھاتا تیں

مجرمانوں دل میں رکھ محبت سوں محمد توں
 کانام سے اے محمد قلی
 علی کے عشق بن کج کام بھی نکھو تیں سہا تیں
 کے بغیر کچھ پھر تجھے زیب دیتا

۲۰۶

سکی نہیہ کائین مندر کیا میں	جیا جیو جیو کا جیو کر رکھیا میں
کاجیت آنکھوں کو	رکھا
جیسے روں روں مرا تاج تائیں میں	تجھے جیتے تھے دو جگ میں جیا میں
یاد گھرے رواں تیرے لئے رات	تجھے یاد کرنے سے زندہ رہا
تین پینے میں باندی تیری صورت	تو تیرے نور پر نیناں سیا میں
بہت خوب باندھی	آنکھیں
خدا جو رکھیا منجھ ہوسنچ کوں	بدائی جانتی نہیں ہوں پیاس میں
رکھا مجھے اور تجھے	نہیں
دیا ہوں دکھ کی باتاں دکھ کے تیں	جے کچھ شک کے چمن تھے سولیا میں
	جو کچھ
نئی صدقے فنا نا جانے قطبا	محبت میں بقا پایا لا پایا میں
	(کا)

(۲۰۶)

اُجا لا جگ منے جھکیا جو باندے بال بھولی جوں

ہوا پھر رین اندھارا بندے سو کیس کھولی جوں

رات کی تاریکی باندھو ہو بال

لٹکتے جب چلے سودھن کے ہیں چال منس کی کا

بنے بن پھول سب بھرے جو منس کر بات بولی جوں

ہر بن میں

منجے جب دیکھ کر سودھن دس تل لیاے لب ویسے

دانت کے نیچے نظر آئے

دس نابات ادھر امریت کے پانی سوں کھولی جوں

دانت مہری ہونٹ آب حیات

کرو اب عاشقان دل گھٹ بچن معشوق کا یک نہیں

وفا کے اچھراں جو تھے سواپنے دل تے دھولی جوں

حرف سے

محل کا محبت آ کیا ہے ٹھار منج دل میں

علی گھر بھیک منگتے تھے بھرنج دکی جھو جوں

سے میرے

(۲۰۸)

تج بن پیارے نیند لگے نیناں میں منج آتی نہیں
 تیرے بغیر ^{نورا آنکھوں میری}
 ربی اندھا رہی ہے کھٹن تج بن کٹی جاتی نہیں
 رات ^{تیرے بغیر}

۱۵۲۰

تیرا خبر اے موہنی منج کوں کیا ہے بے خبر
 دل تھے خبر کی یاد سوں اپنے کے جلاتی نہیں
 مجھے ^{کیوں}

ہاوے پہ پاوے روم روم بختے ہیں تج یادنت
 تیری
 اونا دپاویاں کا منجے کے یاد دلاتی نہیں
 مجھے کیوں

کتنا صبور ی میں کروں جوں میں پانی تھے پچھڑ
 کتنا ^{رہنمائی}
 توں گل سنانی ہے ولے کے منج گلے لاتی نہیں
 کیوں مجھے

کتنا ^{اور} اپس کوں ناز ہو چھند میں پوانگی اے سکی
 آسج پرل بل گیس تج بن منجے راتی نہیں
 گہا ہیں تیرے بغیر مجھے عیش سے گزرتی

اے دھن گھونگٹ میں ناز کے کیسا چھپا کے آپ سے
عورت کتنی

کی منج نین تاریاں میں تاج مکھ حندھم کاتی نہیں
کیوں میری آنکھوں کے تاروں تیرے چہرے پہ چاند کو

خانما نبی صدقے قطب عاشق کہلاتا ہے ترا
خاندان کہلاتا

اس بن یقین پہچان توں بھی کوئی تیج ساتی نہیں
کے بغیر پھر تیرا ساتھی

(۲۰۹)

اولالے عشق کے دل میں ہلا دو جاں سوں کرتے ہیں

نجانوں اے اولالے ہم سوں کس فرماں سوں کرتے ہیں

ہیں بیٹھے ہیں غم گشتی منے بادِ موافق کاں

صبا توں بادِ طالب لیا کہ جنگِ طوفاں سوں کرتے ہیں

سکندر کا ہے دہن بات تیج سب راز و ستار

ہمارا راز جان انجان ہو بائیں سوں کرتے ہیں
تظار آتا

بساط دنیوی ہے بڑ بڑاتوں جان اے غافل

۱۵۳۰

وفا اس میں نہیں گر عشق سوں کا مان بھول گئے ہیں

پرت گلزار میں سب بلبلانِ الحاح سوں کہتے ہیں

ہوا خوش دیکھو بتاؤں رات دن پھولا سوں کرتے ہیں

مرصاحبِ لیلاں تختِ ستیادہ چشمِ جگ میں

غوری اپنی شاہی کی ہن ہواں سوں کرتے ہیں

ہمارے شاہ کی شاہی عجب حکمت ہے لقمہ کن

پتاتے دوستانِ کون دوستی وندیاں سوں کرتے ہیں

شرابِ تلخ دے ساقی کہ رنگ اس تلخ شفق پاؤ

اولمخی کا اثر بیٹھا ہمیں مستان سوں کرتے ہیں

اس

جوانی کا عجب ہنگام ہے چھڑ کر نہ آوے او

کہ اس ہنگام کی خاطر ہوت دریاں سوں کرتے ہیں

منجے تج عاشقاں کی بزم میں ٹھارہ مختار لیکن
 مجھے تیرے
 پرت بازی ہماری سب پر بازوں کو کہتے ہیں
 عشق
 حرارت عشق کا تیرا کیا منج بے عبادت کر
 جرات پر سلابہ ناز کی شرکاں کو کہتے ہیں

نکو جانی سلیمانی ہم مہرسم پری رویاں
 دوا سب عاشقاں میں منج ہیں ہاتماں کو کہتے ہیں

معانی نابو جے خوبی برائی پیسم دارو کی
 ہزاراں شکر مودار واپس ہاتماں کو کہتے ہیں
 میرا علاج اپنے ہاتھوں سے

(۲۱۰)

خدا کالے نانوں پر پھل کھائیں ۱۵۴۔ تو تازے اُتر تازے بھی بار لیاں
 بیکر نام تخت کے بول
 یک یک بھاؤ ہر دور یک نیکیت
 سو کھ شہر میں نے یک یک کھلاں
 اور

سوچ چاند خراواں جگمگائیں وہاں	سوہن آسمانی انجیل اوڑی ہے نازنین اورھی
منجھے دھونڈ نہ جیو جوتی سو پائیں بچھے	منجھے ایک کرجانوں ناچار کر منجھے
نین سوگی زرخست سوں نہ پھیریں ہمکھ (سوکے) عشق کی شراب	صراحی ہناسک اور بھر بھیریاں ہاک پھوٹ
پیالے سوہت سور ہو کر دپال ہاتھ میں سوچ	وہی سنبلا جگ منور کرے

قطب نہیہ کے دھوکے کرتی تھی
نئی بخت

نہی صدقے اکوں اتیال آزا میں

اب

(۲۱۱)

احرام باند کر موکھڑیاں ہیں نماز کوں باندھ کر کھڑی	پتلیاں مصلی طاق بھوں اس بھیناز کوں
نماہ عابر آوے آپس دل کے راز کوں اپنے	پلکاں طواف کرتے ہیں کعبے میں کوں
بھٹین نین سوں دیکھتے ہیں ہات باز کوں سر پہاں کی آنکھ سے	ہاتماں کو دیکھ بھکتے سو جو بن کوں جیو کعبہ چیم کو
بند خوی بریں سانت من سر و ناز کوں بوند پسینہ کے کی طے	باندے ہی پھینچ جوئے میں سیامی ابھال من دل پر دھن

۱۵۰

سیاہ بادل عورت

باندے

کرتار ہر یکس کوں دیا ہے ہر ایک کام
 خالق ہر ایک کو
 لا گیا ہے کام عشق کا منہج عشق باز کوں
 گاہ
 بھو منتر اس کوں پالے سپار اسو ایک ناگ
 بہت سے
 وں روں سنپو لے لبد ہے میں اس غمہ باز کوں
 بر روی میں
 حضرت علیؑ کی لے کہ درازی اسے تمام
 (پئے) (نی)
 صدقے نبیؐ کے قطب کی عمر دراز کوں

(۲۱۲)

کنگنی چھٹے مات تھے دھن کے ہری یوں سیام بالائیں
 چھوٹ کر ہاتھ سے نازنین
 کہ جوں چند راز و کرناں مل دستا بھالائیں
 جطرح چاند سے ملکر نظر آتا ہے بادلوں
 نین تپلی سیہ جوں مشک جوہر جام بھرتے پا
 آنکھ کی
 جڑے ہیں جوہری نہلم پھل لیا موتی ڈھالائیں
 لا

کریں جوں سیر پانی میں بھونگ سیاہی پس میں آپ
 دیس تینوں عکس بالائیں کے سودر میں صاف گالائیں
 نظر آتیں اسطرح بالوں آئینہ کی طرح گالوں

گلابی لال بھانکھاں دوادھر پروال میں دھنکے
 ہونے
 تین جھلکار جو دامن چمک میں پھول مالان میں

پتنگ دل عاشقاں کے مل رہے جلیل کجیل ہو کر
 جیل کا جیل

سو ترس بھٹن نو چھو کوئی جو بن نوری ہلالاں میں

پون جوں بیچ کھاؤ نڈالے صبحی ات تنک پن تھر
 ڈھونڈے ہوا

دیئے نازک کمر تچ ووں خمار میول چالاں میں
 تیری اسطرح ڈالتی چالوں نظر آئے

عجب کچ کھان مخفی تھے سو گرٹ پر قطب دل
 سے ظاہر

۱۵۰۰

جواہر سمڈراں ابلیں ہر بکتانے خیالاں میں
 کے سمندر

(۲۱۳)

بجلی منے تلموں مونا جولد مد دور توں
 بجلی کی طرح کبھی

ہرشت جنت میں تھی کجست کی چنچل حور توں
 سے

تیری دوری تھی مدد کوں نہیں یک دم قرا
 فراق سے

تیری مجلس کا سوا باقی پیک پریاں مست ہو
 تپخت پیکر

سب ساریاں کے نین تھو پر وہ تھا حنین پر
تیری شمشیری تھی اڑیا پر عجیب ستور توں
تج نین بجلیا تھے بجلی سب سیلا کی چھپی
سچی دستی ہے سندرجیوں طر پر کا نور توں
سب فقیر ہاں مل الف ناکر کہتے ہے پرو
میر نے دل کے شہر کوں دایم رکھے معمور توں
پند گویاں تھی ہوا ہوں عاجز و بیہوش میں
کوئی بنوجے رمز تجھ بن قطب کا

لب شکر ساقی پیلا لا بھرک ہے غنطور توں

(۲۱۴)

بھواں کی کوشکی جب تھی تمیں چڑاے کما
سوارِ رخس ہوئے جیوں کہ رستم دتاں
تماری ناز کی جب اوس جیو کے باغ پری
چوے و و اوس تھی ہر دم شراب لعل رواں
وہ باس اپنی پری مل ہوں چھید تا دم دم
ہر یک بھول میں وضع سوں دکھائے کتا
بڑائی کرتے ہیں سب بھول اپنی باسا کی
یکایک آتی تھن بھول باس اونوں کا میاں

تہائے چمن کے کرتے سوں علم بسیر عالم
 بغیر سحر سوں کھینچے ہیں طالبان کونوں
 تہائے نین کون نگسوں کرتے کوں تشبیہ
 کہاں بوجھیں اُنوں جھڑتا ہے اس تھو دو جہاں
 نماز و روزہ ہوا چھٹا کہ دل میں ہے میر
 دیکھتے شیوے عجائب منج از ماں کے بتاں
 شراب صاف میں دھو کپڑے غسلیا
 کہ مات سمندن سمنکرت علم ہے
 بھولیا ہے جیو مراں کے تلے خال اوپر
 سمندر کی طبع
 فریقتہ دل

ہزار شکر الہی کا کرتا ہوں ہر دم

دماغ فتح کے بجتے معافی شاہ نشاں

۲۱۵

بلبلان کرتے ہیں باتاں خوشی تھے پھولا سو
 منج دسے تاج دسے سم نا آویں گے جانا سو
 کر سونا سو میں راستی کی بات کو کیا ۱۵۰۰
 بیہ تراز و منے جو کھ کر کھیا ہوں تمنا سو
 عشق کی میں کہا

تھدی کے رشک سے تھے جھڑپیں گئے باغ سے سب
 ۱۵۹. تو زیرِ یکہ کے یو چھوڑا ہے وطن
 تو نار جھاڑ تھے پھل چھیننے ہاناں ان پر سے
 پرت میں دل موافق عصا د چنے رتن
 خبر ہو جھاک کا بھیجنے میں کے حایب ہو
 تمہاری یاد تھے جیتا ہو خطا حق
 او بت کا ناز سے کچھ ہر یک کے نینال
 نظر ہمارا سوچ و دیکھ کر لیا جو میں
 ” نظر آئے

کرے سوال معافی تم تھو سال بال
 کہ سوال دیوین کیا کم ہو گیا حسن میں

۲۱۲

دیں آنکھ کا تو یار اس طرح عشرت کہتے ہیں
 خوش مکھان جا کر تو ج پھل از صحبت کہتے ہیں
 گوشت پھل جھاڑ خوب ہے اب میں حسانست
 یک کیے پھل جھاڑ تل او جھلک خلو ت کہتے ہیں
 چند ریاں ہر روز مجلس کوں سو نوبت کہتے ہیں
 کام پڑیا تو عاشق کوں کہ سن چکل باغ
 سو ہاتے تائیں زنگاں سو فرقت کہتے ہیں
 آہ ایسے منساں کہ جو اچھے جگت آئے بھر
 کرتے

وقت آو آیا کہ اس عالم میں بہت آویس پھٹ
پی شرباں کیوں کہ کانٹے سوں امت کیتے ہیں
دوست اکھو وضع ہے پیناں کا کو دشمن نزدیک
ہن ماں میں مست اس جام محبت کیتے ہیں
مند باقوتان کا توں جانے نہال کل کلا
اس کے تائیں مجلس صاحبوت کیتے ہیں
تیرے مست ہوا نکھ اس لطف ازل کیا مید
واں کہ حاضر تھا ہوں جو وقت جنت کیتے ہیں

پیالہ ڈھان کیا کر معافی تمانہ لیو نام کو
کیمیائی آن سو کر ان سوں حیل کیتے ہیں

(۲۱۸)

میں عاشق بیباک کھیلوں عشق بڑا دھاروں
پیر کے لاکا پرین دن جیو کنوں ناوار سوں
مستی سوں تم گالی دے میں بھی تو کچھ کہتی ہوں
یک حرف کہتی ہمتیں گریں چپے رشتوار سوں
آگھر سر میں نہج لکھی مچ جیو میں تہج صورتی
لوچن میں روشن توں دسی پتلیا جیو میں یدار سوں
طحا و پانی باج میں کھوں دھکوں تہج پیار
مچ جو کو آہا ہے تہج یاد کی آدھار سوں
میرے دل تری

مج اس نال تھے لکھ رہے ناوا سکیا کیا چھتو
میری زباں عاجز ہے تم سنگ بولنے تکراروں

پنکھی نہرا ایک منوں ت جوڑتے ہیں ولے
تو جوت مج پر چھای تو جگنا ہوئی چو ماروں

درے کل جگ بھر میں تیج عشق کیر کر دیں
سب دنیا میں

۱۶۱۰

تو نور تھے ذرہ معانی ظاہر ہے انواروں
تیرے سے

(۲۱۹)

جداں تھو عشق میں بوجہ مدان کھینچ اپنے میں
سکل سُد بگنواں پوجے رہے تیج ناو جینے میں

تیرا نام

ر د ی ف و
(ا کے بعد دیوان میں صفحات چھوٹ گئے ہیں)

(۲۲۰)

بیاری کے چکر بال کوں میری عجائب سو
بنامالی گنا پالی رہیا تیری عجائب سو

غباری کا خطاں پڑھنے ہو چشماں لکھی
قلم بالوں ہست صنع رقم کیری عجائب سو

معلم سونہن آئے دکھا حروف خطاں
جگا جگ میں ہو اجست عنبر پھیری عجائب سو

غنئی کہیں اپنے کا معما بوبو خوشیخ
 کہ ہر کہیں تھے لکھ وضع شہر تیری عجائب
 سہن بال چہن پہ لٹک تیری سنبل خیلے
 او تو لان سو کھیلے پھول سنگ تیری عجائب
 چڑھیا تیری پکار اٹھیا سو چوند ہر جہو برق
 یوں منی کھل انکھ میں چمک تیری عجائب
 سکل کہیں بلا کھوپ بند ی کوپ معافی پہ
 سب بال
 بچن کوپ دلا کوپ خبر دے ی عجائب

(۲۲۱)

کہیا کہ بوسہ سیتی ہمن تم جواں کرو
 کہئے پرت کی بات تین جیو کا جاں کرو
 کہیا کہ آفتاب کرن آئی قول کوں ۱۶۲۰
 کہئے کہ قول جوت سوں لکھ کر ڈال کرو
 کہیا اودھر تماے جیون کوں جلاوتے
 ہنس کر کہی یہ بات نکو تم بیاں کرو
 کہیا کہ حق پرستی کرو بت پوجن سٹو
 ہنٹ ہنٹ
 کہیا کہ آدمی کا مروت نہیں تمن
 کا پوجنا چھوڑو
 کہئے کہ بس سے عشق تمہارا نہاں کرو
 تمہرو

کہیا کہ عاشقان کوں کھانے کا بھید کیا کہئے کہ عاشقی میں گونگی زباں کرو
 کہیا کہ مدگلا لی جلا دیوے جمیو کوں کہئے ازل تھے مست ہوں تم ناسماں کرو
 کہیا کہ مرحمت کی نظروں نواز و مجھ کہئے ہماری پہنچنے سے جاں فشاں کرو
 راہ میں

کہیا تماری سیوا معافی کا دولت ہے
 کہئے کہ تم بھی سیوا برابر شہاں کرو

(۲۲۲)

حسن بعضے دکھو ہو حسن اے محبوب دکھو زمین اسماں میں فرق ہے خوب دکھو
 بحر دین دکھو ہو حسن جنم کف دکھو خرقة زہد دکھو جامہ مشروب دکھو
 قصہ یوسف دکھو پیر جمی یا راں دکھو ۱۶۳ پیر بن باس دکھو دیدہ یعقوب دکھو
 دوری دیکھو تو تماری وہن صبر دکھو خندہ ناز دکھو گریہ ایوب دکھو
 دروید دکھو درماں سو اس کر دکھو اس غوری دکھو ہو منج مرقہ جاو دکھو
 اسکی اور میری

آبِ زمزم دکھو ہو اس ٹھڈی کا نیر دکھو
صافی چشمہ دکھو نائِبِ منتوب دکھو
سہ کا قدر دکھو ہو اس لٹکن چال دکھو
عشق کا آہ دکھو منجِ دل مجذوب دکھو
ناز کا ناز دکھو ہو رانچل اس سین دکھو
سو کے کے بھالے دکھو سینہ مطلوب دکھو
نیہہ کا زمی دکھو ہو مودل مخون دکھو
کوہکن دیکھو معافی دل مکتوب دکھو

(۲۲۳)

آہواں پائے خطا کی زلف مشکیں باں
گچ عجب ہے راز اس کی باں برتھے وارڈ
منج کرے مجنون دیوانہ پیا اب نہہ سول
بھی کیے زنجیر زلفاں ستی دلوں بند
دود کے غم واد میں مومن تیلیاں چلبلیاں
تو لبد کیتی میں تیرے ہٹھے چو میاں ستی نو
مستی ہی تاج ناؤں کی میر سوس اوپر سدا
تاج وافر میں کیا اس متی کون کیا کنگے کو
طوف طاق کعبہ کرنے کے منج فرصت خدا
خاک سر مر کرد ماغ اپنے کو دیوون عود نو

منج مجت اُس ترک کا میل ہے اسکا شکا
 میں شکاری ہوں کھیا برو کمانا ندے
 باز چنگل باگ کا سیرغ کوں کرتا شکا
 اس کے چنگل میں محافی ہے بچار امور مو

(۲۲۴)

مے مذہب کی باتاں کھو لکرا ب کیا چھینکے کو
 ہمیں جانے وہ مذہب سے ارقیباں کیا غرض تمکو
 پھولاں کی شاخ پر بیٹھیا ہر بھنورانیہ سوں جھلتا
 بھیریکا شہسوں اتو ہمن اندھیو کا جو
 ابروؤں رُوں کا چھایا ہے سرے مکھ کو اوپر
 او ابراں تھو جو مے بند اس تھو ل کیا جو
 کروں کعبہ میں سجدہ ہر کہہ کوئی کسینگے مو
 ازل تھے ہم تم میں یاری ہوائے پر میخانہ
 عجب کیا ہے چھپا کر دیو مے منجاں پیالی
 تمیں سنگ دیکھو انگ میرا کہہ پڑتا ہے کہ تھے بو
 ہمارا عشق کا جمر سو سر تھے روشنی پایا ۱۴۵
 اگر ہو غود غنہ نہ لکھ کر ماناں کوں کروں خوشبو

کروں تعریف میں کس دستاویز کی روک
یوں جو بچ ملکیاں کوں لکھیاے میوہ رنگین تو

بہشتی میوے ازانی ہوئے ہیں امعانی کوں

رقیبوں اے برائی دکھلے جاتے ہیں جگت تھے ہو
سے جو

ردیفہ

(۲۲۵)

نشیرونی رون کا خوش سج مکھ پر ہوا چروہ
باندھے ہیں خمار کی اس نین آپر پر وہ

تھا حکم سلیمان کا خاتم ستیں جن اوپر
مکھ حکم ستیں حکمان و جگ میں سا کردہ

نور نبوی مکھ پر تیرے سوا دیتا ہے
دانش کی نظیر میں اس نور تھے پروردہ

بے دانہ و پانی تھے آدم اچھے کیوں نہ نہ
مکھ دانہ ازل تھے سنج منج جیوتیں آور وہ
سے سوچ کر میرے دل کے لئے

دانے اور پراخل کا دو جھل کر ہے نہ کا
کیوں جاؤں چراچر نے دو دم ہے کسیر

اس دانہ کے تیں میرا دل دانہ ہوا پھنسنے
دے خمس وہ دانہ کا مونیر خضر خودہ

میرا

تج عشق کے پہاں میں مسکین معانی و

باجوت نین منج پرتا دلسیوں کو برہ

(۲۲۶)

تمن روشنی بن تمن روشنی ماہ ۱۶۰ تو دیا رن سبھی بیدار ہیں کاہ

سبھی جھٹاڑ کوں پت جھڑی آباؤ چکر کھانس پرہ نظر تو دوسوں شاہ

تمن خیال سیتی ہیں خیال باند تمہارے رقیباں بوجھیں یے باآہ ہوا

نمازاں کروں اتدن ملنے کیا میں ہوا منجکوں وری ذوالحجہ

اندھا کے بادل منجے بٹری چوہر خدایا تو بھیجیں تمن باد دلخواہ

کتنا صبر فریاد کر چپ زہ توں کروں آہ آہ توں میں تو آہ کاہ

ہوا بیتقرا آہ آہاں تے میں اب نظر بامنج اوپر سونگیا کہ جیون

کر دیکھا اگر یاد و منج و کمی کوں کروں یاد اگر کسی کوں استغفر اللہ

معافی ہے عاجز تری خدمت میں

نہیں سدا سکون توں کر سب آگاہ

(۲۲۷)

نیاں کے بندیں ہلچیا ہوں کن نہیں ہوگا
نا بوجھ سک کہتے منجکوں دیوانہ گمراہ

نیہہ کمر گدھارا اوپر چلنا ہوت ہے مشکل ۱۶۷
چل ناسک اس کے اوپر کھوی سب اپنی راہ

پیارا عشق کا ہو کر نیہہ صف میں ڈٹا ہوں
ہے غایہ میل سجد اکروں وودر گاہ

کچھ پھول آسمان میں دستے ہیں تالے جو ہر
اب کام میں ہیں پھرتے نہیں کس کوئی آگاہ

ہیں مات تیرے جسم انکے کیفتباد و رستم
چرے بندے ہیں تیرے ہکوں کھاپنے و خواہ

کن لکھ سکے حباب تیری صفت کے یارب
منشی نہ جو جھیں انشا قلماء ہو ہے ہیں جیون کاہ

کافر کہو منجے کوئی یا ز اہد و مسلمان
احرام باندیا اس کا ناسوجے ہو در گاہ

تج نہہ صور کوں جھارن کوئی جگت میں (؟)
یک رنگ ہوئے سو جھاڑے تو دیسے سب ججاہ

سوچے اور

ترکیب ہے ہماری ترکیب لے ترکیب
 بہت ملک نوش درو بھیجو ترکیب ہو ویکادشاہ
 میں طفل ہو تمہارے مکتب تھے علم بوجھیا
 تو دیوں غلاماں سب باشی منجکوں گہ گاہ

یہ سرفرازی بس ہر دو جگ میں معافی
 منج سیس پر لکھیا ہے اسم محمد اللہ
 میرے سر

(۲۲۸)

رکھے ہے منجے گوشہ میں اپنے دلخوا
 ۱۰۸۰ ہزار ان مکر کر تا ہوں تا سحر گاہ
 ہمیں بزم میں نہیں ہر شیشہ کا حات
 کہ دل شیشہ کر رہا ہے قلعہ شہنشاہ
 کیا ابتدا ظلم تم حسن کا اب
 منج اس ظلم تھے اپنی پنہ میں رکھا
 اٹھیا باوجود صبر تھے تجھے عشق کا یوں
 سے اپنی پنہ
 ہمیں کوں ہے بتخانہ او خال ہند
 کروں سجدہ سکون دکھاوے منج راہ
 نصے پن تھے رکھیا ہو تجھے در پر
 کہ پایا ہوں ولت اسی تھے کہ گاہ
 پچھن سے

معافی گہنگار ہے بخش یارب

بند یاد دل ترے مہر مں توں ہوا گاہ
بند

(۲۲۹)

سچیں تجکو سہاتا ہے اے خانہ	عشق گھر میں کرے اپنا
نہو جے کن کجل انکھ راکھے دانہ	ہنسی میٹھائی سستی دل بہلائی
نلے گی بوج بلبل منج فنا	تمن باساں سنی سپکھی ہواں
اے سستی میں ہے کس خمار خانہ	چڑیا ہونٹاں کی مسی کا اثر منج
ہوا ہوں اس تھی میں سر تو دو آنہ	دیکھوں جب آسوں ہوئے آہ پرہ
چرا آتا ہوں او یا قوت ترزا	سنا روپے کی چوری میں بجانوں
نین تیز آب سوں کرتے نشا	ترنگ تج ناز رستم ناسکے چڑ
ہزاراں لرزہ ہواں کا رخا	کیش بڑی اپر کن چل سکیگا

فلک قلابوں باندھیا ہے پٹری

معانی تو دے شاہِ یگانہ
اسی لئے نظرئے

(۲۳۰)

میں دعایاں پڑوں کتنا کرے منجوں گاہ	ٹیلا بیٹانی پہ لاجاؤں گا اس کی دگاہ
مے ہے مجلسِ منے کرنِ لافِ صبورِ مائے	اسے عاقل نہ گنہ گم وہ ہے سب میں تباہ
نور ہو قد کے چمن بولتے صحبت میں بتی	جل نکلتا ہوا دھنواں تجھے سحر گاہِ یگانہ
عرضہ کرنے کوں پھولاں کن تجھ صبا آئے با	کیمیاد شہٹ کر و تا دھریں سر پر سب نشا
پگ میں نازک ترے ہو رنا زکارِ رفتار اور	سرویک پایہ کھڑا ہے کہ ہمن بخشو گتہ
مستی سول جب بگڑی پھنواں اوپر کچ	میں دعا کرتا ہوں یارِ کب کھ اس اپنی پناہ

پکڑے اغیار نیٹا تو معانیِ دنبال

صبر گزریگا تو ہر شیا رہیں مارینگے آہ

رویفی

(۲۳۱)

سو مرت ہو ملنے کی ہوئی اوتالی	ہسبلی کہی یوں کہ تیج نہیہ تھی بالی
ہو کر کیلئے جلد باز عشاق	تیری محبت
کہ جیواں ہرن پر سر زلف کھالی	مدن بان ساند ہے پا کا تھے چھندوں
دلوں کے	تیرا ہے سے غنہ ہے
پیا سول ملاوے سو دھن منج چو آلی	پیا بن برہ دکھ سناوے سدا منجھ
ناز نہیں مجھے	تیرے بغیر فراق سناوے مجھ کو
دکھا کر پیا کوں سگھر منج سنبھالی	سجن کے دست سس من تیں پیا
دکھا مجھے	درشن کیلئے ہم
کہ شہ کے چرن تھے نہوؤں نرالی	مرے دل میں سن تھی پرند بستا
قدم سے جدا	رات سے
سجن کے خیال ان سب لا و بالی	ہسبلی توں خاطر پیا کا پکر کر

نئی صدقے قطبا کی پیاری ہو سر رو
 جو بن ناد نا بنج چولی میں کھالی
 شروع ہے

(۲۳۲)

نہ بچھڑوں سائیں تجھ کی تل سہیلی ۱۰۱۔ پیانگی رنگ سوں میں ہوں کیسی
 سدا یہ جو ت سوں میں جگہ کافی ^{پیا کی جھلک سے}
 سکیا پیاریاں منے میں پیو کی پیاری ^{پیا کی جھلک سے}
 سجن قد سرو سوں منج دل بند ہانا ^{کے سرو جیسے قد سے میرا}
 پیا مطلق منجے دل تجھے بائے ^{مجھے سے بھلا دئے}
 سینے تجھے منج پیاری تیں اتاری ^{سینہ سے مجھ نہیں}
 رکے رنگ رس سستی منج منت فوہلی ^{سے مجھے}

نہی صدقے قطب ہر سیتے

پنچھوڑے سج پر منج کی کیسی
 مجھے کبھی کیسی

(۲۳۳)

پیاری ہسپاتی ہے ابھرن سوں بھاری
 توجا گا کرے من میں چھند سوں پیاری
 جگہ ^{عشوہ سے}

اوچنچل کوں دیکھیا ہوں ہو گن میں ماہر
بھٹائی ہے تو عاشقاں کوں اوتاری

محبیاں کے من لہدے ہیں تاج سوں وایم
گھلی اُن من میں پرہ کی خُما ری
دل مائل ہوئے تیری طن

مدن بان ساندے ہی چھیناں سوں موہن
ہوئے عاشقاں دل کے اُس تھے شکاری
عشق کے تیر مارے عشقوں سے

نین سوں نین لاکھ موہی ہوں پیو پر
کہ تن من پس اُس کے انگ پر تھے واری
آنکھ سے آنکھ ملا کہ فریقہ ہوئی ہوں پای پر

سجن کے چرن پر رکھی سیس اپنا
جگت کوں پیادھیان میں مین ساری
سرجن کے قدم

نئی صدقے قطبا پہچانیا ہے نکلوں

کہ سب میں ہے توں اسکی من کی پیاری

(۲۳۴)

پیا کا عشق ہے میرا یا رجا نی
بن اُس نہہ کوں جو کہ میں خجانی

محبت ہے منج جو چین کا سو میرا
پرت پھول رنگ کے اسکی نشانی

ہوئے عاشقاں روپ لیلیٰ مجنوں
ولے ہوئی ہمارے وقت اوکھانی

ترے زلف پھنداں میں لاشعنا کے
ہے میں عاشق ہو پیو کی نین کی

نبی صدقے قطبا سوں او پیو ملیا ہو

تو کیا کہہ سکوں بات اس مکھمن کی

(۲۳۶)

چندر کوں سائیں کے مکھ تھے سہائی
بخت اس کے جن اس چن کوں منائی

او خوش ہو چندنی کوں لا دوں گلے
کہ منجکوں مروٹھے پیو سوں ملے

انگن کلچ پر موتی چوتی بچھاؤں
کہ سائیں کے پھل گیاں او پر نائی

چندن ہو رعنبر کدم کر گکاؤں
کہ موہن کوں خوش بائیں میں بھائی

گلاب آچھے انگن میں چھنکاو کے
پیاری مو مندر کوں چھند اسوں

بچھاؤں صدر جو ہیرے کاہوں
پہرے میرے لالہ کوں آجھت جانی

نبی صدقے قطبا سوں مکھ کنول کل

بھو زرنے منج دلوں تل تل ہلائی

کا ہندیہ ہر لہ

(۲۳۷)

مرے چاند کوں چند فی کی نس سہاے
چاندنی رات زیرِ قیاس ہے
کہ جوں نور کو ت سول سوچ پناہے
پہناے
مومن چھند بھرے کوں منالیا وہم
ہماک
سیا سوں کھلی نہایت بال بن سول
پیسے کے ساتھ محبت بچن سے
سجن بول تھے پھول جھڑتے ہین جو کے
دل
جکوئی اُس دونر گس کے سرست ہیں
جو کوئی
توں سوچ ہے چند تالیے تھے بہاؤ ۱۰۵
چاند
تو

نبی صدقے قطبا کے تیں نت نبلی

اندر راگ نہیہ مطرباں بہت گواہ
کے عشق کے مطربوں کے ہاتھ سے

(۲۳۸)

گوری سر پناہی بہو چھند سول سواری
بہت عشوہ سے خود کو
تو سائیں کے سون میں ہوئی رو ناری پاری
اے

سہنتا ہے رنگِ بزمِ اُس یمنِ یارِ اہل
 بھل گیا ہے یا چرن اُس یا زلفِ یارِ اہل
 یا قوتِ دوا دھریں گالِ بھلِ نظر میں
 بھول جیسے قدمِ اُمّیہ میں کیوں لکھ سکے تیار
 خوابِ کائناتِ بھلائیے پیاری کا دل بھولا
 بھول چھوٹا ہے
 رخسارِ گلِ گلالی دُوبھولِ ہنسِ ہلالی
 بہو رنگِ سوسن بن کہ بالی مدِ بزمِ کونواری
 بہت
 شیشے رکھے بھرا کرِ نغلاں پچے بنا کر
 ناپیوے اپ پیا کر پی ہے ستِ تار
 پیایے ست ہے

صدقے نبی قطبِ تج سوں ملی یا بالی
 جس حسن کا ہے جگ میں جو کھنڈِ شور بھالی
 چاروں طرف

(۲۳۹)

ہمارا سخن خوش نظر باز ہے
 تو اُس دل میں سب عشق کا راز ہے
 گلے باہتہ دے کھیلے نارِ یاسوں کھیل
 ۱۷۰ جوں کھیلے بیوا و سرِ فراز ہے
 میں ہاتھ ڈال کر عورتوں کی بات
 جن کے ساتھ پیادہ
 ادھر رنگِ بھرے شہتے مانگن
 کہ یا قوتِ رنگ اُن تھے و ساز ہے
 ہونٹ رنگین زیبِ تیو متوں کیلئے

سکیاں سائیں چھندوں نو آؤں
تمن جن کے تیں سوا و ناز ہے
سنوارے ہیں مجلس پیار و پو
مدن مطرب اس میں خوش آواز ہے
سنواریا ہے من موہنیا اپنے تیں
پیا کوں اینو سوں ترک تاز ہے
سنوارا اپنے لئے

نبی صدقے قطب پیر آئندہ
عیش کا دروازہ

علی کی میا تھے سدا باز ہے

محبت سے

(۲۴۰)

سجن کے تیں بھانے مستی کے ڈھالے
اس اوپر سہ نقش چھند بند چالے
پیارے سوں ملنے کا پھانسا پڑا ہے
سکیاں من ہو ہیں اوسے تھو اتالے
لٹک چالوں جب چلے ترقی ہو
ادھپ دیکھ کر سرواب ناسن بھالے
پیرم رنگ ریلے کوں گر سوری بھا کر
لگا دوں گی چھاتی پلا وونگی پالے
چکا وونگی اس حسن ماتی نین کوں
پرت بین سوں سائیں کا من بھالے
حسن کی دیوانی آنکھ کو

سہیں دوادھر رنگ بھرا چھی بھوکے
دیس دو نو او کال جس پھول ڈالے
زیب دیں ہونٹ
نہی صدقے قطبا کہ اس باں سہتے

پر دم کی مجلس میں مے دیتے بالے
محبت کی شراب
کم عمر

(۲۴۱)

پیا کے نین میں بہوت چھند ہے
او دو زلف میں جیو کا آند ہے
بہت عشوہ
کس خوش بچن میں لڈ قند ہے

موہن کے او دو کال شبہہ میں
سورج ایک دو جاسو جو چند ہے
دوسرا چاند
نہن مرگ ہو زلف اس بھند ہے

او کسوت تھے جیو باں مہکے سدا
توا او باں ناریاں کا دل بند ہے
اسکی سے زندگی کی خوشبو
دو خوشبو

پیا کوں بلا لیاے ہو اب مندر
دو تن من میں اس تھے ہن دند ہے
اپنے مکان میں
نہی صدقے قطبا کوں اپنے ج لی

تو چو ندھر خوشیاں ہو آند ہے
چاروں طرف سے اور

(۲۲۲)

میں اپ ہوووں آج نہ جاگی ساری ۱۴۸۰ پلک پر پلک شوق سیتی نہ ماری
 اپنے پیاتے ساتھ رات
 پیار بن گئے ناں منجے ایک تل خوش
 کے بغیر گئے نہ مجھے لہو
 اوکھ سہم چندا نہیں ہے جھلکا چھب میں
 اس چہرے کے بل چاند نہیں ہے
 پیارے کے کندھ لاگ آئند سوں رہنا
 گلے لگ کر عیش سے
 نہ رہ سکوں ایک چھین پیاتے جد ب
 نہ رہ سکوں لہو سے
 پرت کا ترا با و آہس کوں لگیا ہے
 محبت ہوا کو لگا
 جیسا اس کا تاج سوں بندایا ہ بھاری
 دل تجھ سے بندھایا

نبی صدقے قطبا سوں مل کر رہوں گی
 کے ساتھ

اوشہ کے چرن سیتے ناں موسوں نیاری
 وہ قدم سے نہ ہو سکوں جدا

(۲۲۳)

پیاری کے نیناں میں جیسے کٹاے
 نہ سم اس کے انگے کوئی ہیں دھار
 برابر آگے

انترج محبت کا جس کوں چڑے گا
ترے لعل بن اسکوں کوئی نا املے
تیری چڑے
دو لوچن ہیں تیرے سنگ چور راو
اونوسوں لیری نکر سب ہی ہاے
ہونٹ کے بغیر
سہماتا ہے تجکوں گماں ہو غوری
۱۷۹۔ کہ ماتے ہیں تج حسن کے پیارے
اور
سکیاں ہیں ہوتوں مرگ نبی چھلی
سجن تو نہیں ہو تیج تھو کناے
آہو چشم
عجبت چنلائی ہے تیری نین میں
کہ کھنجن من ایک تل کیں نٹھاے
کی طرح لہ نہ رہے
نٹھ

نئی صدقے قطبا سوں پیو جم جم
کے ساتھ

و وچند مکھ کہ جس مکھ تھو جونی نکالے
وہ چاند جیسے چہر والی کے چہرے روشنی کو آراش ہے

(۲۳۴)

نین ہیں دو پیاری کے جیسے نمولے
بھنواں کی تراز وسوں بھوچھند تولے
سے بہت عشوہ
گندن کی ہے تہلی جیون کی ہے موت
تو ہستی ہے امرت پنچن اس امولے
چمن پھول سب باغ خوشبو کا پائے
سگھڑ سندی جب اپس کیس کھولے
اپنے بال

دن جوت میریاں تھے آلے دیے تب
 دانتوں کی چمک سے اعلیٰ چمکے
 سکی جب ادھر لال تھے موتی روئے
 ہونٹ سے
 نین کوں کیاں ہیں دو کھنجن پیالے
 نین کوئی کیاں چلبلائے سپنولے
 نظر جوت پایا ہے اس مکھ صفا تھے
 چہرہ کی
 کھولے دل کو اڑان جو پیو بات بولے
 دروازے

نبی صدقے قطبا کی دشتی پریم تھے
 نظر محبت سے ۱۸۰۰
 سکی مکھ تھے جوتی اہیں نور سولے
 سے چمکتی ہے
 (۲۳۵)

ہمیں ہوں یاری کو لائے پیار
 ہم سے اسطرح
 کہ یک تل ہم سوں مل سکوں بسا
 لکھ سے ملکر بھول گئے
 کب اچھوتاں تھے کنٹھ مالان سنوار
 اپنی جھلکوں سے
 کون پر مل چنڈ پیوزنگ مہکے
 کہ اس باسوں ہوئے سرت سار
 خوشبوؤں سے
 کچل نینی تھے مستی سہاوی
 تھے
 کہ تچ نیناں تھے مُٹتے لعل تار
 تیزی آنکھوں سے ٹوٹتے
 سو رنگ تنبول تچ ہونٹان نیا توں
 تھے
 کہ قدر بہتیں چھل پھلکری انگار
 ہاتھ سے بھول کی
 خوش رنگ تیرے

ترے مکھ تھے ویسے اب او جالا
او جھلکاراں کوں کیکھ چند سورہاں
چہرہ سے چکے
چاند سورج

نبی صدقے قطب سائیں سوں ملکر

کرے خوشیاں اُسی تھے ٹک نہٹھا کر
اسی وجہ سے فرانہ پڑے

(۲۴۶)

ووتن رہمن سیتے برائی دیکھاتی
جکج دھرتی اپ من میں بھاتی
رقیب ہم سے
چھتر بات ناہو سے تانبے کے کالا
چو کچھ اپنے دل باہر ڈالتی
کشد کوں سنے ناو کا ہے بناتی
سونے کی طع کیوں

بُرے کوں شکسے سو کوئی خوب کرنے ۱۸۱۰
کھتیل اپنا زر گر کوں کا ہے کھاتی
کھتیل کیوں

دیکھانا فلک اُنکے تیں جو رہیں
پلک پر پلک مار لگ ہاتی ہاتی
کھتیل کیوں

گنوائی ہے دو تہی جنم سب برائی
بھری ہیں سکیا دشمنائی سوچ جاتی
رقیب

جو کوئی دھیا ہو رگیا میں دل رکھے ہیں
خدا تھے سدا اُنکوں خوبی سہاتی
اود

نبی صدقے قطب کی دو تہی کا مکھ و

سدا نیلا پسلا کہ او ہے کھاتی
بند ذات

(۲۲۷)

مرا من گزند ہے منجے کی کساتے
بنی کم سنائی ہے تس آزماتے

محبت منے میں توں جوں پاک سنا
کہ سنگار سکیاں کے منجے تھے سہاتے

برہ موس میں دوتی کوں باک کالو
کہ گن اسکے پیو پیاری کے تیں سناتے

دو کھاکے ہتھوڑیاں ستے خوش سنواری
کہ دوتی کے چھند بند میں پیو کوں بھاتے

جہاں لک ہے من موہنیاں کی سنگا
پیالہ کھن جو تھے رنگ پاتے

برے سنے کے منے دوتی کوں جالو ۱۸۲۰
برہ آگ میں کرتی ہے اپنی بھاتے

نئی صدقے دوتی کے بہت لیتو قطب
غیر ہاتھ سے

پیاری سوں ملکر ہوے راتی ماتے
رات کو

(۲۲۸)

آج کل نہیں تھا ازل تھے عشق کا مکتب منجے
تو ابد لک یوں پھیلا ہے عشق کا مذہب منجے

سے نہیں بلکہ سے منجے

عاشقی کے علم کا دیکھ عشق سب عشاق مل

تو ہوا عالم میں پھر عالم میں نہیں کرل

اگرچہ رگتیاں کے تختی عشق یک بحث سو

پڑ کر گتیاں تعلق عشق سے

نہیہ کی نگری میں چر دل تخت چور جا کر

عشق شہر چہا بکر کے

عشق بیجا پیچ لے کر مار پیچاں پیچ لاکھ

مشتوقی استاد کن بدلے روز و شب

علم سارے میں علم ہو کر کتنے جگ تب

تس یہ لکھ مثلے سکھائے چھ بند و ول

لاکھ سال

لامکاں میں لامکاں بی آج دستا

دھن سوں ملنے میں سکھایا روز و یار

مشتوق سے لے کے

عشق سوں بولیا نزل حضرت نبی صلی اللہ علیہ وسلم قطب

صافی کے اوصاف میں کے صوفی کی شریعت

(۲۴۹)

پھلے رین یا سارے کھن یا بھونے مکھ لے ہو گری

یاسیلمی تاراں سوں بھرموتی پڑوے سو گری

سروں ہے ادیا سنوتی بھل یا سپیان جو ہریاں

یا چند نو و کان دیکھ پائے جگ جو ہری سنو گری

بھواں ہے او یا دو نواں یا مد ہے دام کے

یا چند نوی یا بھونے پر ناسمج لیں جگ بھوگری
چاند نیا

یا مکھ ہے او یا چند پیغم یا سو شعلہ نور یا
چہرہ وہ چاند پونہ کا سورج کا
یا درپن او یا جام جگ یا پھل سرک کی لوگی
آئینہ پھول

دھن کا دہن ہیریاں کا کھن لب لعل کن دھن

عورت ہیروں کی کان
سنے سینے پر کچے رتن میں ایسی کیں کس یوگری
سونے جیسے سفید ریتان گوتی نہیں کہیں

جولے طنبورا ہات میں گانے لگے ہیلیاں سول
ہاتھ کے ساتھ ملکر

کنڈ زیل اپنا تن کے جوں گھوڑاں گلے میں کھوگری

حضرت نبی کے صدقے سن باتان قلم شہ مست

کہیا کہ کرتارات دن ایسی کی سوں بھوگری

(۲۵۰)

میرے صاحب نے لڑوں تیرے ہاؤ
چاہوں
بغیر از بھی منجے ہو رکچ نہ بھاؤ
اور کچھ
تیری دوری سوا یا کام کرتی
و بولاں منجے تھے بولیا نجاؤ
منجے امید واری وصل کی ہے
جتا دوری سخن کی ہاؤ لائے
نجنے
کلی من مہیا ماو بن نا کھیلی منج
دل کی محبت کی ہوا کے بغیر نہ کھلے میری
کہہ ہیں بھی ہمیں اوت دکھیں ہلاوا
۱۸۴۰ ہمیں آس پروی پیامند آؤ
ہماری امید
اے سا تو شمسے اندازوں ناہیں
یہ ساتوں خوشی سے
نبی صدقے قطبیا میں گے یونہی
کہ تن من محبت کی بول کھلاؤ
شراب سے

(۲۵۱)

پیامین پچھانی کہو کن سوانی
پچھانی کس سے سنی
رکھی ہے تمہاری سوکھ پر نشانی
تمہاری چہرہ

گلابی بن راتی ماتی میں بھاری ^{آنکھ}
 تن مکھ تھے میں جھینس کا بچھانی ^{ہتھاسے چہرہ سے}
 لٹاں مکھ کی کوتاں اور توں سہاؤ ^{زلفیں چہرہ جھٹکوں}
 کہ چند یہ سنیل سہانا کہ جانی ^{چاند}
 پیاری کوں لیاؤ و سکیاں تم منا کر ^{لاؤ}
 کہ منج پر رین آج بھاری بہانی ^{چھ رات}
 سجن کے بچن تھے جھڑیں موتی گنگ ^{سے}
 سچی باتاں سائیں کئے ہیں من سوں ^{ہم سے}
 او باتاں سوں منج کو کئے ہیں سانی ^{ان باتوں سے مجھے}

نبی صدقے قطبا سوں سجنی ملی ہی

کہو عاشقان دھڑائے نگلی کہانی
 عاشقوں سے یہ رنگین

(۲۵۲)

جیسا دیوانہ گناہ ہے تیری کھنڈیائی ۱۸۵۰ عاشق جنے چاکے سو بوجے اسکی مٹھائی
 مشوق وہ ہی جن جو بوجھے عاشقان کا قدر ^{پہچانے}
 عاشق کوں سدا اصل سوں اچھنا نہر لہت ^{رہنا}
 عاشق بھی وہی آکے بچے بیم دھائی ^{بوجھے}
 پیرت کی مٹھائی سودو نو میا نے رٹھائی

نیں بوجہ تھی دوتنی کچ پیسہ کے کا
 نہیں پہچانتا رقیب کچ عجب
 پیسہ کا لذت دوتی کوں میں پی چکائی
 سائیں کوں بلانے ہسلی میں سو پٹھائی
 اول تھے بوجی میں پیسا پھر پخت کر
 میں پیو اپن ہاں تھو گروں گنوائی

صدقہ نئی کے قطب پیاری کیے ہیں
 رات

پیاری بہو چھنداں سوں پیسا آپ بھائی
 بہت عشوہ و ناز سے پیاکو خود

(۲۵۳)

جگ موہنی و و اتم سوناری
 امرت پیننی میٹھی زبانوں
 شہ پیسہ سستی جھگڑاتی ہر بھاری
 کی عجب سے
 چھند بند بھرن سوں اپ سوناری
 خود کو
 کی سو جتی اس سوں توں گنوائی
 گریوں کرتی ہے چھند چھالے
 ۱۰۶۰
 ہے پیسہ کی پنت میں دواری
 عشق راہ
 بنناں سوں کرے کس نداری
 غزال چشم

دو تون نکھا ہوشیار بازی پیاری و پیامیں ہے سوناری
رتیب

سندے بنی ہے قطب کے مانی

سکیاں میں ہوں ہوش کی پیاری

(۲۵۴)

مری پیاری ہسہاتی ہے تجھے اپ حسن بیانی
زیبیتی تجھے اپنے

بہت روپ نٹ ناریاں میں یا اللہ تج شہای
تجھے

سرو قد ناری جب آوے لٹک مکھ نور جو توں کو

دیکھت سوچ میں شکوں کلی چند مکھ مکھ جہانی
کی چک ہے

چاند رخ

اپن قد سرو دکھلا کر کئے شرمندہ سراں کو

توں اپنی چال دکھلا کر ہنساں کے جال لڑائی
اپنا

بہو گنونت ناریاں میں اے گنونت ناری توں
بھلائی

پیاری ابھی بچنا سوں سوارا پ سچ میری آئی
بازوں سے خود

قطبِ پیارے کوں چھاتی لگیا چھاتی محبت سوں
جوسا اُس کی دل کا دکھ یک تل مانہ گنوئی
لمحہ میں

(۲۵۵)

پیاریاں ائے کہو منج دھراول تچ مند آتیاں کی
پہلے چھوڑ کر آتی ہیں کیوں
جو آرنجانی جا بوسیاں سوں پھر منج چوک لاتیاں کی
مجھے ذرا لاتی ہیں کیوں

اول تھے اپنے اُدھراں کوں دس سوں دوستی لائے
سے ہونٹوں کو دات سے

۱۸۷۰

نشانیاں نہہ کی لالی سوپاناں کی چھپاتیاں کی
عشق کیوں

پنچل خوئے بند کے موتیاں نکھان چاند کے ہار تچ
صاف سونے کے ہونڈ
پر دکر پیو نہانی یو خوشی سوں گل میں باتیاں کی
ڈالتی ہیں کیوں سے گلے

سکیاں کی نین عیسیٰ کا اثر دھرتیاں کھیا میں تو
چشمِ سہا دھرتی میں کہا

پھرا دئے نین جیوس کا کرشمیاں سوں چراتیاں کی
آنکھ دل کرتوں سے چراتی ہیں کیوں

عجب بے رحم معشوقاں ہے یا راں اس زمانے کے

جو عاشق کچے کیے سن کچے آپ بچن اس کی پھرتیاں کی

کچھ کہتا ہے تو خود کچھ اور منکربات الکی کیوں پلٹ دیتی ہیں

جو اعراضی ہو عاشق کہ سن یہ مائے معشوقاں

دیئے تو اس کا وصل اس اگر نہیں تو بلاتیاں کی

نہیں

نبی کے صدقے خوش قطب اسکیاں کو عشق کی یاری

اگر ایسی نہ دیتا تو اونوں یک پڑ مناتیاں کی

وہ تیرے پاؤں پر کر

(۲۵۶)

سکیاں او بھی ہوں میں سن خوش خبر پہو مند آنے کی

پیائے نکاتیں

سجناو سپنے میں مل میں کئے چالے سو جانے کی

کیوں

چالیں

خواب

جو دن دل میں جتا تھا منج و تا اس رین کبھی پس

جتنا تھا مجھے اتنا رات کرتی

مگر پیاری ٹھکانے تیں مجھے آتی دور آنے کی

صبا کتنا اشارت منج پیسا ماتی ہو آتی کر
بیاریاں کیا کروں اب میں مرے شوے پھانے کی

سو اپنے میں پیسا مست ہو نہتے آگل لالہ

کہے کیوں پیاری کر جو جھتی سو منج جو کون بجانے کی
میرے دل

۱۸۹۰

کہ صحن بھوں سوں، نہیں بوں کہ کہ صحن لبوں، نہیں بوں کہ
کبھی سے آنکھ سے کبھی کبھی سے آنکھ سے کبھی
بشارت دیتی ہیں چھند بندوں مایا میں کبانے کی
دل ڈالنے

سج تھے جاب کچ دی نہیں پیاسوں سکتی ہو ہاں
سجھ سے جواب کچھ نہیں
کہے اتیا کی یو سج یا پیسا تم کرتے بھانے کی
اتنا یہاں کیوں

نئی صدقے کی قطبا کوں..... کنائی سوں

کی ایسے زمانہ میں بہت بات ہو گئے کی

(۲۵۷)

نہیں تاج کھنیر و تو منتر بھر کے سٹاتی کی
 آنکھ تیری
 وے سو کے ٹکڑے بجلیاں کے انہرے کھاباتی کی
 خط منتر
 انکے ذریعہ

نکھنڈاٹنس گنڈھ جوڑی کون جو کھوں یک سوڑاے توں
 رات

خزینے جو دلا محزن ہئے گھر تھے چراتی کی
 دل کے سے کیوں

نہیں عشا ق کھوجی ہو کہ پا کر کھوج یو کھیلے
 آنکھیں

جو پتلیاں نہیں چراتیاں تو نہیں پرماگ جاتی کی
 نہیں

ادک ہا کاں کھکاٹی ہو رزل ف سنگ لے بچاؤ تل
 اور

بجتر پگ بینجن گھنکر و کیتاں کشتاں پھراتی کی

نہیں عشویاں کے شہراں میں کرشمے تیرے کتوالاں
 قدم

دے بتیاں ناز کے غمزاں کون مو نوبت کراتی کی

یتا و صہیا کی کیا پیاری جو انکھ مج انکھ کھولے لک
 اتنا
 جو ان بے کنت لینے کوں نہیں تج عسارتی کی

اگر تج مد جوانی کا نہیں توں مست کہیتا تو
 تیری شراب
 قوطب کوں بیاں لک لک مناکر سبج لاتی کی

(۲۵۸)

سُوج مکھ پھول پر پھلے ہیں عنبر پھول کنتل کے
 ۱۸۹۰
 نپائے یو عجب پھولاں مشکیں کیس اچیل کے

گھنکرو الیاں جھب الکاں جھب نین پر فتنے کرتیاں لک
 سو جو نیکے مت ہر نیاں گل زنجیر پاپائے ہیں کے

چکوراں ہو راوینس سو رنگ سرخانی پھل دیکھت
 اور خوش رنگ
 چندر مکھ لب شکر تے سو خوبی ندوانی چیل کے

جو نرمل موتیاں چولیوں جو بن دیکھ پوچھا ہیں
سو کے چھند سوں چھپا لیکر آئے دن آج آگل کے

پدک من بین چھند بند سوں پھرے دھن جواں ہوا ^{پہن} حیرا
مگر لیا ہے پکڑ سوج کوں موتیاں ہار تاج گل کے
موتیوں کے ہار تیرے گلے میں

ترے جوں بام آجل میں مجھے رومادلی یوں اس
تیرے جس طرح پھلی پانی نظر آئے
نجانے نے رکھے لہراں سوں کندن زیر نزل کے

چھبیلی سن غزل قطب کی خوش ہوا بچن کن میں
کہو گئی ایک گریو سے دو سے ہے اچھل نچل کے
آئیں

(۲۵۹)

نچھل کندن ترے لب کا سن ستل کسوٹی ہے
صاف

کہ یا اواہرن کے ہت سیلماں کی انگوٹی ہے
انگوٹی ہاتھ میں

اُتم رنگ میں کچھ میں یوں ہے جوں شاہِ سیما کے
نظر آئے شعل

پہن س کا سنبل رنگ بھوکا رنگ چوٹی ہے

زربینا سر تھے یک سنس کوں ناواں سو دندراں کر
سرے پاؤں تک پہننے کے لئے

لک زکر کر کے ہت کھڑے سو نو چند کی تھوڑی ہے
ہاتھ سے نئے چاند ہتھوڑی

جے توں ہت یک نکھاں ہندی زمر رنگ رگی کو
ہاتھ سے پاؤں کے ناخن ہندی خوش رنگی سے

ہر یک کچھ رنگ ہیریاں پر عمل رنگ برہوٹی ہے
ناخن

۱۹۰۰

گلابی تا قنابند پین چولی عمل رنگِ سیس ہیں
پہن کر

جو بن بالا چھپا کے منج ہر یک ہیر کی کوٹی ہے

سن لے بالی این بالے کے سینے پر توں ہو بالا

نہ سن میری دوتن کچھ کہ دوتن بھوت کھوٹی ہے
رقیب سے کچھ رقیب بہت

چنچل ناوان ہو دانا نہ کر نادان کے چالے

توسن قوطیا سولنیں تن پھولاں سوتخت اوٹی ہے
ملنے سے لئے

(۲۶۰)

چھبیلی کس کھب کھب دیکھ مرے نیناں خیالاں کے
 کہیں کجی سخیل مویاں کے ہندو بیام ڈھالاں کے

کھباں سوں کج سخیل ہے کر، نین بیالے ہو دوڑے ہو
 سوجل سم رنگ سراہاں ہی جوانی دھو چھلاں کے
 پانی کی طرح کا سرب

چھٹ آچھٹوں گھنگھریاں نیناں چلیکتیاں
 چھوٹ کر سے گھوگر دالی زینیں آنکھوں چلیاں میں
 سوجوں دیں نیر کوں لہراں کنور زروپ چالاں

مری نیناں کی پتلیاں کے نین پتلیاں میں سامی سو
 اہیں اوصاف جل درین نین میں عکس خالاں کے
 آئینہ چشم

جو موئی ڈھال سر دُن کے بچاؤے پھول گالاں پر
 تو زلفاں کے سوطقیاں کوں نونے کر لے بالاں کے

کرن بھل چاند چو پھرتاے موتی سوسنبل تارے
کرن پھل دکان کاڑھوئے ^{کرن پھل دکان کاڑھوئے}
جو چاند آسمانی رنگ چیزیاں گوندن برن دالاں کے

اچنبہ بھید دکھلائی سندرہج آج آپ کن پر
اپنے کان

نارے سنبلا ہو رچاند او جھل اینی بالوں کے

۱۹۱۰

سوتوں کچھ سو راجے پر رومالاں زلف مشکیں کے
اوڑتا ہو محلہ آراپ دیکھ چھندا کس رومالاں کے

جو بن جیسے کل اوپر بھونز بھٹیں ^{سر بستان} اہیں یا دو
پہنے بیٹھے ہیں کندل کر جو دیکھیا راس مالاں کے

بھرے مے لعل پیالے لعل میں اب لعل سون بنے
سورس بند لعل مے تھے ہوئیں دکھ رنگ لالے لالاں کے ^{اپنے ہونٹ سے}

اچنبہ بھید تشبیہاں نویاں قوطبا تھے سن کر سب
لگے کرتے صفت میری چین میں پھول ڈالاں کے

(۲۶۱)

سو لباس تھے لبِ آبِ عیار کئے	بیاری پیاری سوں پیار کئے
اباں ^{استھے}	
چوم چوم گال اُتر نگار کئے	نقشِ ادھر دے سوں کر چھندوں
بور آنے لے کر رخِ پُرش	ہونٹ پر دانت سے کر چھند تیا
کنجکی بھار بھار تار کئے	نکہ سوں تصویر کر نے جو بن پر
	ناخن ہے
لے کہے کچ دیگھت انا کئے	بیکھ کچ بات کے رام میں پے
سر تھے اک لک سے نگار کئے	خوش ہوئے نو اکھ نور بتاں سوں
مرے پیا سیک	پہنوا کر
کئے یو چھند سور کے تار کئے	کنٹھ مالاں پدک جمیلیاں لیا
۱۹۲۰	حالاں لاکر

سونے صدقے قطبِ دھن گل با
گلے میں ڈال کر
رات دن اس گلے کا ہار کئے

(۲۶۲)

آئی ناری سٹکھن چھندِ پشانی ہندو لچت میں لالین کوں پنگا

پریم کے ناؤ سوں گھنگر و بجانے

بچن امت کرنگ نیتی سو و دم

سدر مدگل سدھا کرید جو آنے

سوناری پدنی ات چلی ہے

سرگ آچھر مونی ہے اُس دِلوانے
جنت کی پری

فرشتہ دیکھو مکھو سد بھول جاؤ

مرگ ننی مرگ تن میں سجھانے
غزل چشم

چنکھی دیکھت سو مکھ پرانے
چھو

چمک چمکاونے جگ من بھلانے
عالم کا دل

سکی سندر نہیں اُس سم جگت میں
اُس کے مقابل

اس غزل کے بعد دیوان میں سے کئی اوراق غائب ہیں جی وجہ سے یہ غزل بھی ناکمل رہ گئی ہے (مترن)

(۲۶۳)

او ترک مست دیکھو کہ بید او کرتا ہے

مے سیک مونگات سونا شاو کرتا ہے

لیتا ہے ہات جام مجھے یاد کرتا ہے

راکھیا دواں امید کہ جانیہوں ازاں
پتیکہ میرے ساتھ

گلگشت سوتیان پریرا کرتا ہے

عاشق تو جیوتے یک تل اُس کے دواؤں
۱۹۰۳

کب کان میں نصیحت اُتاکرتا ہے

شوخی کہ سرمنے ہو س ترک لے و
جی سے قدم تھے نیچے

او بزم جگ ترانہ کا بنیاد کرتا ہے

داغی موجیو سوختہ کون تازہ بھی ہوا
اور شراب میں

بیرے دل پھر

آگِ فراق زور کرے جیسی نس ^{بجلی کی طرح}
 آجھوں دوداغ کہنہ سوا باد کرتا ہے
 سب دھڑکتے توں قطبِ عشق تہوں میں ^{اننگ}
 اے حال تیرا طور سوسا کرتا ہے ^{جگہ نہ کہتے}

(۲۶۴)

کب لگ منگنا آچھے منگاؤں جو ناچھے ^{بہتر}
 لورونوں تو اس باں لگاؤں جو ناچھے
 میرے تے میا نے بہوی کی کاغذ لکھ دیئے
 دل درو میرا تاب پر اون جو ناچھے
 جس جاگہ چرا کر دیکھیں دل ماہ پر تاں
 یکجا نہیں پاتے کہ سراون جو ناچھے
 وو..... برہ وول پاکہ رکھیا آچھے تو اچھے
 نزل ہو ہے دشت دیکھیا وں جو ناچھے
 صاف بہت نظر دکھانا نہیں ہے
 یسلی محنوں کے گوتہاں کی کہانیاں
 قصا تیرا نازک ہے ساؤں جو ناچھے
 یک جھلک چھٹک نا جو غم عشق نپایا ۱۹۴۰
 او دل سو کیا ہے صبر سماون جو ناچھے
 دل بد کر او یار آدم لک کا قطب شہ
 یاری کہ تپا ہے نہ سہاون جو ناچھے

(۲۶۵)

بن پھلی جھاڑ خوش ندی سے

بن پیسا کہ کنار خوش ندی سے

بن نار نار خوش ندی سے
بغیر مشق کے

بن چین یار خوش ندی سے
(ا کے بعد صفحات غائب ہیں)

پھل بن ریخ یار خوش ندی سے
پھول کے بغیر
گشت چین و ہوئے کلیاں

نابجہ دنا سرواب سو حالت

مویا سگر بنب و چنیا انگ
میرا شکر بنب ۱۹۰ جسم

(۲۶۶)

دیوانی گانڈی میں نہیں ہے مٹھائی
گن

کہ باس آنند کی جہناں تھے آئی
خوشی

کہ اب تیلیاں کوں رشکوں میں دیکھائی
کہ خود اپنی پتیلیوں کو بھی رشک سے ہیں

کہ جو کے مدکارنگے س اُن تھے پائی
زندگی شراب

پون نمنے تمن نہیہ پیختہ میں دھائی

محبت سے ۱۹۵۰ ہوا کی طرح تمہارے عشق کی راہ

دوتن کے کہ پرت کے گن نہ پائی
رقیب کبھی پیجت

سکی نہیہ کے نہالاں پھل کھیلے ہیں
پھول عشق

پیا سورت کھی ہوں یوں نین میں
اس طرح آنکھ

اموال عمل زکیں دوا دھیر ہیں
ہونٹ بے بہا

سجن کنٹھ لاؤ پیاری کوں میا سوں

گلے وہ

پرت مجلس کے تیں ہے زیب تم تھے ^{لئے} ^{آنکھوں} تو نیناں کے دیوے تم پتھ لائی
مجت کا

نبی صدقہ قطب کوں چنناں کوں

رنگبیلی موہنی سندر ری بھائی

(۲۶۷)

جک سنگاروں تچ کوں سہاے ^{جو کچھ} ^{تھے} ^{زیب} عشق شیریں سوں تیرا دل لگاے
جو چولی ناز کی توں جینت پینی ^{جُت؟ پہنی} عجب نبس جو لگن تچ گن کوں لگاے
چندر تچ کلمہ آنکے کاں سے کا ^{پہنی} سو ج بی تیری جوت آنکے نہ آوے
چاند تیرے چہرے کے مقابل کہاں نظر آگیا ^{بھی} ^{روشی کے سامنے} کہ ساجن اپنی پیاریاں کو مناے

پلاتے ہیں مدن پیالے میاں سوں ^{مجت سے} سکیاں پیاری کوں تیاں کوں بھاوے
منتر او پر منتر کرتی ہے دوتن ^{اپنے} سجن کے تیں اسپس گن سوں بھائے

نبی صدقہ قطب جن مدد تھی
جک مانگے سوا اوپ میں میں پاوے
وہ اپنے دل

(۲۶۸)

تڑے درس کی میں ہوں سائیں ماتی ^{دیدار} ۱۹۰ مجھے لاو و پیا چھاتی سوں چھپاتی ^{دیوانی}
 پیارے بات دھڑکنجا لو منج کوں ^{ہات بڑا کر} کہ تل تل دو تی تج ماتی ڈراتی ^{بر لہو}
 پر م پیا لا پلا و و منج کوں دم دم ^{محبت کا} کہ توں ہے دو جگت میں منج سنگاتی ^{میرا}
 نہ را کھوں تج نین میں را کھوں دل میں ^{راکھوں} کہ توں میرا پیا را جیو کا ساتی ^{ساتھی}
 پیا کے دھیان میں مست ہوں مست ^{پہلوں} منجے برہے کے بیناں کی سناتی ^{کیوں}
 اگر یک تل پڑے نہ مست پیا سوں ^{نہیں} نین جل سوں سپت سمد رہراتی ^{آنکھ}
 نبی صدقے کہے قطبا کی پیاری ^{آنکھ}

ریحجا دم دم ادھر پیا لا پلاتی ^{ہونٹ کا}

(۲۶۹)

سکی اپ حسن کا مندر بنائی ^{اپنے} عرق اپ کھ تھے پیا لا مد پائی ^{اپنے رخ سے}

دکھائی دے اپنا چھند بند سول
میا و صبر سائیں کس اپ سبج لائی
چند رسوج دین دے گال و صحن کے
کہ اس تھے پانی مجلس روشنائی
چاند چاند کبھی چمکیں معشوق
جو نالائشتری پکڑے بدست
۱۹۰۰ اندسوں زہرہ پر مالائی
پریم کی بھید بن میں کو کی کوئل
سو نواواں سوں پنھنکیر بھجائی
سبز رنگ کچھکی ناری کوں سہتی
کچا چکوا او چکوی کوں نچسائی

ذبیحہ
نبی صدف قطب پایا افاری
وہ عورت

کہ سب ناریاں میں اوشہ من کوں بھائی
وہ کے دل کو

(۲۷۰)

موہن لال تل تل میں نہ لاکو
کرے توں کلج او مرس کوں بھاو
کہہ لے دل سدا منج سو پریم کہانی
کہ تج وصل کا نید منج نہیں آوے
عشق کیا کلیا چن نہ ہوں نہ بہن میں
محبہ سے محبت کی
کلیا چن نہ ہوں نہ بہن میں
محبہ سے محبت کی
کلیا چن نہ ہوں نہ بہن میں
محبہ سے محبت کی

بیا کا مورت آپ دل میں لکھیا ہو
کہ مومن میں بن پوہور ناسا و
بہوت چھند لائوں لائوں آپ میں
میرے دل بغیر بیا کے اور کوئی نہ
مومن سات کھن کھن کرن نہ ہو کا
کہ اوچھند بھر باچک مومن نہ ہو
اپنے دل میں
کہ او نہ تمل تل اندسوں ر بجا و
اس کا عشق

نئی صدقے قطبا و مومن ہستی کو
اس

۱۹۸۰

اپس کنٹھ لاکر میاں مٹا و
اپنے گلے لگا جت سے

(۲۷۱)

بالی سندر آئی ہے گلّال کی ڈالی ہے
بالاں کی مکاری سہیں جس کھ گلائی ہے
ڈلتی مون ڈالی من آلی سجن نہ ہو باو تھے
او چال دیکھ سنس موہیا جھل سگھڑ بالی ہے
بھری صراحی عشق کی کیتے او صرا تھل
جگمگ تارے سوہنے ناری کے جو بن بھل او پر
یاعاشقاں کے چھت میں موتیاں کی ہے جالی ہے
صدقہ بنی قطب زماں پیاری مل عیشاں کی چائے نہ لے

کیوں نا کرے نہ ملک میں تج عشق تھے والی ہے
عشق کے تیرے سے

(۲۶۲)

عشق اوتالی سوں پیاتیں بھری	کونلی بالی نہ ہیں اوتالی کھڑی
چت سجن کے عشق لائی شہ پری	ایک تل ناہیرے پیاری باج کہ
دل میں من نپیرے باج اوس یک تل کھڑی	بیو بن تن بیسی لاگی ناری کوں
میں ہوئی یوانی دل تچ پتھو ہری	ساقی سچ مانو یقین یکیت سوں
تیری راہ میں	

صدقہ حضرت مصطفیٰ کے قطب شاہ

۱۹۹۰

نہیں پایا ہے تچ ایسی چھند بھری
عشق تچ جیسی

(۲۶۳)

بہوت انگ انگ کوتاں کوں سبائی	میں اپتن او پر چو لائیک چڑائی
کہ اپ چو لے میں اس شمی تھے نیائی	بندیا ہے سجن خیال یوں سیر میں
کہ میں اپ جنم سب پیاسوں گمائی	برہ کے او بالاں تھے نہیں بھیر کوں
اپنی زندگی کے ساتھ گزری	فران سے نہیں ورا دل

پراوپیا تھے چڑت زرنگاری سبھی شہ پریاں میں اوک موک پائی

نبی صدقے قطبا سوں مل اپو تھے
اپنے ہونٹ سے
گلالی سورنگ مداند سوں پلائی
شراب

(۲۷۴)

پیاری پریم ناز سیتی سہاتی پس حسن عاشقان دل بہلاتی
عشق کے ناز سے
چند زناد ٹیلا پیشانی کوں لا کر سونیس کہیں تھے تارے جگمگ دپاتی
چاند کی طرح
لگن تارے اُس جو تھے جھڑ پڑینگے جو یوں لال کو ت مکمل بناتی
رات جیسے بال سے

کدن کا طراکان اوپر دہر ہے کہ یا چند تو اسوج انگے دیکھاتی
نیا
ترے نین آچھے میں رنگ و مدن کا ... تھے چاک مستی میں ہنس کی سہاتی

مے تن تھے سناب روئے کرتوں کہ میں ہوں تے وصل کد کی ماتی

نبی صدقے قطبا کوں اپنی میا سوں
دیکھا کر جھیلے چھنداں سوں بیکھاتی

(۲۶۵)

چھوڑو بہنے قطبا تن پر تجھے واری
 جکچ حسن تج ہے سو کن کوں نہیں ہے
 کرو منج میا میں ہوں چیری تماری
 دو تن رشک سوں آب سد بد باری
 پیار ہو پیا ریاں کی رنگ ننگ دکھت
 ہسبلی اشارت کرے نین چھند سوں
 پیاری کے طالع قوی ہیں پیریت میں
 نکر بھانہ پیو مد دیو اپسل او صر تھے
 کہ اس مد کی منج کوں لگی ہے خُماری

نبی صدقے قطبا توں اے ترسہ پایا

کہ تج دور میں دین کوں ہے استواری

(۲۶۶)

پیارے سنو منج پریم کی کہانی ۲۰۱۰ کہ میں بھید تج حسن کے سب بچھانی
 میری عبت

عشق کے بدماوے کروں یوں سجنوں
کہ نابو جھے تہس دوتی مورکھ ابا نی
سجن کوں ریجھار اکھی میں اپنے من میں
نہ سمجھے اسکو رقیب میری
کیا جب تجھے پو عشق منج من میں ٹھار
سجن ذکر تسبیح کر اپنی مانی
گلے میں سو ہے پیو کوں موتیاں کے ہار
دوتن توں پرت میں اپس کی نیوئی
نچھل ڈھال دھرتی سواپ صاف پانی
سکیاں چنچلیاں میں نہیں توں سیانی

نبی صدقے قطبا کی ماتی ہوں میں نت
ہمیشہ
نہیں میرے من میں محبت برانی

(۲۷۷)

سرو قد پتلی ہے ساریاں میں تاری
توں سب چھند بھیریاں تیں لالہ پباری
محبت کی ڈوری سوں باندی ہر اپ دل
تو ساجن پہ ترن کی طبقاں نواری
زلف پیکھ ہیں پیو کے دل کے ہندولے
نین جگ امولے ہیں کھنجن تھے بھاری



بمعین زمانی

حُسن ملک میں ناسمجہ تاج
نزیب دے تیرے موا

دیکھ اس مکھ تخیلی سوچ کھڑا لاج
نچل سس بہا تا ہے تاج جو تاج

ان قول بڑا دے کرو تم ساج
تیری چونی گندے ہوئے مثلاً آج

ادھر نقل موں توں دے کر کال ساج
عشق تاراں سوں تم بجا و کمال

دو تن کوں توں نا دیکھ کر مکھ مانج
غیر قطب کہ خوشیاں سوں راج

۲۳۰۔ جو بن پیلا دے ست میں پیلا پلا
عرضداشت عاشق کوں معشوق پلا

ہے سپرانوں لکوں کند کی بنی
بنی مصدقہ پایا ہے جنت کی خواہ

عشق تاراں سوں تم بجا و کمال
دو تن کوں توں نا دیکھ کر مکھ مانج

حام

جھلکار سہی	ناری سہی نہ آتا لے چالا
چھوٹے اکساں میں پھول والا	زیب دے تجھے
لٹوں	سنپولی اُپر بھونگ سٹیا چام
ادھراں کے اُپر چڑے سولا لا	زنت تھے اوک دین ہوٹاں پر
لال	سے زیادہ چمکتی
سورج کوں پلا چھند سوئیالا	دیکھ چندنی میں چند کھی کوں
سے	چاندنی
نس میں جو ہنسے پڑیا اوجالا	دن ات ہوا جو کھولے دھن کیں
رات	عودت نہال
انگ سنگ سوں کرے پانیہالا	ناریاں میں جو ناز بھاگ آپکل

نت بیوے علی کے صدقے حاتم

۲۳۸۰

قطبا کے ادھر تھے مے پیالا

(ج)

بہمنی ہندو

نہیں لکھے ہیں مورخ تاریخ اس حکما
 دیتے ہیں دام ان کو کوئی کرتے ہیں عنا
 نہیں ہے صوب پانی دینا نہیں ولایت
 نا کو تو ال قاضی ناکس کا ہے حمایت
 ڈوبن ہوئے ہیں اب تو تم ملک و ہدایت
 اب ناز و شنی با آنا منجھوں ہو ثنایت
 تاج حسن کے چھجی کا کوئی نہ بوجھ ہدایت

اس بہمنی ہندو کا کس دھڑ کروں شکا
 بے دام اس کا خدمت کرتا ہوا پتے دل پو
 آساں اُساں ساتھ بونٹاں سوکھے ہیں ج
 امید کہ آہوں سے
 اس شہر کی سورتیاں کن نا دیکھا نہ پتیا
 کوئی دیکھا نہ
 غمزدے کے سمند میاں تیر آرت نہ دے کر
 آہاں اُساں دل کا راہ خیال بانڈھیا
 توانت میں جیو کا دوری کہ مھیں پرتنا

ایک جھینا گرنہ دیکھو تاج یاد کا جو سہلا
تاج باج گنا منج کوں شکل ہے بسات
تیرے بنیہ گزرا مجھے

نیناں کے لال تھے دل کڑیاں بیچوٹیں
سب چھانوں عشق کا منج توں اپنی آوا

نم یاد تھے ہوا ہے مومور نمنے موتن ۲۳۹۰ اب نا کریں تو ہم پر پور کر کے یں ترعا
تھاری سے

کوئی ناسکے معافی اپ کی پرت بیاں کر

پڑتا ہے اپنے دل میں سب علی روا

(ق-ج)



۴

ہندی چھوری

سکرٹنڈر سہیلی گن بھری ہے

وہندی چھوری بہو چھند شہ پری ہے
وہ لڑکی بہت

وہن میں توں سورنگی جوں پری ہے
اتوں خوش رنگ

کہ توں بالوں میں سب غنبر بھری ہے
بالوں

اوشانی تھے سدائج سروری ہے
اس کی وجہ سے تجھے

ادواں گاوں سوزہرہ مشتری ہے
وہاں؟

رنگیلی سائیں تھے تورنگ بھری ہے
کی وجہ سے

لٹکنا بجلی نمنے اس سہاوی
کاطے اس کو زیب دے

چندر مکھ موہنیاں جب ناچنیاں ہے
پانڈجی صورت والی

سبھی حوراں نہ آسیں آج تچ سم
تیرے مقابل

اُتھائے ترے مکھ تھے جے شانی
پیتا ہوتا ہے جو جوانی

گلن منڈپ ستاریاں سوں سنوارے
آسمان

بنی صدقے ریحجائے قطب شہ کوں

نوسکیاں میں توں جیسی شہ پری ہے

(ج)

اس لیے

۵ پدمنی

(*)

تج ناک ہوئی مکھ اوپر دیتا ہے آب سوں

یا خضر کے چشمے میں تر تا بڑا شباب سوں

وہ بڑے کا عکس تیرے مکھ اوپر یوں چھایا
اس

جیوں چاند کی جوتی میں مشکیں گلنگ دابوں

۲۴۰۰

تجھ میں کی راوت چڑھائی بھنوں کما نروس کر

سب ماتحتاں میں منجہ پر اکھے چاپ نابوں

جب ناک میں مکر اسہاگن میں آئی جلوہ میں

وہ قفل دے منجہ گیان پر سک کرے شبابوں

(۲۸۷)

جو دیکھی رُمل میں بیو کوں بیو کا چہت بہاری ہے
کپڑ پھل گندے بیو کوں مالن دنداری ہے

چھپے چند سُورُ اجیالا نہ چھپے نور بیو گا لا

دو تن کے من حمد بھالا کہ شرح مسات باری ہے

میرے ساتھ

بچھڑتے لاکھ دشواری بچھڑ شرح مرن کاری

ولے بیو یاد کی یاری ہن جیتوں ادھاری ہے

دو تن لے کر بڑاتی توں پیر دکھ بھوں پڑاتی توں

بہت ڈاواں میں ناٹی توں ولے یہ ڈاوا کاری ہے

اماں کی دُعا و ردے دُعا کا کوٹ چو گردے

معانی قطب تج بردے علی کا حب باری ہے

(۲۸۸)

گر و گھڑیں گرہ کیاں کئے اوترنے دو داس بھرائی

چاند سو بج کے پیالے اپنے گھڑیں پھرائی

عشق کے سودر اوپر لے کھڑی ہست میں یراجب

بیڑی بیڑی میں دکھاتی آہ ہونٹاں کی چورائی

صدر اوپر آ جھکتی ہو ر کھکتی ہے کھڑی ہو

نین کشید کے تاراں سوں مرے دل کوں برائی

ہے بھنی سب میں ولے وستی بڑیاں سب بڑی او

انچل او جھل میں دکھاتی ہے پریاں کی سب بڑائی

پریاں اوڑنے کی ولے پرناہے اوڑنے کے تائیں

دیکھ لے شکووں پرت تانتاں ہٹوں سیتی چورائی

سب سکیاں تانتاں جھلاں سیتی چڑھایا ہین دکھم
 آب پیاراں سیتی مے بھر مجلس اپنے میں پلائی
 قوطب سیتی جھگڑتیاں نا جھگڑ سک اس کی ہوں
 اُس کے سیس اوپر لکھے ہیں نازل تھے خوش ٹرائی

(۲۸۹)

میں متوالا توں متوالی متوالی کھلائی
 نین پھانیاں سیتیں اب نین ہند لاجھلائی
 تری لچھن بری لچھن کہ نا کر منج سیتیں با
 ہٹوں سیتیں ہٹوں سیتیں پیالا منج پلائی
 ووچندنی چند نے مکھ پرچند کا ٹیلا لائی
 فوے غمرے فوے چھند سو میری رو رو لکھائی
 لگے ناچاک تیوں اکھے ہر اپنے کان پر طرا
 سپند کے پاتراں کوں تہ تہ تھے سیتی بجائی
 چیچل ناواں کھاتی ہر ہریک یک اپنے دل میں
 چوہیا چومنے کی ٹوہیا سیتیں منج تہ چھائی
 پیارے کال میں تیرے مٹھے نا با تھے اکلے
 کہ چھاتی سیتیں چھاتی لاپوں منج ملائی

گر و گروے ہیلیا کی سوچرائی منے نہ دن
محمد قطب شے کوں دے ہر اپ نیناں کی دوا

ق

(۲۹۰)

پرت پیاری پیرت خہترستیں ملی ۲۱۰۰ مکرے کے پھول نمنے دل باغ کی کلی
کونلی کلی میں جھمکی جھمکا چونسوں
تج لال ادھر کے پھل پر بٹھا بھنوں
طرا رکھے ہر پر سر تھے نشان کا
صاحبقران سکایاں ستی ہے چنلی
گر جیا ملہا رہا جھینا اوڑی سکی
اس انگ سوجوتی جھینے میں جھلملی
ناسک کے پھل پہ پھل پڑی مہ بند جیوں
ٹیلاجیوں پر پھوٹی جوڑے ہے سانولی
بوسا ہلا دے ستی چنیا ہوں میں سے
اجھنوں نہیں سمجھتی نن پن کی جاہلی

صدقہ نبی تو ملی ناری سوس عش کر

قطب زماں محمد من بجوں آملی

ق

(۲۹۱)

نوی پیاری نوی نہ میں نوے چھند سوں پلائی ہے
جو بن چھبیاں اوپر سلیم بھنورستی سوں اکھی ہے

کہوں اس قدر کہ یا صورت کہ یا اس چونپ میٹھائی
گلائی گال تھے چوتی عرق کی بند پے در پے

کرمی کسوت نوی چند فی سوماوے اوپر جھینے کا
جے کچ منگے خدا تجکوں دیا ہے توں دعا کر لے

جھکتا رات کوں جگنا پیاری رات من جھکے
پشانی پر رکھے جگنی کا ٹیلا کہ نہ دیکھیا کے

۲۱۱۰

کرے جے دامن سوں عشق او بے عشق بازاں میں
اگر میں باورا ہوؤں تو کیا اس بہت میں دروہ

کہتے ہیں شاہ کو سلطان لے ہران من سلطان
 کہتے دھاتاں بجاو کد نپو چھے کن بجایانے
 جدھاں دیکھیا پیاری مکھ مصحف میں مبارک فال
 تدھاں تھے قطبہ جینیا ہے شہر طاسوں ملک سے

(۲۹۲)

مگت راگاں پیاری اب رگے رگ راگ گاتی ہے
 نگہاری راگ گاتی مکھ لہاراں سوں سہاتی ہے

صباحی راگ گاکر منج صبا کے تخت بملادو

دھنا سریکا کہہ دھن منجکوں رنگ پیالا پلاتی ہے
 خوش رنگ

مرے ننگ مل بجاتی ننگ گاتی سنگھڑا بھڑنا

سری راگاں جو گاتی استری تو منجکوں بجاتی ہے

الاپے گڑا گڑا رکساں ہوں کچڑائی ہے
 عشق کی آگ میں ابرو کماں کوشی سکتی ہے
 کہ گوری راگ جو کاوے تو گوریاں کا ملک جیتوں
 سوزانگ نینی سب نگ میں سوزن کاں سہاتی ہے
 سبھی راگاں کے گل پھل مار بایا ہے سولہ ہارا
 جو کاوے رام گیری رام کر راواں جھاتی ہے
 میٹھے راگاں محمد قطب شاہ کوں جم سہاتے ہیں
 نبی دولت غزل میرا شکر نمٹے چکھاتی ہے

۲۱۲-

(۲۹۲)

ہمن پیاری پری صورت گری تھے
 اپس ہاراں میں تیاں عشق گوندے
 پریاں حیران اس صورت گری تھے
 حایل چوسرہ جحبہم گری تھے

بخت اُس کے کہ پیاری سو پیوے مد
 صراحی کر بھنواں میں مد بھری تھے
 ہمن ہو اُس میں ہیں پن کے بھیدا
 ہیلیاں بھید پایاں بلگری تھے
 خماری باس تجھ فوتماں تھے مہکی
 چمک مینا منے خوش دلبری تھے
 لہجے مینا کی قفل سیتی بلبل
 پریاں حوراں لہجیں ہم شہ پری تھے

خدا پیاری دیا ہے قطب شہ کوں
 دعا ہو ر بندگی ہو ر چا کری تھے

(۲۹۴)

میری بہیری بھیریاں میاں ہے سو بہیری
 لٹکتی ہے تاج ہو ر گاتی ہے گوری
 مستی حملے کا سو کن کپڑے عنان
 جیو جگنا جھکتا ہے جیوں جگا جی
 عشق سُننے میں میں دیکھیا ایک سُننا ۲۱۳۰
 سا تو کہنیاں کہتے سنا میری کہنی
 خسر و شیریں کا ہے سو ایک دفتر
 زلف پینگاں میں پینگا تا ہو مرا جی

باس باساں سوں محبت گیند میلی بہار پھل نالیوے میری نئی بالی

نبی صدقے رنگ رنگاں پھر کھی رنگ

قطب سوں مل رہی ہے اے نوبلی

ق

(۲۹۵)

نر آسن حساں میں بھایا دے مدن پیالہ رنگ انگ سہایا دے

نظر آئے

بیو بیاری چھنداں میں چنداں حتی پلک نال سنی رجھایا دے

ہند و زلف کے میانے ہلچیا ہوں نین پنک میانے پنکایا دے

عشق نیند تچ نین میانے سہے صراحی پیالہ بھرایا دے

انندنا دگر جیا ہے تچ گجستیں عشق تانت کاراگ کایا دے

عشق بیج پیریا ہوں دل باغیا انند پھول اُس تھے کھلایا دے

نبی صدقے قطبا کے سر پر دا لگن رنگ کا چتر چھایا دے

۲۱۴۰

ق

(۲۹۶)

پیرم بیلا لایکھ فون نہ لائی ہو کو لکھری	دریا عشق میں تیر کر باندھے ہر گل گلہری
باندھے عشق کے کوپاں کھٹوس میں عورت کا	پرچھم پرچم چاواں ہلے سہتے سکیا نہ مہتری
پیرم کی باتاں سب سنیا کی پھرتی ہرین	اپنی من اس نہتھ لا اوڑیا عشق کا چادری
ہم تم منے یک قول تھا او قول نابہر تہیں	پیر برن شہر طاں ہیں تج منج منے آباوری
دیو عشق روشن ہوا تج نین کے شایوں	ساتو سرائ گا کر کے آلاپتی آسوری
اس پیچھاں کی ناہوں منج نیند جاوین تھے	کن د عاکس سحر سون باطل کروں آساری

قطب زماں شاعران کا شعر میں شاگرد ہے

صدقہ نبی باندیا کم جیوں شکریاں میں لشکری

(۲۹۷)

توں ہے لاڈلی لاڈسوں آتی ہے ہی	عشق چونپے من میں بھاتی ہے ہی
-------------------------------	------------------------------

عشق کی کنسکی شیریں نا کر سکے کہ جو بن پیالہ سوں توں سہاتی ہے ری
 کفر باغ میں کپڑا تیری سوی کوں ۲۱۵۰ چنچل ناویں ناو گاتی ہے ری
 عشق بھاو سوں تن سنگاری ہی توں عشق چونپے ستیں سہاتی ہے ری
 ہنوں نہ کے تج لگ کہ پیچھے ہیں تیں بھجھاری جو بن سوں ہلاتی ہے ری
 ایں غمزے کی چاواوڑی پیاری نین سیتی صاحب ہلاتی ہے ری

نئی صدقے تج ہے خدا ترس خانے

گلے لگ پیالے ہلاتی ہے ری

(۲۹۸)

چھنداں ستیں آتی ہی بھاواں کھاتی نین سوں ہمن رات ساری جگاتی
 عشق پیہم سوں اچل اوڑ کر کھڑی ہی اے نادان بالی ہے بھاواں سہاتی
 توں جب روٹہ کر بول انکت بولتی کہ سو رایسے گالاں اُپر چھندہ بناتی

نہیں بھاؤ سیتیں یکجا وج بجاوے پر مچوری پر بند بھاواں دکھاتی

نئی صدقے توں ہے پریم

قطب چھاتی لگ نہی کلہ وان دلاتی

(۲۹۹)

توں پھر نیم کر چیر بناتی ہے ۲۱۶ سو مسکاتی اور نگ لکھاتی ہے

کر بوں تھامے ہو پیو پیٹہ دیکھتے چوری چوری سائیں نجاتی ہے

گناں پر مکتی اور بول چو مکتی بھوری بھور چن بناتی ہے

کھسے کیس سو نکھتی ساجتی نیکی کنٹھ کنٹھ مال سہاتی ہے

قطب پیاری کس تھے نہیں مڑتی ہے

نئی صدقے منج وان دلاتی ہے

سہیلی مدن لال موچت بجاوے (۳۰۰) کہ تل تل دل اس چھنڈ پرواری جاوے

کسے چت بلاوے کسی ریں جگاؤ کسے دل تپاؤے کسی من بجھاؤ
 کسے نہہ لگاؤے کسے مد پلاؤ کسے روپ دکھاؤے کسے یم پلاؤ
 کسے لب چکھاؤے کسے چھپ بجھاؤ کسے سچ مناؤے کسے گز کڈلاؤ
 کسے اب دکھاؤے کسے تخت سروا کسے یک بتاؤے کسے چھب دکھاؤ
 کسے یرم لگاؤے کسے چت بھلاؤ کسے بہہ لاؤے کسے پان ڈلاؤ

نئی داس کر آب کے تیں پواؤ
 قطبے سدا بیر والاں گواؤ

(۳۰۱)

لجے کو کہ ہتا میں جام لی یے سلطانی جسم مدام کی یے
 پانی کہ خضر حیات پایا مد گھر تھے تنک سو جام پی یے

لے دیوان قدیم میں یہ غزل دو جگہ لکھی ہے یعنی یغزل ردیف الف میں بھی ہے مگر اس میں صرف قافیہ و زنی کا فرق ہے یعنی ردیف میں قافیہ جام مدام ہے اور یہاں لئے پئے کئے وغیرہ اسی لئے وجہ کر دینی وراثت و سادہ ہیں۔

سردھاکہ جی موکام را کھو اے دھاکہ کلا سول نظام دی یے
 میں مدو عا قلاں و تس پے مویارن کون سوں سی یے
 باہر تو ادھر تے سا قیا نا اس دور منے کو کام جھی یے
 لوچن ترے شیو ہائے مستی او دشت چنیل تھے وام لی یے
 ذکر مکھ وزلف تج ہمن دل یو حسن تھے صبح و شام جی یے
 موسیٰ داغ درد دو کھوں تج مکھ نمکی تم سام دی یے

اوجاہ تھڈی معانی کی جان

۲۱۸۰

تو حسن دو سون غلام کی یے

(۳۰۲)

جے پیک موسکات سونا شاد کرتے ہے دو ترک مست دیکھو کہ بیدار کرتے ہے
 را کھیا وہاں امید کہ جانیہاں ہوائے زماں لیتا ہے ہات جام مجھے یاد کرتے ہے

عاشق تو چھوٹی پگ تل اُس کے دوڑیں گل گشت سوبتان پری زاد کرتے
 شوخی کے ہر منے ہوس ترل لی مد کب کان میں نصیحت استاد کرتے ہے
 داغ موجیو سوختہ کوں تازہ بھی ہوا او برم جب ترانہ کا بنیاد کرتے ہے
 آگِ فراق زور کرے بجلی منن اُجھوں ووداغ کہنہ سوا باد کرتے ہے
 سب دھرنکہ توں قطب معانی کہ عاشق ہو

اے حال تیرا طور سوں سیر یاد کرتے ہے

۳۰۳

کب لگ منگنا آچھے منگاؤن جونا آچھے لور و نوں اُس باس انگاؤن جونا آچھے
 میرے تیرے میانی بھومی کے کاغدان درجہ دل درو میل تاب پڑھاؤن جونا آچھے
 جس جاگہ چر کر دکھیں دل ماہ پرستاں ۲۱۹۰ یکجا نہیں پاتے کہ سراؤن جونا آچھے
 دوویڈ و دل پاک کھیا آچھے تو آچھے نزل ہو ہے و شرت دکھاؤن جونا آچھے

لیسے اُجھوں کی سوکنا با ہے کہا نیا
 قصا تیرا نازک ہے سماون جو نا اچھے
 یک جھلک جھلک نا جو غم عشق نیا
 اوّل سو کیا ہے صبر سماون جو نا اچھے
 دل بند کر او یا ر اوم دکھ کا معانی
 یاری کہ تیاوے نہ سہماون جو نا اچھے

(۳۰۴)

پھل بن رخ یا رخوش ندیے بن مد پھلی جہا رخوش ندیے
 گشت چمن ہو اے کلیاں بن پیالہ کنار خوش ندیے
 نابجہ و ناسرواب سو حالت بن نادر ہزار خوش ندیے
 مویا شکر بنب و چنپارنگ بن چمن پیار خوش ندیے
 باغ و پھل و گل سہے تو اما بن صحبت یا رخوش ندیے
 ہر چہ تر کہ جاگ کی عقل بندے بن چتر نگار خوش ندیے

چت نقد چکارہ ہے معانی

اس تائیں نوار خوش ندیے

(۳۰۵)

سکی کے مکھ پانی میں چند اسوج سداجھلتے

اڑن چپوے سودن مل اچھ رین چولی میں تھو کھلتے

رہر

جو بن کھل سائیں بہت دی ہو ہلاوے عشق کے کی ہے

کھول کر

سجن سنگ ات جاگی ہے سولہاں نیند لے کھلتے

مدن مکھ گال پر لاتی سو صورت یاد جو آتی

جیا کے باغ میں بھاتی پھلاں مکھ مکھ پہر کھلتے

پھولاں

گھلی مار دا پن جیو سک برہ صحرا میں دیوا مکھ

سود بھیت نور جھلکا چک پنکھیر و مرگ سب بھلتے

معانی تج عجب کیا ہو کہ جوشی سد بھلے کا ہے
فلک سارے برس ماہی پری کے نہہ میں ڈلتے

(۳۰۶)

دسے حیوں بڑے پانی نگاری خطا پر تیرے
اسطورا ہوا مج من دیا از بک رخن دیرے

لٹاں کھل مکھ اُپر کھیے علم جھیلے سوہن دیے
شرف حمشید کی جسے ہوئے اس عاشقاں حیرے

دو رخاے ہے خوں لے غرانے مانوا گھٹالے
ہے پلکاں تیرا بنا لے سونا ندے دل اُپر میرے

دو پتلیاں راوناں تیری بندی اپ سپ کوں سری
سوچو گاں کھیلے پھیرے ہن دل گیند کر گھیرے

معانی نہہ کے گھوڑے چڑھتوں لے جو بنا کے کڑ
مرصع جیغہ لاکر پڑسکی آئی ہے سچ نیڑے

(۳۰۷)

چندنی جیون چند پلو تھے سنگاری لگی دے	لکھ رنگ تھو موتی جوتی نگاری لگی دے
موتیاں کے حل گون میں دھو دھاری لگی دے	بیلٹ کے چین میں ٹلا چیت رچو ترا
یا قوت مین لال خماری لگی دے	سدر کے مست گال گلابی برن سہیں
سب عاشقاں کے دم میں سناری لگی دے	منج عاشقی کے نہہ میں ثابت نہ پانچھل
منج یا دتیری تسبی سوساری لگی دے	زاہد نماز کسی کریں سو نیٹ ریا
سب جگ منے نیٹ سو گنواری لگی دے	دو دن عجب کپٹ جو منج اوپر گندی سدا

مشتوق ہنس کہے کہ معانی کی عاشقی

منج جیو میں حب ہے سو پیاری لگی دے

میرے

تو حسن قدرت سوں لکھیا نیکا دے جگ حُسن پر تَج نور جیوں تیکا دے
 نیکھ نور تھے چندا سورج جھمکیں ^{اچھا} سدا ۲۲۲۰ تَج کیس بادل تھے فلک پھیکا دے
 سب جو ہر اں کا کھان مکھ یک عجیب پھلری کا موتی ناک پر سیکا دے
 فتنائے موتی ناک کا فتنہ نکر دیکھ آرسی فتنا ترا جیکا دے

توں ہے پری یا حور یا ہے پد منی

قطبا معما یو عجیب ہیکا دے

(۳۰۹)

نہ دیکھوں بیچھن آدم نمَن ج لاگ دوری ہے

رھیا پانسو برس آدم جدا اپرج صبور ی ہے

بہت دن جب صبا تھا سائیں کا مکھ دیکتے یک تل

لگیا ڈھلکا دیکھیا سہنا کہ جھلکا کوہ طور ی ہے

پیاسوں عرض نہ کہہ کہنے نہیں مارگ مگر خیالوں

کہ جیوں مچل باس مل کھوال ہیں مج یاد دہری ہے

تمہارے ڈاو کے پیچاں کون بوجے کہ مشکل میں

معلم نابو جھیں عاشق نہ سمجھیں صیغہ پوری ہے

کہ جب من میں کہ جب سکھ میں کہ جب دکھ میں کڑوں یاد میں

تو تب دقت سمج جاوے عجب مکار پوری ہے

رقیبان جان توں ساجن ہمارا راز پایا ہے

پہنواوے توں کتنا تجھ جیہوت انتر کی دوری ہے

نبو جے تو نے گل مکھ کتیاں کے ننگ ہو بیدیں

۲۲۳۰

معافی کہہ مچل ہو رعلی کا دین فوری ہے

(۳۱۰)

میں مست تاجِ نین تھے تپتیاں کتا کھلاتی
 اس کھیل میں بھلیا ہو بھی کیا سہرا بدلاتی
 تجھ ملاشر کی مستی ^{تیرا} دایم ہم میں اچھتی
 کیا گن بدل حکیمان کے ہست دوا دلاتی ^{شراب}
 جو بن کے طور اوپر مکھ نور مجھ دکھا کر
 موسیٰ نمن بھلا کر عیسیٰ نمن حب لاتی
 کنٹھ ناگ سبز جا کر ناگاں کٹل کھلا کر
 شکر ادھر چکا کر مجھ جیورا بہ لاتی

کنٹھال کنٹھ یا کر انجل جھمک دکھا کر
 معافی کا دل پہلا کر ہست میں ہست لاتی

(۳۱۱)

مے علی تھے مکھ زردی ہمارا دور کر ساقی
 حجاز نہ رہے رفا صیحوں توں پر نور کر ساقی
 پیانہ خارا کرنا جلوہ موشیشے نیلا لائیں
 قیباں عکس کرتے ہیں توں یک چھن دو کر ساقی
 لطافت پیش ہے دن اس مڑ بھی قد سوا
 پیالا آسن کا میر سو بھر سمد کر ساقی

جگوئی ہے عشق میں ثابت سدا ہر جیونا کا
سواں کے ناؤں میں میخانہ سب معمور کراتی
نجانوں روزِ محشر کیوں اچھیکا جا پرش منج
کہ میخو لاں منے اب تو ہمن مشہور کراتی
بہشتی باغ میں کھیلے ہیں پھولاں منج دراں کے
ہمن مجلس کوں مست نغمہ طنبور کراتی
نظر کی حرمت میں دیکھ منج میکس کوں سہل
بیبا کی سحر کی کرنا دے منج دل کوں قلابے
پلک کا تیرے نین باندیا نجاے خیال تیرے کن
رقم اس خیال مویشانی کوں سینور کراتی
محبت پیو کا منج کوں بردیا میں کشتی ہے
اس اور عشق بازاراں میں منجے و تور کراتی

معانی شوق کے انجھو ڈھلین کھ پرہ جیوں ہوتی

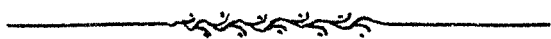
کہ یک تل جیو منج ہنس کوں نظر منظور کراتی

(۳۱۲)

ترے کھ لعل تھے رنگ گوہر کا بھانے جائے
جوہر صاف تھے ہر کس کا گناں جانے جائے

پھولاں کا باس نہ پہنکھی سکی گا بوجھنے
 بلبل اوباس بوجھے گر خوشی سوس گائے جائے
 تل کی آیت رکھے ہیں مکھ اوپر علم ستیتیں
 عالماں کوں کدھیں نفیر تو ناجائے جائے
 داکھ کے باغ میں پھولاں کھلے کراہتی ہیں ۲۲۵
 خوشی خرمی سوں پیالی مویلا نے جائے
 ملکِ دل میں دکھیا ہو ڈھونڈ کا ماں سو تمام
 کام اختیار کیا دل تھے توئی دانے جائے
 بکڑے جب گھانس میرا ہو تے مات ستیتیں
 قدرت اُس بات کا دکھ جیو سو قربانے جائے
 ننھے کے شہراں منے انگشت نہا ہو برتھے
 چپ دوتن ڈرنہیں تیرا نکو تر سانے جائے

منجے بیویا دتھے آسائش و سکھ دل میں بھریا
 عیش کا وقت رہے غم کا جنس رانے جائے

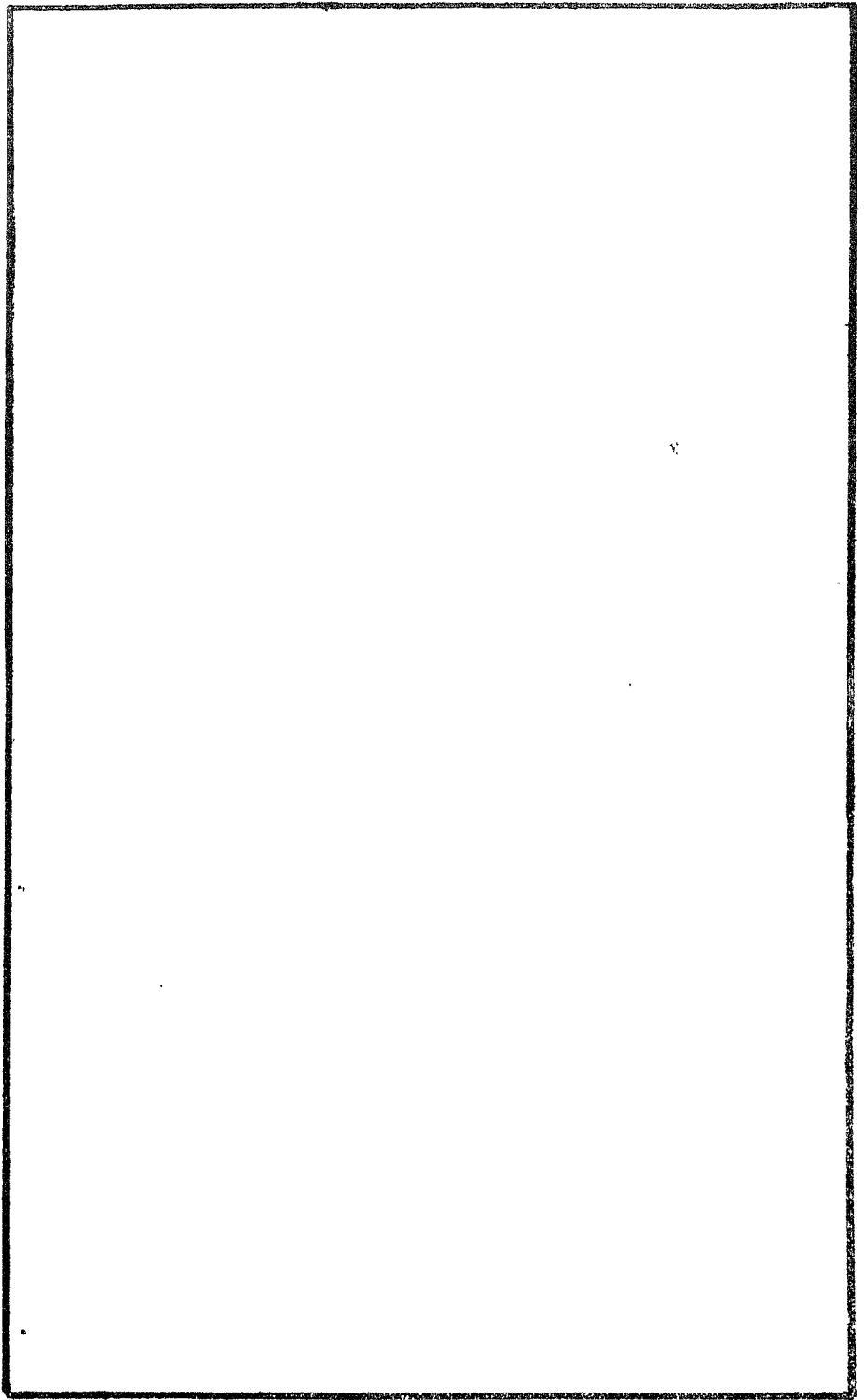


کلیات محمد قلی قطب شاہ

تیسرا حصہ

دیگر اصناف سخن

قصیدہ - رباعی - مرثیہ - رینجٹی - مثنوی



دیگر اصناف سخن کی تفصیلی فہرست

(جلہ ۶۳ نظمیں ۳۸۹ اشعار)

۱۔ قصائد (۱۲ قصیدے - ۲۱۶ اشعار)

دیوان - تعداد اشعار - صفحہ

۱۔ عید نوروز و روز عید - نوروز لیا یا ہے خبر روزید

سلطان عید کا - ق + ج - ۳۷ - ۳

۲۔ عید قرباں - تنج ترنگ کے نعل تھے روشن ہوا جاں ق - ۱۹ - ۷

۳۔ عید قرباں - تیرے مکھ پھولاں تھے نازہ ہے سدا بچ ق - ۱۷ - ۹

۴۔ عید میلاد نبی - بنی مولودیا یا ہے خبر سہر تھے خوشی کا ج - ۲۸ - ۱۱

- ۵۔ باغ محمد شاہی۔ محمد نادر تھے بتا محمد کا اے بن سارا زناقص (آخر)
ج - ۱۶ - ۱۴
- ۶۔ عید نوروز۔ کہ جس دن عید ہو نوروز منج کو نت خداوینا (نافض الاول)
ق - ۱۱ - ۱۷
- ۷۔ قصیدہ منقبت۔ آج شہیں چلیا شرق نگر تھے نشا زناقص (آخر)
ج - ۸ - ۲۰
- ۸۔ نوروز۔ بیا کچھ نور تھے ہے جادواں ہم عید وہم نوروز۔
ق - ۵۱ - ۲۲
- ۹۔ بعثت نبی۔ حضرت نبی پیغمبری حق تھے سواس دن پائے ہیں۔
ج - ۲ - ۳۳
- ۱۰۔ بسنت۔ بسنت کا پھول کھلیا ہے سو جیوں یا قوت رمانی۔
ج - ۱۵ - ۳۴
- ۱۱۔ یا علی۔ حید تمہیں صفدر تیں است کو اہد یا علی (نافض الاول)
ج - ۴ - ۳۷
- ۱۲۔ قصیدہ منقبت۔ ڈبنے میں ترنے لگے بڑ بڑے کئی لک ہزار (نافض لطف)
ج - ۸ - ۳۸

۲۔ رباعیات (۴۱ رباعیاں - ۱۸۲ اشعار)

دیوان - صفحہ

- ۱۔ مردی جو پوچھے گا تو علیؑ تھے جا پوچھ ج - ۴۳
- ۲۔ جنت و مقرر قسم کہ ہمار علی " "
- ۳۔ میرے سو گنہ گانٹھ کھولن ہمار علی " "

- ۴ - اپڑیا ہے علی بہت تھے مدن جام منجھے ج - ۴۳
- ۵ - اپ دوست سوں مل پینٹہ کہ میں جام سنگوں " - "
- ۶ - کہنتی کہ تری ہوں گی نوار اندیشہ " - "
- ۷ - نابات او محبوب سندر کا کہے جائے " - "
- ۸ - کہیا ترے لب کیا ہیں کہی آب حیات " - "
- ۹ - اس لٹ کوں لٹا پٹ سوں کپڑ کیتا نیاز " - ۴۵
- ۱۰ - خوبی و بدی سب کے بوجھار سوتوں " - "
- ۱۱ - احمد علی کے رتبے تھے نہج ہے جو خضر " - "
- ۱۲ - تیرا شرف اور اک میں میں ٹاک آیا " - "
- ۱۳ - جیتا توں دل وجیوں سوں قرآن دیکھے " - ۴۶
- ۱۴ - جس ٹھارے لعل پھرے دور پہ دور " - "
- ۱۵ - ہے پھول کا ہنگام مدسوں باراں حاضر " - "
- ۱۶ - کہئے کہ کیٹ ہو جو اچھے گا گھر میں " - "
- ۱۷ - کب لگ اچھے لب پہ زہد ہو ردل میں جام " - ۴۷
- ۱۸ - مستی کے لک میں بن جہا نہانی منجھے " - "

- ۱۹۔ منج یار کے مکھ سار نیں آتا ہے پھول ج - ۴۷
- ۲۰۔ تنج مکھ انگے عاقبت افسانہ رہیا۔ " - "
- ۲۱۔ جس یار میں ہے سب ہی منم ہو مٹی ج - ۴۸
- ۲۲۔ کھل جائے کنچک کا نٹہ جو دھن سینے اوپر " - "
- ۲۳۔ اے بار خدا اپنے درویش کو بخش " - "
- ۲۴۔ عین علی تھے عقیق کلیاں ہوئے لال " - "
- ۲۵۔ اے باد مری بات او سے چوری سوں کہہ " - ۴۹
- ۲۶۔ بال کے سحر تیری نین سنیاں ہیں " - "
- ۲۷۔ تنج روپ بنا میری نظر میں سو نہ آئے " - "
- ۲۸۔ جو کوئی عقل بات منے آتے ہیں " - "
- ۲۹۔ شہ بات منے جام سو حجابہ دیکھو۔ " - ۵۰
- ۳۰۔ تنج سار سو دھن سو جیوں بر میں اچھو " - "
- ۳۱۔ تنج سات وصال منج سوں دیتا ہے زر " - "
- ۳۲۔ تنج زلف سدا لالین کے اوپر ڈھلتی " - "
- ۳۳۔ تنج ہونٹھ کرا ذوق ہیا پایا ہے " - ۵۱

- ۳۴ - اندھنگے تو کہہ ہیں توں جاناں کوں نہ چھوڑ ج - ۵۱
- ۳۵ - تیج زلف کا چپ مال کروں ساری رات " - "
- ۳۶ - اندھ کائے نانوں تو یک چت سوں اول " - "
- ۳۷ - تیج حسن تھے تازہ ہے سدا حسن و جمال " - ۵۲
- ۳۸ - پائے ہیں لطافت ترے مکھ تھے ارواح " - "
- ۳۹ - لال اوھر لال لا آوھار کرو " - "
- ۴۰ - خدا یادے مد منج جم محمد سوں ملا پنجتن - ۳۵
- ۴۱ - نہیں کیں تیج ایسی سہیلی گہیلی - " - "

۳۔ مثنوی - (پانچ - ۶۱ اشعار)

- ۱ - محرم جینے میں آیا اماں کا سو غم پھر کر د - ۶ - ۵۶
- ۲ - اولہو لال کا رنگ سا تو لگن اپراں چھایا ہے د - ۱۶ - ۵۶
- ۳ - اوسی تھے دو جہاں تین نیل کا کسوت پنا یا ہے د - ۸ - ۵۶
- ۴ - آؤں کرمانیاں سب اس غماں تھیں اہور و میں د - ۱۴ - ۵۶

۵ - دو جگ اماں دکھ تھے سب چو کرتے زاری واک۔ ج - ۲ - ۵۷

۴ - رینختی (۴ نظمیں ۲۲ اشعار)



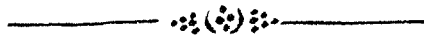
۱ - سنو ایک دو بات صاحب ہماری - ق - ۷ - ۶۱

۲ - پیامیں ہوں سیوے کی بندی تمھاری - ق - ۵ - ۶۱

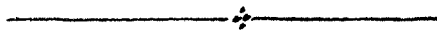
۳ - پیارے نکر کھیچ ہوں تو پرواری - ق - ۵ - ۶۲

۴ - ہوں تل تل تمن پر تھے واری ہو پیاری - ق - ۵ - ۶۳

۵ - مثنوی - (ایک - ۶ - اشعار)



۱ - بسم اللہ الرحمن الرحیم کیلی ہے سب کچ کا جو کیتا حکیم - ج - ۶ - ۶۴



قَصَائِدُ

عیدِ نوروز روزِ عید

نوروز لیا یا ہے خبر روزید سلطان عید کا
 روزید کا خوش عید ہے عید کے روزانے
 وہ کیا برتنا نور شرعی اس عید میں بھل
 اس عید چھنے تھے گل عیدان باں میں
 شیراں مخرمے سوں کیے مہاں نبی کے تیرا
 روزید کے روزی پکڑتے ہیں ملک پور آدمی
 سچ عشق کا انت کوئی ناپا یا ہو دنیا دین منے
 روزید کے پھولان نہی نوروز کے پھولان کھلے
 دکھ پھول کھند لے گئے انکے راجھا بھارت
 نکھ کاواں سر تھے لیکر آیا ہر ماں عید کا
 باندھے کمر جیوں ننگ نور لیا ماں عید کا
 خورشید ماں چھپ گئے جوت بھتی تا باں عید کا
 حلقہ غلامیں کان باکڑے میں گداں عید کا
 عیدال کے بھاراں میں بنے صالا اور فساں عید کا
 شیر و شہد سوں سب فلک کھولے ہیں دکاں عید کا
 پایا سوان لیکر گیا تا ماں بھساں عید کا
 پھولان کے پاس تھے ہوا ہی جو خواہاں عید کا
 آلاپتی ہیں کو ملاں مستی سوں الحال عید کا

باہر سے

- ۱۰ روز میں امید کے پھول کھلے مانگو دعا
 سب ہی ناں میں دیتا ہے دن نمایاں عید کا
 دنوں دکھائی دیتا
 برساؤ مہ آئند کا نہا ہوئیں منج روکھا ہے
 دل کے چمن میں طرح سٹ بس لاوں رجا عید کا
 ڈال بٹھاؤں
 نور و زہرور وزیر صنعت بھائی بن کا مل کہے
 دوڑوں مئے ہیں ایک تویا ہویشاں عید کا
 اور لائے
 لاکھال سلام و سحر ہے دایم ہمارے قبل کول
 منج تیں دیے امن اماں سال سال عید کا
 لاکھوں
 انعام تیرے سول اگھائے گئے زمین مور آسمان
 انبر کبارشوں سوچ چند رہا لاں عید کا
 آسمان
 حاتم کی بخشش چھپ گیا ہی تیری بخشش کے انکے
 گنجاں گھرے گھر بھر دیا ہے آج دوراں عید کا
 خزانے
 تاج حسن جنت حور تھی منشور نامہ لیا سیا
 منج دور میں بھر دو تم جو ہر مرجاں عید کا
 تیرا
 بے منت اپہڑا ہے تم نعمت پہنکھی آدم کے
 دایم اچھوٹی شکر منج عید ان عید ال عید کا
 تیرا
 ظاہر ہوا ہے شرع کا احکام تیرے خط منے
 ترکاں ترکاں ناچلے آیا ہے ترکاں عید کا
 امرت کا پانی پیکر ہین جھوٹے جاگ جیو سب
 برکت نبی اس نیر کوں تہا ہوں ہماں عید کا
 تیرے
 تاج عدل تھو یوں کا نیتا عالم پو تھے پات جیو
 آئند خوشیوں راج کر ہو جنت ڈواں عید کا
 پانی کو
 تیرے سے ہوا ہے پتہ جھٹ

آئند کے منہ بھی گھرے گھرے موتیاں ساں بھر
 تاج و شہ کی تاثیر تھے مرد سوہرے جوئی ^{نیہ} ^{ڈھیر} ^{پھرتے}
 نہ کا ترنگ کوئی ناکے چرنے کوں میر شاہ ^{سوقے}
 چاک ساں لے دکھیاے چاک کی کس میں ^{بہت دیکھ}
 جبکو چڑے گھوڑے اوپر سکوں ساں میں گن ^{کے نیلے}
 دیرائے ہیں گنج کے چھند انسو کوہ ^{چھندوں سے}
 تاج دولت اقبال شاہاں میں دیکھیا کوئی ^{تیرے}
 میخانہ کون ہو معار کھیا چندا بڑاں ^{کھال}
 جہن دیکھ نالیوں کہ حصے میں کلاں ^{سے}
 میخانہ میرا ہور ہے پیمانہ مستی ہورے ^{سے}
 اور ^{کی اور}

۲۰

حوراں پریا بائے گلے میں کنٹھ مالاں عید کا ^{ڈالے}
 کانے سو کیا پر صفر نظر تارے گلستاں عید کا ^{سوکے}
 پیرت کئے میڈاں چڑے جو بن مالاں عید کا
 کھیلے بھونٹاواں لکھ سوں لکھ چوگان عید کا
 تل ہورے کی گیند کرتے ہیں جولاں عید کا ^{کے}
 موتی کے جالے سایہ بان جوڑیاں خاتماں عید کا
 اس ملک منگنے سدا تاج پاس مالاں عید کا ^{مانگتے تیرے}
 گل لال گے لال ستین دیونج داں عید کا ^{مجھے}
 لوچن جو رنگ کے رنگ تھے دیواں عید کا
 جو بن کے خانیاں ستین باندیاں ہوتاں عید کا
 شراب قاتلوں سے ^{باندیاں}

پکڑا کر یہاں نشیہ کا کتوال تھوڑا دے میں
 پیر منے پیڑیا دھن خربجیا ہو میں ^{سے} دھن بدل
 حید نبی کے داس پن تھو قطب شہ کر عیش نیت
 جیکوئی محمد دین کا دشمن ہے آیا بھراس ^{غلامی}
 احمد دے تھے ہو ر علی صد کے ورا تھے سدا
 نور زہور وزیر کے خوشیاں ملے یک چاند میں ^{اور}
 بہو دس کوں سپریا ہاں چھوڑوں امان عید کا
 بانڈیا ازل کے دس تھو پیارے سپو میاں عید کا
 موتیاں کی سپریا چڑ کہ تو فشت یواں عید کا
 دندیا کے دل ہو جھوٹوں لا گیا ہے حراں عید کا
 دشمن کلجے میں کھڑک سوار گھیا واں عید کا
 مار و قیباں کے دلاں میں زہر پیکاں عید کا ^{تلوار}

دندیاں کا نکھہ کا لا گیا اسماں ہمار دندیں
 چے پوتا ہوں شوق تھے نیت آب جیواں عید کا ^{دشمن}

(ق-ج)



عید قرباں

تیج ترنگ کے نعل تھے روشن بجاں عید کا
 اس کی باساں تھے معطرے گلستاں عید کا
 عید قرباں کوں بڑائی شاہ کی مجلس تھی ہے
 تو بڑائی بول کر آیا ہے سلطان عید کا
 دست بستہ تھے پھول کھیلے ہیں ہر انور کے
 تو کیا کوت امولک شاہ ترکاں عید کا
 دلربا مجلس دیا ہے عید قرباں کوں شرف
 جلد پن تیرے ترنگ کا ہو رکھ کر جھلکا تیج
 طفل نمنے آرزو تیرا ہے خواہاں عید کا
 کٹھن صفین جو دیکھوں فال تلسل صبح کا
 عشق کے میاں منے جھمکائے جولاں عید کا
 ہر طرف منج نین میں دتا ہے احساں عید کا
 اس زمانے میں بڑائی عید اب کیوں ناکسے
 کہ نہیں دیکھے ہیں جم جہشیاے شاں عید کا
 جب مورخ ناکرتے تاریخ منج مجلس کے نہیں
 قصہ خواں کیوں پرسکیں قصہ پایاں عید کا
 رشک کرتے ہیں ملک ہو رور حیرت بزم تھی
 اب پلو تیج کن پاریں ہو رنگین بان عید کا

کر علی ہو رائل کی برکت تھو نت شادی خوشی
 تیری شادی تھی سو شادی ہے نمایاں عید کا
 شادی ہو خوشیاں تجھے دایم سوارانی اچھو
 عید کا ہزاروں جگ میں عید تہہ کھ تھو ہے
 سب بنیاں عشرت تمن مجلس میں باندھے ہیں کمر
 عید اگر عید کا دیو دان بکوں کیا عجب
 تیری بخشش ہو کر کم تھے عید شرمندہ ہوا
 تجھے محل نالوں تھی سہنا ہے تاج احمدی
 بنجٹ دولت تخت چو پھر چوک جوڑے ہے
 روشنی پایا ہو میں یعقوب مننے صل تھے
 اس قصیدہ پر معافی عید جم قربان ہے
 نہیں کیا ہے آج لگیوں کوئی درافشاں عید کا

عیدِ قربان

تیرے مکھ پھولاں تھی تازہ ہر سہ بن عید کا
 مکھ کی پھوٹی تھی پھول کھلیا او پھول دھن کا
 قطب تار اٹھینچتا آہن ربا کوں آئے بھر
 سب ہی نیاں میں اوسے دتا ہی بڑن عید کا
 عید خوشیاں سیتی قرباں ہونے دہرائے ہو
 او انداز سے جلکتی شمع روشن عید کا
 نین دہن لے علم جھیلے کے نمنے جھولتے
 تازہ تازہ رونقاں ظاہر کیا فن عید کا
 جن دیکھے یک چھن تھے سو عید قربانی کے
 عید کی خوشیاں تھیں معلوم منجھوں این
 چاند سوچ لاج کر بادل منے پنہاں ہو
 عید کی خوشحالی او ہے جو پرے یک شاہ کے
 خوش گھڑی او ہے کہ رکھیں منج او شریک نظر
 آئیا منج عیش کے ہاتاں میں دامن عید کا
 آبا میرے ہاتھوں

جیو ہمانے رکھیں میں چھانوں ہناتیں
 اس تجھے پایا ہوں اُنی ہور میں عید کا
 عید کی عید می لاؤ شاہ منجوں پیاروں
 جیو چوں طفلان کوں دیو منجوں چوں عید کا
 عید غصن پن کا دیکھو ہور عید برین کا دیکھو
 عید مجلس میں کریں آو قیباں کوں پسند
 وقت آیا ہے کہ غم کا بڑا وپاریں پٹیروں
 ج اکبر و ننداراں کے اوپر واجب ہی
 عید مجلس میں کرے جب یاد مسکیناں اوپر
 کاج عشرت کا گھرے گھرے گلشن عید کا
 کاج عشرت کا گھرے گھرے گلشن عید کا

ہے محل نانوں تھے جاک میں محمد قطب

تو طبل اس دار پر گرجیں سو گرجن عید کا

(ق)

عید میلادِ نبیؐ

نبیؐ مولود لیا یا ہے خبر سر تھے خوشی کا
 سدا صلوة بھیجے سب محل ہو علیؑ کا
 بڑائی ہی بہت اس دس ہکوں عید انیسؑ
 سعادت میں سعادت ہی سعاد اس گھڑی کا
 سوامت کی سعادت میں مسامکے کوئی
 لکھن بخشش کا خط اس کی پیشانی پر چلی کا
 سنی کافر کے بتخانے ٹوٹے ہیں اس گھڑی کا
 سو معجز تھے خواجہ کون ہی بہت گڑ بڑی کا
 نبیؐ مولود ہی دیا چہ سب مولود میانے
 سو ہی نور و زعیدان میں انندیے سروری کا
 ازل تھو عید کیا خوشیاں جگت میں تھیں لیکن
 ہمارے دور میں دائم خوشی ہے ہاشمی کا
 خدا کہیا پیغمبر کون حبیب اپنا دو جگت میں
 محبت سوں کیا واما وحیدؑ کون نبی کا
 کیا قرآن خدا نازل محمدؐ ہو علیؑ میں
 سدا جبریل لیا تا وحی ہو رحمت ربی کا
 پیغمبر ہے ہمارا سوراں میانے سو سرور
 کہ صیغہ بولے میں جبریل سوں ملکر انجی کا

اشارت کر چنڈا کوں بھاٹے جیوں کڑے منے
 تو بوسا پانوں کوں دے نور یا روشنی کا
 خوشیاں کے فوج دائے ہن من دل پرندوں
 کہ چھین چھین جگ میں معجز دیتا پیغمبری کا
 انوں تھے دین قائم ہے ہزاراں شکر کرتوں
 کہ ہر بار اماں نانوں سدا سکندری کا
 منگے پیغمبر ایں آپ تس شفاعت نت خدا
 ہمارے مصطفےٰ منگیتن شفاعت امتی کا
 مسلماناں محمد مصلیٰ پر بھیجو صلوٰۃ
 کہ تو ہو گا تمں روزی شراب کو شری کا
 دیا ہاتھ نہ مانج رات دن جم جم خوشیاں کہ
 نبی کے نور تھو روشن ہوئے ہیں عرش و کرسی
 پر یا حوران سید چنڈا چتیاں عرش اوپر ۹۰
 بدل منے گرجتا ہے منڈل تلخ خوشیاں
 فلاں سا تو بندھا آئیں ستارے چاند سوج
 بادل
 خوشیاں شادیاں اسی مولود تھی ہوتیاں ہی ظاہر
 زباں قاصر ہے حضرت و صف کنے انوری کا
 الاہیں مشتری ہونہ ہرہ سرے پنچمی کا
 وواہن طرح دیکھ حیراں ہو عقل آدمی کا
 زباں قاصر ہے حضرت و صف کنے انوری کا

صفت کرے پیغمبر کا منجھے اندازہ کہا ہے
ہو امولود و صفائے تھے ہوس منج خادمی کا

ہو اہوں شمر مار اپنے گناہاں تھی سداں
کرو تم حاتمى تانا نوں جاوے حاتمى کا

نبی کے صدقے بخشے گا خدا میرے گناہاں
علی کا نا نوں منج تیرا جہم خروى کا

پیغمبر کی خوشش تھے نہیں کن ذرہ نوید
کہ منج فرے کوں یو و چاشنی تم لنگری کا

پیغمبر نا نوں منج تن پر سلح سنجو دایم
.....

خواج مصطفیٰ کے غصے تھے ڈر جو ستیں
.....

نبی کا نا نوں ہی تیرا محمد قطب شاہ ناؤں
قطعی موسیٰ فرعون شیعہ کن ہی رہبری کا

خدا یا منج سدا دی ہوں کھجید کے صدقے

کرو غم نئے خلاصی و دیو فرمان منج خوشی کا

۵

باغ محمد شاہی

ہچل نانوں تھے بتا محمد کا اے بن سارا

سو طوباں سول ہسما تا ہے جنت ^{محمد قلی} نمنے چمن سارا

دے سے فانوس کے درمیان تھے جوں جوت دیوے کا

سوتیلوں دستا دوالاں میں تھے بیویاں کا برن سارا

بہے دم عیسوی وایم چمن میں گل لگانے میں

ہرے نہالاں کے جلوے میں مشاطا ہو پون سارا

سڑک تھے باغ کوں دیکھت کھلے منج باغ کے غنچے

سو اس غنچے کے باساں تھے لگیا جگ ^{میچکر} ملکن سارا

چمن کے پھول کھلتے دیکھ سکیاں کا مکھ یا د آیا

ہماتا تھا محل چل من اُن کا من سارا
زیب دیتا ^{مانند} ^{آنکھ}

دسے ناسک کلی چنیا بھواں دوپات ہیں تس کے
نظر آئے ^{ناک}

بھنور تل دیکھ اُس جاگا ہوا حیران من سارا
جلہ

سو خوشے وا کھ لا کھاں کے ثریا سنبدا ہے جوں
انگور ^{سنبدا}

ہے اُس وا کھ متدوا سو جیا انبر کہن سارا
آسمان

اناراں میں ہے دانے سوجیوں یا قوت پتلیاں میں
زیب دیتا ہے

ہر اک پھل اُس اناراں پر ہے سکے من سارا
زیب دیتے ہیں

کھجوراں کے دس جھونکے کہ جوں مرجان کے پنچے
زیب دیتے ہیں ^{مانند}

پاریاں لعل خوشے جوں دس دن ہو رین سارا
نظر آئے ہیں ^{پچھے}

دسین ناریل کے پھل یوں زمر و مرتباناں جوں
نظر آئیں ^{اور رات}

ہو ر اس کے تاج کوں کہتا ہے پیالہ کر د کھن سارا

دِیسِ جامون کے چیل بن میں نیلم کے نمین ^{مانند} سالم
 نظر لا گئے نہ تئوں میویاں کوں رکھیا ہی ^{رکھا} جتن سارا
 صفت کرنے کوں سوسن بی کھلیا ہے دس زباں اپنی
 دکھن سب بندریاں کے تیں کھلیا تر گس ^{بھی کھول} نمین سارا
 چمن آواز سن بلبل ^{مچیتوں} اپس میں آپ الایے ہیں
 سوتیں آواز سن حوراں ^{اپنے} کریں رقصاں اپن سارا
 دکھت رکھ مت ہو دتک بجاویں پات ہاتاں ^{سُنکر} میں
 سو ڈالیاں ڈلتے ہو متوال پی پھول ^{دیکھ کر درخت ہوتا} ابرہن سارا
 مگر شبنم کا مے ہے یا ادھر جلاب ^{ہوٹ لعا} کا پیا لا
 یو بی خوب ہو راو بی خوب ^{یہ بھی اور وہ بھی} سچ سوں مل پون سارا
 اُمنگاں آپ اُمنگاں سوں ^{تجھ سے} اپس میں آپ مل ناچیں
 مننا کا تنن ناچیں ہوئے ^{سے} تن تن تن سارا
 (ناقص آخر)

عید نوروز

کہ بس دن عید ہو روزِ نوروزِ منج کوں نت خدا دیتا
 مرے دل مرغ کی خاطر پھولاں عشرتِ نوادیتا ^{رات اور}
 پھولاں کا عید ہے یک دہر خوشی نوروز کی یک دہر
 انداں طرح کر ساقی طرب مودل پیسا دیتا
 جو اپنے بُرج اوپر مشتری ہو روزِ ہرہ آئے کر ^{میرے}
 بڑائی اُن تھے پا نوروزِ نوروزی صفا دیتا ^{اور}
 اے دل بچکھ مار ذوقاں سوں کہ نوروزی برت آیا
 براتاں بیگ غم کی پھاڑ سٹا اور ب جفا دیتا ^{جلد ۲۵}

خوشی شب رات کی ہو عید رمضان کا خوشی نیت نیت
 اے دونوں عید کیاں خوشیاں خدا تعالیٰ کوں سدا دیتا
 ہوئے ہیں جھاڑ سب ہرئے خوشی سب جگ منے بھرئے
 عجائب عید ہے شہ ہر گدا کوں کیسیا دیتا
 خوشیاں سیتی غماں کوں بھانکر خوشیاں کرو دایم
 اے نوروزی کے دیساں سب غماں کے تین دوا دیتا
 دتایاں تھے کھلے ہیں سب ہی اسماناں کے دروازے
 کہ حاجت اب منگو یا راں کہ سب حاجت فرادیتا
 نہ آوے گنج قاروں کام کچھ تج حسن کا گنج ہے
 خوشی سول تو گدایاں کوں پیان بخشش نوا دیتا

تمہارے چھنڈ بھرے چالے پور و کے جو کی ڈوری میں
 چالیں پر دکر
 دو تن کے مین ہو ردل میں اسی باتاں سب ریادیتا
 رقیب آنکھ اور
 محل کی غلامی تھے محمد قطب شاہ ہے
 اسی برکت تھے وایم سب خواجہ کول بلا دیتا
 سے

(ق)



قصیدۃ متقبت

(تثیب کے چند شعر)

آج شہیں چلیا شرق نگر تھے مشتاب
 دُحال فلک کی آچا اوشہ عالی جناب
 پانڈ ^{اٹھا} خُبر کرُن کی، زریں فرنگ ہات لے
 ۱۳۰ ^{تلوار} ^{ہات میں لیکر} صبح کے وقت آئیا پیکرِ دوپہالی شراب
 چڑکِ فلک فیلِ مست ^{آیا پنی کے} مستی سوں مکھ لال کر
 گرم ہو چلنے لگیا دن لے کٹک بے حباب
 سوہے غلط یوں نہیں ہے یو قضا ^{فوج} توں سُن
 فتح و ظفر چند کا ^{تو} ^{تقصیر} حیرت دیا اُس جواب
 چاند

شاہ ختن سن چلیا غرب نگر تھے لے فوج
 تن کے تنوں رین رنگ جیسے اے مشکناں ^{سنگر چلا}
 اتنے میں دیتا ہے صلح حد اتن منیں ^{جسم رات کے}
 ہے تمہیں نس دن کے شہ نالار و تم اتنے باب ^{ان کے آپس میں}
 میں کیا تم دو کو شاہ یک سورج ہو ریک ماہ ^{نیم رات بادشاہ}
 دھرتی تمہیں دونوں جادوؤں کوں سر پر ^{دونوں اور}
 دن کوں سوچ، نس کوں چند، تد بھی کیا ہے ماہ ^{زیں}
 چاند کو کیا جی، سور کوں کبیتا ذ ماہ ^{سوچ رات کو چاند}
 کرتا ^{سوچ}

نوروز

پیاکھ نور تھے ہے جاوداں ہم عید و ہم نوروز
 سورج آو جھل یا نہ عیاں ہم عید و ہم نوروز
 مبارک پن ترے مکھ نور سورج تھے ہوا پیدا
 خراجاں لیکہ آئے میں شہاں ہم عید و ہم نوروز
 مبارک باد دینے آئیے نوروز تج ^{تھے} دوبار
 اُدکھ سکھ تھے کریں تارے قرآن ہم عید و ہم نوروز
 شہاں آئے ہیں تہ نیت دیکھنے تم بزم و عشرت کا
 شہاں کا شاہ دیوے دولتاں ہم عید و ہم نوروز ^{تہاری}

اتم طرح انسوں باندے ہیں ملک آئیں سوچ چندوں
 کرن رنگاں کے تحریر و نشاں ہم عید و ہم نوروز
 پریاں حوراں مجالس دیکھنے آیا ہیں چھنداں سوں
 دلاؤ و پان پٹیاں باندے سواں ہم عید و ہم نوروز
 فلک نو تھے سو آئے پیشکش اقبال ہو ردولت
 خوشی شادی سستی غم بھنجیاں ہم عید و ہم نوروز
 دمہ دمہ مشتری ہو زہرہ لیاے ہیں خبر نصرت
 جو نکلے داب سوں صاحب قراں ہم عید و ہم نوروز
 پریم موتی سمندر دل تھے ابلین فوق سوں بھر بھر
 تو آ یا سجدہ کرنے آستماں ہم عید و ہم نوروز

لہجیں شبِ انت آتش بازی تیرے نور اوجالے تھے
 سے شہنائے
 او سے تعریف کرنے کہاں کہاں ہم عید و ہم نوروز
 ہماری بزمِ عشرت تھے اکھائے ہیں خوشیاں شادیاں
 سکے نا کوئی کہنے اوبیاں ہم عید و ہم نوروز
 تمن مجلسِ خوشیاں کے سم کروں کیوں عید کی خوشیاں
 تخت ہو کر رہے ہیں سب جہاں ہم عید و ہم نوروز
 خوشیاں عید اں برس کوں کرتے اپنی چوڑی کا پکڑا
 دسے منج نہت ہے سکھ پکڑا خوشیاں ہم عید و ہم نوروز
 نظر آئے مجھے ہمیشہ
 کیا کسوت زمیں نوروز پھولاں کو نپلیاں سیتی
 او کسوت طح دیکھ ہوتے لجاں ہم عید و ہم نوروز
 شرمندہ

محل ہور علی کا ہے محمد قطب شاہ ^{اور} داسا ^{غلام}
 کریں سیوا اسے چو پھر پریاں ہم عید و ہم نوروز
 سٹیا ہے حسن تیرا طرح نوروزی کا عالم میں
 نزاکت تھے کٹکتیاں گوریاں ہم عید و ہم نوروز
 ہما کا چھاؤں نا آوے تمہاری جیغہ چھاواں سم
 سوچھاواں تل کھلیں مکھ چند نیاں ہم عید و ہم نوروز
 سہیلی حیت پیٹے ہے سورج کی جوت کی چولی ^{پہنی}
 سہانا ہے ہریا اس پر چھنیاں ہم عید و ہم نوروز
 کیا ہے حسن بھرہ بھر سے بن کے روکھاں کوں ^{درختوں}
 جھلاں کھاوین بہشتی بوستاں ہم عید و ہم نوروز

گندائے پھول ہاراں میں خطائی ہو راسلیمی
 پھولائے سب خطا کے ہیں نہاں ہم عید و ہم نوروز
 خطا و فتراو پر کھینچے الف لوچن کے کا جل تھے
 پری چین بائے حلقہ آپ کاں ہم عید و ہم نوروز
 نویلی دھن رنگیلی اب تہستیلی میں نگاراں کئی
 نگار اس کا نگار تان جاں ہم عید و ہم نوروز
 صفت اس قدر کروں یا اس جمال یا اس لٹکتی کا
 پڑول او قصہ سب جو قصہ خواں ہم عید و ہم نوروز
 جگت کے نین پائے نور تیرے حسن پانی تھے
 اوسے تھے کھیلتے ہیں پوتلیاں ہم عید و ہم نوروز
 ہسی دھ سے پتلیاں

یون کا نتھے پگلتا ہے میٹھائی جیوں رتن کاں تھے
جوانی کی کان سے سے
میٹھائی مصر بصری مصریاں ہم عید و ہم نوروز
نوا نوروز نوساتی نوا عشرت نویلی سوں
نوی خبراں سن آئے ہیں واں ہم عید و ہم نوروز
اچھوار زانی تم تے عید ہو راری مجلس آرائی
سیند باؤ و دو تن کے کھنچناں ہم عید و ہم نوروز
محمد کا غلامی منج خطاب سر بلندی ہے
سورج کرنا سوں بانے سایہ ہاں ہم عید و ہم نوروز
تہجد کی نمازاں میں کرو منج تیں دعا دم دم
دعا دم کے اثر تھے ہوں رہاں ہم عید و ہم نوروز

ہوا ہے سب کشف تمنا کتاباں بوجتے تھے
 سبق لینیں کو آویں عالماں ہم عید و ہم نوروز
 خوشیاں آئے ^{لینے} حمل دور تھے منج گھر انداں سول
 یہوں کر شکر و ایم ہیں سکھاں ہم عید و ہم نوروز
 ازل کے دیس تھے آنند گھوڑے پر پڑاے منج
 خدایا اور زنگ ^{وہ} کھمیری راں ہم عید و ہم نوروز
 جشن نت نہ جشن عید ہو ^{اور} جشن نوروز کا کاجے
 سو ہے ماہی مراتب پاتراں ہم عید و ہم نوروز
 جشن خاطر لگرا آئی ہیں زہرہ مشتری تالا
 بھر آویں نرم میں پیالے سکیاں ہم عید و ہم نوروز

اچھوں من دن مبارک عید ہو روز و منج ^{رہے} جم جم ^{اور}
 بجائو گاؤں و سب دن گاؤں ہاں ہم عید و ہم نوروز ^{گانا}
 ہیلادوئیں گاؤں کہ غم کا سب اثر بھاگیں
 خبر لیا یا خوشیاں کا یوزماں ہم عید و ہم نوروز
 خدا منج بخت دولت کا دیا ہے سب شہاں ^{پر}
 تو منج دربار پر گز جس گجاں ہم عید و ہم نوروز ^{باجی}
 پیاتج ^{میرے} مہج بولیا ہوں امید ہو آرزو ^{اور} سیتی
 دیو تشریف گنج لامکاں ہم عید و ہم نوروز
 ہمارے وصف کہنے تھے ہوا منج شعر نورانی
 او شعراں کوں پڑیں سب شعراں ہم عید و ہم نوروز ^{ان}

ہوا سر تھے غزل کہنے ہوس اس پوتلی خاطر
 رتن ہے شحر بوجھو جو ہریاں ہم عید وہم نوروز ^{پتلی}
 (غزل) کرے نوروز کسوت پر نیاں ہم عید وہم نوروز
 دکھت کسوت سہیلیاں وادیاں ہم عید وہم نوروز
 سنگاری یوں سکھی پیاری سکے تاؤن متلم لکھنے
 سچی ہے چیز زچھل تاریاں ہم عید وہم نوروز
 پشانی چاند اوپر ٹیلا لگائی سورجوتی کا
 دیوے دل بار کے تیں باد لیاں ہم عید وہم نوروز
 چھبیلی سرو قد ناری کوں لاگے نار پھسل جوڑا
 سوزنگ دانے اوپر بھندھن لٹاں ہم عید وہم نوروز
 خوش رنگ

مسکتی ہنستی ہنسی سچلی ہنس کی چال چلتی او
 چمن پھل وارین اس پر مالیاں ہم عید و ہم نوروز
 ترے رنگ نور تھے گوہر کے رنگ میں جوت چڑیا ہے
 تمہیں دھپ بن بھکے میں جو ہر ماں ہم عید و ہم نوروز
 تمہاری ^{پھیلے} نغمہ بخشش کا بہوت ہے عام و خاصاں پر
 ہمیں بخشو عشق کے لاریاں ہم عید و ہم نوروز
 ہماری کے برس کا دور کر ساقی پیالیاں سوں
 چڑوں کا تو مدن کی سیڑیاں ہم عید و ہم نوروز
 خدایا عید ہو نوروز شادی ^{تیرے} راکھ بہو برسوں
 اور
 کروں تا خدمتِ صاحبِ نماں ہم عید و ہم نوروز

قصیدہ ہو غزل لیا یا تمہارے بیشکش تائیں
 اور
 بھرو منہج دور میاتے موتیاں ہم عید وہم نوروز
 دماسوں ختم کر رنگیں غزل قطب زماں اب توں
 کریں آمیں ملک ہو قدسیاں ہم عید وہم نوروز
 اور

(ق)



۹

بعثتِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم

حضرت نبی پیغمبری حق تھے سو اس دن پائے ہیں

جبریل کھن تھے مصطفیٰ کن وحی لے کر آئے ہیں

سارے نبیاں پر سروری دیتا خدا حضرت کوں تو
آسمان سے کے پاس

قدرت تھے پتھر ہوئے کر سر پر ابھالاں چھائے ہیں
ے بادل

(ج)

(منغات غائب ہیں)

۱۰ بنت

بنت کا پھول کھلیا ہے سو جیوں یا قوت رُمائی
 کروٹ کر سہیلیاں سب بنت کے تائیں مہانی
 بنت کا رُت بُجھایا ہے برہاگ کو خوشیاں سیتی
 نویلیاں مل کر و مجلس نوپلا آج شامانی
 سکل جھاڑاں کوں لاگے ہیں جواہر کے من پھولاں
 سو پھولاں سوں کرے تل تل پیا پر گوہر فشانی
 بنت پھولاں کا شبنم ہے سو بھر ساقی صراحی میں
 جو اس مدھے مدن چڑ کر ہمن رنگ ہوئے نورانی
 جو گر جے مت ہو بادل صراحی انت کرے غلغل
 پیو و پیلا او غلغل نا دسوں ہے میگہ نیسانی
 آواز کے ساتھ

پلا ساقی سرا سر مے کہ تا ہوئے کشف ہمناکوں
 کہ اس مے تھے ویسے منج کوں سدا سب از پنہانی
 غنبر، مور عود و مشک وز عفرال کا روت آیا ہے
 اُسی تھے باس انوکا جگ میں کرتا ہے گلستانی
 بچھل پھل کے عرق میا نے کلاؤ تم کد م چھند سول
 و لے فت نہ عرق سب باس میں کرتا ہے سلطانی
 بندھاؤ حوض خانے چاند و سورج کے سہیلیاں مل
 بھراؤ نیرامرت کا کہ کھیلیں رنگ افشانی
 بنت پھل کا حامل بہن کر آئی انگن میں دھن
 سو پھل سنگار کے نقشاں منے حیران ہے مانی
 پھولوں کے میں

بندی چنری پرت نقتے کری اس پرنگٹ تارے
 فوے قد پر سہاتا ہے پھولاں چولا عروسانی
 سوچ کر ناک کی چرکیاں بات میں لے چھریک چت مں
 ہیلیاں لپو اچھو منج کوں سدالے کھیل ازانی
 نظر ہے مصطفیٰ ہو مرتضیٰ کا قطب شہ اوپر
 کہ دشمن کی پیشانی پر لکھے حرفِ پشیمانی
 انوں کے دشمنوں اوپر ازل تھے لعن واجب ہے
 اگر ہوئے سمرقندی بخارائی و ملتانی
 نزاکت شعر کے فن میں خدا بخشا ہے توں حج کوں
 معافی شعر تیرا ہے کہ یا ہے شعر خاقانی

یا علیؑ

..... ^{تفصیل و احوال}
 سب انبیاء پرور تمہیں ہے اولیاء رہمیز تمہیں
 حیدر تمہیں صفدر تمہیں امت کو اہدایا علیؑ
 دانش تمہیں تھے آبیہا جگ پنت تمارا دھایا
 بنیش تمہیں تھے پایہا جگ میں سو پیدا یا علیؑ
 کرتے ہیں جیواں پیار تھے تم پر تھے رخصواں آرتی
 زہرا سوں نس دن دار تے چند سور تریا یا علیؑ
 بند اتمارا تر کماں تچ داس ہے دونوں جہاں
 منگتا سدا امن و اماں تمنا تھے قطبا یا علیؑ

ایک قصیدہ منقبت کی تشبیب کے چند اشعار

نس کے سمند سیام میں سُننے کی زور قی ڈوبیا
 دُوبی ^{سوئے} دُبنے میں ترے لگے بڑ بڑے کے لکھ ہزار
 غرب کے چہ میں پڑیا یوسف ^{سہی} انیسر کا سور
 جاگ ^{چاہ} سجیص یعقوب کے نین ^{اسمان} نمن اندکار
 آگ براہِ سیم کا بجک ^{مانند} ہوا پھول بن
 زین سوتل آگ کا ہے دھنوں کا دھند کار ^{بجھ کر}
 چند ہو سکندر چلیا رین کے ظلمات میں ^{دہوں}
 شمع ^{چاند} دیپک مشعلاں روشن ہوئے اپار

چرخ کے خم خانے میں سو رہا ^{آفتاب} سب احباب نواد
 مست ہو جا کر پڑیا غرب کے چشمے منجھار
 کھن کے لگن، شمع چاند آئے پتنگ کے من
 اڑتے ہیں اس اس پاس عشق تھے بے اختیار
 کھن کے سو حوض خانے میں رین بھرا نیر جوں
 چاند پھو یا رانمن تارے بُند ^{پانی کا طے} ال نیر سار
 کھن کے مدرسے سے کئے چاند مدرس ^{فوارہ} کئے
 بحث کرن تارے آئے طالبِ علماں کے مار

رَبِّ الْعَالَمِينَ

مروی جو پوچھے گا تو علیؑ تھے جا پوچھ
گر پیاسا محبت کا ہے توں قطبا

اسرار چھپے سینجلی تھے جا پوچھ
اوجھتمہ کوں توں علیؑ ولی تھے جا پوچھ
اُس سے

۲

جنت و سقر قسم کر نہا علیؑ
کو لک کریں اے بھرٹ مننے پوری
کب تک یہ کی طے

مشکل کے سو کاٹھاں کو کھولنا علیؑ
بھرٹاں کے سو بھرٹیاں کوں تو نہا علیؑ
توڑنیوالا

۳

میرے سو گنہ کا نہ کھولنا علیؑ
ہر ٹھار مددگار ہوا اپنی پیار سیتے
جگہ اپنے سے

ہر مشکلاں میں ہر مرے آدھار علیؑ
دیتے ہیں منجے فتح کا تروار علیؑ
منجے

۴

اپنی پڑا ہے علیؑ بہت تھے لہذا جام منجے
دو جگ میں نہیں کام کسی بھیسا منج
بھلو

متوال کہ اُس تھے رکھے جگ نام منجے
متوالا کہر اسی لئے
ہے دھیان موں حیدر کے سدا کام منجے

۵ اپنی دستوں میں مل نیتہ کہ میں جام منگوں
 اپنے آرام دل آرام تھے ہے دل کوں سا
 اس ہونٹ شکر ایسے تھے میں کام منگوں
 میں اپنے دل آرام تھے آرام منگوں

۶

کہنتی کہ تری ہوں گی فوار اندیشہ
 دل کوں کہاں ہو دل ہی کہاں صبر اوسے
 دل اپنا خوش کرو بسا را ندیشہ
 یک بند لہو ہو اس کوں ہزار اندیشہ
 بوند اور

۷

نابات او محبوب سندر کا کہے جائے
 جے کوئی اچھے جیو کے منے دل کے بھتر
 ناراز اس دل کے بھتر کا کہے جائے
 اس سات بچن عشق اچھو کا کہے جائے
 ۹

۸

کہیا ترے لب کیا ہیں کہی آب حیات
 کہیا کہ بچن تیری کہی قطب کی بات
 کہیا کہ تیری لب کیا ہیں کہی آب حیات
 اس میٹھی لطافت پہ سد ہے صلوات

۹

کہیا کہ مرا چارہ کریں اے در ساز
ہے تیج کوں انند ہوسد اے دراز
اور

اُس لٹ کوں لٹا پٹسوں پکڑ کیتا نیاز
منج کی کہ مر ہونٹ پکڑ لٹ کوں تو چھوڑ
زلف کھی

۱۰

انصاف ہر اکس کا دیو نہار سوتوں
میں مہوں چھوٹ نہار چھوڑ نہار سوتوں
چھوٹنے والا چھوڑنے والا

خوبی و بدی سب کے بوجھ نہار سوتوں
منج گر چہ چھوٹا نہیں ہے گنہ تنہہ سبے

۱۱

کر فہم سیتی صرف شہادت پہ نظر
نہیں ہے اینو تینو منے چوتھے کا سچر
ان میں

احمد علی کے تے تھے تیج ہے جو خبر
اللہ محمد علیؑ برحق ہیں

۱۲

جہم تیرا سبق نعبد آیا
لولاک لما خلقت الافلاک آیا

تیرا شرف اور اک میں میں ٹاک آیا
تیرا سونشان مصحف پاک آیا

۱۳

جینا توں دل و جیو سوں ستر آن دیکھے
دیکھ حلقہ خاتم النبیین میں توں

اچھ کے سوتی پر توں احسان دیکھے
دل نین سوں تہا اضیع رحماں دیکھے
کا اٹھ سے

۱۴

جس ٹھارے لعل پھرے دور پہ دور
جے کوئی جو متان ہیں مد پیالے کے

اُس ٹھارے میں کوں نبھاوے کچ اور
ہو ر طور میں آیا ہے دیکھت مد کا طور

۱۵

ہر پھول کا ہنگام مد سوں باران حاضر
اس وقت پہ کیوں توبہ کیا جائے منجے

پھولاں کے من سارے ہیں یاراں حاضر
توبہ شکنناں ہو رنگاراں حاضر
اور

۱۶

کہنے کی کٹ ہو جو اچھے گا گھر میں
گھر خلوت ہوا ہو نہیں کوئی گھر میں
اور

افسانہ کہن آؤں گی تب تیر میں
اوبات توں بہرے ہے یا ہے سر میں
وہ

۱۷

کب لگا چھ لب پیہ بد ہوڑل میں جام
اس پاپوں بھریا سوز ہد منج کا کام
مد کے مدے لیا وجوہ صفاتیں میں تمام
یک سختہ برا نہ نہیں ہے سو لک خام

۱۸

مستی کے ملک میں ہے جہان بانی منجے
خواباں کوں دیکھن میں ہے سلمانی منجے
خمار کا خمخانہ ہے ٹھکانوں مرا
ہر دم کا سو بند نگین سلیمانی منجے

۱۹

منج یا کے مکھ سارنیں آتا ہے پھول
کی کبرے کوں کارنگ دیکھاتا ہے پھول
جو لک اچھے مل کانیوں میں فائدہ کچے
دھن پگ تلیں آباستوں پاتا ہے پھول

۲۰

تج مکھ انکے عاقبت افسانہ رہیا
تج تنین انکے عقل سودیوانہ رہیا
تج فتنے تھے روزگار گنج میں بیٹھا
ہو سورتے چھانو تھے تج خانہ رہیا

۲۱

اس غمزدے بازی ہے سو شکر شکنی
اپنے خیال منے آتوں اگر ہے چو گنی
اپنے میں

جس یار میں ہے سب ہی منم ہو رہی
ایسے کے خیالاں میں نہ پڑیا جاوے

۲۲

مانند سو اس کا نہ دیسے ساج کدھر
جون موتی پھیل دستا ہے پانی بھتر
نظر آئے

کھل جائے کچک کا نہ جو دھن سیتے اوپر
سینے میں تھے یو دستا ہے دل اس کا

۲۳

محبوں سو محمد علی کے کشن بخش
دشمن کو نہ کر رحم سبھی خوش کون بخش

اے بار خدا اپنے درویش کون بخش
دشمن کون توں توڑ دوستان کون نواز

۲۴

ہو رلام علی تھے لعل تنان ہوئے لال
حُب علی تھے مکھ محباں ہوئے لال
اور

عین علی تھے عقیق کلیاں ہوئے لال
دشمن علی کے کہر باجوں پیدے ہوئے
کا طرح

۲۵

اے باد مری بات اسے چوری ہوں کہہ
پھل جائے من و وہ بات اس گوری ہوں کہہ

میری ہو گیت بات تو اس چھوٹی ہوں کہہ
سمجھا کہ توں نکو سر زوری ہوں کہہ

۲۶

بابل کے سحر سری من بیناں میں
گوشت پا رہے جو کا نام ہے مینی ہے توں
کانوں میں بہنی

استاد ان سحر کا تیج بیناں میں
قطبیا کی پچھل موتی رتن بیناں میں
تیری آنکھیں

۲۷

تیج روپ بنا میری نظر میں سونہ آئے
تیج دور میں نیند سب کوں خوش آئے ولے
تیرے پہرہ بغیر

تیج کو چے میں بن منج کوں گذ کرنے نہ بھائے
منج میں منے نیند سو یک پل نہ سٹائے
میری آنکھ میں

۲۸

جے کوئی جو عقل بات منے آتے ہیں
جتنا جو خلاف ہے ان دونوں میں

ہو رہا ہے اور جہل کی بات میں جکوئی جاتے ہیں
دھند کر جو دیکھوں تو سب تجی پاتے ہیں

۲۹

پکڑے ہیں سورج کوں بچ ماہ دیکھو
 شہ بان میں خنجر سودندے کاہ دیکھو

شہ بان منے جام بر حجبہاہ دیکھو
 میری اسد پنچے میں دیکھیں مست کے کوئی
 دیکھنا چاہے

۳۰

منج ہونٹ میں تہج ہونٹ جو دھن گڑبڑ
 تہج عشق ہو من میں جل سکا ز میں اچھو
 میرے دل سک

تہج سار سو دھن دھن بھون بریں اچھو
 دھن دھن بھون جو میلے تو اندھوئے انت

۳۱

زر نمئے نہیں ہے اس جہاں میں خوشتر
 رحمت ہر خدا کی ہو سدا زر کے اوپر

تہج سات وصال منج سول نیا ہے زر
 زر دور کرے ہجر ملا دے دلبر

۳۲

کد پھول اوپر کدھیں شکر پر ڈھلتی
 یک تل عہدہ دیکھیں تہج جو بھر بھر ڈھلتی

تہج زلف سدا لان کے اوپر ڈھلتی
 منج نین کی مچھلیا تیری کھل میں تریں

۳۳

اور مزر کراشوق پسیا پایا ہے
جو جانتا ہے سواو جیسا پایا ہے
وہ زندگی

تج ہونٹہ کراذوق مہیا پایا ہے
دل
تیری سوکرمیا نے ہے معنی یار یک

۳۴

پینکن منگے توزلف کے پینکاں کوں نچھوڑ
جیوتن میں اچھے لگوں توں مونٹاں کوں نچھوڑ

اندر منگے توکہھیں توں جاناں کوں نچھوڑ
جب عیش توں کرنے منگے دھن سنگا

۳۵

نیناں کی دیوی لاکھ دیکھو باٹ کے دھاتا
لب پر دے حوالہ توں میں جانوں وونبات
اسکو

تج زلف کا چپال کروں ساری ات
یو بیاں دیو کر کہہ کے یہے اس کے ہے

۳۶

ظاہر ہوئے جس تھے ابد ہور ازل
اور
ان دو کوں نہیں، دو جہا میا نے بدل
میں

اللہ کالے نانوں تو کیجیت سول اول
اس تھے سو محل علی کوں ایک جان

۳۷

تج تنج تھے تازہ ہے سداں و جمال تج یاد کی مستی ہے عشق کوں حال
توں ایک ہے تجسا نہیں و جا کہیں کیوں پاوے جگت صفحے میں کوئی تیرا مثال

۳۸

پائے ہیں لطافت ترے مکھ تھے ارواح جے تھے اہیں تج جیو جیون تھو اباح
سماست ہو کر قص کروں پیالے نمن اپ لب تھے چکھ منج کوں جگ آنند کالج
اپنے سے

۳۹

لال ادھر لال لا آدھار کرو ووا دھسر لا ادھر آدھار کرو
مکھ گلال ادھر لال کرو ادھر ادھر ملا آہار کرو



۴۰

خدا یا دے	مد و منج جہم	ہچل سوں	ملا پنچ تن
مد و منج جہم	دے جیو کا منج	دو جگ میانے	کھلا گلشن
ہچل سوں	دو جگ میانے	رتن تن پر	دلا ابرن
ملا پنچ تن	کھلا گلشن	دکھا ابرن	جسلا رتن

۴۱

نہیں کیں	تج ایسی	سہیلی	چھبیلی
تج ایسی	نہ اچھ سے	جگت میں	رنگیلی
سہیلی	جگت میں	نہ دیکھیا	گہیلی
چھبیلی	رنگیلی	گہیلی	نوبلی

فکر اصناف

مراتی

محرم جینے میں آیا اماں کا سو غم پھر کر

زیں ہو ر آ سماں میا نے بھریا سر تھے ام پھر کر

اور میں پھر زیں پر کیا بلا کیا شور کیا غوغا ہوا پیدا

یتا کج دل میں دکھ دیتا نہ نکلے غم تھے دم پھر کر

اماں تیں سو ج جہل ہوا ہے آگ کا شعلہ

جلایا ہے آپس کوں کو لے نمئے پنم پھر کر

مسلماناں ندیاں سارے بھراؤ اپنے نہجوں تھے

کہ آیا ہے اماں کا بلا سر تھے ستم پھر کر

محرم کا نہ لیو و ناوں کد تم اے مسلماناں

قیامت ہو قیامت کا اچا یا ہے علم پھر کر

نہ تمھا دکھ درد حوران کوں کد میں جنت میں کیتل

حسیناں کے دکھوں تام کپڑے تے ہی جنم پھر کر

(ناقص آخر)

مشریب

(ناتقص الاول)

لہور و تیں میں بی بی فاطمہ اپنے حسیناں تیں
 اوٹھو لالی کارنگ سا تو گلن اپراں چھایا ہے
 اوپر

اماں پر ہوا سو دکھ نکو پوچھو مسلماناں

ہر یک ایمام پر یک دکھ بہت گھاتاں بسایا،
 امام

ظلم کیا ہوا ہے آہ دنیا میں اون اوپر
 ان

یتنا ظلم و بلا سب فاطمہ خاطر ملایا ہے
 اتنا

اگاڑہ ہینے کے مننے محرم کیوں نہیں ہے توں
 مانتہ

بسبھی ہینے میں خوشیاں کرتے توں اب دکھ بٹایا ہے

کیا ہے میہانی یوں اماں کا محرم توں

جنگل میں کر بلا کے سب بلا یاں کو بلا یا ہے

مسلمان کون نہیں ہے اس برابر کوئی بلا جگ میں

کہ انجھواں کے لہو ستیں پیالے بھر پلایا ہے

اماماں تھے منگے قولاں سو شامی شومی کافر

ہوئے بے قول تو اُن میں خدا دوزخ بنایا ہے
کے لئے

کئے ہیں مومناں کسوٹ حسن کے زہر تھے ہر یا

سو اس کے چھاؤں تھے آسمان اپنا رنگ بھرایا ہے

خدا یا قطب شہ کو بخش توں حرمت اماماں کی

کہ اُن کی مدح کا حلقہ مرے کن میں سُہایا ہے
کان

مدد کرنے ملک آئے قبولے میں امام اُن کو

کہ جید رہا تھے جبار دندیاں سرگرایا ہے
دشمن

سورج جلتا ہے سارے ماتمیاں کے آہ تھے سب دن
جدہر

چندا اس شرم تھے گل کر سواپت امر نوا یا ہے

عمر عثمان تھے دیں میں ہوا ہے سب خلل پیدا

جتنی باتاں تھے مذہب میں بڑا حیلہ اٹھایا ہے

یزید و سب یزیدیاں مرگ بن ہوئیں ^{سکین} ہوشیار نہ ہوئیں

دنیا کے مال تھے اُن کا سو مکھ کہہ یہی پھرایا ہے

یزیدیاں کا سو وقت آیا کر و لخت یزید اوپر

سور کے گوہ میں داڑی موچھیاں سبز ہیں ڈبایا ہے ^{زین}

یزیدیاں کا سو قصہ ظلم کا کوئی ناسکے کہنے

کہ جانن پن تھے شیطان ان کے تعلیم پایا ہے

یزید و شمر کے کاماں نہ کر سچے کوئی شیطان بھی

ہزاراں لعن ہے اس پر جن ایسا پوت جایا ہے

مثنوی

(ناقص الاول)

یتیم آہ ہو درو اتے ہے ہو کچا جلتا
اور اور

اوی تھے دو جہاں تیر نل کا کسوت پنا ہے

اماں بارہ کوں آ کر ظلم سوئے دکھ دئے کافر

اسی تھے فاطمہ کا مکھ ہو سیتیں دھلایا ہے
سے

یتیم آہ پیا سے واہ پیا سے کر روئل کر

اسی دکھ درو تھے انجھو گلا اُن کا سُکایا ہے
سے آنو

اے جیونا جانتوں دیوے ننن اس دکھ تھے جٹا کر

پریاں حوراں اپس انکھیاں تھے ہوا انجھو چوایا ہے
پکایا

اماں کا قصہ کہنے نہیں ہے حیب کوں طاقت

شہیداں کے غماں تھے در و بادل جگ پیچھایا ہے

خدا یاد دلے ہو رد دلے اس ظالماں کن تھے
اور

کہ جد نہیں سوتیاں پر جفا ہو ز ظلم دھایا ہے

اگر دعویٰ دھریں ایمان کے تم سب مسلمان

روؤ دم دم کہ دوزخ آگ تھے تمنا کو چھڑایا ہے

اماماں کی دعا تھے قطب شہ کو دے شفا یارب

شہیداں دوستی تھے سب شہاں میاں لے سہرا ہے

مرثیہ

آؤ مل کر ماتیاں سب اس غماں تھے ٹھو رو دیں

وا اماں یا اماں یاد کر کر دل کھویں !

آہ ہمارے درد تھے دریا کول سب جوش آؤ تا

ماتیاں کے ٹھو بند اں تھے آگ سب نہج جاؤ تا
بلند سے

سب دکھاں کوں انت ہے اس دکھ کے تائیں انت نہیں

فاطمہ کے پوت بن اس جگ منیں نیں نور کیں
میں کہیں

فاطمہ دکھ تھے عرش کرسی تھے غم انجھوٹے

ساتوں اسماں ہور زمیں میں آگ کی بھڑکی اٹھے

مصطفیٰ کے باغ کے پھولاں کوں بن پانی سکائے
سکھائے

مصطفیٰ ہور مرتضیٰ ہور فاطمہ کا دل دکھائے
اور اور

نیل کیڑے پینیں ہیں پیغمبراں اس غم ستیں

دشمنی پکڑے یزیداں مال و ہور خاتم ستیں
اور ہے

جیوں نبیاں میں مصطفیٰ ہیں تہوں اماں میں حسین

کفر کے تیں بھان کر اسلام کیتے ہیں حسین
جس طرح

دوستاں رو رو لہو غم تھے امیر ہے ہم امیر

باپ نیں ماں نیں حسین ہے کر بلا بن میں اسیر

اپنے پوتاں کوں کہے پند بند پیو تم چپ رہو

میرے بعد از پیائے سب میرے لوگاں کوں کہو

ظلم بے حد کہتے بابا ظالماں کن دادیو

تم غضب کا تیغ سب یزیدیاں کے سر پر دیو دیو کرتے

دین دنیا کے شاہ رکھ قطب زماں کو اپنی پناہ

تہیں بخشا و خدا کن لطف سول میرے گناہ
کے پاس ہے

مرثیہ

دو جگہ اماں دکھ تھے سب جو کرتے زاری و آواز
کے سے دل کے سے دل

تنہا کی لڑکیاں جا لکر کرتے ہیں غم خاری و آواز
کے رویں جلا

ساتو لگن آٹھو جنت ساتو دریا ساتو دھرت
آسمان آٹھوں

ایکس تھے ایک آپس میں آپ دکھ کرتے کاری و آواز
ایک سے

کالا کیا کسوت مکا دکھو اماں دو دکھ تھے
مکہ (خانہ کعبہ) دکھ

ظلمات بنی کالا ہوا اس دکھ تھے بجاری و آواز
سے

لوچ ہو ر قلم کرسی عرش قدسیاں ملک غلامان
اور

بجلیاں بدل اڑا دتے ہیں ات ساری و آواز
چلاتے ہیں بادل

آسمان چھج جبالا ہوا سوچا گن والا ہوا

چند رسو جل کالا ہوا ہے دکھ اپاری و آواز

چمجا جل گیا

پنکھی سٹے ہیں سب پر اے رور و بھر اے سہرا
پرند گرا دیئے ^{سمند}

چھوٹے ہیں سب اپنے گھراں دیکھو تو زاری اے وا

کالے ہوئے دکھ تھے منگل سرسٹیں ماٹی گل
سے ^{مٹا دیں}

تو کپڑے اس دکھ تھے جنگل ہے بیقراری اے وا

پھولوں کے سب دکھ سستی مکھ موہ بدل چکھتی
سوکھے سے ^{خاموش ہو گئے}

کوئل حینا دکھ سستی بن بن پکاری وائے وا

دیکھو تمیں اے مانساں دالے چرین ناپکھیاں
تم ^{لوگو}

دھرتی ہے ماتم کی دکھاں دھرتی بچاری وائے وا
دوکاں

دو جگ خراباں ہو رہے حیواں کباباں ہو رہے

سُہر سہرا یاں ہو رہے نا ہوے جاری وائے وا

دکھ آگ سوں جگ بن جلے آکاس تا دھرتی ہلے

کھن پر فرشتے کھیلے سٹ اختیار وائے وا

حضرت نبیؐ کے گیسواں وونو اماں کے پگاں

جبریل جھلاوے اپ ہتاں آرات ساری لے وَا
 اپنے ہاتھ سے

حضرت علیؑ کے دوپٹاں کا ندھے نبیؐ کراٹتیاں
 اونٹ (مونٹ) پوت

تس پر چڑھے ووشہ جواں سن دھات ساری لے وَا

شہزادے کئے سب کے اونٹاں نمنے پکارے اس زما
 کہے مانند

عفف نبیؐ تنکوں سناں کے دوی یاری لے وَا

جبرئیلؑ آکر کہے تسری براں جو عف کئے
 تیری بار

اس عفو تھے جگ پائے گاسب رستگاری لے وَا

دونوریدے بی بی کے آخر دیکھو کیوں دکھ دکھے

لہو میں لڑے پیاسے بھکے دیکھو یہ خواری لے وَا
 بھوکے

یک پوت کو دیتے زہر یک پوت پر کھینچے خنجر

کافر کئے کیسے قہر یوزخم کاری لے وَا

دکھو بات کو تو جیب جہے لکھنے قلم بی نا چلے
کی کہوں

دل جیوں شمعے جل تلملے سُد کی ہماری لے وا
شیع

قطبا کہے دل کے یکن ہر دم مد و منج پنج تن

راکھے خدامنچ کو جتن دشمن کو خواری لے وا

قطبا کو ہے اللہ مد و بتا ہے اس دل میں احد

تو منج مد و حیدر ولد بیریاں کو زاری لے وا
مجھے

ریختی



سہیلیاں چتر تیں ہوں بندی تماری

سنو ایک دو بات صاحب ہماری

کہ چو تاپے تم نین تھے رنگ خماری
ہے

کہورات کن سات کیتے من میں باسا
کس کے

نہیں چیت سوں دیکھی ہوں میں نیچو متارا
تمن بن منجے کیوں گے رات ساری
کہو صاحب پاؤں ہے کس کی نشانی
کھنے کھن تمن پر تھے جاؤں گی واری
ان رات تل تل کے منج کوں بیارے
تمن قول بیسے کئے تھی میں پیاری
تمیں صاحب ہیں کس منساؤ بھڑاؤ
مواندازہ کیا تم کہوں میں بچاری

نبی صدقے بیچاری کوں یوں مارو

اللہ کی نظر تھے قطب کی سنواری
(ق)

(۲)

پیس میں ہوں سیوے کی بند تیری
رکھو دشت منج پر کہ میں تم پہ واری
کہ میں ہوں بنی بالی تیری پرت کی
اُسی تھے لگی ہے مت ساری خم ساری
میں بلجی ہوں تج نہیہ کے بن میانے
اُسی تھے دو تن تم لگاتی ہے چاڑی
عشق بجاگ کھیلتی ہمدیاں سبتیں میں
امنک رنگ کھیلان سوں میں کوں سنواری

سہیلیاں میں شرطانوں آکر کھڑی ہو
منجے دیکھ کر بہوں میں ناگاتھ باری
مرے نازین مہندی ہت میں نگارے
سہیلیاں منے میں ہوں پیو کی پیاری
نئی صدقے قطبا کے ڈاواں کھلی ہوں

تمن بونہ کیا ہے میں شہ پہ واری
(ق)

(۳)

پیسے نکر کھیچ ہوں تو پہ واری
تو آسمان ستیں خچپوں میں نچھٹھاری
تمہ پریم کی سیج کم بھور آئی
موتم یاد کی لاگی نیستاں خزاری
سو ڈھل پاک کھنچتاں اوپتی
اے چھند بند دیکھ تو پہ واری ہزاری
چوڑی چین اب ہوئی ہیں تو تھے گرٹ
تمن کوں کوں روک راکھی کنواری

نئی صدقے قطبا کی پیاری ہے توں

نکو جی کی چین چھند بندوں سنواری
(ق)

(۴)

ہوں تل تل تن پر تھے واری پھیاری
کہ تن من جو بن آپ ہوں تو پہ واری

عشق بول اپ چھاتی میا نے لکھائی
کہ نکھ چین چین باندھی ہے ساری

پر م پیاروں آئی ہوں تو کے در پر
کہو صا حبا کن ملے تم سوں ناری

موسر بھرنہ رکھ سار دوتی کا ہت
کہ چوری چوری تم سوں بولی ہے چاری

پینے بوج سوں قطب کوں پیاری میلی
(نہی؟)

کہ تم ہم کوں کیا بوجھتی او گنواری
(ق)

مثنوی

(تاکمل)

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 کیلی ہے سب کچ کا جو کتا حکیم
 حمد نجات ہے کرو اس پر تمام
 نام خدا لے کر خستم کلام
 کیلی ہے اللہ کُلف کھل کتیں
 نام خدا فرح ہے دل مھل کتیں
 حکم اُسی کا ہے سبھی حکم پر
 ہے الف اللہ نہ زیرِ زیر
 نور خدا کا ہے جہاں نور ہی
 ایک آپے سب منیں بھر نور ہی

اونچا نیچا جب نہ تھا تب آپ تھا

ہے سونہ اچھے و اچھیا کا سدا

رہے وہ رہا

